

પ્રકાશક : ગોપાલદાસ જીવાલાલ પટેલ  
મંત્રી, શ્રી જૈનસાહિત્ય પ્રકાશન સમિતિ  
અમદાવાદ

આવૃત્તિ પહેલી, સને ૧૯૩૮

એ રૂપિયા

મુદ્રક : જીવજીવિ હાલાલાલ દેસાઈ  
નવજીવન મુદ્રણાલય, અમદાવાદ

## ઉપોદ્ધાત

યાતુર્ભાસને ટાંકણે જ શ્રીમદ્ભગવતીસૂત્રને। આ છાયાનુવાદ પ્રસિદ્ધ કરતા આનંદ થાય છે. આઠ મહિના સુધી સંયમ અને તપથી આત્માને ભાવિત કરતા કરતા સાધુભગવંતો વિહર્યા હોય, તે યાતુર્ભાસને કારણે એક દેકાણે સ્થિર થતાં, પાસેનો આવકવર્ગ તેમના સત્સંગનો લાભ શેવા ઉત્સુક થાય જ. સામાન્ય રીતે પશ્ચુસણના પર્વ દરમ્યાન શ્રીકૃષ્ણસૂત્રનું પારાયણ થાય છે. પરંતુ સળંગ યાતુર્ભાસ દરમ્યાન તો શ્રદ્ધાળુ આવકવર્ગ શ્રીમદ્ભગવતીસૂત્રનું જ પારાયણ કરાવવાને ઉત્સુક રહે છે. જે સૂત્રમાં કેવળજ્ઞાનીને ગણધરે પૂછેલા પ્રશ્નોનો જ સીધો સમાવેશ થતો હોય, તે સૂત્રનું શ્રવણ સાધુભગવંતોને મુખે યાતુર્ભાસ દરમ્યાન સાંભળવાનો લોભ સ્વાભાવિક જ હોય કેવળજ્ઞાનીના એક એક ગોણને ભારોભાર સુવર્ણ જેવો કીમતી ગણી, ધનિકવર્ગ ભગવતીસૂત્રના એક એક પ્રશ્ને સોનાનાણુ કે ચાંદીનાણુ ચડાવે છે. અલખત એ રૂઢિ અત્યારે તો ભગવતીસૂત્રના

પારાયણની વ્યાપકતામાં વિદ્યરૂપ બની છે, કારણ કે દરેક પ્રશ્ન ઉપર રોકડ નાણુ મૂકવાનું હોય, તો ૧૩૮ શતકા ઉપર મૂકવા માટે કેટલું બધું નાણુ જોઈએ !

મૂળ ભગવતીસૂત્રનો, મૂળ પાઠ સાથે શબ્દશઃ વિસ્તૃત. અનુવાદ ચાર ખંડોમાં આની અગાઉ આ સંસ્થા તરફથી બહાર પડી ચૂક્યો છે. તથા તેના સળગ અનુવાદક પડિત બેચરદાસજીએ આખા સૂત્રની વિદ્વતાભરી વિસ્તૃત સમાલોચના ચોથા ખંડની શરૂઆતમાં ઉમેરી છે. એટલે અત્રે તો આ છાયાનુવાદ પૂરતું જ થોડુંધણુ કહેવાનું છે.

ભગવતીસૂત્રના બીજા નામ ‘વ્યાખ્યાપ્રવૃત્તિ’ ઉપરથી સૂચિત થાય છે તેમ, આ આખું સૂત્ર પ્રશ્નો અને તેની વ્યાખ્યાઓ એટલે વિસ્તૃત ઉત્તરોરૂપ છે. એ પ્રશ્ન પૂછનારાઓમાં મુખ્ય તો ભગવાન મહાવીરના પદ્મશિષ્ય ગૌતમ ઇન્દ્રભૂતિ જ છે, ભગવાનના બીજા શિષ્યોમાંથી કોઈ વાર માકંદિપુત્ર, કોઈ વાર રોહ, કોઈ વાર અગ્નિભૂતિ, કોઈ વાર વાયુભૂતિ તથા કોઈ વાર મંડિતપુત્ર દેખા દે છે અન્યતીર્થિકા એટલે કે અન્ય સંપ્રદાયીઓ પણ કોઈ કોઈ વાર વિવાદ કરવા કે કોઈ બાબતમાં શંકા કરવા આવી ચડે છે, તથા સમકાલીન ગૃહસ્થો કે શ્રાવકો અને જયંતી જેવી શ્રાવિકાઓ પણ આવીને પ્રશ્નો પૂછી જાય છે. પરંતુ એક રીતે કહી શકાય કે, આખો ગ્રંથ ગૌતમ અને મહાવીરના સવાલજવાબરૂપ જ છે. તે એટલે સુધી કે એક વખત તો

\* એ બધાનાં સ્થળો માટે જુઓ શ્રીમદ્ભગવતીસૂત્ર (વિદ્યાપીઠ) ખંડ ૪; પરિશિષ્ટ ૪ અને પાંચ, પા. ૩૮૩.

માકંદિપુત્રે પૂછેલા પ્રશ્નનો જવાબ આપતી વખતે ‘હે ગૌતમ’ એવું સંબોધન મહાવીરસ્વામીને એ અંથકાર કરાવી બેસે છે.<sup>x</sup> અલબત્ત, દીકાકારને તેની કંઈક માંડવાળ કરવી પડે છે, પરંતુ તાત્પર્ય એ છે કે પ્રશ્નકર્તાઓમા મુખ્યત્વે ગૌતમ જ છે. એ પ્રશ્નો કોઈક જ વાર કોઈ અન્યતીર્થિકનું મંતવ્ય માંભળાને શંકારૂપે ઝિભા થયેલા હોય છે; આટી તો, જુદા જુદા પ્રશ્નો પ્રશ્નકર્તાના મુખમાં મૂકીને ઉત્તરરૂપે જ અંથનો વિષય રજૂ કરવાનો અંથકર્તાનો ધરાદો હોય એવું જ સર્વાત્ર લાગ્યા કરે છે. એ પ્રશ્નોની રજૂઆતમાં વિષયનો કે દલીલનો કશો જ ક્રમ રાખવામાં આવ્યો નથી. કોઈ કોઈ વાર એક જ ઉદ્દેશકમાં ભિન્ન ભિન્ન વિષયને લગતા પ્રશ્નો મૂકવામાં આવ્યા છે. મૂળ ઉદ્દેશકોનો વિભાગ પણ કશા ક્રમને કારણે કરવામાં આવ્યો હોય, કે એક જ સ્થળે કે એક જ પ્રસંગે કરવામાં આવેલા પ્રશ્નોના સંગ્રહરૂપ હોય, એમ જરાય નથી. દીકાકાર તો એક પ્રશ્ન પછી આવતા બીજા પ્રશ્નને અને એક ઉદ્દેશક પછી આવતા બીજા ઉદ્દેશકને કે એક શતક પછી આવતા બીજા શતકને વિષયના કે દલીલના કાંઈક સંબંધથી જોડી આપવા હંમેશા મુજબ પ્રયત્ન કરે છે; પરંતુ એ પ્રતીતિકારક થતો જ નથી.

કોઈ કોઈ વાર એ પ્રશ્નો જ કે એ પ્રશ્નોનો વિષય એવડાઈ જાય છે કે તેવડાઈ જાય છે; અને ઘણી વાર તો તેના જવાબમાં બીજા કોઈ ઉપાંગમાંથી કે પછીના આચાર્યના અથમાંથી અમુક ભાગ કે આખાં ને આખાં



પ્રકરણુ જોઈ શેવાં. એવું જ કહી મૂક્યું હોય છે. એ રીતે જો બીજા અંથોમાં શેવાના ભાગો પૂરેપૂરા ઉતારીને જ આખો અંથ છપાવવામાં આવે, તો અત્યારે છે તે કરતા મૂળ અંથનું કદ કેટલું વધી જાય. ભગવતીસૂત્ર ઉપાગો કે પ્રજાપના જેવા અન્ય આચાર્ય રચિત અંથો કરતાં ઘણુંય પ્રાચીન કહેવાય. પરંતુ, વલ્લભીમાં જ્યારે દેવદ્વિગણિ વગેરેએ (ઈ. સ. ૪૫૪) બધાં અંગોનો પાઠ નક્કી કર્યો ત્યારે, અમુક અમુક પ્રશ્નોના જવાબો પછીના અંથોમાં વધુ વિસ્તારથી કે વ્યવસ્થિત રીતે રજૂ થયેલા જોઈને, તે અંથોમાંથી તે જવાબો સમજી શેવા એમ કહીને મૂળ અંથનો પાઠ પડતો મૂક્યો. એ પડતો મૂકેલો પાઠ કેવો હશે તે વિષે અત્યારે આપણે કલ્પના ન કરી શકીએ. સામાન્ય રીતે સ્ત્રી-પુરુષો કે નગર-પર્વતોનાં વર્ણનોની બાબતમાં તો અંગઅંથોમાં અમુક એક જાતનું વર્ણન નક્કી કરી, તે પ્રમાણે બધે સમજી શેવું એવી પદ્ધતિ સ્વીકારવામાં આવી છે. પરંતુ સિદ્ધાંત કે ચર્ચાની મુખ્ય બાબતમાં મુખ્ય અંથને આ રીતે પછીના અંથો ઉપર જીવનારો કરી મૂકવો એ વસ્તુ અમુક ખાસ સંજોગોમાં, કે જ્યારે બધા અંથોનો વિષય કેમ કરીને જલ્દી નક્કી કરી શેવો અને આખી વસ્તુ એક વખતને માટે કેમ કરીને પતવી દેવી, એવી મનોવૃત્તિમાં ભક્ષે ક્ષમ્ય હોય; પરંતુ યોગ્યતાની દૃષ્ટિએ જોવા જઈએ તો તે કીક નથી જ લાગતું. ભગવતીસૂત્રમાં એ રીતે કયા કયા અંથોમાંથી<sup>૧</sup> તે પ્રમાણે

૧ અનુયોગ દ્વાર, પ્રજાપના, જ બુદ્ધીપ્રજ્ઞપિ, જવાલિગમ-સૂત્ર, અને રાજપ્રમીય.

ઉતારા કરી દેવાના કહ્યા છે, તેની વિગતવાર નોંધ વિદ્યાર્થીક પ્રકાશિત ચતુર્થખંડને અંતે આપેલી છે. આ માળામાં તે બધા ગ્રંથોનો અનુવાદ પ્રસિદ્ધ થવાનો જ છે, એટલે આ ગ્રંથમાં તે બધા ભાગોનું પુનરાવર્તન કર્યું નથી. છતાં ભગવતીસૂત્રમાં અમુક અમુક વિષયોની ચર્ચા જ નથી એવું ન લાગે, તે માટે તે પ્રશ્નો તો કાયમ રાખ્યા છે, અને તેના જવાબો પણ તેને ગ્રંથોમાંથી ટૂંકાવીને આપ્યા છે. તથા નીચે આપેલા જવાબ કયા ગ્રંથોમાંથી સમજી દેવો એ નોંધ્યું પણ છે. છતાં સામાન્ય વૃત્તિ તો એ જ રહી છે કે, તેવા ભાગો પડતા જ મૂકવા.

આટલું તો તે ગ્રંથની રચનાના સ્વરૂપ વિશે. હવે તેના વિષય અને પ્રયોજન ઉપર આવીએ. નદીસૂત્ર તેમ જ સમવાયાંગ અને સ્થળે જ્યાં ભગવતીસૂત્રના વિષયનું વર્ણન કરેલું છે,\* ત્યાં તેની એક મુખ્ય વિશેષતા ખાસ તારવેલી જણાય છે. ખીજા ઘણા વિષયો તો બધાં અંગોમાં એક સરખા જ દેખાય છે, પરંતુ આ વિશેષતા માત્ર ભગવતીસૂત્ર માટે જ કહેલી છે, અને તે તેની ‘શુદ્ધિવર્ધકતા.’ આ વસ્તુ જરા વિગતથી સમજીએ.

આપણે શ્રીમદ્ રાજચંદ્રને અનુસરીને શાસ્ત્રગ્રંથોના બે વિભાગ પાડીએ, તો એક વિભાગ ઉપદેશગ્રંથોનો થાય; અને બીજો સિદ્ધાંતગ્રંથોનો થાય. ઉપદેશગ્રંથોમાં સામાન્ય રીતે મનુષ્યોમાં વિવેક વૈરાગ્યાદિ ઊપજે એવી સર્વધર્મસાધારણ આત્મતો ચર્ચેલી હોય; તથા એ ગ્રંથો ગમે તે ધર્મનો

\* જુઓ આ ગ્રંથ પા. ૧૬૫.

વાચક વાંચે તો પણ તેને તે સહેલાઈથી સમજાય તથા સ્વીકાર્ય થાય. બૌદ્ધધર્મનો 'ધર્મપદ' ગ્રંથ એ જાતનો ખાસ ગ્રંથ કહી શકાય. ગીતામાં ઉપદેશવિભાગને દેર દેર સિદ્ધાંતવિભાગ દબાવી દે છે. અને તેથી જ હવે ગીતામાંથી 'ચૂંટી કાઢેલા શ્લોકો' છાપવાની વૃત્તિ વધતી જાય છે. જૈનગ્રંથોમાં ઉત્તરાધ્યયનને તે જાતનો ગ્રંથ કહી શકાય. પણ તેમાં પછીથી સિદ્ધાંતવિભાગ ઉમેરીને તે ગ્રંથને ઉપદેશગ્રંથ રહેવા દેવામાં આવ્યો નથી. એ ચર્ચામાં વધુ ન ઝિતરીએ; તો પણ એટલું સહેજે સમજાઈ જશે કે. દરેક ધર્મમાં એવા ઉપદેશગ્રંથો હોય છે, કે જે સર્વ ધર્મના તેમ જ તે જ ધર્મના સર્વસામાન્ય સમાજ માટે ઉપયોગી હોય છે.

પરંતુ સિદ્ધાંતગ્રંથોનું તેમ નથી. તે ગ્રંથો તો ને ધર્મનો જ કે તે ધર્મનો અભ્યાસ કરવા પ્રયત્નનારો જ વાંચવા-સમજવા પ્રયત્ન કરી શકે. જૈનતત્ત્વશાસ્ત્રિગમસૂત્ર તે પ્રકારનું છે. સામાન્ય સમુદાય તેનો નિત્ય પાઠ કરે છે. તથા રોજ પાઠ કરવાના પુસ્તક જેવા ગુટકાના આકારે તેને પ્રકાશકો પ્રસિદ્ધ પણુ કરે છે. પરંતુ અન્યધર્મો તે પુસ્તકમાં એ પાન પણુ આગળ ન વધી શકે.

તો હવે આપણે વિચારીએ કે ભગવતીસૂત્રને એ બે વિભાગોમાંથી કયા વિભાગમાં મુકાય ? તે ઉપદેશગ્રંથ તો નથી જ. કારણ કે તેમાં ઉપદેશાત્મક ભાગ નહોતો જ છે. તથા તેટલો ભાગ પણુ ઉપદેશરૂપે નહીં. પણુ તેની ખાસ ખાસિયત કે જે હવે પછી વર્ણવવાની છે. તે અનુસાર જ રજૂ કરવામાં આવેલો છે. આ અનુવાદમાં 'સાધનખંડ' તરીકે જે ભાગ

રજૂ કર્યો છે, તેમાં ભગવતીસૂત્રનું ઉપદેશાત્મક તમામ વસ્તુ આવી ગયું છે એમ કહી શકાય. ચારિત્રખંડમાં થોડો ઘણો ઉપદેશભાગ અલખત આવે છે, પણ તે એક અલગ વિભાગ જ છે. એ સાધનખંડ જોતાં જ જણાશે કે, એ રીતે રજૂ કરેલી વસ્તુને ઉપદેશરૂપ ન કહી શકાય. ઉપરાંત, પ્રકરણનાં નામ બદલીને તેમ જ અમુક ભાગો ટૂંકાવીને કે વિસ્તારીને તે વિભાગને સુવાચ્ય કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે, છતાં તેનું મૂળ રૂપ નાં તરત જ દેખાઈ આવે તેવું છે.

એ જ પ્રમાણે પછીના સિદ્ધાંતખંડ ઉપર નજર કરતાં જણાશે કે, તેમાં અંશકર્તાની સિદ્ધાંતો રજૂ કરવાની સહેજ પણ વૃત્તિ નથી. પ્રશ્નકર્તા સિદ્ધાંતો તો બધા જાણીને જ બેઠેલા છે; એટલે તે રીતનો પ્રશ્ન જ તે કરતા નથી. કોઈ કોઈ બાબતમાં શંકા હોય, તે આખા ઉત્તરને જ પ્રશ્નરૂપે તે પોને જ મોકે છે, જેથી જવાબ આપનારને તો માત્ર ‘હા’ જ કહેવાનું હોય. અલખત આ અનુવાદમાં તો વાચકને સરળતા થાય તે માટે સિદ્ધાંતને લગતી બીજી ઘણી બાબતો ‘વિવરણ’ એવા મથાળા નીચે, કે ચોરસ કોંસ કે અવતરણચિહ્નોમાં અન્ય અંશોમાંથી લઈને શરૂઆતમાં મૂકી છે, જેથી તેને અંગેના પ્રશ્નોત્તર કાંઈકે પણ સમજમાં આવે. પરંતુ એકંદર રીતે જોતાં લાગ્યા વિના રહેશે નહીં કે અંશકારનો ઉદ્દેશ સિદ્ધાંત રજૂ કરવાનો છે જ નહીં. ‘સિદ્ધાંતખંડ’નો જીવ, પગથાણ, અસ્તિકાય એમ કોઈ પણ વિભાગ જોતાં એ વસ્તુ જણાઈ આવશે. તો પછી અંશકર્તાનો ધરાદો શો છે ?

અંશકારે એમ સ્વીકારી લીધું છે કે, વાચક જૈન સિદ્ધાંતોને નેત્રમની સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ વિગતોથી જાણે છે. ગૌતમ જેવા ગણધરને

આ અનુવાદમાં જે ખંડો પાડ્યા છે, તે સ્થૂલ રીતે જ પાડ્યા છે. ચારિત્રખંડમાં સિદ્ધાંતખંડનું વસ્તુ ન જ આવે, કે સિદ્ધાંતખંડમાં સાધનખંડનું વસ્તુ ન આવે, એમ અને જ નહિ. તેમ જ નારકખંડ, દેવખંડ, કે અન્યજીવ-ખંડમાં સિદ્ધાંતભાગ ન હોય તો ખીજું શું હોય? પરંતુ આ રીતનું જાડું વર્ગીકરણ પણ વાચકને તથા અભ્યાસીને ઉપયોગી થઈ પડશે. ગણિતખંડ અને કુતૂહલખંડ એ બે ખંડ તો આ ગ્રંથની ખાસિયત વાચકના ધ્યાનમાં આવે તે દૃષ્ટિએ જ જુદા તાગ્યા છે. બાકી, તે બે ખંડનું વસ્તુ તો અન્ય ખંડોમાં સમાઈ જાય તેવું જ છે.

એક લાલખત્તી અહીંથી જ ધરી લીધે છૂટકો આ ગ્રંથ પ્રાથમિક અભ્યાસી માટે નથી જ. આ માળાના અન્ય જૈન ગ્રંથોનું જેને સ્મૃતિયુક્ત જ્ઞાન છે, તથા નત્ત્વાર્થસૂત્ર જેવા ગ્રંથો જેણે સમજીને વિચાર્યા છે, તેવો અભ્યાસી જ આ ગ્રંથને સમજી શકે કે તેનો આસ્વાદ લઈ શકે. આ ગ્રંથનું પ્રાથમિક અભ્યાસીની જરૂરિયાતની દૃષ્ટિએ ટીકા-ટિપ્પણથી સરળ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો એ નો નિર્ણય જ લાગે છે. કારણ કે અત્યારના કદથી બમણું કદ કરી નાખીએ તો જ એ હેતુ પાર પડે. અને તો પણ આ જ માળાના અન્ય ગ્રંથોના વસ્તુનું આ ગ્રંથમાં પુનરાવર્તન કરવું, એ સમય અને દ્રવ્યનો નિર્ણય વ્યય કરવા જેવું કહેવાય. તો પણ સિદ્ધાંતના માહિતગાર અભ્યાસીને તે તે વિગતની યાદ લેવરાવવા પૂરતી નોંધો તો ઠેર ઠેર વેરી જ છે, તેમ જ પ્રશ્નની શરૂઆતમાં વિસ્તૃત વિવરણો ઉમેર્યાં

છે, જેથી વાચકને આગળનો પ્રશ્ન સમજવામાં મુગમતા થાય

આ ગ્રંથમાંથી અમુક ભાગો પસંદ કરીને જ તેમનો અનુવાદ આપ્યો હોત, તો આ ગ્રંથ સુવાચ્ય તેમ જ સંક્ષિપ્ત થાત ખરો. પણ એ રીતે સહેલા ઉપદેશાત્મક 'ભાગો જ પસંદ કરવા એ તો મૂળ ગ્રંથને ઉત્તરાધ્યયન, દશવૈકલિક કે તેવા ઉપદેશાત્મક ગ્રંથો જેવો કરી મૂકવા જેવું થાય ભગવતીસૂત્ર કઈ જાતનો ગ્રંથ છે એ પ્રમાણિકપણે રજૂ કરવું હોય, તો પછી મૂળ ગ્રંથના વિષયને અને તેની શૈલીને પૂરેપૂરી જાણવવી જ જોઈએ. તેમ કરવા જતાં ગ્રંથ સામાન્ય વાચક માટે જરા કઠિન બન્યો છે, તથા તેનું કદ પણ વધ્યું છે; પરંતુ તે બાબતમાં તો નિરુપાયતા જ છે.

ભગવતીસૂત્રમાંથી 'સુભાષિતો' જેવું કાંઈ તારવી કાઢી શકાય તેવું ન હોવાથી, આ માળાના અન્ય ગ્રંથોની જેમ તે વિભાગ આ વખતે પડેલો મૂક્યો છે. પરંતુ આવા ઉપયોગી ગ્રંથને યોગ્ય એવી વિસ્તૃત સૂચિ અંતે આપી છે. એ સૂચિ એવી રીતે તૈયાર કરી છે કે, જેથી તે આ ગ્રંથના શબ્દકોશ (ડિક્શનેરી)ની ગરજ પણ સારે. આ ગ્રંથમાં એવું સ્વાભાવિક રીતે જ બન્યું છે કે, શરૂઆતમાં આવતી કોઈ બાબતનું વિસ્તારથી વિવરણ પછીના ખંડમાં આવતું જ હોય છે. એટલે તેવી જગાએ વાચક આ સૂચિનો ઉપયોગ છૂટથી કરી શકે. નોંધ કે ટિપ્પણમાં કે ગ્રંથમાં જ્યાં જ્યાં અમુક પારિભાષિક શબ્દો કે વિગતોનું વિવરણ છે, તે આ સૂચિમાં કાળજીથી નોંધ્યું છે. તેથી શબ્દકોશની

રીતે આ સૂચિનો ઉપયોગ કરવાથી આ ગ્રંથ સમજવામાં  
ઘણી સુગમતા થશે એવી માન્યતા છે.

આ અનુવાદથી જૈન સમાજનો એક બહુમાન્ય ગ્રંથ  
થોડે પણ અંશે સુવાચ્ય તેમ જ સુલભ થાય, એ ધરાદાથી  
આ પ્રયત્ન કરેલો છે. તે કેટલે અંશે સફળ થયો છે, તે  
કહેવાનું કામ તબ્દીરોનું છે.

## અનુક્રમણિકા

ઉપોદ્ધાત	૩
ખંડ ૧ લો	
સાધન-ખંડ	
મંગલાચરણ	૩
૧. સત્સંગનો મહિમા	૫
૨. ધર્મ જ્ઞાનનું મૂળ	૧૬
૩ જ્ઞાન અને ક્રિયા	૩૦
૪. ક્રિયા અને યોગ	૩૪
૫. વેદના અને નિર્જરા	૪૬
૬. જીવોનું ભારેપણ અને અદ્વિતીયતા	૫૧
૭. સાધુ	૫૪
૮. ભિક્ષા	૬૬
૯. કથું પાપ લાગે	૧૦૩
૧૦. સાધકોની વિવિધ શક્તિઓ	૧૧૭
૧૧. કર્મ અને ભોગ	૧૩૧
૧૨. પ્રત્યાખ્યાન	૧૩૫



૧૩. આલોચના, પ્રાયશ્ચિત્ત અને તપ . . .	૧૪૧
૧૪. કેટલીક વ્યાખ્યાઓ . . .	૧૫૪
વ્યવહાર ૧૫૪; ઉન્માદ ૧૫૬; પ્રત્યનીક ૧૫૭;	
ભાષા ૧૫૮; ઉપધિ-પરિગ્રહ-પ્રશ્નિધાન ૧૫૯; પરિષદ	
૧૬૧; ગણિપિટક ૧૬૩;	
૧૫ પરચૂરણ . . .	૧૬૬

### ખંડ ૨ બો

#### આરિત્ર-ખંડ

૧. આર્ય શ્રીરકંદક . . .	૧૭૧
૨. દેવરાજ ઈશાનેંદ્ર . . .	૧૮૮
૩ અમુરરાજ ચમર . . .	૧૯૭
૪. ત્રાયસ્ત્રિંશક દેવો . . .	૨૦૬
૫. શિવરાજ . . .	૨૦૮
૬. સુદર્શન શેઠ . . .	૨૧૨
૭. શ ખશેઠ . . .	૨૨૦
૮. જયંતી આવિકા . . .	૨૧૫
૯. ઉદાયન રાજ . . .	૨૨૬
૧૦. ગ ગદત દેવ . . .	૨૩૩
૧૧. મદ્રુક આવક . . .	૨૩૭
૧૨. સોમિલ બ્રાહ્મણ . . .	૨૪૨
૧૩. નાનો અતિમુક્તક . . .	૨૪૬
૧૪ કેટલા શિષ્યા સિદ્ધ થશે ? . . .	૨૪૭
૧૫. ગૌતમને આશ્વાસન . . .	૨૪૯
૧૬ મહાશિલાકંટક સંગ્રામ . . .	૨૫૧
૧૭ દેવાન દા બ્રાહ્મણી . . .	૨૫૬
૧૮ જમાલિ . . .	૨૬૨
૧૯. ગોશાલક . . .	૨૭૭

## ખંડ ૩ બો

## સિદ્ધાંત-ખંડ

## ૧. દ્રવ્યવિભાગ

૧. દ્રવ્યો . . . . . ૩૦૬

## ૨. જીવવિભાગ

૧. જીવ . . . . . ૩૧૪

૨. જીવના જ્ઞાન . . . . . ૩૧૬

પ્રમાણ ૩૩૭

૩. જીવોનું વર્ગીકરણ . . . . . ૩૩૮

છ વર્ગ ૩૩૮; ૧૪ પ્રકારના સંસારી જીવો ૩૫૦

૪. જીવો અને શરીર . . . . . ૩૫૪

પાંચ શરીર ૩૫૪; પાંચ ઇન્દ્રિયો ૩૫૬

૫. જીવ અને ભાષા-મન-કાય . . . . . ૩૬૨

ભાષા ૩૬૨; મન ૩૬૬; કાય ૩૬૬

૬. જીવને લગતી કેટલીક ખાબતો . . . . . ૩૬૭

અધિકરણ ૩૬૭; વેદક ૩૬૯; કરણ ૩૭૦; સંજ્ઞા

૩૭૨; ભાવો ૩૭૨; લબ્ધિ ૩૭૬; યોગ ૩૮૪; કષાય

૩૮૭; વેદના ૩૮૮; ઉપયોગ ૩૯૨

૭. જીવ અને લેશ્યા . . . . . ૩૯૩

૮. જીવના મરણ, જન્મ અને મોક્ષ . . . . . ૪૦૮

મરણ ૪૦૮; મતિ ૪૦૯; યોગિ ૪૧૪; ગર્ભવાસ

૪૧૬; મોક્ષ ૪૨૪

૯. જીવ વિષે પરચૂરણ વિગતો . . . . . ૪૨૬

## ૩. કર્મવિભાગ

૧. આઠ કર્મપ્રકૃતિઓ . . . . . ૪૫૨

૨. કર્મ અને તેની સ્થિતિ . . . . . ૪૫૭

૩. કર્મને બાંધનારા . . . . .	૪૫૬
૪. કર્મો વિષે કેટલીક વિગતો . . . . .	૪૬૬

#### ૪. પુદ્ગલવિભાગ

૧. પુદ્ગલ . . . . .	૪૮૩
---------------------	-----

#### ૫. અસ્તિકાય અને કાલવિભાગ

૧. અસ્તિકાય . . . . .	૫૨૦
૩. કાલ . . . . .	૫૩૫

#### ૫. લોકવિભાગ

૧. લોક . . . . .	૫૩૭
૨. લોકનો આકાર . . . . .	૫૪૫
૩. લોકની સ્થિતિ . . . . .	૫૫૬
૪. કર્મ અને અકર્મભૂમિ . . . . .	૫૫૮

#### ૭. પરચૂરણવિભાગ

૧. ચાલતુ ચાલ્યું કહેવાય . . . . .	૫૬૭
૨. કેટલા મતો છે ? . . . . .	૫૭૦
૩. તુલ્યના પ્રકાર . . . . .	૫૭૬
૪. પરચૂરણ બાબતો . . . . .	૫૭૭

#### ખંડ ૪ થો

#### અન્યતીર્થિક-ખંડ

એક સાથે એક જ વેદ હોય ૫૮૩; કર્મ પ્રમાણે જ વેદના ન અનુભવે ૫૮૪; અહીં નથું દુઃખ જ નથી ૫૮૫; એકાંતબાલ ૫૮૫; કેવલજ્ઞાની અને યજ્ઞ ૫૮૬; રાજગૃહ નગરનો ઊના પાણીનો કુંડ ૫૮૭; મિથ્યાદષ્ટિનું વિપરીત જ્ઞાન ૫૮૮; નારક લોક ૫૮૯; સુખદુઃખ કેખાડી શકાય નહીં ૫૯૦; નિદા એ સયમ છે? ૫૯૧; આજીવિકસિદ્ધાંત ૫૯૩; અસ્તિકાયનો સિદ્ધાંત ૫૯૫; એક સાથે બે ક્રિયા ન હોય ૫૯૭

## ખંડ ૫ મો

## વિજ્ઞાન-ખંડ

૧. ખગોળ . . . . . ૬૦૧  
 સૂર્ય ૬૦૧; ચંદ્ર ૬૦૬; ગ્રહણ ૬૦૬; આજવાળુ-  
 અધારુ ૬૦૯; તમરેકાય ૬૧૧; કૃષ્ણરાત્રિ ૬૧૩.
૨. ભૂગોળ . . . . . ૬૧૫  
 ઋતુઓ ૬૧૫; વાયુઓ ૬૧૬; ભરતીઓટ ૬૧૭;  
 રુદ્ધિ ૬૧૮; દિશાઓ ૬૧૯.
૩. ઔષધિ . . . . . ૬૨૩
૪. ગતિ અને બંધ . . . . . ૬૩૨
૫. પરચૂરણ . . . . . ૬૪૧  
 આશીવિષો ૬૪૧; દીવો ૬૪૨; સ્વપ્ન ૬૪૩; રંગ  
 ૬૪૬; શબ્દ ૬૪૭.

## ખંડ ૬ ઠી

## ગણિત-ખંડ

- ૧ પ્રવેશનકર્તું ગણિત . . . . . ૬૫૧
૨. રાશિઓ . . . . . ૬૫૮

## ખંડ ૭ મો

## કુંતૂકલ-ખંડ

૧. વિવિધ પ્રશ્નો . . . . . ૬૭૨

## ખંડ ૮ મો

## દેવ-ખંડ

૧. સામાન્ય કથન . . . . . ૬૭૯  
 દેવોના પ્રકાર ૬૭૯; દેવોની સ્થિતિ ૬૮૧;  
 દેવોના આવાસ ૬૮૩; દેવોની વધધટ ૬૮૬; દેવોનો

વિષયભોગ ૬૯૧; દેવોની ભાષા ૬૯૪; દેવોની શક્તિ  
૬૯૫; દેવ મરીને કયાં જાય ? ૬૯૭, દેવ વગેરે કયાથી  
આવીને હત્પત્ત થાય ૬૯૭; દેવની શરમ ૭૧૦.

૨. વિશેષ કથન . . . . . ૭૧૪  
ભવનવાસી દેવો ૭૧૪; વૈમાનિકો ૭૧૬

### ખંડ ૯ મો

#### નારક-ખંડ

૧. સામાન્ય કથન . . . . . ૭૩૫

### ખંડ ૧૦ મો

#### અન્યભવ-ખંડ

૧. પૃથ્વીકાયિકાદિ ભવો . . . . . ૭૫૩  
લેખકનું સ્તવન . . . . . ૭૬૭

# શ્રીભગવતી-સાર

ખંડ ૧ લો

સાધન-ખંડ





## મંગલાચરણ

પૂજને યોગ્ય 'અર્હતો'ને નમસ્કાર !  
 મોક્ષગતિને પામેલા 'સિદ્ધો'ને નમસ્કાર !  
 મર્યાદાપૂર્વક સેવવા લાયક 'આચાર્યો'ને<sup>૧</sup> નમસ્કાર !  
 જેમના સાન્નિધ્યમાં શાસ્ત્રજ્ઞાનનો લાભ થાય છે, તે  
 'ઉપાધ્યાયો'ને નમસ્કાર !  
 મોક્ષને સાધવા ઇચ્છતા સમ્યક્ત્વ યુક્ત 'સાધુઓ'ને<sup>૨</sup> નમસ્કાર !  
 શાસ્ત્રનું પદન જેની મદદથી થાય છે, તે બ્રાહ્મી લિપિને<sup>૩</sup>  
 નમસ્કાર !  
 શાસ્ત્રને પોતાને નમસ્કાર !

૧. આ=મર્યાદાપૂર્વક+આચાર્ય સેવાય, તે. અથવા : આ=મર્યાદા-  
 પૂર્વક=શાસ્ત્રાનુસાર+ચાર=આચરણ કરનાર, કર્હેનાર અને દર્શાવનાર  
 તે આચાર્ય.

૨. મોક્ષ સાધયન્તિ, સમતા વા સર્વમૂતેષુ ધ્યાયન્તિ ।

૩ આદિ તીર્થંકરે જન્મણે હાથે લખવાડયી લિપિનું વિધાન  
 પહેલવહેલું પોતાની બ્રાહ્મી નામની પુત્રીને શીખવ્યું હોવાથી લિપિ  
 અથવા લેખનકળાને બ્રાહ્મી નામ મળ્યું છે, જે કે બ્રાહ્મી નામની  
 વિનિષ્ઠ પ્રકારની લિપિ પણ છે. જુઓ અદાર પ્રકારની લિપિ  
 માટે આ માળાનું 'ધર્મકથાઓ' પુસ્તક પા. ૨૦૨.





## સ્વત્સંગનો મહિમા

જૂના વખતની વાત છે. તુગિકા<sup>૧</sup> નગરીમા તે વખતે વણા જૈન ગૃહસ્થો રહેતા હતા. તેઓ અઢળક ધનવાળા અને મુસપ્ત હતા. તેઓ ધીરધાર કરીને તેમ જ કળા-હુન્નરમાં પૈસા રોકીને આજીવિકા ચલાવતા હતા. તેઓ જીવ શુ, અજીવ શું વગેરે ધર્મસિદ્ધાંતોના જાણુકાર હતા; તેમને પાપ-પુણ્યનો ખ્યાલ હતો; શાથી પાપકર્મ બંધાય છે, કેવી રીતે તેને રોકી શકાય, કેવી રીતે તેને ખંખેરી નાખી શકાય, શારીરિક વગેરે ક્રિયાઓમાંથી કર્મ શુભ છે કે અશુભ છે, તેમ જ જીવનવ્યવહારનાં વિવિધ સાધનોમાંથી કયાં સ્વીકાર્ય કે અસ્વીકાર્ય છે, એ બધું તેઓ સમજતા હતા. તેઓ કોઈ પણ કાર્યમા ખીજની આશા ઉપર નિર્ભર ન હતા, તથા

૧. એક જૂના ગ્રંથવાદ મુજબ તે નગરી પાટલિપુત્ર (પટણા)-થી ૧૦ કોશ (ગાહ) દૂર હતી.

કોઈથી ગાંઠ્યા જાય તેવા ન હતા. જૈન સિદ્ધાંતમાં તેઓ એવા ચુસ્ત હતા કે, દેવ વગેરે આવીને ગમે તેટલા તેમને ભભાવે તો પણ તેઓ ચળે નહીં. તેઓને જૈન સિદ્ધાંતમાં વર્ણવેલ તત્ત્વો બાબત શકા ન હતી, કે તેમાં જણાવેલ આચાર બાબત વિચિકિત્સા ન હતી. તેઓએ શાસ્ત્રાધ્યયન કરી, તેના અર્થને નિર્ણય કર્યો હતો, તથા જૈન સિદ્ધાંત ઉપર હાડેહાડ પ્રેમ વ્યાપેલો હોવાથી તેઓ એમ કહેતા કે, ‘આ સિદ્ધાંત જ અર્થરૂપ કે પરમાર્થરૂપ છે, બાકી બધું અનર્થરૂપ છે!’

તેઓની ઉદારતાને કારણે તેઓના દરવાજાઓના આગળા હમેશાં ઊંચા જ રહેતા, અને તેમના આંગણાં બ્યારે-ત્યારે જમી ઊઠેલાઓના એંઠવાડવાળાં જ હોતા. તેઓ એવા પવિત્ર ચારિત્રવાળા હતા કે, કોઈના અંત પુરમાં તેઓ જતા તો કોઈને કશી શકા જ આવતી નહોતી. તેઓ સ્થૂલ અહિંસા, બ્રહ્મચર્ય, સત્ય, અપરિગ્રહ અને અસ્તેયરૂપી ‘શીલવ્રતો’,<sup>૧</sup> મર્યાદિતક્ષેત્રમાં જ પ્રવૃત્તિ કરવી, ભોગોપભોગની વસ્તુઓની મર્યાદા બાંધવી, અને પ્રયોજન વિનાનો અધર્મવ્યાપાર ત્યાગવો, — એ રૂપી ‘ગુણવ્રતો’; રાગદ્વેષાદિથી વિરમવારૂપી ‘વિરમણુવ્રત’; પાપકર્મ ત્યાગવાના નિયમરૂપી ‘પ્રત્યાખ્યાનવ્રત’; ઔદશ, આહમ, અમાસ અને પૂનમે ઉપવાસ, બ્રહ્મચર્યપાલન, વગેરે રૂપી ‘પૌષધવ્રત’, તથા શ્રમણુ-સાધુને અન્ન-પાન, વસ્ત્ર-પાત્ર વગેરે આપવારૂપી ‘અતિથિસ વિભાગ<sup>૨</sup>-વ્રત’ બરાબર

૧. એટલે કે આણુવ્રતો.

૨. એ બધા વ્રતોના વિગતવાર વર્ણન માટે જુઓ અહીં માળાનું ‘યોગશાસ્ત્ર’ પુસ્તક, પા. ૨૦-૫૨.

આચરતા હતા, તથા વિવિધ તપકર્મ વડે આત્માને ભાવિત<sup>૧</sup> કરતા વિહરતા હતા.

તે અરસામાં, મહાવીરની પહેલાના જૈન તીર્થંકર પાર્શ્વનાથના<sup>૨</sup> શિષ્ય ૫૦૦ સાધુભગવંતો, વિચરતા વિચરતા તુગિકામાં આવી પહોંચ્યા; અને યોગ્ય સ્થળ શોધીને ઊતર્યા. તેઓ જાતિ, કુલ, બ્રહ્મ, રૂપ, વિનય, જ્ઞાન, દર્શન, અને ચારિત્ર-યુક્ત હતા, લજ્જાળુ, નમ્ર, ઓજસ્વી,<sup>૩</sup> તેજસ્વી, પ્રતાપી અને કીર્તિમાન હતા, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, નિદ્રા, ઇદ્રિયો, સકટો તથા વિદ્વેષને<sup>૪</sup> છૂતનારા હતા; જીવવાની દરકાર વિનાના હતા, મરણની બીક વિનાના હતા, તથા જ્ઞાનાદિની આબતમાં મહાભડારરૂપ<sup>૫</sup> હતા. તેઓ તપસ્વી હતાં, ગુણુવત હતા, નિર્દોષ ભિક્ષાચર્યાથી જીવનારા હતા, અને સુપ્રતી હતા. વળી તેઓ નિઃપ્રધાન, નિશ્ચયપ્રધાન, ક્ષમા-મુક્તિ-વિદ્યા-મત્ર-વેદ-અદ્વયચર્યા-નય<sup>૬</sup>-નિયમ-સત્ય-પવિત્રતા તથા સુબુદ્ધિથી યુક્ત,

૧. વાસિત કરણ, એકાગ્ર કરણ, ચિંતન કરણ વગેરે સામટા અર્થોમાં તે શબ્દ જૈન સાહિત્યમાં વારંવાર વપરાય છે.

૨. તેમની વિશેષ માહિતી માટે જુઓ આ માળાનું 'અંતિમ ઉપદેશ' પુસ્તક, પા ૧૩૧.

૩. મનની સ્થિરતા-અડગવૃત્તિ-વાળા.

૪. મૂળમાં તેમને માટે જૈન પારિભાષિક 'પરિષદ' શબ્દ છે. તેને માટે જુઓ આગળ આ ખંડમાં તે નામનું પ્રકરણ.

૫. મૂળમાં તેને માટે 'કુત્રિકાપણ' શબ્દ છે; એટલે કે, ત્રણે લોકની વસ્તુઓ ન્યાયી મળી શકે તેવી કૂકાન.

૬. વસ્તુને જોવાના અનેક દષ્ટિબિંદુઓમાંથી કોઈ પણ એક. બધા દષ્ટિબિંદુઓનો સમન્વય કરનાર પુરુષ 'નયજ' કહેવાય.

શુદ્ધિમાં હેતુરૂપ, સર્વ જીવોના મિત્ર, તપના ફળની આકાંક્ષા<sup>૧</sup> વિનાના, અચંચળ, સંયમરત, સાધુપણમાં લીન તથા દોષરહિત પ્રશ્નોત્તરવાળા હતા.

તેઓના આવ્યાની વાત ટૂંક સમયમાં આખા ગામમાં સર્વત્ર ફેલાઈ ગઈ. પેલા જૈન ગૃહસ્થો પણ તે વાત સાંભળી માંહોમાંહે કહેવા લાગ્યા કે, ‘હે ભાઈરે’ એવા સાધુભગવંતોનું નામ કે જોત્ર પણ આપણે કાને પડી જાય તોપણ મોટું ફળ છે, તો પછી તેઓની સામે જવાથી, તેઓને વંદવાથી અને તેઓની સેવા કરવાથી તો કેટલું અધિક કલ્યાણ પ્રાપ્ત થાય ? વળી આર્ય પુરુષે કહેલ એક પણ આર્ય અને સુધાર્મિક વચન સાંભળવાથી અતિ લાભ થાય છે, તો પછી તેવો ઘણો અર્થ સાંભળવાથી થતા લાભની તો વાત જ શી કરવી ? માટે ચાલો આપણે ત્યાં જઈએ અને તેમને વદન કરી, તેમની પર્યુપાસના કરીએ । એમ કરવું આપણને બીજા ભવમાં, પથ્ય અન્નની પેઠે, હિતરૂપ, ક્ષેમરૂપ, મુક્તિરૂપ તથા પરંપરાએ કલ્યાણરૂપ થશે’ ।

આમ વિચારી તેઓ પોતપોતાને ઘેર ગયા ઘેર જઈ, સ્નાન કરી, જોત્રદેવીનું પૂજન કરી, કૌતુક અને મંગલરૂપ પ્રાયશ્ચિત્ત કરી, તથા બહાર જવાને યોગ્ય માંગલિક શુદ્ધ વસ્ત્રોને

૧. મૂળમાં તેનો પારિભાષિક શબ્દ ‘નિદાન’ છે.

૨. મળ : ‘હે દેવાનુપ્રિય’ ।

૩. રાત્રે આવેલા કુરવપ્રાદિના નિવારણ અર્થે તેમજ શુભ શુકનને અર્થે કરાતી તિલકધારણ, તથા સરસવ-દહી વગેરે માંગલિક વસ્તુઓનું દર્શન, વગેરે ક્રિયાઓ.

ઉત્તમતાપૂર્વક પહેરી, તેઓ ઘેરથી નીકળી એક ઠેકાણે ભેગા થયા, અને પછી પુષ્પવતી ચૈત્ય,<sup>૧</sup> કે જ્યાં પેલા સાધુઓ ભિતર્યા હતા, ત્યાં આવ્યા. પાસે પહોંચતા જ તેઓએ પોતાની પાસેનાં બધાં સચિત્ત દ્રવ્યો કારે મૂક્યાં; અચિત્ત દ્રવ્યો જ સાથે રાખ્યાં; ખેસને જનોઈની પેટે વીંટાળ્યો,<sup>૨</sup> તથા તે સાધુઓ દષ્ટિએ પડતાં જ હાથ જોડ્યા અને મનને એકાગ્ર કર્યું. આ પ્રમાણે નજીક જઈ, તેઓએ ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણા કરી, તેમની મન-વાણી-કાયાથી પર્યુપાસના કરી.

પેલા સાધુ ભગવંતોએ પણ ઘણા શ્લોકોને આવ્યા જોઈ, ચાર મહાવ્રતવાળા<sup>૩</sup> ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો. તેનું શ્રવણ કરી, શોકસમુદાય હર્ષિત તથા સંતુષ્ટ થઈ, તેમની ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણા કરી, ‘તમે ફીક કહ્યું; આવુ ક્યન ખીજ વડે અસંભવિત છે,’ એમ કહી, તેમને નમન કરી, પોતપોતાને ઠેકાણે ચાલ્યો ગયો.

ત્યાર બાદ પેલા જૈન ગૃહસ્થોએ પણ તેમની પ્રદક્ષિણા વગેરે કરીને તેમને આ પ્રમાણે પૂછ્યું:

“હે ભગવન્’ સંયમનુ શું ફળ છે? તથા તપનું શું ફળ છે?”

૧. કોઈ દેવનું સ્થાનક-મંદિર.

૨. તેને ‘એકશા ટેક-ઉત્તરાસંગ’ કહે છે.

૩. પાર્શ્વનાથના વખતમા પાંચમા બ્રહ્મચર્યવ્રતનો અપરિ-  
ગ્રહમા જ સમાવેશ કરી લેવામાં આવતો. કારણકે, સ્ત્રીને  
પરિગ્રહનો જ એક ભાગ ગણવામાં આવતી. એ સંબંધી તે  
સમયમાં જ ચાલેલી ચર્ચા માટે જુઓ આ માળાનું ‘અંતિમ  
ઉપદેશ’ પુસ્તક, પાનું ૧૩૪.

પેલા સાધુ ભગવતોએ જવાબ આપ્યો: (“હે આયો! સયમથી નવાં કર્મો બંધાતાં અટકે છે; અને તપથી પૂર્વે બધાયેલાં કર્મો દૂર થાય છે.”)

આ સાંભળી પેલા ગૃહસ્થોએ પૂછ્યું કે, “અમે સાંભળ્યા પ્રમાણે સંયમથી દેવદ્વોકની પ્રાપ્તિ થાય છે, અને દેવ થવાય છે, તેનું શું?”

ત્યારે તે સાધુઓએ જવાબ આપ્યો: (“સરાગ અવસ્થામાં આચરેલા તપથી, સરાગ અવસ્થામાં પાળેલા સયમથી, મૃત્યુ પહેલાં બધાં કર્મોનો નાશ ન કરી શકાવાથી, કે બાહ્ય સંયમ હોવા છતાં અંતરમાં રહેલી આસક્તિથી મુક્તિને બદલે દેવપણું પ્રાપ્ત થાય છે. એ વાત સાચી છે માટે અમે કહી છે, અમારા અભિમાનથી કહી નથી.”)

આ જવાબ સાંભળી પેલા જૈન ગૃહસ્થો સંતુષ્ટ તથા હર્ષિત થયા; અને બીજા પણ કેટલાક પ્રશ્નો પૂછી, તથા પ્રદક્ષિણા-વંદનાદિ કરી પોતપોતાને સ્થળે પાછા ફર્યા.

તે અરસામાં શ્રમણ ભગવાન મહાવીર શિષ્યસમુદાયક સાથે ફરતા ફરતા રાજગૃહ નગરમાં આવી પહોંચ્યા, અને

૧. એ ક્રિયાને જૈન પરિભાષામાં ‘વ્યવહાન’ (કાપવું-સાફ કરવું) કહે છે.

૨. આ જવાબ મૂળમાં કાલિદયુત, મેઘિલ, આનંદરક્ષિત, અને કાશ્યપ એ ચારે જણે આપેલો છે; અને દરેકે જવાબમાનો એક એક અંશ છૂટો છૂટો કર્યો છે.

૩. ‘ઔપપાતિક સૂત્ર’ માં જણાવ્યા પ્રમાણે ૧૪,૦૦૦ સાધુ તથા ૩૬,૦૦૦ સાધ્વીઓ સાથે.

તે નગરના ઈશાનખૂણામાં આવેલા ‘ગુણશિલક’ ચૈત્યમાં  
જિતયાં. તે ભગવાન ધર્મના<sup>૧</sup> ‘આદિકર્તા’ હતા; ‘તીર્થંકર’  
હતા; અન્યના ઉપદેશ વિના સ્વયં તત્ત્વબોધ પામેલા હતા,  
પુરુષોમાં શ્રેષ્ઠ હતા; સકલ લોકમાં શ્રેષ્ઠ હતા; સમગ્ર  
જગતના નાથ, પ્રદીપરૂપ, પ્રકાશક, અભયદાન દેનારા, જ્ઞાનરૂપી  
નેત્ર આપનારા, માર્ગપ્રદર્શક, શરણરૂપ, ધર્મદેશક, ધર્મસારથિ,  
ધર્મચક્રવર્તી, કેવલજ્ઞાની,<sup>૨</sup> શઠતારહિત, રાગદ્વેષને છતનાર  
જિન, સકલ તત્ત્વના જ્ઞાતા, જાને બુદ્ધ અને મુક્ત હોઈ  
અન્યને બોધ તેમ જ મુક્તિ અપાવનારા, સર્વજ્ઞ, અને સર્વદર્શી  
હતા; તથા શિવ (કલ્યાણરૂપ), અચલ, રોગરહિત<sup>૩</sup>, અનંત<sup>૪</sup>,  
અક્ષય, વ્યાપાધરહિત, અને પુનરાવૃત્તિ રહિત એવા સિદ્ધગતિ  
નામના સ્થાનને પામવાની ઇચ્છાવાળા<sup>૫</sup> હતા.

તે અસ્પૃશ્યમાં ભગવાનના મોટા શિષ્ય ઇન્દ્રભૂતિ<sup>૬</sup> નામના  
સાધુ સંયમ અને તપ આચરતા તેમની સાથે જ દ્રવતા હતા  
તે સાડાસાત હાથ જોડ્યા હતા, તેમનો શારીરિક બાંધો ઉગ્ર

૧ ‘આચારાગાદિ શાસ્ત્રમા ક્ષેષ ધર્મના.’-ટીકા

૨ અસ્પૃશ્ય, તેમજ વ્યવધાનયુક્ત પદાર્થોને પણ જાણનાર  
શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન તથા દર્શનવાળા.

૩ રોગના કારણરૂપ શરીર અને મનનો મુક્ત સ્થિતિમા  
અભાવ હોવાથી.

૪ અનંત પદાર્થ વિષયક જ્ઞાનરવરૂપ.

૫ આ ઇચ્છા કામનારૂપે ગણવાની નથી; તેમને હલે  
વિદેહમુક્તિ બાકી હતી, એટલો જ તેનો અર્થ છે.

૬. તેમની વિશેષ માહિતી માટે જુઓ આ માળાત્ર  
‘અનિમ ઉપદેશ’ પુસ્તક, પા ૩, ૨૪૦, ૨૬૨.



તેમ જ અંતિમ કેટીનું ધ્યાન સાધી શકાય તેવો હતો<sup>૧</sup>: તેમનો વર્ણુ કસોટીના પથરા ઉપર પડેલી સોનાની રેખા સમાન ગૌર હતો; તે ઉગ્ર તપસ્વી હતા, ઘેર બ્રહ્મચારી હતા; ધ્યાનરત હતા, શરીરની પરવા તેમ જ ટાપટીપ વિનાના હતા; તપવિશેષથી તેમને અનેક થોળન ગ્રમાણુ ક્ષેત્રમાં રહેલા પદાર્થોનું દહન કરવામાં સમર્થ એવી તેજોજ્વાલા — તેજોલેખા પ્રાપ્ત થઈ હતી, તીર્થંકરોએ અંગગ્રંથોની પણ પહેલાં ઉપદેશેલા ૧૪ ‘પૂર્વ’ ગ્રંથોના<sup>૨</sup> તે બાળુકાર હતા; ઇન્દ્રિય કે મનની સહાયતા વિના જ ગમે તે કાળના અને ગમે તે ક્ષેત્રના રૂપી પદાર્થોનું જ્ઞાન કરવાની શક્તિ તેમને પ્રાપ્ત થઈ હતી<sup>૩</sup>; તેમ જ મનવાળાં પ્રાણીઓનાં મન પણ તે જોઈ શકતા હતા<sup>૪</sup>; તેમને સકળ અક્ષરસંયોગોનું જ્ઞાન હતું. અથવા સાંભળવા યોગ્ય શબ્દોને સુસંગત રીતે બોલવાનો તેમનો સ્વભાવ હતો. તેમને કેવળજ્ઞાન થવાનું જ આકાંક્ષી હતું.

તે ગૌતમ ઇન્દ્રભૂતિએ તે વખતે ૭ ટંકનો ઉપવાસ કરેલો હતો. તેના પારણાને દિવસે પહેલી પૌરુષીમાં<sup>૫</sup> તેમણે સ્વાધ્યાય

૧. તે ધ્યાનને જૈન પરિભાષામાં વજ-ઋષભ-નારાય-સંહનન કહે છે. તેની વિગત માટે જુઓ આ માળાનું ‘અંતિમ ઉપદેશ’ પુસ્તક, પા. ૧૨૬, ટિ. ૧.

૨ તે ગ્રંથો વિષે વધુ માહિતી માટે જુઓ આ માળાનું ‘સંયમધર્મ’ પુસ્તક, પા. ૭.

૩. પરિભાષામાં તેને ‘અવધિ લબ્ધિ’ કહે છે.

૪. પરિભાષામાં તેને ‘મનઃપર્યવ લબ્ધિ’ કહે છે.

૫. પૌરુષી એટલે દિવસ કે રાતનો ચોથો ભાગ. વિશેષ માટે જુઓ આ માળાનું ‘અંતિમ ઉપદેશ’ પુસ્તક, પા. ૧૫૬, ટિ. નં. ૧.

કર્થો; બીજી પૌરુષીમાં ધ્યાન કર્યું; અને ત્રીજી પૌરુષીમાં શારીરિક તથા માનસિક અવળતા રહિત થઈને, તેમણે પોતાની મુહુર્તની તપાસી લીધી તથા વાસણો અને વસ્ત્રો સાફ કર્યાં. પછી તે વાસણો લઈને તે ભગવાન મહાવીર પાસે આવ્યા અને તેમને નમન કરીને તેમની પાસેથી ઉચ્ચ-નીચ-મધ્યમ કુળોમાં વિધિપૂર્વક ભિક્ષા માટે જવાની પરવાનગી માગી. પરવાનગી મળતાં તે શારીરિક અને માનસિક ઉતાવળને છોડી દઈ, અક્ષંબ્રાંત ચિત્તે, તથા ધૂંસરા જેટલે દૂરથી આગળની જમીન જોતા જોતા ભિક્ષા ક્ષેવા રાજગૃહ નગરમાં ગયા.

ત્યાં ફરતાં ફરતાં તેમણે તુંગિકાના જૈન ગૃહસ્થોને પાર્શ્વનાથના શિષ્યો સાથે થયેલી વસતચીત સાંભળી. તે સાંભળીને તે બાબતમાં તેમને સંશય અને કુતૂહલ થયું. તેથી તેનો ખુલાસો મેળવવાની ઇચ્છાથી, જોઈતી ભિક્ષા મેળવીને તેઓ ભગવાન મહાવીર પાસે આવ્યા. ત્યાં આવ્યા બાદ જવા-આવવામાં થયેલ દોષોનું તથા ભિક્ષા ક્ષેતાં લાગેલા દોષોનું ચિતન તથા કબૂલાત કરી લીધાં; અને લાવેલાં અન્નપાન મહાવીર ભગવાનને ખતાવ્યાં. ત્યારબાદ તેમને પોતાને જિભે થયેલો પ્રશ્ન પૂછ્યો કે, ‘એ સાધુઓએ આપેલો જવાબ સાચો છે ? તેઓ એવા પ્રકારનો જવાબ દેવા સમર્થ છે ? વિપરીત જ્ઞાન વિનાના છે ? સારી પ્રવૃત્તિવાળા છે ? અભ્યાસીઓ છે ? તથા વિશેષ જ્ઞાની છે ?’

---

૧. શાસોઽર્ધ્વાસથી અન્ય જીવનંતુને ઈન્દ્રિય ન થાય તે માટે જૈનસાધુઓ મેઠા ઉપર જે પટ્ટી બાંધે છે તે.

ત્યારે મહાવીર ભગવાને જવાબ આપ્યો કે, હે ગૌતમ ! તે સાધુઓએ સાચું જ કહ્યું છે; તેઓ એવા પ્રકારનો જવાબ દેવા સમર્થ છે; તેઓ વિપરીત જ્ઞાન વિનાના, સારી પ્રવૃત્તિવાળા, અભ્યાસી તેમ જ વિશેષજ્ઞાની છે. અને હું પોતે પણ એમ જ કહું છું, તથા જણાવું છું.

હવે ગૌતમે ભગવાનને પૂછ્યું :

‘હે ભગવન્ ! તેવા પ્રકારના અમણ કે બ્રાહ્મણની પર્યુપાસના કરનાર મનુષ્યને શું ફળ મળે ?’

ઉ૦—હે ગૌતમ ! સબ્જનની પર્યુપાસનાનું ફળ અવણુ છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! અવણુનું શું ફળ છે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! અવણુનું ફળ જ્ઞાન છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! જ્ઞાનનું શું ફળ છે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! જ્ઞાનનું ફળ વિજ્ઞાન<sup>૧</sup> છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! વિજ્ઞાનનું શું ફળ છે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! વિજ્ઞાનનું ફળ પ્રત્યાખ્યાન<sup>૨</sup> છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! પ્રત્યાખ્યાનનું શું ફળ છે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! પ્રત્યાખ્યાનનું ફળ સંયમ છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! સંયમનું શું ફળ છે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! સંયમથી પાપકર્મનાં દ્વારો<sup>૩</sup> બંધ થાય છે.

૧. આ વસ્તુ હેય છે, આ વસ્તુ ઉપાદેય છે—એવું વિવેકજ્ઞાન.

૨. પાપથી અટકવું, પાપના ત્યાગનો નિયમ કરવો તે.

૩. મૂળમાં ‘આસ્રવ’ છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! પાપકર્મનાં દ્વારો બંધ થવાથી શું થાય છે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! તેમ થવાથી તપાયરણુ શક્ય બને છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! તપાયરણુનું શુ ફળ છે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! તપાયરણુથી આત્માનો કર્મરૂપી મેલ સાફ થાય છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! તેમ થવાથી શું થાય છે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! તેમ થવાથી સર્વ પ્રકારના કાયિક, માનસિક અને વાચિક વ્યાપારોનો નિરોધ થાય છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! તે નિરોધથી શું થાય છે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! તે નિરોધથી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે.

ગાથા

ઉપાસના-શ્રવણ-જ્ઞાન-વિજ્ઞાન-પ્રત્યાખ્યાન-સંયમ;

અનાસ્રવ-તપ-કર્મનાશ-અક્રિયપણું-સિદ્ધિ.

—શતક ૨, ઉદ્દેશક, ૫.

૨

## ધર્મજ્ઞાનનું મૂળ

૧

ભગવાન મહાવીર રાજગૃહનગરમાં ગુણશિલકચૈત્યમાં બિતર્યા હતા, તે વખતે એક દિવસ ધર્મકથા વગેરે પતી ગયા પછી તેમના પટ્ટશિષ્ય ગૌતમ પોતાના મનમાં શંકા ઊભી થવાથી ભગવાન પાસે આવીને પૂછવા લાગ્યા.

પ્ર०—હે ભગવન્ ! કેવલજ્ઞાની પાસેથી કે તેના આવક પાસેથી કે તેના ઉપાસક પાસેથી<sup>૧</sup> સાંભળ્યા વિના જીવને કેવલજ્ઞાનીએ કહેલા ધર્મનું જ્ઞાન થાય ?

ઉ०—હે ગૌતમ ! કાઈ જીવને થાય, અને કાઈ જીવને ન થાય.

---

૧. મૂળમાં કેવલજ્ઞાનીના ‘પાક્ષિક’ પાસેથી તેમજ તે પાક્ષિકના આવક કે ઉપાસક પાસેથી, એટલું વધારે છે. ફરેક ટેકાણે આવિકા, તથા ઉપાસિકા પણ સમજ લેવાના છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ' તેનું શુ કારણ

ઉ૦—હે ગૌતમ ! જે જીવે જ્ઞાનને આવરણ કરનાર કર્મનો? કાંઈક અંશે ક્ષય તેમ જ અન્ય અંશે ઉપશમ કર્યો હોય, તે જીવને કોઈની પાસેથી સાંભળ્યા વિના પણ કેવલીએ કહેલા ધર્મનું જ્ઞાન થાય. પરંતુ જે જીવના જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો ક્ષયોપશમ નથી થયો, તે જીવને કેવલી વગેરેની પાસેથી સાંભળ્યા વિના ધર્મનું જ્ઞાન ન થાય.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ' કેવલી વગેરે પાસેથી ધર્મ સાંભળ્યા વિના કોઈ જીવ શુદ્ધ બોધિ એટલે કે સમ્યગ્દર્શન અથવા સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરી શકે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! જે જીવે દર્શનાવરણીય<sup>૪</sup> અર્થાત્ દર્શનમોહનીય કર્મનો ક્ષયોપશમ કર્યો છે, તે જીવ કેવલી વગેરે પાસેથી ધર્મ સાંભળ્યા વિના પણ શુદ્ધ સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત કરે; અને તેમ ન કરનારો જીવ કેવલી વગેરે પાસેથી સાંભળ્યા વિના ન પ્રાપ્ત કરે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ' કેવલી વગેરે પાસેથી ધર્મ સાંભળ્યા વિના કોઈ પણ જીવ મુડ એટલે કે દીક્ષિત થઈને, ગૃહવાસ ત્યજી પ્રવ્રજ્યાને સ્વીકારે ?

૧. જુઓ પ્રકરણને અંતે ટિપ્પણ નં. ૧.

૨ ઉદયમાં આવેલા અશનો ક્ષય; અને બાકીનાનો ઉપશમ.

૩ અર્થાત્ સત્યની પ્રતીતિ, હેય કે ઉપાદેય તત્ત્વના યથાર્થ વિવેકની અભિરુચિ, તથા તેના બળથી ઉત્પન્ન થતી ધર્મતત્ત્વનિષ્ઠા.

૪. જુઓ પ્રકરણને અંતે ટિપ્પણ નં. ૧.

પ્ર૦—હે ગૌતમ! જે જીવે ચારિત્રમાં અંતરાયભૂત ચારિત્રાવરણીય કર્મોનો<sup>૧</sup> ક્ષયોપશમ કર્યો છે, તે જીવ કેવલી વગેરે પાસેથી ધર્મ સાંભળ્યા વિના પણ મુંડ થઈને, ગૃહવાસ તથા, પ્રવ્રજ્યા સ્વીકારે; પરંતુ જે જીવે તેમ નથી કર્યું, તે કેવલી વગેરે પાસેથી સાંભળ્યા વિના તેમ ન કરે.

તે જ પ્રમાણે શુદ્ધ બ્રહ્મચર્યવાસ ધારણ કરવાની વ્યાખ્યતામાં પણ જાણવું.

પ્ર૦—હે ભગવન્! કેવલી વગેરે પાસેથી ધર્મ સાંભળ્યા વિના કોઈ જીવ શુદ્ધ સંયમ આચરી શકે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ! જે જીવે ચારિત્ર વિશે વીર્ય અથવા પરાક્રમ કરવામાં અંતરાય કરનાર<sup>૧</sup> વીર્યાન્તરાય કર્મોનો ક્ષયોપશમ કર્યો હોય, તે કેવલી વગેરે પાસેથી સાંભળ્યા વિના પણ શુદ્ધ સંયમ આચરી શકે; પરંતુ જે જીવે તેમ નથી કર્યું, તે તેમ ન કરી શકે.

તે જ પ્રમાણે અધ્યવસાનાવરણીય ( ભાવચારિત્રાવરણીય ) કર્મોનો ક્ષયોપશમ કરે તો કેવલી વગેરે પાસેથી ધર્મ સાંભળ્યા વિના પણ જીવ શુદ્ધ સંવર<sup>૨</sup> વડે આસ્ત્રવનિરોધ કરે; તથા મતિ, શ્રુત, અવધિ અને મનઃપર્યવ જ્ઞાનને<sup>૩</sup> આવરણ કરનારાં કર્મોનો ક્ષયોપશમ કરીને, તે તે જ્ઞાનો પણ પ્રાપ્ત કરી શકે.

પ્ર૦—હે ભગવન્! કેવલી વગેરે પાસેથી સાંભળ્યા વિના કોઈ જીવ કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે ?

૧. જુઓ પ્રકરણને અંતે ટિ. નં. ૧.

૨. જુઓ પ્રકરણને અંતે ટિ. નં. ૨.

૩. જુઓ પ્રકરણને અંતે ટિ. નં. ૩.

ઉ૦—હે ગૌતમ ! કેવલજ્ઞાનાવરણીય કર્મોનો ક્ષય કરનાર જીવ કેવલી વગેરે પાસેથી સાંભળ્યા વિના પણ કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે.

નિરંતર જ જ ટંકના ઉપવાસનુ તપ કરનાર, તથા સૂર્યની સામે જોયા હાથ રાખી તાપ તપનાર પુરુષ પ્રકૃતિના ભદ્રપણાથી, પ્રકૃતિના ઉપશાંતપણાથી, ક્રોધ-માન-માયા-ક્ષોભ વણાં ઓછાં થયેલાં હોવાથી, અત્યંત માર્દવ-નમ્રતાને પ્રાપ્ત થયેલ હોવાથી, આલીનપણાથી, ભદ્રપણાથી અને વિનીત-પણાથી, કોઈક દિવસ શુભ અધ્યવસાય, શુદ્ધ પરિણામ, અને શુદ્ધ ચિત્ત<sup>૧</sup> યુક્ત બનીને (તથા તથારૂપ કર્મોનો ક્ષયોપશમ કરીને) ઈહા, અપોહ, માર્ગણા અને ગવેપણા કરતાં કરતાં એક પ્રકારનું દિવ્યજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે તેને ‘વિભંગજ્ઞાન’ કહે છે. તેને પ્રતાપે તે આંગળના અસંખ્યાતમા ભાગથી માંડીને વધારેમાં વધારે અમખ્યેય હજાર થોજનો નેટલા ક્ષેત્રમા આવેલાં તમામ મૂર્ત<sup>૨</sup> દ્રવ્યોને — કર્મધારી જીવો<sup>૩</sup> તેમજ ખીજ અજીવ પદાર્થોને — જોઈ શકે છે તે રીતે તે, પાખંડી, હિસાદિ પ્રવૃત્તિયુક્ત, પરિગ્રહયુક્ત અને સંકેશને પ્રાપ્ત થયેલા જીવોને પણ જાણે છે અને શુદ્ધ ચિત્તવાળા જીવોને પણ જાણે છે. તે ઉપરથી તે સાચા ધર્મનો વિવેક પ્રાપ્ત કરી, તેના ઉપર રુચિ કરે છે; ચારિત્રનો સ્વીકાર કરે છે, તથા સિંગ

૧. મૂળ ‘ક્ષેશ્યા’-મનોવૃત્તિ છે.

૨. કર્મયુક્ત જીવ મૂર્ત જેવો બની ગયેલો હોય છે; કારણ તેના ઉપરના કર્મણ મૂર્ત હોય છે.

૩ સાચા ધર્મનો (જૈન સાધુનો) વેશ.



ધારણ કરે છે. પછી તેનું મિથ્યાત્વીપણું<sup>૧</sup> ક્ષીણ થતું જાય છે, સમ્યક્ત્વીપણું<sup>૨</sup> વધતું જાય છે, અને અંતે તે પૂરેપૂરો સમ્યક્ત્વી બની જાય છે. પછી તેનું વિભંગજ્ઞાન અવધિજ્ઞાન કહેવાય<sup>૩</sup> છે. તેને તેજ્ઞેક્ષેશ્યા, પદ્મક્ષેશ્યા અને શુદ્ધક્ષેશ્યા એવી ત્રણ વિશુદ્ધ ક્ષેશ્યાઓ<sup>૪</sup> જ હોય, પણ કૃપણ વગેરે અશુદ્ધ ક્ષેશ્યાઓ ન હોય; તેના શરીરનો બાંધો પણ ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનો એટલે કે ધ્યાનને યોગ્ય વજ્ર-ઋપભ-નારાય-સહનન<sup>૫</sup> જ હોય. તેની બિચારી ઓછામાં ઓછી સાત હાથ હોય; તેની ઉંમર આઠ વર્ષ ઉપરાંતની હોય, તે પુરુષશરીરી જ હોય : સ્ત્રી કે નપુસકને તે વસ્તુ સંભવિત નથી, તેને ઇન્દ્રિય-જન્ય મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન અને અવધિજ્ઞાન એ ત્રણ જ્ઞાન હોય, તેનાં ક્રોધ, માન, માયા અને ક્ષોભ પણ ‘સંનવલન’<sup>૬</sup>

૧ મિથ્યા માન્યતાવાળા-હોવાપણું, તેથી ભ્રમદૃં તે સમ્યક્ત્વીપણું.

૨. જ્યાં સુધી ધર્મતત્ત્વમા સાચી શ્રદ્ધા પ્રાપ્ત નથી થઈ, ત્યાં સુધીનાં ઇન્દ્રિયજન્ય વગેરે જ્ઞાનો પણ અજ્ઞાન જ કહેવાય છે; કારણ કે તે બધા જ્ઞાનોનો ઉપયોગ સાંસારિક વાસનાઓની પુષ્ટિમાં જ થાય છે. પરંતુ કૃષ્ણેક્ષાભિમુખ આત્માના તે બધાં જ્ઞાનોનો ઉપયોગ સમભાવની પુષ્ટિમાં જ થતો હોવાથી તે બધાં જ્ઞાનરૂપ છે. વિભંગજ્ઞાન એટલે અવધિઅજ્ઞાન. તેથી ભ્રમદૃં તે અવધિજ્ઞાન.

૩. જુઓ પ્રકરણને અંતે ટિ. નં. ૪.

૪. છ પ્રકારના શારીરિક બાધાના વર્ણન માટે જુઓ આ માળાતું ‘અતિમ ઉપદેશ’ પુસ્તક, પા. ૧૨૬. ટિ. નં. ૧.

૫. જુઓ પ્રકરણને અંતે ટિ. નં. ૫.

કાટીનાં એટલે કે કાંઈક રખસન અને માલિન્ય કરનારાં જ હોય, પરંતુ સર્વવિરતિનો પ્રતિબંધ કરનારાં ન હોય અને તેના અધ્યવસાયો પણ પ્રશસ્ત જ હોય. તેના તે પ્રશસ્ત અધ્યવસાયો વધતાં વધતાં તે પુરુષ અનત નારડના ભવોથી પોતાના આત્માને વિમુક્ત કરે છે; અનત પશુપક્ષીના ભવોથી પોતાની જાતને વિમુક્ત કરે છે; અને અનત દેવભવોથી આત્માને વિમુક્ત કરે છે. પછી તે પેલા હળવા પ્રકારના ક્રોધ-માન-માયા-સોભનો પણ ક્ષય કરે છે; પાંચ પ્રકારના જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો ક્ષય કરે છે, નવ પ્રકારના દર્શનાવરણીય કર્મનો ક્ષય કરે છે, પાંચ પ્રકારના અંતરાય-કર્મનો તથા મોહનીયકર્મનો ક્ષય કરે છે, અને એમ કરીને કર્મજાળને વિખેરી નાખનાર અપૂર્વકરણમાં પ્રવેશ કરે છે. પછી તેને અનત, અનુત્તર, વ્યાગાધરહિત, આવરણ-ગહિત, સર્વ પદાર્થને ગ્રહણ કરનાર, પ્રતિપૂર્ણ તથા શ્રેષ્ઠ એવું કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! તેવો કેવલજ્ઞાની કેવલીએ કહેલ ધર્મનો ઉપદેશ કરે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! એ વાત યોગ્ય નથી. તે માત્ર ઉદાહરણ કહે, અથવા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપે, પરંતુ ધર્મોપદેશ ન કરે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! તે કોઈને દીક્ષા આપે ?

પ્ર૦—હે ગૌતમ ! એ વાત યોગ્ય નથી. તે (અમુકની પામેથી દીક્ષા લેા એટલે) ઉપદેશ આપે.

\* પરિણામશુદ્ધિ—ચિત્તશુદ્ધિ થતાં થતાં સંસારી જીવને પહેલીવાર પ્રાપ્ત થવું આધ્યાત્મિક જગરણ.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! તે કેવલજ્ઞાની સિદ્ધ થાય. અને સર્વ દુઃખોનો અંત કરે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! તે કેવલજ્ઞાની સિદ્ધ થાય અને સર્વ દુઃખોનો અંત કરે.

તેવા કેવલજ્ઞાની ઊર્ધ્વલોકમાં<sup>૧</sup> પણ સંભવે છે. અધોલોકમાં<sup>૨</sup> પણ સંભવે છે; અને તિર્થંગ્લોકમાં પણ સંભવે છે. તિર્થંગ્લોકમાં તો તે પંદર કર્મભૂમિઓમાં<sup>૩</sup> જ હોય.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! તેવા પુરુષો એક સમયે દેટલા હોય ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! તેવા પુરુષો ઓછામાં ઓછા એક, બે, ત્રણ અને વધારેમાં વધારે દશ હોય.

## ૨

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! કેવલી વગેરે પાસેથી ધર્મ સાંભળનારો જીવ ઉપર પ્રમાણે ધર્મજ્ઞાનથી માંડીને કેવળ જ્ઞાન વગેરે પ્રાપ્ત કરે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! કેવલી વગેરે પાસેથી ધર્મ સાંભળનારો જીવ પણ જ્ઞાનાદિનું આવરણ કરનાર તેમ જ

૧. શબ્દાપાતિ, વિકટાપાતિ, ગંધાપાતિ અને માહ્યવંત નામે વૃત્તવૈતાઢ્ય પર્વતોમાં.

૨. અધોલોકગ્રામાસ્તિંગાં કે ગુફામાં.

૩. જેમા મોક્ષમાર્ગને બંધુનાર અને તેનો હપદેશ કરનાર તીર્થંકરો પેદા થઈ શકે, તે કર્મભૂમિ કહેવાય. જુઓ આ માળાનું ‘અંતિમ હપદેશ’ પુસ્તક, પા. ૨૬૧. ટિ. નં. ૨.

અતરાયક કર્મોનો ક્ષમોપશમ કે ક્ષય પ્રાપ્ત કરે, તો જ તે બધું પ્રાપ્ત કરે, નહીં તો ન જ કરે.

તેવા પુરુષને નિરંતર આહ આહ ટંકના<sup>૧</sup> ઉપવાસનું તપ કરતાં કરતાં પ્રકૃતિની ભદ્રતાથી . . .તેમજ માર્ગની ગવેપણા કરતાં કરતાં અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે. તે અવધિજ્ઞાન વડે તે આંગળના અસંખ્યાતમા ભાગથી માંડીને વધારેમાં વધારે અલોકને વિષે લોકપ્રમાણ અસંખ્ય ખડોને જાણે છે અને જુએ છે.<sup>૧</sup> તે છયે લેશ્યાવાળો હોઈ શકે<sup>૧</sup> છે; તે સ્ત્રી પણ હોઈ શકે કે પુરુષ પણ; તેને મનઃપર્યવજ્ઞાન પણ હોઈ શકે છે; તેને સંજ્વલન કાટીના ચારે કષાયો હોય, માન-માયા-લોભ એ ત્રણ હોય, માયા-લોભ એ બે હોય કે એકલો લોભકપાય પણ હોય. તે જ્ઞાની કેવલીએ કહેલા ધર્મનો ઉપદેશ કરી શકે છે, અને બીજાને દીક્ષા પણ આપી શકે છે; તેના શિષ્યો અને પ્રશિષ્યો પણ દીક્ષા આપી શકે છે, તથા તે પણ સિદ્ધ થાય છે, અને તેના શિષ્ય-પ્રશિષ્યો પણ સિદ્ધ થાય છે. તેવા પુરુષો એક સમયે ઓછામાં ઓછા એક, બે કે ત્રણ હોય, અને વધારેમાં વધારે ૧૦૮ હોય

—શતક ૯, ઉદ્દે. ૩૧

૧ આગળ જણાવેલા ‘અશ્રુતવાકેવલજ્ઞાની’ કરતાં આનું તપ આકટુ છે તેના અવધિજ્ઞાનનું ક્ષેત્ર પણ મોટું છે; તે છયે લેશ્યાવાળો હોઈ શકે છે, છતાં કેવલજ્ઞાનીના ઉપદેશને પ્રતાપે પ્રગતિ સાધી શકે છે; તેમ જ સ્ત્રીશરીરે પણ જ્ઞાનપ્રાપ્તિ કરી શકે છે. તેને મનઃપર્યવજ્ઞાન વધારે હોય છે; તેના કષાયો ઓછા હોય છે; તેવાની સંખ્યા પણ વધારે હોય છે; તથા તે અન્યને ઉપદેશ-દીક્ષાદિ પણ આપી શકે છે.

## ટિપ્પણી

ગોંધ· આ અધ્યયનમાં મુખ્યત્વે એ નિર્ણય દર્શાવ્યો છે કે, ધર્મ અને મુક્તિ એ કોઈ વાડા કે સપ્રદાયની વસ્તુ નથી, પરંતુ તેનો મુખ્ય આધાર આંતરિક શુદ્ધિ ઉપર છે. માત્ર જૈન જ મુક્ત થઈ શકે, કે માત્ર જૈન જ સાચો ધર્મ જાણે છે એમ કહેવા કરતાં, જે કોઈ આંતરિક શુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે. તે સાચો ધર્મ જાણીને મુક્ત થઈ શકે છે; તથા સાચો ધર્મ જાણનારો પણ જો આંતરિક શુદ્ધિ પ્રાપ્ત નથી કરતો, તો મુક્તિ પણ પ્રાપ્ત નથી કરતો — એમ કહેવું જ યોગ્ય છે.

આ પ્રકરણમાં ઘણા જૈન પારિભાષિક શબ્દો આવેલા છે. ભગવતીસૂત્રમાં પોતામાં જ આગળ-પાછળ એમાંના ઘણાખરાનું વિગતવાર વર્ણન આવે છે. તેથી આ ટિપ્પણીમાં માત્ર મામાન્ય હકીકત આપી છે.

ટિપ્પણી નં. ૧:

## જ્ઞાનાવરણીય કર્મ

કપાયાદિપૂર્વક કરાતી મન-વાણી-કાયાની પ્રવૃત્તિથી જીવમાં કર્મરજ દાખલ થાય છે. તે દાખલ થવાની ક્રિયાને તેમજ તેનાં નિમિત્તને આસ્રવ કહે છે. એ કર્મરજ જીવમાં દાખલ થયા બાદ, જીવના જુદા જુદા અધ્યવસાયો અનુસાર તેમાં જુદા જુદા સ્વભાવો નિર્માણ થાય છે, જેમકે જ્ઞાનને આવરણ કરવાનો વગેરે. જ્ઞાનાવરણીય કર્મોના બંધહેતુઓ નીચે પ્રમાણે ગણાવવામાં આવે છે.

૧. જ્ઞાન, જ્ઞાતી અને જ્ઞાનનાં સાધનો પ્રત્યે દ્વેષ ધારણ કરવો [પ્રદ્રેષ].

૨. કોઈ કોઈ પૂછે અગર જ્ઞાનનું કોઈ સાધન માગે, ત્યારે પોતાની પાસે જે હોવા છતાં કલુષિત ભાવે એમ કહેવું કે નથી બાજીતો [નિહવ].

૩. જ્ઞાન વાકું કર્યું પછી કોઈ ગ્રાહક અધિકારી મળે ત્યારે ન આપવાની કલુષિત વૃત્તિ [માત્સર્ય].

૪. કોઈને જ્ઞાન મેળવવામાં કલુષિત ભાવે અડચણ કરવી [અંતરાય].

૫. કોઈ જ્ઞાન આપનો હોય ત્યારે તેનો નિષેધ કરવો [આસાદન].

૬. કોઈએ વાળખી કહ્યું હોય છતાં પોતાની અવળી મતિને ક્ષીધે અયુક્ત ભાસવાથી તેના દોષો પ્રગટ કરવા [ઉપધાત].

### દર્શનમોહનીય કર્મના અંધહેતુઓ

૧. કેવળજ્ઞાનીના અસત્ય દોષોને પ્રગટ કરવા.
૨. શાસ્ત્રના ખોટા દોષો દ્વેષભ્રુદ્ધિથી બતાવવા.
૩. સાધુ-સાધ્વી-શ્રાવક-શ્રાવિકા રૂપ ચાર પ્રકારના સત્ત્વના મિથ્યા દોષો પ્રકટ કરવા.
૪. અહિંસાદિ ધર્મના ખોટા દોષો બતાવવા.
૫. દેવોની નિંદા કરવી.

### આરિત્રમોહનીય કર્મના અંધહેતુઓ

૧. કપાયને વશ થઈ અનેક તુચ્છ પ્રવૃત્તિઓ કરવી [કપાયમોહનીય].
૨. સત્ય ધર્મનો, તથા ગરીબ કે દીનનો ઉપહાસ કરવો — વગેરે હાસ્યની વૃત્તિઓ રાખવી [હાસ્યમોહનીય].

૩. વિવિધ ક્રીડાઓમાં પરાયણ રહી વ્રતનિયમાદિમાં અણુગમે રાખવો [રતિમોહનીય].

૪. ખીજને બેચેની ઉપજાવવી, હલકાની સોજત કરવી વગેરે [અરતિમોહનીય].

૫. પોતે શોકાતુર રહેવું અને ખીજને શોકાતુર કરવા [શોકમોહનીય].

૬. પોતે ડરવું અને ખીજને ડરાવવા [ભયમોહનીય].

૭. હિતકર ક્રિયા અને હિતકર આચારની ધૂણા કરવી [જીયુષ્સામોહનીય].

૮-૯-૧૦ સ્ત્રીજાતિને યોગ્ય, પુરુષજાતિને યોગ્ય કે નપુસક જાતિને યોગ્ય સંસ્કારો કેળવવા [સ્ત્રીવેદ, પુરુષવેદ, નપુસકવેદ].

### અંતરાય કર્મના બંધહેતુઓ

કોઈને કઈ દેવામાં, શેવામાં, એક વાર ભોગવવામાં, અનેક વાર ભોગવવામાં અને સામર્થ્ય ફેરવવામાં અંતરાય જિભા કરવા. [દાનાતરાય, લાભાંતરાય, ભોગાંતરાય. ઉપ-ભોગાંતરાય. અને વીર્યાંતરાય ]

ટિપ્પણ નં. ૨.

### આસ્રવ-સંવર

જે જે પ્રવૃત્તિઓથી કર્મબંધન થાય તે આસ્રવ કહેવાય; તે પ્રમાણે જે જે પ્રવૃત્તિઓથી કર્મબંધન થતું રોકાય [સંવર] તે સંવર કહેવાય. તપ, ધર્મ, ચારિત્ર વગેરે કઈ કઈ પ્રવૃત્તિઓથી સંવર સિદ્ધ થાય છે તેની વિગતો માટે જીજ્ઞાસા માળાનું ‘અંતિમ ઉપદેશ’ પુસ્તક, પા. ૪૬, ટિ. નં. ૩.

ટિપ્પણ નં. ૩.

જ્ઞાનના પાંચ પ્રકાર

જ્ઞાનના પાંચ પ્રકાર છે : ૧. મતિજ્ઞાન — એટલે કે ઇન્દ્રિયજન્યજ્ઞાન. ૨ શ્રુતજ્ઞાન — એટલે કે જે જ્ઞાનમાં શબ્દ-અર્થનો સંબંધ ભાસિત થાય છે, અને જે મતિજ્ઞાનની પડી થાય છે : જેમકે 'જલ' શબ્દ સાંભળીને તે પાણીવાચક છે એવું જાણવું, અથવા પાણી દેખીને તેને જલ શબ્દના અર્થરૂપ વિચારવું તે — શ્રુતજ્ઞાન. અર્થાત્ જે જ્ઞાન ઇન્દ્રિયજન્ય અને મનોજન્ય હોવા છતાં શબ્દોક્તેષ્વ સહિત હોય તે શ્રુતજ્ઞાન. બીજી રીતે કહીએ તો જૈનધર્મના ૧૨ અંગગ્રંથો (મુખ્ય શાસ્ત્રગ્રંથો) તેમ જ તે સિવાયના બીજા આગમ ગ્રંથોથી થતું જ્ઞાન તે શ્રુતજ્ઞાન.

૩. અવાધજ્ઞાન — એટલે કે મન — ઇન્દ્રિયોની સહાયતા વિના જ આત્માની ચોખ્ખતાને જળે જ થતું વધારેમાં વધારે શોધપ્રમાણ અસંખ્યાત ખડેને જેવાની ચોખ્ખતાવાળું મૂર્તિ દ્રવ્યોનું જ્ઞાન.

૪. મનપર્યવજ્ઞાન — એટલે કે મનુષ્યક્ષેત્રમાં આવેલાં મનરૂપ અનેલાં પુદ્ગલોનું જ્ઞાન અર્થાત્ બીજાના મનનું જ્ઞાન.

આત્મા પોતે જ્ઞાનસ્વરૂપ છે; પરંતુ કર્મોના આવરણને લીધે તેની શક્તિઓ ઢંકારી ગયેલી છે. પરંતુ બ્યારે તે આવરણો એક પડી એક દૂર થતાં જાય છે, ત્યારે તે તે જ્ઞાન પ્રગટે છે. ઉપર જણાવેલાં ચારે જ્ઞાન ગમે તેટલાં શુદ્ધ હોય છતાં ચેતનાશક્તિના અપૂર્ણ વિકાસરૂપે હોવાથી એક પણ વસ્તુના સમગ્ર ભાવોને જાણવામાં અસમર્થ હોય છે. અધી વસ્તુઓના સપૂર્ણ ભાવોને ગ્રહણ કરી શકે તે જ્ઞાન જ



પૂર્ણ કહેવાય. એનું જ નામ કેવળજ્ઞાન છે. એ જ્ઞાન એતનાશક્તિના સંપૂર્ણ વિકાસ વખતે પ્રગટ થાય છે. કોઈ પણ એવી વસ્તુ નથી અથવા એવો ભાવ પણ નથી, કે જે એની દ્વારા પ્રત્યક્ષ ન જાણી શકાય

ટિપ્પણ નં. ૪ :

### લેશ્યા

જે દ્વારા કર્મની સાથે આત્મા દ્વિષ્ટ થાય (લિપ્યતે) તે 'લેશ્યા' કહેવાય. પ્રશ્ન એ છે કે, લેશ્યા એ લાગણી કે વૃત્તિરૂપ છે કે અણુરૂપ છે? પ્રજ્ઞાપનામૂત્રની ટીકામાં શ્રીમલયગિરિએ જણાવ્યું છે કે, લેશ્યા એ અણુરૂપ છે— પરમાણુસમૂહરૂપ છે. જેમ દધિમોજન નિદ્રાને ઉત્તેજે છે, તેમ લેશ્યાનાં એ પરમાણુઓ કપાયોદયના ઉત્તેજક છે. જ્યાં મુધી આપણામાં જરા પણ કાપાયિક વૃત્તિ વિદ્યમાન હોય છે, ત્યાં મુધી તેને એ લેશ્યાનાં અણુ ટેકા આપે છે, અર્થાત્ એ અણુઓનું કામ ઉદ્ભૂત કપાયને ઉત્તેજન કે ટેકા આપવાનું છે; પરંતુ કપાયવૃત્તિ જ સમૂળ નાશ પામે, તો પછી તે લેશ્યાનાં અણુ રહ્યાં હોય તો પણ અસત્ કપાયને પેદા નથી કરતાં. એ લેશ્યા અણુઓ માનસિક, વાચિક અને કાયિક પરમાણુઓની જાતનાં જ છે. તેમના છ મુખ્ય પ્રકાર છે: કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત, તેજ, પદ્મ, અને શુક્લ તેમાંના પ્રથમ ત્રણ અશુભ અંત પછીના ત્રણ શુભ છે. તેમના જુદા જુદા વર્ણ, રસ, ગંધ વગેરેની માહિતી, તેમ જ કઈ લેશ્યાવાળા મનુષ્યની કઈ વૃત્તિ હોય, તેમજ કઈ વૃત્તિવાળાને કઈ લેશ્યા પ્રાપ્ત થાય વગેરેના વર્ણન માટે જુઓ આ

માળાનું ‘અતિમ ઉપદેશ’ પુસ્તક પા. ૨૩૩-૪૩, તથા આ પ્રથમાં જ ‘સિદ્ધાંતખંડ’માં જીવવિભાગમાં એ નામનો વિભાગ.

દિગ્વિષય નં. ૫.

### કષાયોની કોટીઓ

ક્રોધાદિ ચાર કષાયોની તીવ્રતાના ચાર પ્રકાર બતાવાય છે. જે ક્રોધાદિ એટલા તીવ્ર હોય, જેથી જીવને અનંતકાળ સંસારમાં ભટકવું પડે, તે ‘અનંતાનુબધી’ કહેવાય. જે ક્રોધાદિ વિરતિ (ત્યાગવૃત્તિ)નો પ્રતિબંધ કરવા પૂરતા જ તીવ્ર હોય, તે ‘અપ્રત્યાખ્યાનાવરણીય’ કહેવાય. જે ક્રોધાદિ અમુક અંશે જ વિરતિ થવા દે, માત્ર સર્વવિરતિ ન થવા દે, તે ‘પ્રત્યાખ્યાનાવરણીય’ કહેવાય. અને જે ક્રોધાદિની તીવ્રતા સર્વવિરતિનો પ્રતિબંધ કરવા જેટલી નહીં, પણ તેમાં માત્ર સંબલન કે માલિન્ય કરવા જેટલી જ હોય, તે ‘સંબલન’ કહેવાય.

## જ્ઞાન અને ક્રિયા

૧ .

ગૌતમ—હે ભગવન્ ! કાઈ માણસ એવું વ્રત લે કે. 'હવેથી હું સર્વ પ્રાણો, સર્વ સૂતો, સર્વ જીવો અને સર્વ સત્ત્વોની હિસાનો ત્યાગ કરું છું.' તો તેનું તે વ્રત મુન્નત કહેવાય કે દુર્વ્રત કહેવાય ?

મહાવીર—હે ગૌતમ ! તેનું તે વ્રત કદાચ મુન્નત હોય કે કદાચ દુર્વ્રત પણ હોય.

ગૌં—હે ભગવન્ ! એનું શું કારણ ?

મં—એ પ્રમાણે વ્રત લેનારને. 'આ જીવ છે, આ અજીવ છે, આ ત્રસ (જંગમ) જીવ છે, આ સ્થાવર જીવ છે' એવું જ્ઞાન ન હોય, તો તેનું તે વ્રત મુન્નત ન કહેવાય. પણ દુર્વ્રત કહેવાય. જેને જીવ-અજીવનું જ્ઞાન નથી, તે જીવ-હિસા ન કરવાનું વ્રત લે તો તે સત્ય ભાષા નથી બોલતો, પરંતુ અસત્ય ભાષા બોલે છે. તે અસત્યવાદી પુરુષ

સર્વ ભૂત-પ્રાણોમાં મન-વાણી-કાયાથી કે જાતે કરવું, ખીજા પાસે કરાવવું, કે કરનારને અનુમતિ આપવી—એ ત્રણે પ્રકારે સમ્યક્ રહિત છે, વિરતિથી રહિત છે, એકાંત હિસા કરનાર તથા એકાંત અસુ છે. પરંતુ જેને જીવ વગેરેનું જ્ઞાન છે, તે તેમની હિસા ન કરવાનું વ્રત લે, તો તેનું જ વ્રત સુવ્રત છે, તથા તે સર્વ ભૂતપ્રાણોમાં બધી રીતે સમ્યક્, વિરત, પાપકર્મ વિનાનો, કર્મબંધ વિનાનો, સવશ્યુક્ત, એકાંત અહિંસક તથા પડિત છે.

—શતક ૭, ઉદ્દે. ૨

૨

ગૌ.—હે ભગવન્ ! કેટલાક અન્ય સંપ્રદાયોએ એમ કહે છે કે, શીલ જ શ્રેય છે, ખીજા કહે છે કે, શ્રુત-એટલે કે જ્ઞાન જ શ્રેય છે, અને ત્રીજા કહે છે કે અન્યોન્ય નિરપેક્ષ શીલ અને શ્રુત શ્રેય છે. તો હે ભગવન્ ! તેમનું કહેવું અરાબર છે ?

મ.—હે ગૌતમ ! તે લોકોનું કહેવું મિથ્યા છે. મારા મત પ્રમાણે ચાર પ્રકારના પુરુષો હોય છે : ૧. કેટલાક શીલસંપન્ન છે, પણ શ્રુતસંપન્ન નથી ૨. કેટલાક શ્રુતસંપન્ન છે પણ શીલસંપન્ન નથી. ૩. કેટલાંક શીલસંપન્ન છે અને શ્રુતસંપન્ન પણ છે. બચારે ૪. કેટલાક શીલસંપન્ન નથી તેમ શ્રુતસંપન્ન પણ નથી. તેમાં જે પ્રથમ પ્રકારનો પુરુષ છે, તે શીલવાન છે પણ શ્રુતવાન નથી ને ઉપરત (પાપાદિથી નિવૃત્ત) છે, પણ ધર્મને જાણતો નથી. તે પુરુષ અંશતઃ આરાધક ?

૧. આરાધક એટલે આસ્તિક, ધર્મી; અને વિરાધક એટલે નાસ્તિક, વિધર્મી.

છે. ખીજો પુરુષ શીલવાળો નથી પણ શ્રુતવાળો છે. તે પુરુષ અનુપરત (પાપથી અનિવૃત્ત) છતાં ધર્મને જાણે છે. તે પુરુષ અંશતઃ વિરાધક છે. ત્રીજો પુરુષ શીલવાળો છે અને શ્રુતવાળો પણ છે. તે (પાપથી) ઉપરત છે અને ધર્મને જાણે છે. તે સર્વાંશે આરાધક છે. અને જે એથો પુરુષ છે, તે શીલથી અને શ્રુતથી રહિત છે. તે પાપથી ઉપરત નથી, અને ધર્મથી અજ્ઞાત છે. તે પુરુષ સર્વાંશે વિરાધક છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ? આરાધના કેટલા પ્રકારની છે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! આરાધના ત્રણ પ્રકારની છે : ૧. જ્ઞાનારાધના, દર્શનારાધના અને ચારિત્રારાધના.<sup>૧</sup> તે દરેકના પાછા ઉત્કૃષ્ટ, મધ્યમ અને જઘન્ય એવા ત્રણ ત્રણ પ્રકાર છે. જે જીવને ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાનારાધના હોય, તેને ઉત્કૃષ્ટ અને મધ્યમ દર્શનારાધના હોય. જે જીવને ઉત્કૃષ્ટ દર્શનારાધના હોય, તેને ઉત્કૃષ્ટ, જઘન્ય અને મધ્યમ જ્ઞાનારાધના હોય.

તેવો જ સગ્રધ ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાનારાધના અને ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્રારાધનાનો છે. જેને ઉત્કૃષ્ટ દર્શનારાધના હોય. તેને

---

૧. જ્ઞાનારાધના એટલે યોગ્ય કાળે અભ્યયન, વિનય, તપ, અને અનિર્જીવ; તથા શબ્દભેદ, અર્થભેદ કે ઉભયભેદ ન કરવા ને. દર્શનાચાર એટલે નિઃશક્તિ, નિષ્કાક્ષિતા, નિર્વિચિદ્રિત્સા, અમૂઢદષ્ટિતા, સમાનધર્મિઓના ગુણમાં વૃદ્ધિ કરવી, તેમને સ્થિર કરવા, તેમના ઉપર વત્સલતા રાખવી, અને ધર્મપ્રચાર કરવો તે. ચારિત્રાચાર એટલે પાત્ર સમિતિઓ અને ત્રણ ગુણિઓ એ પ્રમાણે આઠ યોગો — વ્યાપારોથી યુક્ત રહેવું તે.

ઉત્કૃષ્ટ, જન્ય અને મધ્યમ ચારિત્રારાધના હોય. તથા જેને ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્રારાધના હોય, તેને અવશ્ય ઉત્કૃષ્ટ દર્શનારાધના હોય.

ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાનારાધનાવાળા જીવોમાંથી કેટલાક તે ભવે જ સિદ્ધ થાય, અને સર્વ દુઃખોનો નાશ કરે; કેટલાક એ ભવે સિદ્ધ થાય અને કેટલાક કલ્પોપપન્ન દેવલોકમાં? અથવા કલ્પાતીત દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થાય.

ઉત્કૃષ્ટ દર્શનારાધનાવાળાઓનું પણ તેમ જ જાણવું.

ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્રારાધનાવાળાઓનું પણ તેમ જ જાણવું; પરંતુ દેવલોકમાં તેઓ કલ્પાતીત વર્ગમાં જ ઉત્પન્ન થાય.

જ્ઞાનની મધ્યમ આરાધનાવાળા એ ભવ પછી સિદ્ધ થાય, પણ ત્રીજા ભવને અતિક્રમે નહીં.

મધ્યમ દર્શનારાધનાવાળા, તેમજ મધ્યમ ચારિત્રારાધનાવાળાનું પણ તેમ જ જાણવું.

જન્ય જ્ઞાનારાધનાવાળામાંથી કેટલાક ત્રીજે ભવે સિદ્ધ થાય, પણ સાત-આઠ ભવથી વધારે ન કરે. તે જ પ્રમાણે જન્ય દર્શનારાધના અને ચારિત્રારાધનાનું પણ જાણવું.

—શ્લોક ૮, ઉદ્દે ૧૦—

૧. વૈમાનિક દેવોના એ વર્ગોમાંનો એક : સૌધર્મ, ઐશાન, સાનત્કુમાર, માહે દ્ર, બ્રહ્મલોક, લાતક, મહાશુક, સહસ્રાર, આનત પ્રાણુત, આરણ્ય, અને અચ્યુત એ ૧૨ કલ્પ અથવા સ્વર્ગ કલ્પોપન્ન કહેવાય છે તે સિવાયનો બીજો વર્ગ કલ્પાતીત કહેવાય છે. તેમાં, ત્રૈવેદ્યકના હેઠેના, મધ્યમ અને ઉપરના, અને દરેકના નીચેના, મધ્યમ અને ઉપરના એમ કુલ નવ પ્રકાર છે; વિજય, વૈજયંત, જયંત, અપરાજિત અને સર્વાર્થસિદ્ધ એ પાંચ અનુત્તર દેવલોક કહેવાય છે કારણકે, તેમની પછી સિદ્ધસ્થાન જ છે.

૪

## ક્રિયા અને બંધ

તે સમયની વાત છે. ભગવાન મહાવીર કરતા કરતા રાજગૃહમાં આવેલા હતા. ત્યાં ધર્મકથા પૂરી થયે બધા લોકો વેરાઈ ગયા બાદ, તેમના છઠ્ઠા ગણધર<sup>૧</sup> મંડિતપુત્ર તેમની પાસે આવી પૂછવા લાગ્યા :

૧. મહાવીરસ્વામીના ૧૧ પદ્મશિષ્યો ગણધર કહેવાતા; કારણકે મહાવીર ભગવાને પોતાના વિસ્તૃત સાધુસમુદાયને જુદા જુદા ગણો — સમૂહો — માં વ્યવસ્થિત કરી, એક એક ગણધરના નિયત્રણમાં મૂક્યા હતા. તે અગિયારે શિષ્યો પ્રથમ યજ્ઞયાજ્ઞક બ્રાહ્મણો હતા; તથા એક યજ્ઞ વખતે એકત્ર થયા હતા. તે દરેકને મનમાં એક એક સંશય હતો. તેનું નિરાકરણ મહાવીર ભગવાને કરવાથી તે બધા તેમના શિષ્ય થયા હતા. મંડિતપુત્રને બંધ અને મોક્ષ સંબંધી સંશય હતો. આવશ્યક નિર્યુક્તિમાં જણાવ્યા પ્રમાણે તે ૫૩ મે વર્ષે સાધુ થયા હતા; અને મલયગિરિકૃત આવશ્યક ટીકામાં જણાવ્યા પ્રમાણે તે ૬૫ વર્ષે સાધુ થયા હતા પહેલી ગણના પ્રમાણે તેમનું આયુષ્ય ૮૩ વર્ષનું થાય; અને બીજી પ્રમાણે ૯૫ વર્ષનું થાય.

મંડિતપુત્ર — હે ભગવન્ ! ક્રિયાઓ? કેટલા પ્રકારની છે?

મં— હે મંડિતપુત્ર ! ક્રિયાઓ પાંચ પ્રકારની છે. તે આ પ્રમાણે : (૧) કાયિકી — એટલે કે શરીરમાં કે શરીર દ્વારા થયેલી ક્રિયા. (૨) આધિકરણિકી — જે દ્વારા આત્મા નરક વગેરે દુર્ગતિઓમાં જવાનો અધિકારી થાય તે ‘અધિકરણ’ એટલે કે એક જાતનું અનુષ્ઠાન, અથવા અધિકરણ એટલે હિસાદિના સાધનરૂપ ચક્ર, તરવાર વગેરે બહારની વસ્તુ : તે અધિકરણમાં કે અધિકરણ દ્વારા થયેલી ક્રિયા. (૩) આદ્રેષિકી — એટલે કે મત્સરરૂપ નિમિત્તને લઈને કે મત્સર દ્વારા થયેલી ક્રિયા; અથવા મત્સરરૂપ ક્રિયા (૪) પારિતાપનિકી — એટલે કે પરિતાપને લઈને, કે પરિતાપ દ્વારા થયેલી ક્રિયા, અથવા પરિતાપરૂપ ક્રિયા. અને (૫) પ્રાણ્યાતિપાત — પ્રાણને આત્માથી જુદા પાડવા તે પ્રાણ્યાતિપાત : તેને લગતી ક્રિયા અથવા પ્રાણ્યાતિપાતરૂપ ક્રિયા.

તે દરેકના પાછા બે પ્રકાર છે :

૧. કાયિકી ક્રિયાના બે પ્રકાર આ પ્રમાણે છે : અનુપરત— એટલે કે ત્યાગવૃત્તિ વિનાના પ્રાણીની ‘અનુપરતકાયક્રિયા,’ અને વિરતિવાળા પણ પ્રમાદથી દુષ્પ્રયુક્ત બનેલા પ્રાણીની ‘દુષ્પ્રયુક્તકાયક્રિયા’.

૨. આધિકરણિકી ક્રિયાના બે પ્રકાર આ પ્રમાણે છે : વધાદિ માટે જળ વગેરેના જુદા જુદા ભાગોને જોડીને એક ચંત્ર તૈયાર કરવું, કે કોઈ પદાર્થમાં ઝેર મેળવીને એક

૧ કર્મનો બંધ થવામાં કારણરૂપ યેષા. આ પ્રશ્નોત્તર શતક ૮, ઉદ્દે ૪ માં પણ છે.



મિશ્રિત પદાર્થ બનાવવો તે સયોજનરૂપ ક્રિયા ‘સયોજના-ધિકરણક્રિયા’ કહેવાય છે; અને તરવાર, બરછી વગેરે શસ્ત્રોની બનાવટ (નિર્વર્તન) તે ‘નિર્વર્તનાધિકરણક્રિયા’ કહેવાય છે.

૩. પ્રાદેષિકી ક્રિયાના બે પ્રકાર આ પ્રમાણે છે : પોતા ઉપર અને પોતા તથા બીજા ઉપર દ્વેષ દ્વારા કરેલી ક્રિયા કે દ્વેષરૂપ ક્રિયા તે ‘જીવપ્રાદેષિકી’ ક્રિયા; અને અજીવ ઉપર દ્વેષદ્વારા કરેલી ક્રિયા કે અજીવ ઉપર કરેલી દ્વેષરૂપ ક્રિયા તે ‘અજીવપ્રાદેષિકી’ ક્રિયા.

૪-૫. પારિતાપનિકી અને પ્રાણુતિપાત ક્રિયાના બે બે પ્રકારો તે, ‘સ્વહસ્ત’ દ્વારા કરેલી કે ‘પરહસ્ત’ દ્વારા કરાવેલી, એ પ્રમાણે છે.

મંડિત૦—હે ભગવન્ ! શ્રમણનિર્ગથોને ક્રિયા હોય ?

મ૦—હા મંડિતપુત્ર ! હોય. પ્રમાદને લીધે અને યોગ એટલે કે શરીરાદિની પ્રવૃત્તિને<sup>૧</sup> નિમિત્તે શ્રમણ નિર્ગથોને પણ ક્રિયા હોય છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! દેહધારી તેમ જ વ્યાપારયુક્ત જીવ હંમેશાં કંપવાની, જવાની, ચાલવાની, ક્ષોભ પામવાની, પ્રત્યક્ષતાપૂર્વક પ્રેરવાની, જિંચકવાની, સંકોચવાની. કે પ્રસારવાની વગેરે ક્રિયાઓ કર્યા કરે છે ?

ઉ૦—હા મંડિતપુત્ર ! જીવ હંમેશાં તે બધી ક્રિયાઓ કર્યા કરે છે.

૧. માત્ર શરીરના હલનચલનથી—માર્ગમાં હાલવા ચાલવાથી થતી.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! જ્યાં સુધી જીવ હંમેશાં તે પ્રમાણે ક્રિયાઓ કર્યા કરે છે, ત્યાં સુધી તે મુક્ત થાય ?

ઉ૦—ના મંડિતપુત્ર ! એ વાત બરાબર નથી. સક્રિય જીવની મુક્તિ ન થાય.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! તેનું શું કારણ ?

ઉ૦—હે મંડિતપુત્ર ! જ્યાં સુધી જીવ ક્રિયા કર્યા કરે છે, ત્યાં સુધી તે અન્ય જીવોને ઉપદ્રવ (આરબ) કર્યા કરે છે; તેમના નાશનો સકલ્પ (સંરંભ) કર્યા કરે છે; તેમને દુઃખ ઉપજાવે છે (સમારંભ), તથા એ રીતે ઘણાં ભૂતપ્રાણોને દુઃખ પમાડવામાં, શોક કરાવવામાં, ઝુરાવવામાં, ટિપાવવામાં, પિટાવવામાં, ત્રાસ પમાડવામાં, અને પરિતાપ કરાવવામાં કારણભૂત થાય છે હે મંડિતપુત્ર ! તે કારણથી કલું છે કે, સક્રિય જીવની મુક્તિ સંભવતી નથી.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! જીવ નિષ્ક્રિય હોઈ શકે ?

ઉ૦—હા મંડિતપુત્ર ! જીવ નિષ્ક્રિય હોઈ શકે. યોગ- (અવૃત્તિ) નિરોધ કરી, શુક્લધ્યાનથી<sup>૧</sup> શૈલેશી (શૈલ જેવી નિશ્ચલ) દશાર પ્રાપ્ત કરનાર જીવ નિષ્ક્રિય હોય છે. તેણે જીવ આરંભાદિ ક્રિયાઓ ન કરે તો હોવાથી તેણે જીવની મુક્તિ થાય છે.

જેમ કોઈ પુરુષ સૂકા ઘાસના પૂળાને અગ્નિમાં નાખે તો તે તરત જ બળી જાય કે નહીં ?

૧. તે ધ્યાનના ચાર પ્રકારોની વિગતો માટે જુઓ આ માળાનું 'યોગશાસ્ત્ર' પુસ્તક, પા. ૧૨૭.

૨. તેના વર્ણન માટે જુઓ આ માળાનું 'અંતિમ ઉપદેશ' પુસ્તક, પા. ૧૬૨.

હા, બળી જાય.

વળી, કેઈ પુરુષ પાણીના ટીપાને તપેલા લોઢાના કડાયા ઉપર નાખે, તો તે ટીપું તરત જ નાશ પામી જાય કે નહિ ?

હા, તે નાશ પામી જાય.

વળી, કેઈ પાણીથી ભરેલો ધરો હોય, તેમાં કેઈ પુરુષ સેંકડો નાનાં કાણાં વાળી એક હોડી દાખલ કરે. તો તે નાવ પાણીથી પૂરેપૂરી ભરાઈ જાય કે નહિ ?

હા, ભરાઈ જાય.

પરંતુ, કેઈ પુરુષ તે નાવનાં બધાં કાણાં પૂરી દે, અને તેમાંનું બધું પાણી ઉલ્લેચી નાખે, તો તે નાવ શીઘ્ર ઉપર આવે કે નહિ ?

હા, તરત જ આવે.

હે મહિતપુત્ર ! તે પ્રમાણે શુક્લધ્યાનરૂપી અગ્નિ વડે જીવાત્માનાં પૂર્વે બંધાયેલાં બધાં કર્મો બળી જાય છે; તેમ જ તે જીવ બધી રીતે આત્મામાં પ્રતિસંલીન હોવાથી, તેમ જ સાવધાનતાપૂર્વક પ્રવૃત્તિ કરતો હોવાથી, તથા મન, વાણી, અને કાયાનુ રક્ષણ કરતો હોવાથી, તેનામાં નવું કર્મ દાખલ પણ થતું નથી. તેથી તે પુરુષ મુક્ત થાય છે. એ વાત સાચી છે કે, શરીર કાયમ છે, ત્યાં સુધી થોડીધણી શારીરિકાદિ ક્રિયાઓ થવાની જ; છેવટે આંખ પટપટાવવા જેવી ક્રિયા તો થવાની જ. અને ક્રિયા થઈ એટલે કર્મબંધન પણ થવાનું જ. પરંતુ તેવા સંયમી અનગારની તેવી બધી ક્રિયાઓથી બંધાતું કર્મ પ્રથમ ક્ષણે આત્મામાં સ્પર્શ પામે છે, બીજે સમયે તેનું ક્ષણ ભોગવાઈ જાય છે

(તે ક્રમ પણ સુખરૂપ હોય છે; દુઃખરૂપ નહિ.) અને ત્રીજે સમયે તે આત્માથી છૂટું પડી જાય છે. એ રીતે તે તરત જ અકર્મરૂપ થઈ જાય છે. એ ક્રિયાને ઐર્થાપયિકી? ક્રિયા કહે છે.

—શતક ૩, ઉદ્દે ૩

૨

ગૌતમ — હે ભગવન્! ‘ઉપયોગ’ એટલે કે આત્મ-જગૃતિ—સાવધાનતા સિવાય ગમનાદિ, તેમ જ ગ્રહણાદિ, ક્રિયાઓ કરનારા સાધુને ઐર્થાપયિકી ક્રિયા લાગે કે સાંપરાયિકી?

મહાવીર—હે ગૌતમ! ઐર્થાપયિકી ન લાગે, પણ સાંપરાયિકી લાગે. કારણકે, જેનાં ક્રોધ, માન, માયા, અને લોભ વ્યુચ્છિન્ન થયાં હોય તેને જ ઐર્થાપયિકી ક્રિયા હોય; પણ જેના ક્રોધાદિ ક્ષીણ ન થયાં હોય તેને સાંપરાયિકી ક્રિયા જ હોય. સૂત્રને અનુસારે વર્તતા સાધુને ઐર્થાપયિકી ક્રિયા લાગે છે, અને સૂત્રવિરુદ્ધ વર્તનારને સાંપરાયિકી લાગે છે.

—શતક ૭, ઉદ્દે ૧, તથા ૭

૩

ગૌં—હે ભગવન્! કષાયભાવમાં (વીચિમાર્ગમાં) રહીને આગળ રહેલાં રૂપોને જોતા, પાછળનાં રૂપોને જોતા,

૧. ઐર્થાપયિકી એટલે કે સંયમપૂર્વક માર્ગે ચાલતા સાધુથી થતી આવશ્યક શારીરિક ક્રિયાઓ. તેથી ભલ્લી, અસંયમીની ક્રિયાઓ સાંપરાયિકી કહેવાય છે; કારણ કે તેઓ આત્માનો સીધો સપરાય—ઘાત—કરે છે.

પડખેનાં રૂપોને જોતા, તથા જાંચેનાં અને નીચેનાં રૂપોને જોતા સવૃત (સવરયુક્ત) સાધુને ઐર્થાપચિક્રી ક્રિયા લાગે કે સાંપરાયિક્રી ?

મ૦—હે ગૌતમ ! તેને સાંપરાયિક્રી ક્રિયા લાગે. કારણકે જેનાં ક્રોધ, માન, માયા, અને લોભ ક્ષીણ થયાં હોય તેને જ ઐર્થાપચિક્રી ક્રિયા લાગે; બાકીનાને સાંપરાયિક્રી જ લાગે.

—શતક ૧૦, ઉદ્દે૦ ૨

૪

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! બધ કેટલા પ્રકારનો છે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! બધ બે પ્રકારનો છે : ઐર્થાપચિક અને સાંપરાયિક.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! ઐર્થાપચિક બધ નારક, તિર્યચ, મનુષ્ય કે દેવમાંથી કોણ કોણ બાંધે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! નારક પણ ન બાંધે, તિર્યચ પણ ન બાંધે, અને દેવ પણ ન બાંધે, પરંતુ મનુષ્ય સ્ત્રી કે પુરુષ બાંધી શકે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! તે ઐર્થાપચિક કર્મ શું સ્ત્રી બાંધે, પુરુષ બાંધે, નપુસક બાંધે, કે નોસ્ત્રી-નોપુરુષ-નોનપુસક બાંધે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! સ્ત્રી ન બાંધે, પુરુષ ન બાંધે, કે નપુસક વગેરે પણ ન બાંધે, પરંતુ વેદપ્રરહિત જીવો બાંધે.

---

૧. વેદ એટલે સ્ત્રી, પુરુષ આદિનો સ્વભાવિને યોગ્ય કામાદિ વિકાર.

અલ્પભૂત તે વેદરહિત જીવ પૂર્વે સ્ત્રી, પુરુષ કે નપુસક હોય.

પ્ર૦—હે ભગવન ! સાંપરાયિક કર્મ કોણ કોણ બાધે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! નૈરયિક ( નારક ) પણ બાધે, તિર્યચ પણ બાધે, તિર્યચ સ્ત્રી પણ બાધે, મનુષ્ય પણ બાધે, મનુષ્ય સ્ત્રી પણ બાધે, દેવ પણ બાધે, દેવી પણ બાધે, વેદયુક્ત પણ બાધે અને વેદરહિત પણ બાધે.

શતક ૮, ઉદ્દે૦ ૮

૫

તે કાળની વાત છે. એક વખત શ્રમણ ભગવાન મહાવીર ઘણા શિષ્યાદિ પરિવાર સાથે રાજગૃહ નગરમાં ગુણશિલક ચૈત્ય આગળ ઊતર્યા હતા. ત્યાંથી થોડે દૂર કેટલાક અન્યતીર્થિકા<sup>૧</sup> રહેતા હતા. તેઓએ એક વખત ભગવાન મહાવીરના સ્થવિરો<sup>૨</sup> પાસે આવીને કહ્યું કે, ‘હે આર્યો !’ તમે અસંયમી છો, અવિરત છો, પાપી છો, અને અત્યંત બાલ-અનુ છો !’

સારે તે સ્થવિર ભગવતોએ તેમને પૂછ્યું, ‘હે આર્યો ! અમે કયા કારણથી અસંયમી વગેરે છીએ ?’

ત્યારે તે અન્યતીર્થિકાએ તેમને કહ્યું કે, ‘હે આર્યો ! તમે આવ-જા કર્યા કરો છો, અને આવ-જા કરતી વખતે અવશ્ય પૃથ્વીજીવોને દબાવો છો, હણો છો, પાદાભિધાત કરો છો, સંઘર્ષિત કરો છો, સંહત કરો છો, સ્પર્શિત કરો છો, પરિતાપિત કરો છો, ક્લાંત કરો છો, અને તેઓને મારો

૧. અન્યના તીર્થને - સંપ્રદાયને - અનુસરનારા.

૨. વૃક્ષ કે-વડાલ સાધુઓ.

છો! માટે તમે જરૂર અસંયમી, અવિરત, પાપી અને અત્યંત બાલ-અનુ છો !

ત્યારે તે સ્થવિર ભગવતોએ તેમને જવાબ આપ્યો. હે આર્યો ! અમે નિષ્પ્રયોજન આવ-જા કર્યા કરતા નથી, પરંતુ કાયને-એટલે કે શરીરના મલત્યાગાદિ કાર્યને આશરીને. કે યોગને-એટલે કે ખીમારની સેવા વગેરે વ્યાપારોને આશરીને, કે ઋતને-એટલે કે પાણીજીવો વગેરેના સંરક્ષણરૂપ સત્ય એટલે કે સંયમને આશરીને, તથા સચેતન દેશ છોડીને, અચેતન દેશ દ્વારા જ, આવ-જા કરીએ છીએ તેથી અમે જીવહિંસા કરતા નથી. પરંતુ હે આર્યો ! તમે પોતે જ અસંયમી, અવિરત, પાપી, અને અત્યંત બાલ-અનુ છો'.

ત્યારે તે અન્યતીર્થિકાએ તે સ્થવિરોને પૂછ્યું, 'હે આર્યો ! કયા કારણથી અમે અસંયમી વગેરે છીએ ?'

તે સ્થવિર ભગવતોએ જવાબ આપ્યો 'હે આર્યો ! તમે તો સયમાદિનો ખ્યાલ રાખ્યા વિના જ (ત્વરાથી તેમજ વાહનાદિ વડે) આવ-જા કરો છો એટલે તમે અવશ્ય પૃથ્વી વગેરે જીવોની હિંસાકરો છો, તેથી તમે અસંયમી વગેરે છો.'

— શતક ૮, ઉદ્દે ૭ તથા ૮

— શતક ૧૮, ઉદ્દે ૮

૬

રાજગૃહ નગરનો પ્રસંગ છે.

ગૌતમ—હે ભગવન્ ! સામે તેમ જ બાણુએ ગાડાના ધૂસરા જેટલી આગળ-આગળની જમીનને જોઈ જોઈને ચાલતા સંયમી અનગારના પગ નીચે અગ્નિજ્વાલા ફૂકડીનું

અચ્યુ, અતકનું અચ્યુ' કે કોઈ સૂક્ષ્મ જીવ<sup>૧</sup> આવી જાય અને મરણ પામે, તો હે ભગવન્! તે અનગારને ઐર્થાપથિકી ક્રિયા લાગે કે સાંપરાથિકી લાગે ?

મહાવીર—હે ગૌતમ ! તેને ઐર્થાપથિકી ક્રિયા લાગે, પણ સાંપરાથિકી ન લાગે.

ગૌ—હે ભગવન્! એમ શાથી ?

મ—હે ગૌતમ ! જેનાં ક્રોધ, માન, માયા, અને લોભ નષ્ટ થયા હોય, તેને ઐર્થાપથિકી ક્રિયા લાગે. સૂત્રને અનુસારે વર્તતા સાધુને ઐર્થાપથિકી ક્રિયા જ લાગે છે. સૂત્ર વિરુદ્ધ વર્તનારને તેમ જ ક્રોધાદિયુક્ત સાધુને જ સાંપરાથિકી ક્રિયા લાગે.

—શતક ૧૮, ઉદ્દે ૮

૭

જેમ કોઈ અણુવાપરેલું, કે વાપરીને પણ ધોયેલું, કે શાળ ઉપરથી તાબું જ ઉતારેલું વસ્ત્ર સ્વચ્છ હોય છે, પરંતુ તે વસ્ત્ર ક્રમે ક્રમે વપરાશમાં આવે છે ત્યારે તેને સર્વ બાળુએથી રજ ચોટે છે, અને કાલાન્તરે તે વસ્ત્ર મસોતા જેવું મેલું અને દુર્ગંધી થઈ જાય છે; તેમ મહાકર્મવાળા, મહાક્રિયાવાળા, મહાપાપવાળા અને મહાવેદનાવાળા જીવને સર્વ બાળુએથી કર્મરજ આવીને ચોટે છે; અને તે જીવ હમેશાં દુરૂપપણે, દુર્વર્ણપણે, દુર્ગંધપણે, દૂરસપણે, દુઃસ્પર્શપણે, અનિષ્ટપણે, અસુંદરપણે, અપ્રિયપણે, અશુભપણે, અમનોજપણે, અમનોમ્યપણે, અતીપ્સિતપણે, અકાંક્ષિતપણે,

૧. મૂળ : કુલિંગચ્છાયા-કીડી જેવા સૂક્ષ્મ જંતુ.

૨. મનને ન ભાવવું તે.

૩. મન દ્વારા સંભારતાં પણ જે ન રહે તે.



જઘન્યપણે<sup>૧</sup>, અમુખ્યપણે, દુઃખપણે અને અસુખપણે વારવાર પરિણમે છે.

પરંતુ, જેમ કેઈ મેલું વસ્ત્ર હોય તેને ક્રમે ક્રમે શુદ્ધ કરવામાં આવતું હોય તથા શુદ્ધ પાણીથી ધોવામાં આવતું હોય, તો તેને લાગેલો મેલ ઊખડતો જાય છે; તેમ અદ્ય કર્મવાળા, અદ્ય ક્રિયાવાળા, અદ્ય પાપવાળા અને અદ્ય વેદનાવાળા જીવનાં કર્મપુદ્ગલો છેદાતાં જાય છે, ભેદાતાં જાય છે, વિધ્વંસ પામતાં જાય છે, તથા અંતે સમસ્તપણે નાશ પામે છે. અને તેનો આત્મા હંમેશાં નિરંતર સુરૂપપણે, સુવર્ણપણે, અને સુખપણે વારંવાર પરિણમે છે.

ગૌં—હે ભગવન્! વસ્ત્રને જે મેલ ચોટે છે, તે પુરુષ-પ્રયત્નથી ચોટે છે કે, સ્વાભાવિક રીતે ચોટે છે?

મં—હે ગૌતમ! પુરુષપ્રયત્નથી પણ ચોટે છે અને સ્વાભાવિકપણે પણ ચોટે છે.

ગૌં—તે પ્રમાણે જીવોને જે કર્મરજ ચોટે છે, તે પુરુષપ્રયત્નથી અને સ્વાભાવિકપણે એમ બંને રીતે ચોટે છે?

મં—હે ગૌતમ! જીવોને જે કર્મરજ ચોટે છે, તે પુરુષપ્રયત્નથી ચોટે છે, પણ સ્વાભાવિક રીતે નથી ચોટતી. જીવોના વ્યાપાર ત્રણ પ્રકારના છે : મનોવ્યાપાર, વચનવ્યાપાર, અને કાયવ્યાપાર. એ ત્રણ પ્રકારના વ્યાપારો વડે જીવોને કર્મોપચય થાય છે.

ગૌં—હે ભગવન્! વસ્ત્રને જે પુદ્ગલોનો ઉપચય થાય છે તે સાદિ સાંદ છે, સાદિ અનંત છે, અનાદિ સાંત છે કે અનાદિ અનંત છે?

મ૦—હે ગૌતમ! તે ઉપચય સાદિ સાંત જ છે.

ગૌ૦—હે ભગવન્! તે પ્રમાણે જીવોનો કર્મોપચય સાદિ સાંત છે, સાદિ અનંત છે, અનાદિ સાંત છે, કે અનાદિ અનંત છે?

મ૦—હે ગૌતમ! કેટલાક જીવોનો કર્મોપચય સાદિ સાંત છે, કેટલાકનો અનાદિ સાંત છે, અને કેટલાકનો અનાદિ અનંત છે; પણ જીવોનો કર્મોપચય સાદિ અનંત નથી.

ગૌ૦—તે કેવી રીતે?

મ૦—ઐર્થાપથિક કર્મ બાંધનારનો કર્મોપચય સાદિ સાંત<sup>૧</sup> છે, ભવસિદ્ધિક<sup>૨</sup> જીવોનો કર્મોપચય અનાદિ સાંત છે, અને અભવસિદ્ધિકોનો કર્મોપચય અનાદિ અનંત છે.

—શતક ૬, ઉદે૦ ૩

૧. ઐર્થાપથિક ક્રિયા ક્રિયાચરહિતને જ સંભવી શકે છે. ક્રિયાચરહિતતા પ્રાપ્ત થયા બાદ જ ઐર્થાપથિક બંધ સંભવતો હોવાથી તે સાદિ છે. બાકી, જીવ-કર્મનો સંબંધ તો અનાદિ છે.

૨. મોક્ષ પામવાને યોગ્ય-ભવ્ય. અભવ્ય એટલે જેઓ કદી પણ મોક્ષ પામવાના નથી તેઓ.

૫

## વેદના અને નિર્જરા

૧

વેદના? એટલે કર્મફળરૂપે સુખદુઃખાદિ પ્રાપ્ત થવાં તે; અને નિર્જરા એટલે, કર્મનું ફળ ભોગવાઈ જતાં તેનું આત્મામાંથી ખરી પડવું તે.

ગૌતમ—હે ભગવન્ ! જે મહાવેદનાવાળો હોય તે મહાનિર્જરાવાળો પણ હોય ? અને મહાવેદનાવાળામાં તથા અદ્યવેદનાવાળામાં પ્રશસ્ત નિર્જરાવાળો જીવ જ ઉત્તમ કહેવાય કે કેમ ?

મં—હા, ગૌતમ !

---

૧. વેદનાની બાબતમાં મંડિતપુત્રે પૂછેલા પ્રશ્નના જવાબમાં (—શતક ૩, ઉદે૦ ૩) મહાવીર ભગવાને જણાવ્યું છે કે, પહેલાં ક્રિયા થાય, અને પછી તેના ફળરૂપે વેદના થાય; પહેલાં વેદના અને પછી ક્રિયા એમ નથી.

ગૌ.—હે ભગવન્ ! છઠી અને સાતમી નરકભૂમિઓમાં નૈરયિકા મોટી વેદનાવાળા છે; પરંતુ તેથી તે શ્રમણનિર્જરા થી કરતાં મોટી નિર્જરાવાળા છે ખરા ?

મં.—ના ગૌતમ ! તે વાત બરાબર નથી.

ગૌ.—હે ભગવન્ ! તેમ શાથી કહો છો ?

મં.—હે ગૌતમ ! કોઈ એ વસ્ત્રો હોય . તેમાંથી એક કર્મના (કાદવ)ના રંગથી રંગાયેલું હોય; અને બીજું ખંજન (મેસ કે મળા)ના રંગથી રંગાયેલું હોય. તે બેમાંથી કયું વસ્ત્ર મહાકષ્ટે ધોઈ શકાય તેવું, ડાઘા મટાડી શકાય તેવું, તેમ જ ચળકાટ કે ચિતરામણ કરી શકાય તેવું કહેવાય ?

ગૌ.—હે ભગવન્ ! કર્મથી રંગેલું મહાકષ્ટે ધોઈ શકાય તેવું કહેવાય.

મં.—હે ગૌતમ ! એ જ પ્રમાણે નૈરયિકાના પાપકર્મ ગાઢ, ચીકણાં, ગ્લિષ્ટ, તથા ખિલીભૂત છે; તેથી તેઓ ગાઢ વેદના ભોગવતા હોવા છતાં મોટી નિર્જરાવાળા નથી કે મોટા પર્યવસાન (નિર્વાણરૂપ ફળ) વાળા નથી.

વળી, જેમ એરણુ ઉપર મોટા અવાજથી નિરંતર ઉપરાઉપરી ઘણા પ્રહાર કરવામાં આવે તોપણ તેનાં રજકણુ છૂટાં પડી જતાં નથી, તેમ નૈરયિકાનાં પાપકર્મો ગાઢ હોવાથી બહુ વેદના થવા છતાં મોટા પ્રમાણમાં ખરી જતાં નથી.

અર્થાત્ સામાન્ય રીતે મોટી વેદનાવાળો જીવ મોટી નિર્જરાવાળો હોય છે. પરંતુ ઉપર જણાવ્યું તેમ નારકી જીવોનાં પાપકર્મ દુર્વિશોધ્ય હોવાથી મોટી વેદનાવાળાં હોય છે, પણ મોટી નિર્જરાવાળાં નથી હોતાં. તેમ જ શ્રેષ્ઠ

ધ્યાનમાં સ્થિત થયેલો યોગી મોટી નિર્જરાવાળો હોવા છતાં મોટી વેદનાવાળો નથી હોતો.

જેમ ખંજનના રંગથી રંગાયેલું વસ્ત્ર સહેલાઈથી ધોઈ શકાય છે, તેમ શ્રમણનિર્ગથોનાં કર્મો (તપાદિથી) શિથિલ એટલે મંદવિપાકવાળાં, સત્તા વિનાનાં, તથા વિપરિણામવાળાં કરી નાખેલાં હોવાથી ઝટ દૂર થઈ જાય છે; તેથી થોડીધણી વેદના ભોગવવા—ન ભોગવવા છતાં તે શ્રમણનિર્ગથો મોટી નિર્જરાવાળા અને મોટા પર્યવસાન (નિર્વાણકૃણ) વાળા હોય છે. જેમ કોઈ પુરુષ ઘાસના સૂકા પૂળાને આગ્રિમાં ફેંકે અને તે શીઘ્ર બળી જાય, કે કોઈ પુરુષ ધગધગતા લોઢાના ગોળા ઉપર પાણીનું ટીપુ મૂકે અને તે વિધ્વસ પામી જાય, તે પ્રમાણે હે ગૌતમ! શ્રમણનિર્ગથોનાં કર્મો નહિ જેવી વેદના હોવા છતાં શીઘ્ર તેમ જ મોટા પ્રમાણમાં નષ્ટ થઈ જાય છે.

—શતક ૬, ઉદ્દે ૧

૨

રાજગૃહ નગરનો પ્રસંગ છે.

ગૌતમ — હે ભગવન્! નિત્યભોજી શ્રમણનિર્ગથ જેટલું કર્મ ખપાવે, તેટલું કર્મ નૈરયિક જીવો નરકમાં એક વરસે, અનેક વરસે કે સો વરસે ખપાવે?

મં — હે ગૌતમ! એ વાત બરાબર નથી.

ગૌ — હે ભગવન્! ચતુર્થભક્ત (ચાર ટંકનો એક ઉપવાસ) કરનાર શ્રમણનિર્ગથ જેટલું કર્મ ખપાવે, તેટલું કર્મ

૧. મૂળ: 'અન્નઘ્રાણક' — અન્ન વિના જેને ન ચાલે તેવો

નૈરયિક જીવો નરકમાં સો વરસે, અનેક સો વરસે, કે હજાર વરસે ખપાવે? — ના.

એ ઉપવાસ કરનારો શ્રમણ જેટલું કર્મ ખપાવે, તેટલું નૈરયિક એક હજાર વરસે, અનેક હજાર વરસે કે એક લાખ વરસે ખપાવે? — ના.

ત્રણ ઉપવાસ કરનારો શ્રમણ જેટલું કર્મ ખપાવે, તેટલું નૈરયિક એક લાખ વરસે, અનેક લાખ વરસે કે એક કરોડ વરસે ખપાવે? — ના.

ચાર ઉપવાસ કરનારો શ્રમણ જેટલું કર્મ ખપાવે તેટલું કર્મ નૈરયિક એક કરોડ વરસે, અનેક કરોડ વરસે કે કોટિકોટી વરસે ખપાવે? — ના.

ગૌં — હે ભગવન્! એ પ્રમાણે આપ શા હેતુથી કહે છે?

મં — હે ગૌતમ! કેઈ ધરડો, જર્જરિત શરીરવાળો, દીલાં અને વળિયાંવાળાં ગાત્રવાળો, પડી ગયેલા દાંતવાળો, તથા ગરમી, તરસ, દુઃખ, ભૂખ, દુર્ઘ્નતા અને માનસિક ક્લેશવાળો પુરુષ મોટા કાશંબ વૃક્ષની સૂકી, ગાંડોવાળી, ચીકણી, વાંકી અને નિરાધાર રહેલી ગડેરી ઉપર યુક્ત પરશુ વડે પ્રહાર કરે, તો ગમે તેટલા મોટા હુકાર કરવા છતાં તેના મોટા મોટા કંકડા પણ ન કરી શકે; તે પ્રમાણે નૈરયિકોએ પોતાનાં પાપકર્મો ગાઢ કર્યાં છે, તથા ચીકણાં કર્યાં છે, તેથી તેઓ અત્યંત વેદના અનુભવવા છતાં, નિર્જરા અને નિર્વાણરૂપ ક્ષણવાળા થતા નથી. પરંતુ કેઈ તરુણ, યક્ષવાન, મેઘાવી, અને નિપુણ કારીગર પુરુષ મોટા શીમળાની લીલી, જડા વિનાની, ગાંઠો વિનાની, ચીકણ વિનાની, સીધી અને

આધારવાળી ગંડેરી ઉપર તીક્ષ્ણ કુંહાડા વડે પ્રહાર કરે, તો તે પુરુષ મોટા મોટા હુંકાર ન કરવા છતાં મોટાં મોટાં ફાડિયાં ફાડે છે. તે પ્રમાણે હે ગૌતમ ! શ્રમણનિઞ્ચેએ પોતાનાં કર્મોને સ્થૂલ, શિથિલ તથા નિષ્ઠિત કરેલાં છે, તેથી તે શીઘ્ર જ નાશ પામે છે અને તેઓ નિર્વાણરૂપી મહાફળવાળા થાય છે.

— શતક ૧૬, ઉદ્દે. ૪

૬

જીવોનું ભારેપણું અને અલ્પાયુષીપણું

૧

ગૌતમ—હે ભગવન્ ! જીવો જલદી (કર્મના ભારથી)  
ભારે કેવી રીતે થઈ જાય ?

મહાવીર—હે ગૌતમ ! હસા વડે, અસત્ય વાણી વડે,  
ચોરી વડે, મૈથુન વડે, પરિગ્રહ વડે, ક્રોધ વડે, માન વડે,  
માયા વડે, ક્ષોભ વડે, રાગ વડે, દ્વેષ વડે, કલહ વડે,  
અભ્યાખ્યાન (મિથ્યા આળ દેવા) વડે, ચાડી ખાવા વડે,  
અરતિ અને રતિ વડે, નિંદા વડે, કપટપૂર્વક જોતું જોલવા  
વડે, અને અવિવેક (મિથ્યાદર્શનશક્ત્ય) વડે જીવો જલદી  
ભારેપણુ પામે છે.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! જીવો શીઘ્ર હલકાપણુ કેવી રીતે  
પામે ?



મં—હે ગૌતમ! ઉપર જણાવેલ હિંસાદિ અઢાર પાપસ્થાનોનો ત્યાગ કરવાથી જીવ શીઘ્ર હલકાપણુ પ્રાપ્ત કરે છે.

એ જ રીતે હિંસાદિ અઢાર પાપસ્થાનો ન ત્યાગનારનો સંસાર વધે છે, લાંબો થાય છે, તથા તે સંસારમાં ભમ્યા કરે છે; પરંતુ તેમાંથી નિવૃત્ત થનારનો સંસાર ઘટે છે, ટૂંકો થાય છે, અને તે સંસારને ઓળંગી જાય છે.

હળવાપણુ, સંસારને ઘટાડવો, સંસારને ટૂંકો કરવો, અને સંસારને ઓળંગવો એ ચાર પ્રશસ્ત છે, તથા ભારેપણુ, સંસારને વધારવો, સંસારને લાંબો કરવો અને સંસારમાં ભમવું એ અપ્રશસ્ત છે.

—શતક ૧, ઉદ્દે ૯

૨

ગૌતમ—હે ભગવન્! જીવો થોડું જીવવાના કારણભૂત કર્મ કેવી રીતે બાંધે છે?

મં—હે ગૌતમ! ત્રણ સ્થાનો વડે જીવો થોડું જીવવાનું કારણભૂત કર્મ બાંધે છે: હિંસા વડે, અસત્ય વાણી વડે, તથા શ્રમણુ-બ્રાહ્મણુને સજીવ તથા સદોષ<sup>૧</sup> અન્નપાનાદિ આપવા વડે.

ગૌં—હે ભગવન્! જીવો લાંબો કાળ જીવવાના કારણભૂત કર્મ કેવી રીતે બાંધે છે?

મં—હે ગૌતમ! ત્રણ સ્થાનો વડે જીવો લાંબો કાળ જીવવાના કારણભૂત કર્મ બાંધે છે: અહિંસા વડે, સત્ય વાણી

૧. 'અદ્દધ્ય,' ન બધે તેહું.

વહે. તથા શ્રમણુ-પ્રાહ્મણુને નિર્જીવ તથા નિર્દોષ ખાનપાનાદિ પદાર્થો આપવા વહે.

ગૌં— હે ભગવન્! જીવો અશુભ રીતે લાંબો કાળ જીવવાના કારણભૂત કર્મ કેવી રીતે બાંધે છે ?

મં— હે ગૌતમ! હિંસા કરીને, ખોટું બોલીને તથા શ્રમણુપ્રાહ્મણુની હીલના<sup>૧</sup>, નિંદા, ફજેતી, ગર્હા કે અપમાન કરીને તથા તેને અમનોઝ (સ્વરૂપથી ખરાબ — અપ્રિય) અન્નપાનાદિ આપીને જીવો અશુભ રીતે લાંબો કાળ જીવવાના કારણભૂત કર્મ બાંધે છે.

ગૌં— હે ભગવન્! જીવો શુભ પ્રકારે લાંબો કાળ જીવવાના કારણભૂત કર્મ કેવી રીતે બાંધે છે ?

મં— હે ગૌતમ! પ્રાણોને ન મારીને, ખોટું ન બોલીને તથા શ્રમણુ-પ્રાહ્મણુને વંદનોપાસનાદિપૂર્વક મનોઝ તથા પ્રીતિકારક અન્નપાનાદિ આપીને જીવો શુભ દીર્ઘાયુષ બાંધે છે.

—શતક ૫, ઉદ્દે ૬

૧. 'હીલના' — એટલે તેની ભતિ વગેરે ક્ષાણી પાડીને કરેલી નિંદા; 'નિંદા' એટલે મન વડે કરેલી નિંદા; 'ફજેતી' એટલે લોકસમક્ષ કરેલી નિંદા; 'ગર્હા' એટલે તેની પોતાની સામે કરેલી મિન્દા; અને 'અપમાન' એટલે તેને આવતો-જતો ભેઈ ભલા ન થવું ધગેરે.

૭

સાધુ,

૧

ગૌતમ—હે ભગવન ! જે આ શ્રમણનિર્ગથી અર્થપણે —  
પાપકર્મરહિતપણે વિહરે છે, તેઓ કોના સુખને<sup>૧</sup> અતિક્રમે છે ?  
અર્થાત્ તેમનું સુખ કોનાથી ચડિયાતુ છે ?

મં—હે ગૌતમ ! એક માસની દીક્ષાવાળો<sup>૨</sup>, એટલે કે  
દીક્ષા લીધે એક માસ થયો હોય તેવો શ્રમણનિર્ગથ  
વાનવ્યતર દેવોના સુખને અતિક્રમે છે. એ માસની દીક્ષાવાળો  
શ્રમણ અસુરકુમાર સિવાયના ભગવતવાસી દેવોના સુખને  
અતિક્રમે છે. ત્રણ માસની દીક્ષાવાળો શ્રમણ અસુરકુમાર  
દેવોના સુખને અતિક્રમે છે; ચાર માસની દીક્ષાવાળો શ્રમણ  
ગ્રહો, નક્ષત્રો અને તારારૂપ જ્યોતિષક દેવોના સુખને અતિક્રમે

---

૧. મૂળ : 'તિન્નેલેસ્થા'.

૨. મૂળ : 'દીક્ષાપર્યાયિવાળો'

છે; પાંચ માસની દીક્ષાવાળો શ્રમણ જ્યોતિષકના ઇંદ્ર, જ્યોતિષકના રાજ ચંદ્ર અને સૂર્યના સુખને અતિક્રમે છે; છ માસની દીક્ષાવાળો શ્રમણ સૌધર્મ અને ઇશાનવાસી દેવોના સુખને અતિક્રમે છે; સાત માસની દીક્ષાવાળો શ્રમણ સાનતકુમાર અને માહેન્દ્ર દેવોના, આઠ માસની દીક્ષાવાળો બ્રહ્મલોકવાસી અને લાંતક દેવોના, નવ માસની દીક્ષાવાળો આનત, પ્રાણત, આરણ અને અચ્યુત દેવોના, અગિયાર માસની દીક્ષાવાળો ઐવેયક દેવોના તથા બાર માસની દીક્ષાવાળો શ્રમણનિર્ઐશ અનુતરૌપપાતિક દેવોના સુખને અતિક્રમે છે. ત્યારબાદ તે શુદ્ધતર પરિણામવાળો યર્ધને સિદ્ધ થાય છે તથા સર્વ દુઃખોનો અંત કરે છે.

—શતક ૧૪, ઉદ્દે ૯

૨

રાજગૃહ નગરનો પ્રસંગ છે.

ગૌતમ— હે ભગવન ! નિર્ઐશોના કેટલા પ્રકાર છે ?

મં— હે ગૌતમ ! નિર્ઐશો પાંચ પ્રકારના કલા છે :

૧. પુલાક : ‘એટલે કે જે સાધુ સંયમવાન હોવા છતાં, તથા વીતરાગપ્રણીત આગમથી કદી ચલિત ન થતા હોવા છતાં, દોષ વડે સંયમને, પુલાકની પેઠે — નિઃસાર ધાન્યના કણુની પેઠે — કાંઈક અસાર કરે છે, અથવા તેમાં પરિપૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરતા નથી તે’.<sup>૧</sup>

૧. આ તથા પછીની બધી અવતરણમાં મૂકેલી ન્યાખ્યાઓ મૂળની નથી.

પુલાકના પાંચ પ્રકાર છે. રૂપલન ઇત્યાદિથી જ્ઞાનને દૂષિત કરે તે જ્ઞાનપુલાક; શંકા આદિથી સમ્યક્ત્વને દૂષિત કરે તે દર્શનપુલાક; અહિંસાદિ ગુણોની વિરાધનાથી ચારિત્રને દૂષિત કરે તે ચારિત્રપુલાક; નિષ્કારણ અન્ય સંપ્રદાયનું લિંગ ધારણ કરે તે લિંગપુલાક; અને જે અકલ્પિત — સેવવા અયોગ્ય દોષોને મનથી સેવે તે યથાસૂક્ષ્મપુલાક,

૨. બકુશ : ‘એટલે કે ચિત્ર વર્ણવાળા, અર્થાત્ જે સાધુઓ શરીર અને ઉપકરણ સુશોભિત રાખવાના પ્રયત્નવાળા હોય, ઋદ્ધિ અને કીર્તિ ચાહતા હોય, સુખશીલ હોય, સસંગ — પરિવારયુક્ત — હોય, તથા અતિચારાદિદોષોયુક્ત ચારિત્રવાળા હોય તે.’

બકુશ સાધુઓના પ્રાંચ પ્રકાર છે : શરીરાદિની શોભા સાધુને અયોગ્ય છે એમ જાણવા છતાં તેવા પ્રકારનો દોષ સેવે તે આભોગબકુશ, અજાણતાં તે દોષ સેવે તે અનાભોગ-બકુશ, ચારિત્રના અહિંસાદિ ગુણો વડે સંવૃત્ત હોય તે સંવૃત્ત બકુશ; તેથી ભિન્ન તે અસંવૃત્તબકુશ, અને આંખ-મુખને સાફ રાખનાર યથાસૂક્ષ્મબકુશ.

૩. કુશીલ : ‘એટલે કે, દોષના સંબંધથી જેનું શીલ કુત્સિત — મલિન થયું છે તે.’ તેમાં પણ જેઓ ઇન્દ્રિયોને વશવર્તી હોઈ, ઉત્તરગુણોની વિરાધના<sup>૧</sup> કરે, તે ‘પ્રતિસેવના-કુશીલ’ કહેવાય છે; અને જેઓ તીવ્ર કપાયને કદી વશ ન

૧. અહિંસા, સત્ય, અચૌર્ય, બ્રહ્મચર્ય, અપરિગ્રહ, અને રાત્રીભોજનત્યાગ એ મૂળ ગુણો છે; અને નિર્દોષ ભિક્ષાચર્યા, ગૃહસ્થનાં વાસણ-શર્યા-મકાન વગેરેનો ત્યાગ, અસ્નાન, અને આભૂષણત્યાગ એ ઉત્તર ગુણો છે.

થતા માત્ર મદ કષાયને કચારેક વશ થાય, તે ‘કષાયકુશીલ’ કહેવાય છે.

તેમાં પ્રતિસેવનાકુશીલના પાંચ પ્રકાર છે : જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને લિંગ-સાધુવેશ-એનાથી ઉપજીવિકા કરનાર અનુક્રમે જ્ઞાનપ્રતિસેવનાકુશીલ, દર્શન૦, ચારિત્ર૦, અને લિંગ-પ્રતિસેવનાકુશીલ કહેવાય છે, અને ‘આ તપસ્વી છે’ એવી પ્રશંસાથી જે ખુશ થાય, તે યથામુક્તકુશીલ કહેવાય છે.

કષાયકુશીલના પાંચ પ્રકાર આ પ્રમાણે છે : જ્ઞાન, દર્શન અને લિંગ-સાધુવેશ-નો ક્રોધ, માનાદિ કષાયમાં ઉપયોગ કરે, તે અનુક્રમે જ્ઞાનકષાયકુશીલ, દર્શનકષાયકુશીલ, અને લિંગ-કષાયકુશીલ કહેવાય છે. કષાયથી જે શાપ આપે તે ચારિત્રકષાયકુશીલ અને જે માત્ર મનથી ક્રોધાદિને સેવે તે યથામુક્તકુશીલ કહેવાય છે.<sup>૧</sup>

૪. નિર્ગ્રંથ : ‘એટલે કે ગ્રંથ — મોહનીયકર્મથી રહિત એવો સાધુ. તેનામાં રાગદ્વેષનો અત્યંત અભાવ છે, તથા સર્વજ્ઞપણુ પ્રાપ્ત થવાને પણ હવે તેને અંતર્મુહૂર્ત<sup>૨</sup> જેટલી જ વાર છે.’ તે અંતર્મુહૂર્તના પ્રથમ સમયમાં વર્તમાન સાધુ ‘પ્રથમસમય નિર્ગ્રંથ’ કહેવાય છે; અને બાકીના સમયમાં વર્તમાન ‘અપ્રથમસમય નિર્ગ્રંથ’ કહેવાય છે. એમ ચરમ સમયમાં વર્તમાન ‘ચરમસમય નિર્ગ્રંથ’, અને બાકીના

૧. બીજી વ્યાખ્યા પ્રમાણે, કષાયો વડે જ્ઞાનાદિનો વિરાધક તે જ્ઞાનાધિકષાયકુશીલ કહેવાય છે.

૨ નવ સમયથી માંડી બે ઘડીથી કાંઈક આછા — એટલામાંથી કોઈ પણ કાળ અંતર્મુહૂર્ત કહેવાય. સમય એ કાળનો સૂક્ષ્મ અંશ છે.

સમયમાં વર્તમાન ‘અચરમસમય નિર્ઘેય’ કહેવાય છે. સામાન્યતઃ પ્રથમાદિ સમયની વિવક્ષા સિવાયનો નિર્ઘેય ‘યથાસૂક્ષ્મ નિર્ઘેય’ કહેવાય છે. એમ નિર્ઘેયના પાંચ પ્રકાર છે.

૫. સ્નાતકઃ ‘એટલે કે સમસ્ત ધાતી કર્મનું<sup>૧</sup> ક્ષાલન કરવાથી સ્નાત — શુદ્ધ થયેલ તથા જેને સર્વજ્ઞત્વ પ્રાપ્ત થયું છે તે સાધુ.’

તેના પાંચ પ્રકાર આ પ્રમાણે છેઃ શરીર કે કાયવ્યાપાર રહિત સ્નાતક તે ‘અચ્છવી સ્નાતક’, દોષરહિત વિશુદ્ધ ચારિત્રવાળો તે ‘અશયલ સ્નાતક’; ધાતી-કર્મ રહિત તે અકર્મીંશ સ્નાતક, સંશુદ્ધ જ્ઞાન અને દર્શનને ધારનાર તે અરિહંત-જિન-કેવલી; અને કર્મબંધરહિત તે અપરિસ્ત્રાવી.<sup>૨</sup>

—શતક ૨૫. ઉદ્દેશક ૬

### ૩

ગૌં—હે ભગવન્ ! સંયમીઓના કેટલા પ્રકાર છે ?

મં—હે ગૌતમ ! સંયમીઓના પાંચ પ્રકાર છે. તે આ પ્રમાણે : ૧. સામાયિક સંયત, ૨ છેદોપસ્થાપનીય

૧. આત્માના ગુણોનો સીધો ધ્યાન કરનારા જ્ઞાનાવરણીયાદિ ચાર કર્મ ધાતી કહેવાય છે; બાકીનાં વેદનીયાદિ ચાર અધાતી કહેવાય છે. જુઓ પા. ૨૪-૬ ઉપર ટિ. નં. ૧ આ જણાવેલા ચાર.

૨. આ બધા સાધુઓનો મૂળમાં પાછો સંખ્યા, ગુણ, વગેરે અનેક રીતે વિચાર કરવામાં આવ્યો છે. તે માટે જુઓ આ પ્રકરણને અંતે ટિપ્પણ નં. ૧.

સયત, ૩. પરિહારવિશુદ્ધિસયત, ૪. સૂક્ષ્મસંપ્રાયસયત.  
અને ૫. યથાખ્યાતસંયત.

૧. સામાયિક સંયત : સમભાવમાં રહેવા માટે બધી અશુદ્ધ પ્રવૃત્તિઓના ત્યાગપૂર્વક ચાર મહાવ્રતરૂપ પ્રધાન ધર્મને મન, વચન, કાયાથી ત્રિવિધે જે પાળે, તે સામાયિક સંયત કહેવાય. તેના બે પ્રકાર છે : (૧) ઈવરિક એટલે કે અદ્યપકાલિક : અતિચારયુક્ત થવાથી દીક્ષાપર્યાયને છેદી ફરી મહાવ્રત આપવાથી જેનું સંયતપણું છિન્ન થાય તે. (૨) અને નિરતિચાર. એટલે કે જીવનપર્યંત જેનું ચારિત્ર અખંડ રહે છે તે.

૨. છેદોપસ્થાપનીય સંયત . પૂર્વના દીક્ષાપર્યાયને છેદ ફરી જે પોતાના આત્માને પાંચ મહાવ્રતરૂપ ધર્મમાં સ્થાપે, તે 'છેદોપસ્થાપનીય સંયત' કહેવાય. તેના બે પ્રકાર છે : (૧) સાતિચાર એટલે કે, અતિચારયુક્ત થવાથી દીક્ષાપર્યાય છેદી ફરી મહાવ્રત આપવા પડ્યાં હોય તેવો. (૨) અને નિરતિચાર. એટલે કે પ્રથમ દીક્ષિત સાધુને તથા પાશ્વનાથના તીર્થથી મહાવીરના તીર્થમાં પ્રવેશ કરનાર સાધુને ફરી મહાવ્રત આપવાં પડ્યાં હોય તે.\*

૩. પરિહારવિશુદ્ધિક સયત : પાંચ મહાવ્રતરૂપ અને ઉત્તમોત્તમ ધર્મને ત્રિવિધે મન-વચન-કાયાથી પાળતો અમુક પ્રકારનું તપ કરે, તે 'પરિહારવિશુદ્ધિક સંયત' કહેવાય.

\* છેદોપસ્થાપનીય સાધુ પ્રથમ તીર્થ\*કર અને પશ્ચિમ તીર્થ\*કરના તીર્થમાં જ હોય છે.



તેના બે પ્રકાર છે : (૧) નિર્વિશમાનક એટલે કે તપ કરનાર, અને (૨) નિર્વિષ્ટકાયિક એટલે કે સેવાચાકરી કરનાર.\*

૪. સૂક્ષ્મસંપરાય સંયતઃ જેમાં ક્રોધ આદિ કપાય ઉદયમાન નથી હોતા, ફક્ત લોભનો અંશ અતિ સૂક્ષ્મપણે હોય છે, તે 'સૂક્ષ્મસંપરાયસંયતઃ'. તેના બે પ્રકાર છે : (૧) સંકલિચ્યમાનક, એટલે કે ઉપશમશ્રેણીથી નીચે પડતો (૨) અને વિશુદ્ધ્યમાનક, એટલે કે ઉપશમશ્રેણી કે ક્ષપકશ્રેણી ઉપર ચડતો.

૫. યથાખ્યાત સંયતઃ જેમાં 'કાઈ પણ કપાય ઉદયમાન નથી હોતો, તે 'યથાખ્યાત સંયતઃ' કહેવાય. તેના બે પ્રકાર છે : (૧) છદ્મસ્થ<sup>૧</sup>, એટલે કે જેને હજી કેવલજ્ઞાન થયું નથી, તેવો (૨) અને કેવલી, એટલે કે જેને કેવલજ્ઞાન થયું છે તે.

---

\* તે તપમા અમુક સંખ્યાના સાધુઓ ગચ્છમાથી નીકળી તપ અંગીકાર કરે છે; તેમા વારા ફરતી એક ગુરુસ્થાને રહે છે, ખીન્ન અમુક તપ કરે છે, અને ખીન્ન અમુક સેવા કરે છે. વિગત માટે જુઓ આ માળાનું 'અંતિમ ઉપદેશ', પુસ્તક પા ૧૬૭, નો. ૩, તથા આ ગ્રંથમાં જ ત્રીજી સિદ્ધાંતખંડમા જીવવિભાગમા પ્રકરણ ૬માં ૭મો લઘ્વિવાળો વિભાગ

૧. આત્મિક શુદ્ધિ કે વિકાસની ૧૪ પાયરીઓ - કે જે ગુણસ્થાનો કહેવાય છે, તેમા ૧૧ અને ૧૨ ગુણસ્થાને પહોંચેલા છદ્મસ્થ કહેવાય છે; પછી ૧૩મા ગુણસ્થાનમાં તેને સર્વજ્ઞપણ પ્રાપ્ત થઈ, ૧૪ માને અંતે શરીરપાત થતા તેને વિદેહમુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. જુઓ આ માળાનું 'અંતિમ ઉપદેશ' પુસ્તક, પા. ૧૭૨, ટિ. નં. ૬; તથા આ ગ્રંથમા ત્રીજી સિદ્ધાંતખંડમા જીવવિભાગમા પ્રકરણ ૩ ને અંતે ટિ. નં. ૧.

જેને દર્શનમોહનીય કર્મનો સર્વથા ક્ષય હોય પણ ચારિત્રમોહનીયનો ક્ષય અથવા ઉપશાંતિ હોય, તે હ્રદયસ્થ; અને મોહના આત્મતિક અભાવને લીધે વીતરાગદ્વંશ પ્રગટવા સાથે પ્રાપ્ત થતા સર્વશ્રમણાયુક્ત તે કેવલી<sup>૧</sup>.

—શતક ૨૫, ઉદ્દે ૭.

૪.

મ૦—હે ગૌતમ! લાઘવ (ઓછી ઉપાધિવાળા હોવા-પણુ), અદ્યેચ્છા, અમૂઢા, અનાસક્તિ અને અપ્રતિયક્ષતા (સ્નેહનો અભાવ) એ પાંચ વાનાં શ્રમણસાધુ માટે સારાં છે.

વળી હે ગૌતમ! અક્રોધીપણુ, અમાનીપણુ, અકપટીપણુ, અને અશ્રોભીપણુ એ ચાર વાનાં પણુ શ્રમણસાધુ માટે સારાં છે.

વળી હે ગૌતમ! રાગદ્વેષ ક્ષીણ થયા પછી શ્રમણસાધુ અંતકર અને અંતિમ શરીરવાળા થાય; તથા પૂર્વની અવસ્થામાં બહુ મોહવાળો થઈને વિહાર કરે તો પણુ પછી સંવૃતર થઈને મરણ પામે, તો પછી સિદ્ધ થાય, બુદ્ધ થાય, મુક્ત થાય, નિર્વાણ પામે અને સર્વ દુઃખનો નાશ પ્રાપ્ત કરે.

—શતક ૧, ઉદ્દે ૯

૧. આ સંયતોને માટે પણુ મૂળમાં પુલાહ, બકુશાદિની. જેઠે અનેક વિચારણાદ્વારો છે. તેનો નમૂનો પુલાહાદિ માટેનાં દ્વારોમાં વાચકને જોવા મળ્યો છે. તેથી તેમને અહીં ઉતાર્યા નથી.

૨. સંવૃત એટલે આશ્રવદ્વાર.—કર્મ આવવાના માર્ગને—અર્થાત્ પાપપ્રવૃત્તિઓને રોકનાર.

રાજગૃહનો પ્રસંગ છે.

ગૌતમ—હે ભગવન્! અસવૃત અનગાર (સાધુ) સિદ્ધ થાય, શુદ્ધ થાય, મુક્ત થાય, નિર્વાણ પામે અને સર્વ દુઃખોનો અંત કરે?

મ૦—હે ગૌતમ! એ વાત બરાબર નથી.

ગૌ૦—હે ભગવન્! તે કયા કારણથી?

મ૦—હે ગૌતમ! અસવૃત અનગાર આયુધ્ય સિવાયની<sup>૧</sup> બાકીની સાતે કર્મપ્રકૃતિઓ શિથિલપણે બંધાઈ હોય તેને ગાઢ બંધનવાળી કરે છે; જે પ્રકૃતિઓ થોડા સમયની સ્થિતિવાળી હોય, તેઓને લાંબાકાળની સ્થિતિવાળી કરવાનો આરભ કરે છે; મંદ અનુભાવવાળી—હીન રસવાળી પ્રકૃતિઓને ગાઢ રસવાળી કરે છે; અને થોડા પ્રદેશવાળાં કર્મદળનાં પરિભાણવાળી પ્રકૃતિઓને ઘણા પ્રદેશવાળાં કર્મદળનાં પરિભાણવાળી કરે છે;<sup>૨</sup> અશાતાવેદનીય એટલે કે દુઃખપૂર્વક

૧. એક ભવમાં ચાલુ આયુધ્યનો ત્રીજો ભાગ વગેરે બાકી રહેતાં એક જ વખત આવ અંતર્મુદ્ધર્ત્તજાળને વિષે આયુધ્યકર્મ બંધાય છે માટે સાત કર્મપ્રકૃતિ દહી.

૨. કષાયપૂર્વક દરાતી મન-વાણી-દયાની પ્રવૃત્તિ એટલે કે 'યોગ'ને કારણે કર્મપરમાણુઓ જીવમા બંધાય છે. તે વખતે તેમાં ચાર અશો નિર્માણ થાય છે : ૧. જ્ઞાનને આવૃત્ત કરવાનો, સુખદુઃખ અનુભવાવવાનો વગેરે સ્વભાવ—'પ્રકૃતિબંધ'; (૨) તે સ્વભાવથી અમુક સમય સુધી ચ્યુત ન થવાની કાલમર્યાદા—'સ્થિતિબંધ', (૩) તીવ્રતા મંદતા આદિપણે કલાનુભવ દરાવનારી વિશેષતાઓ—'અનુભાવબંધ'; અને (૪) સ્વભાવ દીક તે

અનુભવવાના કર્મને વારંવાર એકઠું કરે છે, તથા અનાદિ, અનંત, દીર્ઘ માર્ગવાળા, તથા ચાર ગતિવાળા સંસારારણ્ય વિષે પર્યાટન કરે છે.

પરંતુ સંવૃત અનગાર તેથી ઊલટું કરીને સિદ્ધ થાય છે, તથા સર્વ દુઃખોનો અંત કરે છે.

—શતક ૧, ઉદ્દે ૧

૬

રાજગૃહ નગરનો પ્રસંગ છે :

ગૌતમ—હે ભગવન્ ! જોણે સંસારને રોક્યો નથી, જોણે સંસારના પ્રપંચોને નિરોધ્યા નથી, જોનો સંસાર ક્ષીણ થયો નથી, જોનો સંસાર છેદાયો નથી, જે કૃતાર્થ નથી, અને જેનું કાર્ય સમાપ્ત થયું નથી, એવો સાધુ ભક્ષે પછી તે નિર્દોષ અને સ્વીકારવા યોગ્ય અન્નપાન જ<sup>૧</sup> ખાનારો હોય, તે ફરીને શીઘ્ર પશુ-મનુષ્યાદિમા જન્મવારૂપ અવસ્થાને પામે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે ફરીને શીઘ્ર તેવી અવસ્થાને પામે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે નિર્ઐશના જીવને કયા શબ્દથી ઓક્તાવાય ?

મં—હે ગૌતમ ! તે નિર્ઐશનો જીવ શ્વાસનિ શ્વાસ લે છે માટે ‘પ્રાણ’ કહેવાય; થવાના સ્વભાવવાળો છે—થયો છે,

પરમાણુઓનું અમુક પરિમાણમા વહેંચાઈ જવું — ‘પ્રદેશબંધ’. આ ચારમાથી પહેલો અને છેલ્લો યોગ એટલે કે પ્રવૃત્તિને આભારી છે, અને બીજો તથા ત્રીજો રાગદ્વેષાદિ કષાયને આભારી છે. કર્મપ્રકૃતિઓ તથા તેમના હેતુઓ માટે જીવો પા. ૨૪, ટિ. ૧.

૧. મૂળમા ‘મૃતાદિ’. — મૃત = નિર્જીવ વસ્તુ ખાનાર.

થાય છે, અને થશે—માટે ‘ભૂત’ કહેવાય; જીવે છે અને જીવપણીને તથા આયુષકર્મને અનુભવે છે, માટે જીવ કહેવાય; શુભાશુભ કર્મોવડે સંબંધ છે માટે ‘સત્ત્વ’ કહેવાય; કડવા-ખાટા વગેરે રસોને જાણે છે માટે ‘વિગ્ન’ કહેવાય; તથા સુખ-દુઃખાદિ અનુભવે છે માટે ‘વેદ’ કહેવાય.

પરંતુ જે નિર્ઘ્રંથે સંસારને રોક્યો છે, તેના પ્રપંચને રોક્યો છે, તથા જેનું કાર્ય સમાપ્ત થયેલ કાર્યની પેઠે પૂર્ણ થયું છે, તેવો નિર્દોષ અજપાન ખાનારો નિર્ઘ્રંથ ફરીને મનુષ્યપણું વગેરે ભાવેને પામતો નથી. તેનો જીવ ‘સિદ્ધ’ કહેવાય, ‘શુદ્ધ’ કહેવાય, ‘મુક્ત’ કહેવાય, ‘પારગત’ કહેવાય. એક પગથિયેથી ખીજે એમ અનુક્રમે સંસારના પારને પામેલો ‘પરંપરાગત’ કહેવાય, તથા પરિનિર્વૃત્ત, અંતકૃત અને સર્વદુઃખપ્રહીણ કહેવાય.

શતક ૨, ઉદ્દે ૧

૭

રાજગૃહનગરનો પ્રસંગ છે.

ગૌતમ—હે ભગવન્! અસયત. અવિરત તથા જેણે પાપકર્મ હણ્યાં નથી અને વર્ણ્યાં નથી તેવો જીવ અહીંથી અવીને પરલોકમાં દેવ થાય છે?

મં—હે ગૌતમ! તેવા કેટલાક દેવ થાય છે, અને કેટલાક દેવ નથી થતા.

ગૌં—હે ભગવન્! તેનું શું કારણ?

મં—હે ગૌતમ! જે જીવો ગામ, નગર, રાજધાની વગેરેમાં પરાણે ભૂખ-તરસ, બ્રહ્મચર્ય, શીત-ઉષ્ણ, ડાંસ-મચ્છર

વગેરેનાં દુ.ખ સહન કરે છે. પરાણે સ્નાનભાગ, પરસેવો, રજ, મેઘ તથા કાદવથી થતા પરિદાહનો ક્ષેશ થોડો યા વધારે વખત સહન કરે છે, તેઓ તે પ્રકારના અકામ<sup>૧</sup> તપ—ક્ષેશ વડે મૃત્યુકાળે મરીને વાનવ્યંતર દેવલોકના કોઈ પણ લોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થાય છે.

હે ગૌતમ ! અહીં જેમ પુષ્પ, પલ્લવ, લતા, ફલ વગેરેવાળું અશોક, આંબા, કસુંબા વગેરેનું વન ધણી શોભા વડે અતીવ શોભતું હોય છે, તેમ વાનવ્યંતર દેવોનાં સ્થાનો અતીવ શોભતાં હોય છે. ત્યાંનાં દેવદેવીની ઓછામાં ઓછી સ્થિતિ દશ હજાર વર્ષની હોય છે અને વધારેમાં વધારે પદ્મોપમ<sup>૨</sup> વર્ષ નેટલી હોય છે.

—શતક ૧, ઉદ્દે ૧

૮

રાજગૃહ નગરનો પ્રસંગ છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! ખંડિત સંયમવાળા કે અખંડિત સંયમવાળા, તાપસો, પરિવ્રાજકો, આજીવિકો, અને શ્રદ્ધાભ્રષ્ટ વેપધારકો વગેરે સાધુઓ દેવપણુ પામવાને યોગ્ય હોય, તે કોની ઉત્પત્તિ કયાં થાય છે ?

મં—હે ગૌતમ ! સંયમ રાહત અને દેવપણુ પામવાને યોગ્ય જીવો એટલે કે શ્રમણના ગુણ ધારણ કરનારા, તથા શ્રમણનો આચાર, અનુષ્ઠાન, તથા બાહ્ય વેષ ધારણ કરનારા

૧ કર્મક્ષયની—નિર્જરાની કામનાથી કરેલું નહીં, એવું.

૨. તેની ગણતરી માટે આ ગ્રંથમાં જુઓ ખીલે ચારિત્રખ ૬, મુદર્શન શેઠની કથા.

મિથ્યાદૃષ્ટિએ કમમાં કમ ભવનવાસીમાં અને વધારેમાં વધારે ઉપરના ગ્રૈવેયક દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થાય છે. દીક્ષા લીધી ત્યારથી જેમનું ચારિત્ર અભગ્ન છે, તેવા અખંડિત સંયમવાળાઓ<sup>૧</sup> કમમાં કમ સૌધર્મકલ્પમાં અને વધારેમાં વધારે સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં ઉત્પન્ન થાય છે. તેમનાથી ઊલટા એટલે કે ખંડિત સંયમવાળાઓ કમમાં કમ ભવનવાસીમાં અને વધારેમાં વધારે સૌધર્મકલ્પમાં ઉત્પન્ન થાય છે. સ્વીકાર કર્યો ત્યારથી જેઓનો દેશવિરતિ<sup>૨</sup> પરિણામ અખંડિત છે તેવા અખંડિત—સંયમાસયમે<sup>૨</sup> કમમાં કમ સૌધર્મકલ્પમાં અને વધારેમાં વધારે અચ્યુતકલ્પમાં ઉત્પન્ન થાય છે. તેમનાથી ઊલટા ખંડિત—સંયમાસંયમે કમમાં કમ ભવનવાસીમાં અને વધારેમાં વધારે જ્યોતિષિકમાં ઉત્પન્ન થાય છે. મરજી વિના થતી અકામ નિર્જરાવાળા (પરાણે તપ સહે છે તેવા) કમમાં કમ ભવનવાસીમાં અને વધારેમાં વધારે વાનવ્યંતરમાં ઉત્પન્ન થાય છે; બાકીના (હવે પછી જણાવેલા) બધાની કમમાં કમ ઉત્પત્તિ ભવનવાસીમાં છે. અને વધારેમાં વધારે નીચે પ્રમાણે છે:

૧ સન્વલ્લન કષાયના સામર્થ્યથી તેઓમા થોડો માયાદિ દોષ સભવે છે; પણ તેઓએ ચારિત્રનો હપધાત કર્યો નથી. —દીક્ષા.

૨. વિરતિ એટલે વિરમવું તે; હિંસાદિ પાપોમાથી અશતઃ નિવૃત્ત થવું તે દેશવિરતિ. જેમકે ‘જંગમ જીવોની હિંસા ન કરવી’ એવો નિયમ લેનાર રથૂલ અહિંસા પ્રતવાળો છે. તેને ‘સંયમાસંયમી’ પણ કહેવાય. કારણ કે જંગમ જીવોની અહિંસાની દૃષ્ટિએ તે સંયમી છે, અને અન્ય જીવોની હિંસાની દૃષ્ટિએ તે અસંયમી છે.

નાપસો એટલે કે ખરી પડેલાં પાંદડાં વગેરેનો ઉપભોગ કરનારા (મૂઠ તપસ્વીઓ) જ્યોતિષિકમાં; ચેષ્ટા, ચાળા વગેરે કરનાર કાંદવિંકો સૌધર્મિકલ્પમાં; ધાડની ભિક્ષાથી જીવનારા ત્રિદંડીઓ (ચરકપરિવ્રાજકો)<sup>૧</sup> બ્રહ્મલોકકલ્પમાં; જ્ઞાન, જ્ઞાની, સાધુ વગેરેની નિદ્રા કરનારા ક્લિષ્ઠિષિકો<sup>૨</sup> સ્નાંતકલ્પમાં; દેશવિરતિ ધારણ કરનાર ગાય ઘોડો વગેરે તિર્થેઓ સહસ્રારકલ્પમાં, આજીવક સપ્રદાયના ગોશાલક-શિષ્યો તથા મત્રાદિનો પ્રયોગ<sup>૩</sup> કરનારા આભિયોગિકો અચ્યુતકલ્પમાં અને દર્શનબ્રહ્મ વેષ-ધારકો ઉપરના ઐવેચકમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

—શતક ૧, ઉદ્દે ૨

૬

રાજગૃહ નગરનો પ્રસંગ છે.

ગૌતમ—હે ભગવન્ ! એકાંતખાલ એટલે કે મિથ્યાદષ્ટિ જીવ અથવા વિરતિ વિનાનો જીવ કેાનું (કર્મ ગતિનું) આયુષ્યકર્મ બાંધે ?

મં—હે ગૌતમ ! પોતાનાં મોટાં-નાનાં કાર્યો અનુસાર નૈરયિકનું, તિર્થયનું, મનુષ્યનું અને દેવનું પણ બાંધે.

૧. અથવા ચરકો એટલે કુચ્છોટકાદિ (લંગોટિયા ?) અને પરિવ્રાજકો એટલે કષિલ સુનિના શિષ્યો.

૨. જીવો ચારિત્રખંડમા જમાલિની કથાનો હપસહાર.

૩. કૌતુક એટલે સૌભાગ્યાન્નિ માટે રનાન બતાવવા, ભૂતીકર્મ એટલે તાવવાળા વગેરેને ભૂતિ દેવી, સ્વપ્નવિદ્યા ઇત્યાદિ.



ગૌં—હે ભગવન્ ! એકાંતપંડિત<sup>૧</sup> મનુષ્ય કઈ ગતિને યોગ્ય આયુષ્યકર્મ બાધે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે તો કદાચ આયુષ્યકર્મ ન પાણુર બાધે, અને બાંધે તો દેવનું જ બાંધે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! તેનું શું કારણ ?

મં—હે ગૌતમ ! સર્વ એકાંતપંડિત મનુષ્યની માત્ર બે ગતિઓ કહી છે. (૧) અંતક્રિયા એટલે કે નિર્વાણ — મોક્ષ; અને (૨) કલ્પ — અનુત્તર — સુધીના દેવલોકમાં ઉત્પત્તિ.

ગૌં—હે ભગવન્ ! બાલપંડિત<sup>૩</sup> કેવળ આયુષ્ય બાધે ?

મં—હે ગૌતમ ! દેવનું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! તેનું શું કારણ ?

મં—હે ગૌતમ ! બાલપંડિત મનુષ્ય શ્રમણ કે બ્રાહ્મણ પાસેથી એક પણ ધાર્મિક અને આર્ય વચન સાંભળી, તથા તેનું અવધારણું કરી, કેટલીક પ્રવૃત્તિથી (સ્થૂલ હિંસાદિકથી) અટકે છે અને કેટલીકથી (હિંસાદિમાત્રથી) નથી અટકતો, કેટલીકનો પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક ત્યાગ (પ્રત્યાખ્યાન) કરે છે, અને કેટલીકનો નથી કરતો; આમ કેટલીક પ્રવૃત્તિથી અટકવાને લીધે તેમ જ કેટલીકનો ત્યાગ કરવાને લીધે તે નૈરયિકાદિનું આયુષ્ય નથી બાધતો, પરંતુ દેવનું આયુષ્ય બાધી દેવોમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

— શતક ૧, ઉદ્દે ૮

૧. દીક્ષાકરના જણાવ્યા પ્રમાણે તેનો અર્થ ‘સાધુ’ થાય છે.

૨. ચાર અનંતાનુબંધીકષાય અને ત્રણ મોહનીયનો ક્ષય થયા બાદ.

૩. એટલે કે શ્રાવક. —દીક્ષ.

## ટિપ્પણો

ટિપ્પણ નં. ૧ :

હવે પુલાક વગેરે પાંચેનો વેદ વગેરેની અપેક્ષાએ વિચાર કરવામાં આવે છે.

૧. તેમાં પુલાકને વેદ હોય છે, પરંતુ કોઈ સ્ત્રીને પુલાકલગ્નિષ્ઠ હોતી નથી, તેથી પુલાકલગ્નિષ્ઠવાળો, પુરુષ કે પુરુષનપુસક (કૃત્રિમ રીતે થયેલો) હોય છે. બકુશ પણ વેદયુક્ત હોય છે; પરંતુ સ્ત્રી, પુરુષ કે કૃત્રિમનપુસક એ ત્રણે બકુશ હોઈ શકે છે. તેવું જ પ્રતિસેવનાકુશીલનું જાણવું. કપાય-કુશીલ પણ વેદસહિત હોય તો ત્રણે વેદવાળો હોય; પરંતુ વેદરહિત હોય ત્યારે ઉપશાંત અને ક્ષીણ વેદવાળો હોઈ શકે. નિર્ગ્રંથ વેદરહિત જ હોય પરંતુ તે ઉપશાંતવેદ કે ક્ષીણવેદ એમ અને પ્રકારનો હોય. સ્નાતક તો વેદરહિત તેમ જ ક્ષીણવેદ જ હોય.

૨. હવે રાગની અપેક્ષાએ વિચાર કરવામાં આવે છે: પુલાક, બકુશ અને કુશીલ રાગસહિત હોય. નિર્ગ્રંથ રાગ-રહિત હોય, પરંતુ ઉપશાંતકપાય કે ક્ષીણકપાય પણ હોય. સ્નાતક તો રાગરહિત તેમ જ ક્ષીણકપાય જ હોય.

૩. હવે કલ્પની અપેક્ષાએ પુલાકાદિનો વિચાર કરવામાં આવે છે. ‘અમુક પ્રકારનાં અમુક વસ્ત્ર પરિધાન કરવાં’ વગેરે દશ કલ્પો<sup>૧</sup>—આચારોનું પાલન પહેલા અને છેલ્લા

૧ જુઓ આ ટિપ્પણને અંતે ટિપ્પણ નં. ૨.

તીર્થ કરના સમયમાં આવશ્યક હોય છે (સ્થિતકલ્પ). મધ્યમ બાવીસ તીર્થ કરના સાધુઓને તે આચારોનું પાલન આવશ્યક નથી (અસ્થિતકલ્પ). પુલાકથી માંડીને સ્નાતક સુધીના વર્ગો સ્થિતકલ્પમાં પણ હોય અને અસ્થિતકલ્પમાં પણ હોય. જિનકલ્પ,<sup>૧</sup> સ્થવિરકલ્પ અને કલ્પાતીતતાની અપેક્ષાએ વિચારીએ તો પુલાક સ્થવિરકલ્પમાં હોય; બકુશ જિનકલ્પ અને સ્થવિરકલ્પમાં હોય; પ્રતિસેવનાકુશીલનું પણ તેમ જ બળુવું; કપાયકુશીલ જિનકલ્પમાં હોય, સ્થવિરકલ્પમાં હોય અને કલ્પાતીત પણ હોય. નિર્ગ્રંથ અને સ્નાતક કલ્પાતીત જ હોય.

૪. સંયમ અથવા ચારિત્રના પાંચ પ્રકાર છે : જે પહેલવહેલી મુનિદીક્ષા લેવામાં આવે છે તે ‘સામાયિક સંયમ,’ પ્રથમ દીક્ષા લીધા બાદ શાસ્ત્રાભ્યાસ બાદ વિશેષ શુદ્ધિ ખાતર કે લીધેલી દીક્ષામાં દોષાપત્તિ થવાથી તેનો છેદ કરી જે નવેસર દીક્ષા આપવામાં આવે તે ‘છેદોપસ્થાપન સંયમ,’ અમુક ખાસ તપ કરવા<sup>૨</sup> ગચ્છનો પરિહાર – ત્યાગ કરી વિશુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવારૂપ ‘પરિહારવિશુદ્ધિ ચારિત્ર’, જેમાં કોષાદિ કંષાયો ઉદયમાન ન હોય, પણ લોભનો અશ અતિ સૂક્ષ્મપણે હોય તે ‘સૂક્ષ્મસંપરાય ચારિત્ર’, તથા જેમાં કોઈ પણ કપાય ઉદયમાન નથી જ હોતો તે ‘યથાખ્યાત ચારિત્ર.’ પુલાક, બકુશ અને પ્રતિસેવનાકુશીલ સામાયિક અને છેદોપસ્થાનીયમાં હોય; કપાયકુશીલ યથાખ્યાત સિવાયના સંયમોમાં હોય, તથા નિર્ગ્રંથ અને સ્નાતક યથાખ્યાત સંયમમાં હોય.

૧. જિનકલ્પ એ કલ્પ અતિ કડક આચાર છે.

૨ તેના સ્વરૂપ માટે જુઓ આગળ પા. ૬૦ નોંધ.

૫ હવે સયમની પ્રતિસેવના<sup>૧</sup>-ખડનની અપેક્ષાએ તેમનો વિચાર કરવામાં આવે છે.

પુલાક પ્રતિસેવક જ હોય; તે મૂલ્યગુણનો પ્રતિસેવક હોય ત્યારે પાત્ર આસ્રવ (પાંચ મહાવ્રતથી ઊલટાં પાંચ મહાપાપ) માના કોઈ એક આસ્રવને સેવે, અને ઉત્તરગુણની વિરાધના કરે ત્યારે દશ પ્રકારના પ્રત્યાખ્યાનમાંથી<sup>૨</sup> કોઈ એક પ્રત્યાખ્યાનને વિરાધે. બકુશ મૂલ્યગુણનો વિરાધક ન હોય; ઉત્તરગુણની વિરાધના વખતે તે દશમાંથી એક પ્રત્યાખ્યાનને વિરાધે. પ્રતિસેવનાકુશીલનુ પુલાક જેવું જ ભણવું. કષાયકુશીલ, નિર્ગ્રંથ અને સ્નાતક વિરાધક હોય જ નહીં.

૬. હવે પાત્ર જ્ઞાનોની<sup>૩</sup> અપેક્ષાએ વિચાર કરવામાં આવે છે.

પુલાક બે જ્ઞાનોમાં કે ત્રણ જ્ઞાનોમાં હોય. બેમાં હોય ત્યારે મતિ અને શ્રુતજ્ઞાનમાં હોય, અને ત્રણમાં હોય ત્યારે મતિ, શ્રુત અને અવધિજ્ઞાનમાં હોય.

એ જ પ્રમાણે બકુશ અને પ્રતિસેવનાકુશીલનું ભણવું. કષાયકુશીલ બે, ત્રણ, અથવા ચાર જ્ઞાનમાં પણ હોય. બેમાં હોય ત્યારે મતિ અને શ્રુતમાં હોય, ત્રણમાં હોય ત્યારે મતિ

૧. સંજ્ઞવલ્લન કષાયના હૃદયથી સંયમવિરુદ્ધ આચરણ તે પ્રતિસેવના. સર્વવિરતિનો પ્રતિબંધ કરવા જેટલી નહીં, પણ તેમાં સંજ્ઞલન અને માલિન્ય કરવા જેટલી તીવ્રતાવાળા કષાય સંજ્ઞવલ્લન કહેવાય જુઓ પા. ૨૬.

૨ જુઓ આ પ્રથમ ખડમા પ્રત્યાખ્યાન નામનું ૧૨મું પ્રકરણ.

૩ જુઓ આગળ પા. ૨૭, ટિ. નં. ૩.

શ્રુત અને અવધિમાં હોય; ચારમાં હોય ત્યારે મતિ, શ્રુત, અવધિ અને મન પર્યાવજ્ઞાનમાં હોય. એ પ્રમાણે જ નિર્ગ્રંથનું પણ જાણવું. સ્નાતક માત્ર કેવળજ્ઞાનમાં હોય.

૭. હવે શ્રુત અથવા શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ વિચાર કરવામાં આવે છે :

પુલાક ઓછામાં ઓછું નવમા પૂર્વગ્રંથની ત્રીજી આચાર-વસ્તુ સુધી ભણે; અને વધારેમાં વધારે સંપૂર્ણ નવ પૂર્વોને\* ભણે. બકુશ ઓછામાં ઓછું આઠ પ્રવચનમાતા<sup>૧</sup> સુધી, અને વધારેમાં વધારે દશ પૂર્વો સુધી ભણે. એ જ પ્રમાણે પ્રતિસેવનાકુશીલ પણ જાણવો. કપાયકુશીલ ઓછામાં ઓછું આઠ પ્રવચનમાતા સુધી અને વધારેમાં વધારે ૧૪ પૂર્વો સુધી ભણે એ જ પ્રમાણે નિર્ગ્રંથનું જાણવું. સ્નાતક (સર્વજ્ઞ હોવાથી) શ્રુતરહિત હોય.

૮. હવે તીર્થની દૃષ્ટિએ વિચાર કરવામાં આવે છે : પુલાક, બકુશ અને પ્રતિસેવનાકુશીલ એ હંમેશાં તીર્થકરના શાસનમાં હોય છે; પરંતુ કપાયકુશીલ, નિર્ગ્રંથ અને સ્નાતક તો તીર્થમાં પણ હોય અને અતીર્થમાં પણ હોય. અતીર્થમાં હોય ત્યારે તે તીર્થકર પણ હોય કે પ્રત્યેક-બુદ્ધ<sup>૨</sup> પણ હોય.

\* જૈનધર્મના, અત્યારે હુમ થઈ ગયેલા મનાતા બ્દના ૧૪ ગ્રંથો. જુઓ આ માળાનું 'સયમધર્મ' પુસ્તક પા. ૭

૧. પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિ એ અષ્ટ પ્રવચનમાતા કહેવાય છે. જુઓ 'અતિમ ઉપદેશ' પા. ૧૩૯-૪૦.

૨. ગુરુ વિના પોતાની મેળે જ જ્ઞાન પામેલો. જુઓ આ માળાનું 'અતિમ ઉપદેશ' પુસ્તક, પા. ૪૫, ટિં ૧.

૯. હવે લિંગની દૃષ્ટિએ વિચાર કરવામાં આવે છે :  
 ‘લિંગ એટલે ચિહ્ન તે ભાવ અને દ્રવ્ય એમ બે પ્રકારનું  
 છે. ચારિત્રગુણ એ ભાવલિંગ, અને વિશિષ્ટ વેશ આદિ  
 બાહ્ય સ્વરૂપ તે દ્રવ્યલિંગ.’ પાચે નિર્ગ્રંથો ભાવલિંગની  
 અપેક્ષાએ સ્વલિંગમાં (સાધુપણમાં) હોય, પરંતુ દ્રવ્યલિંગની  
 અપેક્ષાએ સ્વલિંગમાં હોય કે ગૃહસ્થલિંગમાં પણ હોય.

૧૦. હવે પાંચ શરીરોની\* દૃષ્ટિએ વિચાર કરવામાં  
 આવે છે પુલાક ઔદારિક, તૈજસ અને કાર્મણુ એ ત્રણ  
 શરીરમાં હોય. બ્રહ્મ તે ત્રણ શરીરમાં હોય અથવા  
 ઔદારિક, વૈક્રિય, તૈજસ અને કાર્મણુ એમ ચારમાં પણ  
 હોય. એ પ્રમાણે પ્રતિસેવનાકુશીલનું જાણવું. કષાયકુશીલ  
 ઉપર જણાવેલાં ત્રણ નેમ જ ચાર, તથા આહારક સાથેનાં  
 પાંચ શરીરમાં પણ હોય. નિર્ગ્રંથ અને સ્નાતકને પુલાકની  
 પેઠે જાણવા.

૧૧. હવે ભૂમિની અપેક્ષાએ વિચાર કરવામાં આવે  
 છે. પુલાક જન્મથી તેમ જ ચારિત્રભાવથી અસ્તિત્વની

\* બહાર દેખાતું સ્થૂલ શરીર, તે ‘ઔદારિક’; બાહેલા  
 આહારાદિને પચાવવામાં અને દીપ્તિમાં કારણભૂત થતું શરીર તે  
 ‘તૈજસ’; જીવે બાહેલા કર્મસમૂહ તે ‘કાર્મણુ’ શરીર; નાનું —  
 મોટું — પાતળું — જડું — એમ અનેકવિધ ઉપોને — વિક્રિયાને  
 — કારણ કરી શકે તે ‘વૈક્રિય’ [દિવ વગેરેને તે જન્મથી પ્રાપ્ત હોય  
 છે; પણ મનુષ્યને તપ વગેરેની શક્તિથી પ્રાપ્ત થાય છે]; ઔદ  
 પૂર્વગ્રંથો જાણનાર મુનિથી જ રચી શકાતું ‘આહારક’ શરીર.  
 કાંઈ શંકા પડતા અન્ય ક્ષેત્રમાં રહેલા સર્વજ્ઞ પાસે જવા તેઓ તેને  
 જીતવું કરે છે; તે હાથ જેટલું નાનું હોય છે.

અપેક્ષાએ<sup>૧</sup> કર્મભૂમિમાં જ<sup>૨</sup> હોય; (કારણકે તેને દેવ પણ સંહરી — ઉપાડી જઈ શકે નહિ.) બ્રહ્મ પણ જન્મ અને ચારિત્રભાવથી અસ્તિત્વની અપેક્ષાએ કર્મભૂમિમાં જ હોય; પરંતુ સંહરણની અપેક્ષાએ અકર્મભૂમિમાં પણ હોય. એ પ્રમાણે પછીનાઓનું પણ જાણવું.

૧૨. હવે કાળની અપેક્ષાએ વિચાર કરવામાં આવે છે. કાળ ત્રણ પ્રકારના છે: સુખ-વીર્યાદિની અપેક્ષાએ ચડતો ઉત્સર્પિણી કાળ; સુખવીર્યાદિની અપેક્ષાએ ઊતરતો અવસર્પિણી કાળ; અને નોઅવસર્પિણી-નોઉત્સર્પિણી કાળ. ભરત અને ઐરવત<sup>૨</sup> ક્ષેત્રમાં પહેલા બે પ્રકારનો કાળ છે. અને મહાવિદેહ<sup>૨</sup> તથા હૈમવતાદિ<sup>૨</sup> ક્ષેત્રમાં ત્રીજા પ્રકારનો કાળ છે.

૧. કારણકે અકર્મભૂમિમાં ઉત્પન્ન થયેલામાં ચારિત્ર ન સંભવે.

૨. જેમાં મોક્ષમાર્ગને જાણનાર અને તેનો ઉપદેશ કરનાર તીર્થંકર પેદા થઈ શકે તે કર્મભૂમિ કહેવાય. જંબુદ્વીપ, ધાતકીખંડ અને અર્ધા પુષ્કરદ્વીપ (વચ્ચેના સમુદ્રો સાથે) એટલો મનુષ્યલોક કહેવાય છે જંબુ વગેરે દ્વીપોને સરખા નામના ભરત વગેરે સાત સાત ક્ષેત્રોમાં વહેંચી નાખવામાં આવ્યા છે. જંબુ કરતાં ધાતકીખંડમાં બમણાં ક્ષેત્રો છે, અને અર્ધાપુષ્કરમાં પણ તેટલાં જ છે. તેમાંથી પાંચ ભરતક્ષેત્રો, પાંચ ઐરવત અને પાંચ વિદેહ એ કર્મભૂમિઓ છે; પાંચ હૈમવત, પાંચ હૈરણ્યવત, પાંચ રમ્યક, પાંચ હરિવર્ષ, પાંચ દેવકુરુ અને પાંચ ઉત્તરકુરુ એ ત્રીસ અકર્મભૂમિઓ છે. દેવકુરુ અને ઉત્તરકુરુ એ વિદેહના જ ભાગો છે; પણ તે અકર્મભૂમિઓ છે.

અવસર્પિણીના સુષમસુષમા, સુષમા, સુષમદુઃષમા,  
દુઃષમસુષમા. દુઃષમા, અને દુઃપમદુઃષમા એમ છ આરા —  
ત્રિભાગ છે.\* ઉત્સર્પિણીના (ક્રમમાં) તેથી ગણતા છ આરા છે.

નોજિતસર્પિણી-નોઅવસર્પિણી કાળમાં સુષમસુપમાનો!  
સમાન કાળ દેવકુરુ અને ઉત્તરકુરુમાં<sup>૧</sup> હોય છે. સુપમાનો  
સમાન કાળ હરિવર્ષ અને રમ્યક ક્ષેત્રમાં હોય છે. સુષમ-  
દુષમાનો સમાન કાળ હિમવત અને ઐરણ્યવત ક્ષેત્રમાં તથા  
દુષમસુપમાનો સમાન કાળ મહાવિદેહમાં હોય છે.

પુલાક ત્રણે કાળમાં હોય છે. અવસર્પિણીમાં પુલાક જન્મની અપેક્ષાએ ત્રીજા અને ચોથા આરામાં જ હોય; અને ચારિત્રભાવથી અસ્તિત્વની અપેક્ષાએ ત્રીજા, ચોથા અને પાંચમા આરામાં પણ હોય. તેમાં જે ચોથા આરામાં જન્મે હોય, તેનું પાંચમા આરામાં ચારિત્ર્યભાવથી અસ્તિત્વ હોય. ત્રીજા અને ચોથા આરામાં જન્મ અને

\* આગળ ચારિત્ર્યકર્મમાં સુધ્ધર શેઠની કથામાં જણાવેલ 'સાગર' વર્ષેની હિસાબે અવસર્પિણી અને હત્સર્પિણી એ દરેક ૧૦×(૧ કરોડ×૧ કરોડ) સાગર વર્ષનાં બનેલા છે. અવસર્પિણીના છ આરાતુ માપ આ પ્રમાણે છે :

પ્રથમ ચારો =  $4 \times (1 \text{ કોડ } \times 1 \text{ કોડ})$  સાગર વધ.

બીજો આરો =  $3 \times ( \quad )$

ત્રીજો , = ૨x( , ) ,

ସୌଥେ ,, = 1x( ,, ) ,, ଆଉ ୪୨୦୦୦ ଘୁ

पांचमो , = २१००० वर्ष

ଉତ୍ତର , = 21000 ବର୍ଷ

૧. જીરુઓ પાન ૭૪, નાંધ ૨



સહભાવ અને હોય. ઉત્સર્પિણીમાં તે બીજા, ત્રીજા અને ચોથા આરે જન્મથી હોય. તેમાં બીજા આરાને અંતે તે જન્મે અને ત્રીજા આરામાં તે ચારિત્રનો સ્વીકાર કરે; ત્રીજા અને ચોથામાં તે જન્મ અને ચારિત્ર બનેથી હોય; ચારિત્રની અપેક્ષાએ ત્રીજા અને ચોથા આરામાં જ હોય; કેમ કે તે જ આરામાં ચારિત્રની પ્રતિપત્તિ હોય છે. પુલાક નોઉત્સર્પિણી-નો-અવસર્પિણી કાળે હોય તો જન્મ અને ચારિત્રની અપેક્ષાએ દુઃખમશ્વપમા સમાન કાળે હોય. બકુશ અવસર્પિણી અને ઉત્સર્પિણી એ બે કાળે જ હોય. અવસર્પિણીમાં જન્મ અને ચારિત્રની અપેક્ષાએ પહેલા બે આરામાં ન હોય; ત્રીજા, ચોથા અને પાંચમા આરામાં હોય; પણ છઠ્ઠામાં કદી ન હોય. સંહરણની અપેક્ષાએ ને કોઈ પણ કાળે હોય. ઉત્સર્પિણી કાળમાં હોય તો બધું પુલાકની પેડે જાણવું; પરંતુ સંહરણની અપેક્ષાએ કોઈ પણ કાળે હોય એમ જાણવું. નોઅવસર્પિણી-નોઉત્સર્પિણી કાળે હોય તો પણ બધું પુલાકની પેડે જાણવું; પણ સંહરણને અપેક્ષી કોઈ પણ કાળે હોય એમ જાણવું. બકુશની પેડે જ પ્રતિસેવના-કુશીલ અને કપાયકુશીલને પણ જાણવા. નિર્ઘ્રથ અને રનાતકને પુલાકની પેડે જાણવા; પરંતુ સંહરણની અપેક્ષાએ તેઓ સર્વ કાળે હોય એમ જાણવું.

(૧૩) હવે ગતિની અપેક્ષાએ વિચાર કરવામાં આવે છે : પુલાક મરણ પામીને દેવગતિમાં જાય; ત્યાં પણ વૈમાનિક દેવોમાં? જ બિપન્ને; અને તે પણ નીચામાં નીચે સૌધર્મ કલ્પમાં, અને બિચામાં બિચે સહસ્રાર કલ્પમાં.

બકુશનું પણ એ પ્રમાણે જ જાણવું, તદ્વાત એટલે કે તે ઊંચામાં ઊંચે અચ્યુત કલ્પમાં ઉત્પન્ન થાય. પ્રતિસેવના-કુશીલને બકુશ જેવો, જ નાણવો. કપાયકુશીલને પુલાક જેવો નાણવો; તદ્વાત એ કે તે ઊંચામાં ઊંચે અનુત્તર વિમાનમાં ઉત્પન્ન થાય. નિર્ઘ્રથનું પણ એ પ્રમાણે જાણવું, પણ તે માત્ર અનુત્તર વિમાનમાં જ ઉત્પન્ન થાય. સ્નાતક તો મરણ પામીને સિદ્ધગતિએ જ જાય.

પુલાકે જો સંયમની અવિરાધના સાચવી હોય તો તે ઇંદ્ર, સામાનિક, ત્રાયજ્ઞિશ, કે લોકપાલ થાય; પણ અહમિદ્ર<sup>૧</sup> ન થાય. વિરાધના જ કરી હોય તો ભવનપતિ વગેરે કોઈ પણ દેવમાં ઉત્પન્ન થાય. એ પ્રમાણે બકુશ અને પ્રતિસેવના-કુશીલનું જાણવું. કપાયકુશીલે સંયમની વિરાધના ન કરી હોય તો તે ઇંદ્રથી માડીને અહમિદ્ર પણ થાય; અને વિરાધના કરી હોય તો ભવનવાસી વગેરે કોઈ દેવપણે ઉત્પન્ન થાય. નિર્ઘ્રથ અવિરાધનાને આશરીને અહમિદ્ર જ થાય, અને વિરાધનાને આશરીને ભવનવાસી વગેરે કોઈ પણ દેવમાં ઉત્પન્ન થાય.

---

૧ દેવોમાં પણ સ્વામી-સેવક ઇત્યાદિ ભાવો છે. ઇંદ્ર એ સ્વામી છે; ત્રાયજ્ઞિશ દેવો મંત્રી અથવા પુરોહિત જેવા છે. તેઓ સામાનિક પણ કહેવાય છે. આત્મરક્ષક દેવો શસ્ત્ર વડે રક્ષા કરે છે; લોકપાલ સરહદની રક્ષા કરે છે; અન્નીક દેવો સૈનિકનું કે સેનાપતિનું, આભિયોગ્ય દેવો નાસનું, અને કિલ્લિવાસિક દેવો અંત્યજનું કામ કરે છે ઇ. ઉપરના દેવલોકોમાં સ્વામીસેવકભાવ નથી, બધા ‘અહમિદ્ર’—પોતાને ઇંદ્ર જેવા જ માને છે.

દેવલોકમાં પુલાકની સ્થિતિ ઓછામાં ઓછી એથી નવ પત્યોપમ<sup>૧</sup> સુધીની (પત્યોપમપૃથક્ત્વ), અને વધારેમાં વધારે ૧૮ સાગરોપમની છે. બકુશની તે જ પ્રમાણે છે; પણ વધારેમાં વધારે ૨૨ સાગરોપમની છે. પ્રતિસેવનાકુશીલનું તેમ જ સમજવું. કષાયકુશીલની તે જ પ્રમાણે, પણ વધારેમાં વધારે ૩૩ સાગરોપમ, તથા નિર્ગ્રંથની ૩૩ સાગરોપમ જ સ્થિતિ છે. ..

૧૪. હવે સંયમસ્થાન એટલે કે ચારિત્રની શુદ્ધિ—અંશુદ્ધિના વત્તાઓપણાને લીધે થતા ભેદોની દૃષ્ટિએ વિચાર કરવામાં આવે છે. ચારિત્રમોહનીયનો ક્ષયોપશમ અનેક પ્રકારનો હોવાથી પુલાકથી માંડીને કષાયકુશીલ સુધીનાનાં સંયમસ્થાનો અસંખ્યાત છે. નિર્ગ્રંથને એક જ સંયમસ્થાન છે, કારણકે કષાયનો ક્ષય કે ઉપશમ એક જ પ્રકારનો હોવાથી તેની શુદ્ધિ પણ એક જ પ્રકારની છે. એ પ્રમાણે સ્નાતક વિષે પણ જાણવું.

નિર્ગ્રંથ અને સ્નાતકનું સંયમસ્થાન એક જ છે; પુલાકનાં તેથી અસંખ્યાતગણાં છે; બકુશનાં તેથી પણ અસંખ્યાતગણાં છે; પ્રતિસેવનાકુશીલનાં તેથી પણ અસંખ્યાતગણાં, અને કષાયકુશીલનાં તેથી પણ અનંતગણાં છે.

ઉક્ત સંયમસ્થાનોમાંથી સૌથી ઓછાં સ્થાનો પુલાક અને કષાયકુશીલનાં હોય છે. એ બંને અસંખ્યાત સંયમસ્થાન સુધી સાથે જ વધે જાય છે; ત્યારબાદ પુલાક અટકે છે, પરંતુ કષાયકુશીલ એકલો ત્યારબાદ અસંખ્યાત સ્થાન સુધી

૧. તેની સંખ્યા માટે જુઓ આગળ પા. ૬૫, નોં. ૨.

સાથે જ વધ્યે જાય છે; ત્યારપછી અસંખ્યાત સંયમસ્થાનો મુઘી કષાયકુશીલ, પ્રતિસેવનાકુશીલ અને બકુશ એકસાથે વધ્યે જાય છે; ત્યારબાદ બકુશ અટકે છે. ત્યારબાદ અમંખ્યાત સ્થાન મુઘી ચડી પ્રતિસેવનાકુશીલ અટકે છે, અને ત્યાર પછી અસંખ્યાત સ્થાન મુઘી ચડી કષાયકુશીલ અટકે છે. ત્યારપછી આગળ નિર્ઘ્રથ અને સ્નાતક એક જ સંયમસ્થાનને પ્રાપ્ત કરે છે. 'ઉક્તસ્થાનો અસંખ્યાત હોવા છતાં તે દરેકમાં પૂર્વ કરતાં પછીના સંયમસ્થાનોની શુદ્ધિ અનંતાનતગણી માનવામા આવી છે.'

એક પુલાક ખીજા પુલાકના ચારિત્રપર્યાયોની અપેક્ષાએ હીન<sup>૧</sup> હોય, તુલ્ય હોય કે અધિક હોય. પુલાક બકુશના ચારિત્રપર્યાયોની અપેક્ષાએ અનંતગણો હીન છે. એ પ્રમાણે પ્રતિસેવનાકુશીલના પર્યાયોની અપેક્ષાએ પણ અનંતગણો હીન છે. તે જ પ્રમાણે નિર્ઘ્રથ અને સ્નાતકની અપેક્ષાએ પણ જાણવું. પુલાક જેમ પુલાકના સજ્જતીય ચારિત્રપર્યાયોની અપેક્ષાએ છ સ્થાન પતિત છે, તેમ કષાયકુશીલની સાથે પણ છ સ્થાન પતિત જાણવો.

બકુશ પુલાકના ચારિત્રપર્યાયોની અપેક્ષાએ અનંતગણો અધિક છે. બકુશ બકુશના ચારિત્રપર્યાયોની અપેક્ષાએ હીન હોય, તુલ્ય હોય કે અધિક હોય. હીન હોય તો છ સ્થાન પતિત

---

૧. હીન હોય તો અનંત ભાગ હીન હોય, અસંખ્ય ભાગ હીન હોય, સંખ્યાત ભાગ હીન હોય, સંખ્યાતગણો હીન હોય, અસંખ્યાતગણો હીન હોય અને અનંતગણો હીન હોય. તે જ પ્રમાણે અધિકત્વ પણ છ રીતે જાણવું.

હોય. તે જ પ્રમાણે પ્રતિસેવનાકુશીલ અને કષાયકુશીલ સાથે પણ જાણવું. નિર્ઐશ અને સ્નાતકથી તો તે હીન જ છે.

પ્રતિસેવનાકુશીલનું પણ બહુશ પ્રમાણે જ જાણવું.

કષાયકુશીલનું પણ એ પ્રમાણે જ જાણવું, પરંતુ પુલાક કરતાં બહુશ અધિક જ કહી હોય, તેને અદ્વેષ કષાયકુશીલને હીન, તુલ્ય, અને અધિક કહેવો. હીન હોય ત્યારે છ સ્થાન પતિત હોય.

નિર્ઐશ, પુલાકથી માંડીને કષાયકુશીલના ચારિત્રપર્યાયોની અપેક્ષાએ અનંતગણા અધિક છે, પરંતુ અન્ય નિર્ઐશના સમ્પ્રતીય ચારિત્રપર્યાયોની અપેક્ષાએ તુલ્ય છે. એ પ્રમાણે સ્નાતકની અપેક્ષાએ પણ જાણવું.

તે પ્રમાણે સ્નાતકનું પણ જાણવું.

પુલાક અને કષાયકુશીલના જઘન્ય (ઓછામાં ઓછા) ચારિત્રપર્યાયો પરસ્પર તુલ્ય છે અને સૌથી થોડા છે, તેથી પુલાકના ઉત્કૃષ્ટ (વધારેમાં વધારે) ચારિત્રપર્યાયો અનંતગણા છે. તેથી બહુશ અને પ્રતિસેવનાકુશીલના જઘન્ય ચારિત્રપર્યાયો અનંતગણા છે અને પરસ્પર તુલ્ય છે. તેથી બહુશના ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્રપર્યાયો અનંતગણા છે. તેથી પ્રતિસેવનાકુશીલના ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્રપર્યાયો અનંતગણા છે. તેથી કષાયકુશીલના ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્રપર્યાયો અનંતગણા છે. તેથી નિર્ઐશ અને સ્નાતક એ બંનેના નહીં જઘન્ય—નહીં ઉત્કૃષ્ટ એવા ચારિત્રપર્યાયો અનંતગણા અને પરસ્પર તુલ્ય છે.

૧૫. પુલાકથી નિર્ઐશ સુધીનાઓ કાય-મન-વચનના યોગ — વ્યાપારો યુક્ત છે, પરંતુ સ્નાતક તો સયોગી હોય તેમ જ અયોગી પણ હોય.

૧૬. પુલાકથી સ્નાતક સુધીના સાકાર તેમ જ અનાકાર ઉપયોગવાળા<sup>૧</sup> છે.

૧૭. પુલાકથી માંડીને કષાયકુશીલ સુધીના કષાયયુક્ત જ હોય છે, પરંતુ કષાયકુશીલ સિવાયના બધાને ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એ ચારે કષાય હોય છે; બ્યારે કષાયકુશીલને સંજ્વલન પ્રકારના ચાર, ત્રણ (ક્રોધ વિનાના), બે (ક્રોધ અને માન વિનાના) કે એક (લોભ), કષાય હોય છે.

નિર્ગ્રંથ અને સ્નાતક કષાયરહિત જ હોય; પરંતુ નિર્ગ્રંથ ઉપસાંતકષાય તેમ જ ક્ષીણકષાય પણ હોય; જ્યારે સ્નાતક તો ક્ષીણકષાય જ હોય.

૧૮. પુલાકથી માંડીને નિર્ગ્રંથ સુધીના શેષ્યાયુક્ત જ હોય છે. પણ પુલાક, બકુશ અને પ્રતિસેવનાકુશીલને તેજ, પદ્મ અને શુક્લ એ ત્રણ જ શેષ્યા હોય છે; જ્યારે કષાયકુશીલને જ્યે શેષ્યા હોય છે, તથા નિર્ગ્રંથને એક શુક્લશેષ્યા જ હોય છે. સ્નાતક તો શેષ્યાવાળો તેમ જ શેષ્યારહિત પણ હોય. શેષ્યાવાળો હોય તો એક, પરમશુક્લ શેષ્યાવાળો<sup>૨</sup> જ હોય.

૧. જવનો બોધરૂપ ન્યાપાર તે ઉપયોગ. તેના સાકાર અને નિરાકાર એવા બે ભેદ છે. જે બોધ ગ્રાહ્ય વસ્તુને વિશેષરૂપે જાણે તે સાકાર ઉપયોગ, અને જે બોધ ગ્રાહ્ય વસ્તુને સામાન્ય રૂપે જાણે તે નિરાકાર ઉપયોગ. સાકારને જ્ઞાન અથવા સવિકલ્પક બોધ પણ કહે છે, તથા નિરાકારને દર્શન અથવા નિર્વિકલ્પક બોધ કહે છે.

૨. શુક્લધ્યાનના ત્રીજા ભેદ સમયે એક પરમ શુક્લશેષ્યા હોય; અને અન્યમાં શુક્લશેષ્યા હોય; પરંતુ તે પણ ઇતર જવની શુક્લશેષ્યાની અપેક્ષાએ તો પરમશુક્લ શેષ્યા જ હોય.

૧૯. પુલાકથી કષાયકુશીલ સુધીના વધતા પરિણામવાળા પણુ હોય, ઘટતા પરિણામવાળા પણુ હોય તથા સ્થિર પરિણામવાળા પણુ હોય. નિર્ગ્રંથ અને સ્નાતક ઘટતા પરિણામવાળા ન હોય.

પુલાક ઓછામાં ઓછો એક સમય અને વધારેમાં વધારે અંતર્મુહૂર્ત સુધી વધતા પરિણામવાળો કે ઘટતા પરિણામવાળો હોઈ શકે; અને ઓછામાં ઓછો એક સમય અને વધારેમાં વધારે સાત સમય સુધી સ્થિર પરિણામવાળો હોઈ શકે.

(પુલાકપણુમાં મરણુ સંભવતુ નથી; તેથી તેનો વર્ધમાન સમય કષાય વડે આધિત થાય; ન્યારે બકુશાદિને તો મરણુથી પણુ વર્ધમાન પરિણામ આધિત થાય. મરણુ સમયે પુલાક કષાયકુશીલવાદિરૂપે પરિણમે છે. )

નિર્ગ્રંથ ઓછામાં ઓછુ અને વધારેમાં વધારે અંતર્મુહૂર્ત સુધી વધતા પરિણામવાળો હોય, (કેવળજ્ઞાન જીવને ત્યારે જ તેનું વધતું પરિણામ અટકે.) તથા ઓછામાં ઓછો એક સમય અને વધારેમાં વધારે અંતર્મુહૂર્ત સુધી તે સ્થિર પરિણામવાળો હોય. (ઓછામાં ઓછો એક સમય મરણુને કારણે સંભવે છે.)

સ્નાતક ઓછામાં ઓછું અને વધારેમાં વધારે અંતર્મુહૂર્ત સુધી વધતા પરિણામવાળો હોય, (કેમકે શૈલેશી અવસ્થામાં વર્ધમાન પરિણામ અંતર્મુહૂર્ત સુધી હોય) તથા ઓછામાં ઓછુ અંતર્મુહૂર્ત અને વધારેમાં વધારે કાંઈક (આઠ વરસ) ન્યૂન પૂર્વકાટી વર્ષ સુધી તે સ્થિર પરિણામવાળો હોય. (જેમકે, કેવલજ્ઞાન થયા પછી અંતર્મુહૂર્ત સુધી સ્થિર પરિણામવાળો થઈ ને શૈલેશી સ્વીકારે ત્યારે અંતર્મુહૂર્ત, અને

પૂર્વકોટી આયુષવાળા પુરુષને જન્મથી ઓછામાં ઓછાં નવ વર્ષ ગયા પછી કેવલજ્ઞાન ઊપજે, પછી તે નવ વરસ ન્યૂન પૂર્વકોટી વર્ષ સુધી સ્થિર પરિણામવાળો થઈને શૈલેશી સુધી વિહરે : શૈલેશીમાં તે વર્ધમાન પરિણામવાળો હોય.)

૨૦. પુલાક આયુષ સિવાયની સાત કર્મપ્રકૃતિઓને,<sup>૧</sup> બાંધે (કેમકે પુલાકને આયુષ્યનો બંધ થતો નથી, તેને યોગ્ય અધ્યવસાયસ્થાનકો જ તેને નથી.) બહુશ અને પ્રતિસેવના-કુશીલ આયુષ્ય સિવાયની સાત બાંધે કે આયુષ્યસહિત આદેય બાંધે. કષાયકુશીલ ઉપર જણાવેલી સાત કે આઠ બાંધે તેમ જ આયુષ્ય અને મોહનીય સિવાયની છ પણ બાંધે. [આયુષ્યનો બંધ અપ્રમત્ત (સાતમા) ગુણસ્થાન<sup>૨</sup> સુધી જ હોય છે. તેથી કષાયકુશીલ સૂક્ષ્મસંપરાય (દશમા) ગુણસ્થાનકે આયુષ્ય ન બાંધે; તેમજ મોહનીયને બાહરકષાયોદયના અભાવથી ન બાંધે, માટે છ.] નિર્ગ્રંથને તો બંધહેતુઓમાં

૧. જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય, મોહનીય, આયુષ, નામ (ગતિ), ગોત્ર, અને અતરાય — એમ કર્મની આઠ પ્રકૃતિઓ છે. વિગત માટે જુઓ આ માળાનું ‘અંતિમહપદેશ’ પુસ્તક પા. ૨૨૬.

૨. મોહનીયકર્મ ઓછું થવું જાય, તેમ તેમ આત્માના સહજ ગુણો ઉપરથી આવરણ ઓછું થવાથી કે નાશ પામવાથી તે પોતાના સહજસ્વરૂપે પ્રગટે છે, તે શુદ્ધિની ૧૪ પાયરીઓ સ્વીકારેલી છે; તે દરેક ગુણસ્થાન કહેવાય છે. તે દરેકમાં આત્માની સ્થિતિ અસુક શુદ્ધિ કે અશુદ્ધિવાળી હોય છે. વિગતવાર વર્ણન માટે જુઓ આ માળાનું ‘અંતિમહપદેશ’ પુસ્તક, પા. ૧૭૨.



માત્ર યોગનો જ સદ્ભાવ હોય છે, તેથી યોગનિમિત્ત માત્ર વેદનીયકર્મ બાંધે. સ્નાતકનું પણ તેમ જ જાણવું; પરંતુ અયોગી (૧૪ મા) ગુણસ્થાનકે બાંધેલુંતો અભાવ હોવાથી તે એક પણ ન બાંધે.

પુલાકથી કપાયકુશીલ સુધીના આઠે કર્મપ્રકૃતિઓને અનુભવે છે. નિર્ગ્રંથ મોહનીય સિવાયની સાતને, અને સ્નાતક વેદનીય, આયુષ, નામ અને ગોત્ર એ ચારને.

પુલાક આયુષ અને વેદનીય સિવાયની છ કર્મ પ્રકૃતિઓને<sup>૧</sup> ઉદીરે<sup>૧</sup> છે. બ્રહ્મ (આયુષ સિવાયની) સાત, આઠ, કે (આયુષ, વેદનીય સિવાય) છ ને ઉદીરે છે; એવું જ પ્રતિસેવનાકુશીલનું સમજવું; કપાયકુશીલ ઉપર જણાવેલી સાત, આઠ, કે છ ઉપરાંત (આયુષ, વેદનીય તથા મોહનીય સિવાયની) પાંચને પણ ઉદીરે છે. નિર્ગ્રંથ (ઉપર જણાવેલી) પાંચને કે નામ અને ગોત્ર એ બેને ઉદીરે છે. સ્નાતક નામ અને ગોત્ર એ બેને ઉદીરે કે ન પણ ઉદીરે<sup>૧</sup>.

૨૧. પુલાક પુલાકપણ ત્યાગીને કપાયકુશીલપણ કે અસંયતપણ પામે. બ્રહ્મ બ્રહ્મપણ છોડીને પ્રતિસેવનાકુશીલપણ, કપાયકુશીલપણ, અસંયમ કે સંયમાસંયમ પામે. પ્રતિસેવનાકુશીલ પ્રતિસેવનાકુશીલપણ છોડીને બ્રહ્મપણ,

૧. અહીં તેમજ પછી, જે જે પ્રકૃતિઓ નથી ઉદીરતી તે તે પૂર્વે ઉદીરતી જ પુલાક બ્રહ્મપણ પામવામાં આવ્યું હોય છે એમ સમજવું. સ્નાતક સંયોગી અવસ્થામાં નામગોત્ર કર્મના ઉદીરક છે. ઉદીરણ એટલે ભવિષ્યકાળમાં જ ફળ આપનાર કર્મને કરણવિશેષથી બેન્દી દાવી, અત્યારે જ ભોગવવામાં નાખી દેવું.

કપાયકુશીલપણ, અસંયમ કે સંયમાસંયમ પામે. કપાયકુશીલ કપાયકુશીલપણ સાગીને પુલાકપણ, બકુશપણ, પ્રતિસેવના-કુશીલપણ, નિર્ગ્રંથપણ, અસંયમ કે સંયમાસંયમ પામે. નિર્ગ્રંથ નિર્ગ્રંથપણ છોડીને કપાયકુશીલપણ, સ્નાતકપણ કે અસંયમ પામે<sup>૧</sup>. સ્નાતક સ્નાતકપણ છોડીને સિદ્ધગતિ જ પામે

૨૨. પુલાક આહારાદિની અનાસક્તિ (નોસંગી)થી યુક્ત છે; અને બકુશ, પ્રતિસેવનાકુશીલ તથા કપાયકુશીલ આહારાદિની આસક્તિ (સંગી)થી યુક્ત છે તેમ અયુક્ત પણ છે સ્નાતક અને નિર્ગ્રંથ પુલાકની પેઠે (નોસંગી યુક્ત) જાણવા.

૨૩. પુલાકથી માંડીને નિર્ગ્રંથ સુધી આહારકર હોય

૧. ઉપશમનિર્ગ્રંથશ્રેણીથી પડતો સકપાય - કપાયકુશીલ થાય; અને શ્રેણીના શિખરે મરણ પામી દેવપણે ઉત્પન્ન થતો અસંયત થાય.

૨. આહાર એટલે સ્થૂલ શરીરને પોષક આહારરૂપે સ્થૂલ પુદ્ગલો ગ્રહણ કરવા તે. અનાહારક દશા, મર્યા બાદ મુક્ત થનાર જીવને હોય છે; કારણ કે તે સૂક્ષ્મ સ્થૂલ બધા શરીરોથી રહિત હોય છે; અથવા તો મર્યા બાદ બે અથવા ત્રણ વાંકવાળી ગતિથી અન્ય જન્મસ્થાને જનાર જીવને હોય છે; કારણકે તે ગતિવાળા જીવોનો પહેલો સમય ત્યક્ત શરીર દ્વારા કરેલા આહારનો અને અંતિમ સમય ઉત્પત્તિસ્થાનમાં લીધેલા આહારનો છે; પરંતુ એ પ્રથમ તથા અંતિમ બે સમયો છોડીને વચ્ચે કાલ આહારશૂન્ય હોય છે. એક વાક સુધી જતા એક સમય નય. જે જીવને બે અથવા ત્રણ વાક વળવાના હોય છે તેને અનાહાર સમય હોય છે

છે; અનાહારક નથી હોતા. સ્નાતક દેવલિસમુદ્ધાતના ત્રીજા એથા અને પાંચમા સમયમાં અને અયોગી અવસ્થામાં અનાહારક છે અને તે સિવાય અન્યત્ર આહારક પણ છે.

૨૪. પુલાકને ઓછામાં ઓછું એક અને વધારેમાં વધારે ત્રણ ભવગ્રહણ હોય. (એક ભવમાં જ પુલાક થઈને કપાયકુશીલપણાદિ અન્ય કોઈ પણ સંયતપણાને એક વાર કે અનેક વાર તે ભવમાં કે અન્ય ભવમાં પામીને તે સિદ્ધ થાય; અને વધારેમાં વધારે — દેવાદિભવ વડે અંતરિત ત્રણ ભવ સુધી પુલાકપણુ પામે.) બકુશને ઓછામાં ઓછું ૧ અને વધારેમાં વધારે આઠ ભવગ્રહણ હોય. (કારણ કે ઉત્કૃષ્ટપણે આઠ ભવ સુધી ચારિત્રની પ્રાપ્તિ થાય છે.) પ્રતિસેવનાકુશીલ અને કપાયકુશીલ સંબંધે પણ તેમ જ જાણવું. નિર્ગ્રંથનું પુલાકની ભેડે જાણવું સ્નાતકને એક જ ભવ હોય.

૨૫. પુલાકને એક ભવમાં ચારિત્રના પરિણામ (ચારિત્રપ્રાપ્તિ-આકર્ષ) ઓછામાં ઓછા એક અને વધારેમાં વધારે ત્રણ હોય; બકુશને ઓછામાં ઓછા એક અને વધારેમાં વધારે બસોથી માંડીને નવસો સુધી હોય એ પ્રમાણે પ્રતિસેવનાકુશીલ અને કપાયકુશીલ સંબંધે પણ જાણવું. નિર્ગ્રંથને એક ભવમાં ઓછામાં ઓછા એક અને વધારેમાં વધારે બે હોય. સ્નાતકને એક ભવમાં એક જ હોય.

પુલાકને અનેક ભવમાં ઓછામાં ઓછા બે અને વધારેમાં વધારે સાત આકર્ષ હોય. (બે = એક ભવમાં એક અને બીજા ભવમાં બીજો. પુલાકપણુ વધારેમાં વધારે ત્રણ

ભવમાં હોય, તેમાં એક ભવમાં વધારેમાં વધારે ત્રણ આકર્ષ હોય. એટલે પ્રથમ ભવમાં એક અને બીજા બેમાં ત્રણ ત્રણ મળી સાત આકર્ષ.)

બકુશને અનેક ભવમાં ઓછામાં ઓછા બે અને વધારેમાં વધારે બે હજારથી નવ હજાર સુધી આકર્ષ હોય. (બકુશને વધારેમાં વધારે આઠ ભવ હોય, અને પ્રત્યેક ભવમાં વધારેમાં વધારે નવસો આકર્ષ હોય, એટલે નવસોને આઠ ગુણતાં સાત હજાર અને બસો થાય.) એ પ્રમાણે પ્રતિસેવનાકુશીલ અને કપાયકુશીલનું પણ જાણવું.

નિર્ગ્રંથને અનેક ભવમાં ઓછામાં ઓછા બે અને વધારેમાં વધારે પાંચ આકર્ષ હોય. (નિર્ગ્રંથને વધારેમાં વધારે ત્રણ ભવ હોય. તેમના પ્રથમ ભવમાં બે આકર્ષ, બીજામાં બે અને ત્રીજામાં એક [ક્ષપકનિર્ગ્રંથપણુનો]; એમ સાત.) સ્નાતકને અનેક ભવમાં એક પણ આકર્ષ નથી.

૨૬. પુલાક કાળની અપેક્ષાએ ઓછામાં ઓછા અને વધારેમાં વધારે અંતર્મુદ્દર્ત સુધી રહે. (કારણ કે પુલાક-પણુને પ્રાપ્ત થયેલો જ્યાં સુધી અંતર્મુદ્દર્ત પૂરું ન થાય ત્યાં સુધી મરે નહીં, તેમ પડે પણ નહીં.) બકુશ કાળની અપેક્ષાએ ઓછામાં ઓછા એક સમય અને વધારેમાં વધારે કાંઈક ન્યૂન પૂર્વકાટી વર્ષ સુધી રહે (કારણ કે બકુશને ચારિત્ર પ્રાપ્ત થયા પછી તુરત જ મરણુનો સંભવ છે; તેથી ઓછામાં ઓછા એક સમય કલ્પો; અને પૂર્વકાટી વર્ષ આયુષવાળો આઠ વરસને અંતે ચારિત્ર ગ્રહણ કરે, તે અપેક્ષાએ કાંઈક ન્યૂન પૂર્વકાટી.) તેવું જ પ્રતિસેવનાકુશીલ અને કપાયકુશીલનું જાણવું.

નિર્ગ્રંથ ઓછામાં ઓછો એક સમય અને વધારેમાં વધારે અંતર્મુદ્દર્ત સુધી રહે. સ્નાતક ઓછામાં ઓછો અંતર્મુદ્દર્ત અને વધારેમાં વધારે કાંઈક ન્યૂન પૂર્વકાટી વર્ણ રહે.

પુલાકો ઓછામાં ઓછો એક સમય અને વધારેમાં વધારે અંતર્મુદ્દર્ત સુધી રહે. (એકનાં અંત્ય સમયે ખીન્ને પુલાકપણું પામે એ રીતે ઓછામાં ઓછો એક સમય; અને પુલાકો એક સમયે વધારેમાં વધારે એ હજારથી નવહજાર સુધી હોય. એમ, તેઓ ઘણા હોવા છતાં તેઓનો કાળ અંતર્મુદ્દર્ત જ છે. કેવળ, અનેક પુલાકોની સ્થિતિનું અંતર્મુદ્દર્ત એક પુલાકની સ્થિતિના અંતર્મુદ્દર્તથી મોટું છે.) બકુશોથી કપાયકુશીલો સુધીના સર્વ કાળ રહે; નિર્ગ્રંથો પુલાક જેવા જાણવા અને સ્નાતકો બકુશો જેવા જાણવા.

૨૭. પુલાકને કાળથી ઓછામાં ઓછું અંતર્મુદ્દર્ત અને વધારેમાં વધારે અનંતકાળનું અંતર હોય. કાળથી અનંત અવસર્પિણી-ઉત્સર્પિણીનું અંતર હોય; અને ક્ષેત્રથી કાંઈક ન્યૂન અપાર્શ્વ પુદ્ગલપરાવર્તનું<sup>૧</sup> અંતર હોય. એ પ્રમાણે નિર્ગ્રંથ સુધી જાણવું. સ્નાતકને કાળનું અંતર નથી.

પુલાકોને ઓછામાં ઓછું એક સમય અને વધારેમાં વધારે સંખ્યાત વર્ષોનું અંતર હોય. બકુશોથી કપાયકુશીલો સુધીનાને અંતર નથી. નિર્ગ્રંથોને ઓછામાં ઓછો એક

૧. પુદ્ગલપરાવર્ત એટલે કોઈ પ્રાણી આકાશના પ્રત્યેક પ્રદેશે મરણ પામતો મરણ વડે જોડલા કાળે સમસ્ત લોકને વ્યાપ કરે, તેટલા કાળે ક્ષેત્રથી પુદ્ગલપરાવર્ત થાય.

સમય અને વધારેમાં વધારે છ માસનું અંતર હોય. સ્નાતકો બહુશો જોવા જાણવા.

૨૮. પુલાકને વેદના, કપાય અને મારણાંતિક<sup>૧</sup> એ ત્રણ સમુદ્ધાત હોય છે. બહુશ અને પ્રતિસેવનાકુશીલને વેદનાથી તૈજસ સુધીના પાંચ<sup>૨</sup> સમુદ્ધાત હોય છે. કપાયકુશીલને વેદનાથી આહારક સુધીના છ હોય છે. નિર્ગ્રંથને એક પણ સમુદ્ધાત નથી. સ્નાતકને એક કેવલિસમુદ્ધાત હોય.

૨૯. પુલાકથી માંડીને નિર્ગ્રંથ સુધીનાઓ લોકના અસંખ્યાતમા ભાગમાં રહે. સ્નાતક કેવલિસમુદ્ધાત અવસ્થામા શરીરસ્થ કે દંડકપાટાવસ્થામાં હોય ત્યારે લોકના અસંખ્યાતમા ભાગમાં રહે, મથાનાવસ્થામાં તેણે લોકને ધણો ભાગ વ્યાપ્ત કર્યો હોવાથી અને થોડો ભાગ અવ્યાપ્ત હોવાથી તે લોકના અસંખ્યાતા ભાગમાં હોય; અને સમગ્ર લોક વ્યાપ્ત કરે ત્યારે સંપૂર્ણ લોકમાં હોય.

સ્પર્શનાને અવગાહના પ્રમાણે જ જાણવી.

૩૦. પુલાકથી માંડીને કપાયકુશીલ સુધીના ક્ષાયોપશંભિક

૧. પુલાકપણામા મરણ હોવું નથી, પણ મરણસમુદ્ધાતથી નિવૃત્ત થયા બાદ કપાયકુશીલત્વાદિ૩૫ પરિણામના સદ્ભાવમાં પુલાકનું મરણ થાય છે.

૨. સમુદ્ધાતોના વર્ણન માટે જુઓ આગળ ટિપ્પણ નં. ૩.

ભાવમાં<sup>૧</sup> હોય. નિર્ગ્રંથ ઔપશમિક ભાવમાં હોય, અથવા ક્ષાયિકમાં પણ હોય. સ્નાતક ક્ષાયિકમાં જ હોય.

૩૧. એક સમયે, તત્કાળ પુલાકપણું પ્રાપ્ત કરતા પુલાકોની અપેક્ષાએ, પુલાકો કદાચ હોય કે ન હોય. હોય તો ઓછામાં ઓછા એક, એ કે ત્રણ હોય અને વધારેમાં વધારે અસોથી નવસો હોય. પૂર્વે પુલાકપણું પામેલા પુલાકોની અપેક્ષાએ એક સમયે કદાચ પુલાકો હોય કે ન હોય. હોય તો ઓછામાં ઓછા એક એ કે ત્રણ હોય અને વધારેમાં વધારે એ હજારથી નવ હજાર સુધી હોય.

એક સમયે તત્કાળ અકુશપણું પ્રાપ્ત કરતા 'અકુશો તે પ્રતારના પુલાકો જેવા જાણવા; અને પૂર્વે અકુશપણું પામેલા અકુશો ઓછામાં ઓછા અને વધારેમાં વધારે એથી નવ કોટીશત સુધી હોય. તેવું જ પ્રતિસેવનાકુશીલનું જાણવું.

એક સમયે તત્કાળ ક્ષાયકુશીલપણું પ્રાપ્ત કરનારા કદાચ હોય કે ન હોય. હોય તો ઓછામાં ઓછા અને વધારેમાં વધારે એ હજારથી નવ હજાર હોય. પૂર્વે થયેલા ક્ષાયકુશીલોની અપેક્ષાએ ઓછામાં ઓછા અને વધારેમાં વધારે એથી નવ કોટી સહસ્ર હોય.

---

૧. કર્મના ક્ષયોપશમથી થતા જીવના ભાવો ક્ષાયોપશમિક હોવાય (જેવા કે મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન વગેરે જ્ઞાનો). કર્મના ઉપશમથી પ્રાપ્ત થતા ભાવો ઔપશમિક હોવાય (જેવા કે સમ્યક્ત્વ, ચારિત્ર). અને કર્મના ક્ષયથી પ્રગટ થતા ભાવો ક્ષાયિક હોવાય (જેવા કે કેવલજ્ઞાનાદિ). જીવના કુલ ભાવો પાંચ છે. તેમની વિગત વગેરે માટે જુઓ ખંડ ૩, વિં ૨, પ્રં ૬, નં. ૫-૬.

તત્કાળ નિર્ગ્રંથપણ પામતા એક સમયે કદાચ હોય કે ન હોય. હોય તો ઓછામાં ઓછા એક, બે અને ત્રણ હોય અને વધારેમાં વધારે એકસોને આઠ ક્ષપક શ્રેણીવાળા અને ૫૪ ઉપશમશ્રેણીવાળા મળીને ૧૬૨ હોય. પૂર્વે નિર્ગ્રંથપણ પામેલા એક સમયે કદાચ હોય કે ન હોય. હોય તો ઓછામાં ઓછા એક, બે કે ત્રણ હોય અને વધારેમાં વધારે અસોથી નવસો સુધી હોય.

એક સમયે તત્કાળ સ્નાતકપણ પામનારા કદાચ હોય કે ન હોય. હોય તો ઓછામાં ઓછા એક, બે અને ત્રણ હોય અને વધારેમાં વધારે આઠસો હોય. પૂર્વે સ્નાતકપણ પામેલા એક સમયે ઓછામાં ઓછા અને વધારેમાં વધારે બે કરોડથી નવ કરોડ સુધી હોય.

૩૨. નિર્ગ્રંથો સૌથી થોડા છે, તે કરતાં પુલાકા સંખ્યાતગુણ છે, તેથી સ્નાતકો સંખ્યાત ગુણ છે, તેથી બ્રહ્મો સંખ્યાત ગુણ છે; તેથી પ્રતિસેવનાકુશીલ સંખ્યાત-ગુણ છે; અને તેથી કષાયકુશીલ સંખ્યાત ગુણ છે.

— શતક ૨૫, ઉદ્દે ૬

દિગ્વિજય નં ૨ :

દશ કલ્પો આ પ્રમાણે છે :

૧. આચેલકય. (નમ્રતા. પહેલા અને છેલ્લા તીર્થકરોના સમયમાં શ્વેત વસ્ત્રની દ્રુટ હોય છે.)

૧. બ્રહ્મ અને પ્રતિસેવનાકુશીલ બંનેનું પ્રમાણ આગળ બેથી નવ કોટીશત હોય છે. ત્યાં બ્રહ્મનું બે-ત્રણ કોટીશતરૂપ ભણવું અને પ્રતિસેવનાકુશીલનું ચાર-છ કોટીશતરૂપ ભણવું.



૨. ઔદેશિક. (સાધુને ઉદેશીને કરેલું ભિક્ષાન્ન ન લેવું તે. વચલા ૨૨ તીર્થ કરના સમયમાં તો જોને ઉદેશીને ક્યું હોય તેને જ અકલ્પ્ય; બાકીનાને કલ્પ્ય.)

૩. શય્યાતર પિંડ. (જોને ત્યાં ઉતારો કર્યો હોય તેનું ભિક્ષાન્ન ન લેવું તે.)

૪. રાજપિંડ. (પહેલા અને છેલ્લા તીર્થ કરના વખતમાં : રાજા ઉપરાંત સેનાપતિ, પુરોહિત વગેરે રાજપુરુષોનો પિંડ ન લેવો તે.)

૫. કૃતિકર્મ. (વડીલ વગેરેના ક્રમથી પરસ્પર વંદનાદિ કરવાં તે.)

૬. વ્રતકલ્પ. (પહેલા અને છેલ્લા તીર્થ કરના સમયમાં પાંચ વ્રત; બાકીનામાં બ્રહ્મચર્ય વિનાનાં ચાર.)

૭. જ્યેષ્ઠ. (જ્યેષ્ઠત્વ વ્યવહાર.)

૮. પ્રતિક્રમણ. (પ્રથમ અને છેલ્લા તીર્થ કરના સમયમાં તો હંમેશા અવસ્થા કરવાનું; બાકીનામાં તો દોષ થયો હોય ત્યારે.)

૯. માસકલ્પ. (વર્ષા સિવાય અન્ય ઋતુમાં એક ઠેકાણે એક માસથી વધારે ન રહેવું તે : પહેલા અને છેલ્લા તીર્થ કરના સમયમાં જ.)

૧૦. પર્યુપણા. (પહેલા અને છેલ્લાના સમયમાં વર્ષાકાળ પૂરતા વધારેમાં વધારે ચાર માસ એક ઠેકાણે રહેવું તે)

‘દિગ્વિષ્ણુ નં. ૩ :

સાત સમુદ્ધાતો

સમુદ્ધાત એટલે [ સમ્-એકમેક થવું-ઉદ્ઘાત-પ્રવળતા-પૂર્વક હનન ] એકમેક થવાપૂર્વક પ્રવળતાવડે હનન. જૈન

દર્શનમાં આત્માના પણ આણુઓ-પ્રદેશો. માનવામાં આવ્યા છે, પણ તે પ્રદેશો કોઈ પણ પ્રકારે જુદા જુદા થઈ શકતા નથી. તેઓનો એકબીજા સાથેનો સંબંધ અકૃત્રિમ અને અવિનશ્વર છે. તે આત્મપ્રદેશોમાં સંકોચશક્તિ અને વિકાસશક્તિ છે: જેમ દીવાનો પ્રકાશ આખા ઓરડામાં પણ ફેલાઈ શકે, અને તેના ઉપર ફૂંકું ઢાંકીએ તો તેટલા ભાગમાં પણ સંકોચાઈ શકે તેમ. આત્માને જે શરીર પ્રાપ્ત થાય તે પ્રમાણે તે લાંબો પહોળો થાય છે. કેટલીક વાર કેટલાંક કારણોને લઈને આત્મા પોતાના પ્રદેશોને શરીરથી બહાર પણ પ્રસરાવે છે, તથા પાછા સંકોચી લે છે. તેને સમુદ્ઘાત કહે છે. જેમ કોઈ પક્ષીની પાંખ ઉપર ખૂબ ધૂળ ચડી ગઈ હોય, ત્યારે તે પક્ષી પોતાની પાંખોને પહોળા કરી તેના ઉપરની ધૂળ ખખેરી નાખે છે, તેમ આત્મા પોતા ઉપર ચડેલ કર્મના આણુઓને ખખેરવા આ સમુદ્ઘાતક્રિયા કરે છે.

૧. જ્યારે કોઈ જીવ વેદનાથી રિચાય છે, ત્યારે અનતાનંત કર્મસ્કંધોથી વીંટાયેલા પોતાના પ્રદેશોને શરીરથી બહારના ભાગમાં પણ પ્રસરાવે છે. તે પ્રદેશો શરીરનાં પોલાણોમાં તથા લગાઈ અને પહોળાઈમાં શરીર જેટલી જગામાં વ્યાપીને રહે છે. એક અંતર્મુદ્ધર્ત સુધી તે પ્રકારે જીવ રહે છે. તેટલા કાળમાં તે અશાતાવેદનીય કર્મનાં ઘણાં પુદ્ગલોને— (જે કર્મપુદ્ગલોનો રસ ખીજે વખતે અનુભવમાં આવનાર છે, તેને પણ ઉદીરણાકરણ વડે ખેંચીને વેદી લે છે), પોતા ઉપરથી ખખેરી નાખે છે. એ ક્રિયા ‘વેદનાસમુદ્ઘાત’ કહેવાય છે.

૨. તે જ પ્રમાણે કપાયના ઉદયથી ઘેરાઈ જઈ, કપાયકર્મનાં પુદ્ગલોને ખેરવી નાખે, ત્યારે 'કપાયસમુદ્ધાત' થાય.

૩. તે જ પ્રમાણે ચાતુ આયુષ્યનુ અંતર્મુદ્દર્ત જાકી રહે ત્યારે શરીર કરતાં ઓછામાં ઓછી આંગળના અસંખ્યેય ભાગ જેટલી મોટી અને વધારેમાં વધારે અસંખ્યેય યોજન મોટી જગામાં વ્યાપીને અંતર્મુદ્દર્તમાં આયુષ્યકર્મનાં અનેક પુદ્ગલોને ખેરવી નાખે, ત્યારે 'મરણસમુદ્ધાત' કહેવાય.

૪. દેવ, નારકી, પવન અને કેટલાક મનુષ્ય તથા પંચેન્દ્રિય તિર્યંચોમાં ૩૫ દેવવાની શક્તિ હોય છે. તે પ્રમાણે તે શક્તિથી તે પોતાના પ્રદેશોને શરીર જેટલા પહોળા જાડા પણ સંખ્યેય યોજન લાંબા દંડના આકારમાં બહાર પ્રસારી, જેને લઈને શરીરનું સૌંદર્ય હીણુ વગેરે થયું હોય તે પુદ્ગલોને અંતર્મુદ્દર્તમાં ખંખેરી નાખી. જેને લઈને શરીર ધારે તેવું કરી શકાય તેવાં સૂક્ષ્મ પુદ્ગલો લે છે, અને લાંબું, દ્રુકું સુંદર વગેરે ૩૫ ધારણ કરે છે. તે ક્રિયા 'વૈક્રયસમુદ્ધાત' કહેવાય.

૫. તપસ્યા કરતાં તપસ્વીઓને જેમ અનેક વિભૂતિઓ મળે છે, તેમ અનેક ગામ વગેરેને જાળી નાખવાને સમર્થ તેજોલેસ્થા નામની વિભૂતિ પણ મળે છે. તે તેજોલેસ્થા જ્યારે છોડવામાં આવે ત્યારે તૈજસસમુદ્ધાત થાય છે.

૬. ચૌદ પૂર્વ જાણનારો મુનિ અન્ય ક્ષેત્રમાં રહેલા તીર્થંકરને શંકાનો ઉત્તર પૂછ્યા જે નાનું શરીર ધારણ કરે છે, તે 'આહારક' શરીર કહેવાય છે. તે કરતી વખતે 'આહારક

સમુદ્ધાત' કરીને પોતાના આત્મા ઉપરનાં આહારક શરીર-  
નામકર્મનાં પુદ્ગલો વિખેરવામાં આવે છે.

૭. જેને કેવળજ્ઞાન હોય તે જ કેવલિસમુદ્ધાત<sup>૧</sup> કરી  
શકે છે. તેનો વખત આઠ સમયનો છે. તેટલા વખતમાં  
તે પોતાના ઉપર રહેલાં આયુષ્ય સિવાયનાં ત્રણ અઘાતી<sup>૨</sup>  
કર્મનાં પુદ્ગલો ખેરવી નાખે છે.

આ સાતમાંના પહેલા ચાર નૈરયિકોને હોય છે;  
અસુરક્રુભાર વગેરે દેવોને પહેલા પાંચ હોય છે; વાયુ-  
જીવ સિવાય બીજા એકેન્દ્રિય અને વિકલેન્દ્રિય (એ ઇન્દ્રિય  
વગેરે) જીવોને પહેલા ત્રણ હોય છે, વાયુકાયને પહેલા ચાર  
હોય છે; પંચેન્દ્રિય તિર્યચોને પહેલા પાંચ હોય છે,  
છદ્મસ્થોને<sup>૩</sup> પહેલા છ હોય છે અને છેલ્લો સાતમો કેવળ-  
જ્ઞાનીને હોય છે.

—શતક ૨, ઉદ્દે ૨

---

૧. વિશેષ માટે જુઓ આ માળાનું 'યોગશાસ્ત્ર' પુસ્તક,  
પા. ૧૩૩, ૪.

૨. વેદનીય, નામ અને ગોત્ર.

૩. જુઓ આગળ પાનું ૬૦, નોંધ ૧.

૮

## ભિક્ષા

૧

રાજગૃહ નગરનો પ્રસંગ છે :

ગૌતમ—હે ભગવન્ ! ઉત્તમ શ્રમણુ યા બ્રાહ્મણુને નિર્જીવ અને દોષરહિત અન્નપાનાદિ વડે સત્કારતા શ્રમણો-પાસકને શો લાભ થાય ?

મન્—હે ગૌતમ ! ઉત્તમ શ્રમણુ યા બ્રાહ્મણુને અન્નપાનાદિથી સત્કારતો શ્રમણોપાસક તે શ્રમણુ યા બ્રાહ્મણુને સમાધિ ઉત્પન્ન કરે છે, અને સમાધિ ઉત્પન્ન કરનાર શ્રાવક તે સમાધિ પ્રાપ્ત કરે છે.

ગૌન્—હે ભગવન્ ! તેમ કરનારો શ્રમણોપાસક શેનો ત્યાગ કરે ?

મન્—હે ગૌતમ ! જીવિતનો ( એટલે કે જીવનનિર્વાહના કારણભૂત અન્નાદિનો ) ત્યાગ કરે, દુગ્ધજ વસ્તુનો ત્યાગ

કરે, દુર્લભ વસ્તુને પ્રાપ્ત કરે, બોધિનો અનુભવ કરે, ત્યાર પછી સિદ્ધ થાય, અને સર્વ દુઃખનો અંત કરે.

—શતક ૭, ઉદ્દે ૧

ગૌં—હે ભગવન્! ઉત્તમ શ્રમણુ યા બ્રાહ્મણુને નિર્જીવ અને નિર્દોષ અન્નાદિ વડે સત્કારતા શ્રમણોપાસકને શુ (ફલ) થાય ?

મં—હે ગૌતમ! નરી નિર્જરા થાય; પણ પાપકર્મ ન થાય.

ગૌં—હે ભગવન્! ઉત્તમ શ્રમણુ યા બ્રાહ્મણુને સજીવ અને સદોષ અન્નપાનાદિ આપતા શ્રમણોપાસકને શું થાય ?

મં—હે ગૌતમ! ઘણી નિર્જરા થાય, અને અત્યંત અદ્ય પાપકર્મ થાય.

ગૌં—હે ભગવન્! વિરતિરહિત, તથા પાપકર્મને ન રોકનારા અને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક ન ત્યાગનારા અસંયમી સાધુને સજીવ કે નિર્જીવ, નિર્દોષ કે સદોષ અન્નપાનાદિ આપતા શ્રમણોપાસકને શુ થાય ?

મં—હે ગૌતમ! નયું પાપકર્મ થાય, પણ નિર્જરા જરા પણ ન થાય.

—શતક ૮, ઉદ્દે ૬

૨

ગૃહસ્થને ઘેર આહાર ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છાથી દાખલ થયેલા નિર્ગ્રંથને કાઠિ ગૃહસ્થ બે પિંડ આપે અને કહે કે, ‘એક તમે ખાજો અને બીજો સ્થવિરોને આપજો.’ પછી તે નિર્ગ્રંથ તે બંને પિંડ ગ્રહણ કરે અને સ્થવિરોની શોધ

કરે; તપાસ કરતાં બ્યાં સ્થવિરોને જુએ ત્યાં જ તે પિંડ તેમને આપે; જો સ્થવિરો ન જડે, તો તે પિંડ પોતે ખાય નહિ, અને બીજાને આપે નહિ, પણ એકાંત — જવરઅવર વિનાનું, નિર્જીવ સ્થળ જોઈને તેને સાફ કરી ત્યાં નાખી દે.

એ પ્રમાણે ત્રણ, ચાર . . . અને દશ પિંડનું તથા પાત્ર વગેરેનું પણ સમજવું.

—શતક ૮, ઉદ્દે ૬

### ૩

રાજગૃહ નગરનો પ્રસંગ છે :

ગૌતમ—હે ભગવન્ ! અંગારદોષસહિત, ધૂમદોષસહિત અને સંયોજનાદોષ વડે દુષ્ટ પાનભોજનનો શો અર્થ છે ?

મન્—હે ગૌતમ ! કોઈ નિઃશ્રેય સાધુ યા સાધ્વી નિર્જીવ અને નિદોષ અન્નપાનાદિ ગ્રહણ કરી, તેમાં મૂર્છિત, લુબ્ધ અને આસક્ત થઈને આહાર કરે, તો હે ગૌતમ ! એ અંગારદોષસહિત પાનભોજન કહેવાય. જો તેને અત્યંત અપ્રીતિપૂર્વક તથા ક્રોધથી ખિન્ન થઈને ખાય—પીએ તો હે ગૌતમ ! એ ધૂમદોષસહિત પાનભોજન કહેવાય; અને કોઈ સાધુ યા સાધ્વી આહારને ગ્રહણ કરી, તેમાં સ્વાદ ઉત્પન્ન કરવા બીજા પદાર્થ સાથે સંયોગ કરી તેનું ભોજન કરે, તો હે ગૌતમ ! એ સંયોજનાદોષ વડે દુષ્ટ પાનભોજન કહેવાય.

એ બધાથી બિલકું કરવું, એ તે દોષથી રહિત પાનભોજન છે.

ગૌન્—હે ભગવન્ ! ક્ષેત્રાતિકાન્ત, કાલાતિકાન્ત, માર્ગાતિકાન્ત, અને પ્રમાણાતિકાન્ત પાનભોજન એટલે શું ?

મ૦—હે ગૌતમ! કાઈ સાધુ નિર્દોષ પાનભોજનને સૂચી  
 ઊગ્યા પહેલાં ગ્રહણ કરી, સૂર્ય ઊગ્યા પછી ખાય, તો હે  
 ગૌતમ! તે ક્ષેત્રાતિકાન્ત ભોજન કહેવાય, અથવા પહેલા પહોરમાં  
 ગ્રહણ કરી, છેલ્લા પહોર સુધી રાખીને પછી ખાય તો તે  
 કાલાતિકાન્ત પાનભોજન કહેવાય; વળી કૂકડીના ઈંડા જેટલા  
 ઘર થી વધારે કોળિયા જેટલું ખાય, તો તે પ્રમાણાતિકાન્ત  
 પાનભોજન કહેવાય; કૂકડીના ઈંડા જેટલા આઠ કોળિયા  
 ખાય તો તે અત્યાહાર કહેવાય; ૧૨ કોળિયા ખાય તો  
 કાંઈકે ન્યૂન અર્ધ ઊણોદરી કહેવાય, ૧૬ કોળિયા ખાય તો  
 અર્ધાહાર કહેવાય; ૨૪ કોળિયા ખાય તો ઊનોદરિકા કહેવાય;  
 અને ૩૨ કોળિયા ખાય તો પ્રમાણસર ભોજન કહેવાય. તેથી  
 એક પણ કોળિયો ઓછો કરનાર સાધુ ‘પ્રકામરસભોજી’  
 એટલે કે ‘અત્યંત મધુરાદિ રસનો ભોક્તા’ ન કહેવાય.

હે ગૌતમ! કાઈ સાધુ યા સાધ્વી, જે પોતે શસ્ત્ર અને  
 મુશલાદિરહિત હોય, તેમ પુષ્પમાલા અને ચંદનના વિશેષન-  
 રહિત હોય, તે સાધુ યા સાધ્વી, કૃમ્યાદિ જંતુરહિત, નિર્જીવ,  
 સાધુને માટે તૈયાર નહિ કરેલ-કરાવેલ, નહિ સંકલ્પેલ,  
 આમ ત્રણ દીધા વિનાનો, નહિ ખરીદેલ, અતુદિષ્ટ,\*  
 નવકોટીવિશુદ્ધ†, ભિક્ષાના ૪૨ દોષોથી રહિત, ઉપર

\* પહેલેથી તૈયાર કરેલ આહારને સાધુને ક્ષેત્રે દહીં-  
 ગોળ વગેરેથી રવાકુ ન કરેલો.

† હણ્ણવું, હણ્ણાવણ, હણ્ણતાને અનુમતિ આપવી, રાધવું,  
 રધાવણ, રાધતાને અનુમતિ આપવી, ખરીદવું, ખરીદાવણ અને  
 ખરીદ કરતાને અનુમતિ આપવી — એ નવ કોટીઓ વિનાનો.

૨. જુઓ આ ગ્રાંથાનું ‘યોગશાસ્ત્ર’ પુસ્તકમાં ૧૩૭.



જણાવેલા અંગાર-ધૂમ-સંયોજના દોષોથી રહિત આહાર-મુરમુર કે ચપચપ શબ્દ ક્યાં વિના. અહુ ઉતાવળથી નહિ કે આહારના કોઈ ભાગને પડતો મૂક્યા વિના, ગાડાની ધરીને તેલ ઊંજવું જોઈએ કે વણ ઉપર લેપ કરવો. જોઈએ એવી ભાવનાંથી, કેવળ સંયમના નિર્વાહ અર્થે. તથા સાપ આળુઆળુ સ્પર્શ ક્યાં વિના સીધો દરમાં પેસે તેમ સ્નાદ માટે મોંમાં ફેરવ્યા વિના ખાય, તો તે આહાર 'શસ્ત્રાતીત'—એટલે કે અગ્નિ વગેરે નાશક વસ્તુ—શસ્ત્ર—ઉપરથી ઊતરેલો, 'શસ્ત્રપરિણામિત' એટલે કે અગ્નિ વગેરે શસ્ત્રથી નિર્જીવ કરાયેલો. 'એપિત' એટલે કે એપણાના દોષોથી<sup>૧</sup> રહિત, 'વ્યેપિત' એટલે કે વિશેષતઃ એપણા દોષથી રહિત, તથા 'સામુદાયિક'—એટલે કે જુદેજુદે દેહાણેથી માગીને મેળવેલો આહાર કહેવાય.

—શતક ૭. ઉદ્દે ૧

#### ૪

રાજગૃહ નગરનો પ્રસંગ છે :

ગૌતમ—હે ભગવન્ ! સાધુને ખ્યાલમાં રાખી નૈયાર કરેલા આહારને<sup>૨</sup> ખાનારો શ્રમણ નિર્ઘ્રથ શું કરે છે ?

મન—હે ગૌતમ ! તેવા આહારને ખાતો શ્રમણનિર્ઘ્રથ આયુષ્ય સિવાયની તથા પોતે અધને આધેલી સાત

૧. ઉપર જણાવેલા ૪૨ દોષોમાંના શંકિતાદિ ૧૦ દોષો-લુઓ આ માળાનું 'યાગશાસ્ત્ર' પુસ્તક, પા. ૧૫૦.

૨. તેને પરિણામમાં 'આધાકર્મ' દોષથી દૂષિત આહાર કહે છે

કર્મ-પ્રકૃતિઓને મળખૂત બંધને બાધેલી કરે છે, અને સસારમાં વારવાર ભમે છે.

ગૌ—હે ભગવન્ ! તેનું શું કારણ ?

મં—હે ગૌતમ ! તેવા અન્નને ખાતો શ્રમણુનિર્ગ્રંથ પોતાના ધર્મને ઓળંગી જાય છે. પોતાના ધર્મને ઓળંગતો તે શ્રમણુ પૃથિવીકાય વગેરે જીવ-વર્ગોની દરકાર કરતો નથી, તથા જે જીવોનાં શરીરોને તે ખાય છે, તે જીવોની પણ દરકાર કરતો નથી. નથી કરીને ઉપર પ્રમાણે કહ્યું છે.

પરંતુ તેથી બિલકુલ દરનારો, એટલે કે તેવા દોષવાળું અન્નપાન ન ખાનારો શ્રમણુ મળખૂત બંધાયેલી સાને કર્મ-પ્રકૃતિઓને પોત્તી કરે છે,<sup>૧</sup> દુઃખપૂર્વક અનુભવવાના કર્મોના વારંવાર ઉપચય નથી કરતો, તથા અનાદિ અનંત મંસારકી અરણ્યનું ઉલ્લંઘન કરે છે, સિદ્ધ થાય છે અને સર્વ દુઃખોનો અંત કરે છે.

—શતક ૧, ઉદ્દે ૯

૫

આધાકર્મ વગેરે દોષોયુક્ત આહારને નિર્દોષ માની, પોતે તેનું ભોજન કરવું, ખીજ સાધુઓને તે આપવો તથા સભામાં તેનું નિર્દોષપણું કહેવું, એ બધું વિપરીત શ્રદ્ધાર્થ હોવાથી તેનાથી જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રની વિરાધના દેખીતી છે. તેવો સાધુ તે બાબતમાં પોતાની ભૂલ પ્રગટ કરી, તે બાબતનો અનુતાપ કરી, ફરી તેમ ન કરવા સાવધાન બનતા પહેલાં

૧ વગેરે બધું પા ૬૨ ઉપર જણાવેલ અસંવૃત અનગારથી બિલકુલ સંવૃત અનગારની પેઠે સમજવું.

મરણ પામે, તો તે ધર્મનો આરાધક નથી; પરંતુ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કરીને જ મરણ પામે, તો તે આરાધક છે. તે જ પ્રમાણે, સાધુ માટે 'ખરીદેલું ભોજન, સાધુ માટે રાખી ખૂંકેલું ભોજન, ભૂકા થઈ ગયેલા લાડવાનો સાધુ માટે લાડવો વાળેલું વગેરે ('રચિત') ભોજન, જંગલમાં સાધુના નિર્વાહ માટે તૈયાર કરેલ સદાવ્રતનો આહાર, દુકાળ વખતે સાધુ માટે સ્થાપેલ સદાવ્રતનો આહાર. દુર્દિન—વરસાદ આવતો હોય ત્યારે સાધુ માટે તૈયાર કરેલો આહાર ('વાર્દલિકા-ભક્ત'), રોગીની નીરોગતાને અર્થે ભિક્ષુને દેવા તૈયાર કરેલો આહાર, જેને ત્યાં ઉતારો કર્યો હોય તેના ઘરનો જ આહાર ('શય્યાતર પિંડ'), અને રાજપિંડ એ યધી જતના આહાર માટે પણ જાણુ.

—શ્લોક ૫, ઉદ્દે ૬

## કયું પાપ લાગે ?

૧

ગૌતમ—હે ભગવન્ ! હરણોથી આજીવિકા ચલાવનાર, હરણોનો શિકારી વન-જંગલમાં મૃગના વધ માટે ખાડા અને જળ રચે, તો તે પુરુષને કેટલી ક્રિયાઓ લાગે ?

મન્—હે ગૌતમ ! જ્યાં સુધી તે પુરુષ તે જળને ધારણ કરે છે, અને મૃગને બાંધતો નથી, તથા મૃગને મારતો નથી, ત્યાં સુધી તે પુરુષ કાયિકી, આધિકરણિકી<sup>૧</sup> અને પ્રાદેષિકી<sup>૨</sup> એ ત્રણ ક્રિયાઓ વાળો છે; જ્યાં સુધી તે પુરુષ તે જળને ધરી રાખે છે અને મૃગને બાંધે છે, પણ મૃગને મારતો નથી, ત્યાં સુધી તે કાયિકી, આધિકરણિકી, પ્રાદેષિકી અને પારિતાપનિકી<sup>૩</sup> એ ચાર ક્રિયાઓ વાળો છે, અને જ્યારે તે જળ ધારણ કરી રાખી, મૃગને બાંધી, મૃગને મારે, ત્યારે તે

૧. જળ વગેરે અધિકરણ-સંસ્કારનો પ્રયોગ કરવારૂં પી.

૨. મનમાં પ્રદેષ ધારણ કરવારૂં પી.

૩. પરિતાપ આપવારૂં પી.

ઉપરની ચાર ઉપરાંત પ્રાણાતિમાત<sup>૧</sup> ક્રિયા મળીને પાંચ ક્રિયા વાળો થાય છે.

ગૌં—હે ભગવન્! કોઈ પુરુષ વન-જંગલમાં તરણાં ભેગાં કરી, તેમાં આગ મૂકે, તો તે કેટલી ક્રિયાઓ વાળો કહેવાય ?

મં—હે ગૌતમ! જ્યાં સુધી તરણાંને ભેગાં કરે, ત્યાં સુધી તે ત્રણ ક્રિયાઓવાળો છે; આગ મૂકે ત્યારે ચાર ક્રિયાઓવાળો છે અને બાળે ત્યારે પાંચ ક્રિયાઓવાળો થાય છે.

ગૌં—હે ભગવન્! હરણોથી આજીવિકા ચલાવનાર શિકારી વન-જંગલમાં કોઈ હરણને મારવા બાણ ફેંકે, તો તે કેટલી ક્રિયાઓ વાળો થાય ?

મં—હે ગૌતમ! જ્યાં સુધી તે બાણ ફેંકે છે, ત્યાં સુધી તે ત્રણ ક્રિયા વાળો છે; મૃગને વીધે છે, ત્યાં સુધી ચાર ક્રિયાવાળો છે; અને મૃગને મારે છે, ત્યારે પાંચ ક્રિયાવાળો થાય છે.

ગૌં—કોઈ પારધી મૃગને મારવા બાણ ધનુષ્ય ઉપર ચડાવી કાન સુધી ખેંચે, તેવામાં તેનો શત્રુ આવી તેનું માથું તરવારથી કાપી નાખે; પરંતુ પેલું બાણ છટકી પેલા મૃગને વીધે, તો પેલા શત્રુને મૃગની હત્યા પણ લાગે કે પારધીની જ ?

મં—મૃગની હત્યા પેલા પારધીને જ લાગે છે; પેલા શત્રુને તો પારધીની જ હત્યા લાગે. કારણ કે, ‘જે વસ્તુ

કરાતી હોય તે પણ કરાઈ જ કહેવાય', એ ન્યાયે પેલા પાર્થીએ મૃગને માર્યો જ છે. એટલો વિશેષ છે કે, મરનાર છ માસની અંદર મરે, તો મરનાર પુરુષ પાંચે ક્રિયાઓવાળો થાય, પણ છ માસ પછી મરે તો પારિતાપનિકી સુધીની ચાર ક્રિયાઓવાળો જ થાય, પ્રાણવધ રૂપી પાંચમી ક્રિયા તેને ન લાગે.

— શતક ૧, ઉદ્દે ૮

૨

ગૌં—હે ભગવન્ ! કેઈ પુરુષ ધનુષ્ય ઉપર બાણ ચડાવી આકાશમાં ફેંકે; પછી તે બાણ આકાશમાં અનેક પ્રાણોને, જીવોને, જીવોને, અને સર્વોને હણે, તો હે ભગવન્ ! તે પુરુષને કેટલી ક્રિયાઓ લાગે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે પુરુષને પાંચે ક્રિયાઓ લાગે છે. વળી જે જીવોના શરીર દ્વારા તે ધનુષ્ય બન્યું છે તે જીવોને પણ પાંચે ક્રિયાઓ લાગે છે. ધનુષ્યની પીઠને, દોરીને અને નારુને પણ પાંચ; તથા બાણ, શર, પત્ર (પીછાં), અને નારુને પણ પાંચ.

ગૌં—હે ભગવન્ ! પછી તે બાણ આકાશમાંથી પોતાના ભારેપણને લીધે નીચે પડવા માંડે અને તે વખતે માર્ગમાં આવતા પ્રાણોને હણે, સારે તે પુરુષને કેટલી ક્રિયા લાગે ?

મં—સારે તે પુરુષને પારિતાપનિકી સુધીની ચાર ક્રિયાઓ લાગે; જે જીવોના શરીરનું ધનુષ્ય બનેલું છે, તે

જીવોને પણ ચાર; ધનુષ્યની પીઠ, દોરી અને નારુને ચાર; પરંતુ બાણ, શર, પત્ર, ફલ અને નારુને પાંચ ક્રિયાઓ લાગે છે, તથા તે નીચે પડતા બાણના અવગ્રહમાં<sup>૧</sup> જે જીવો છે, તે જીવોને પણ પાંચ ક્રિયાઓ લાગે છે.<sup>૨</sup>

શતક ૫, ઉદ્દે ૬

### ૩

૧. ભાંગવા ફેડવા અને ધાત કરવામાં સ્વયં રત રહેવું, અને બીજાની એવી પ્રવૃત્તિ જોઈ ખુશ થવું, તે ‘આરંભ ક્રિયા’, ૨. જે ક્રિયા પરિગ્રહનો નાશ ન થવા દેવાને માટે કરવામાં આવે તે ‘પારિગ્રહિકી’; ૩. જ્ઞાન-દર્શન આદિ બાબતોમાં

#### ૧. ટેકા-આધાર.

૨. દીકામાથી : શંકા—જે જીવના શરીરના ધનુષ્યાદિ બન્યા છે તે જીવને પણ ક્રિયાઓ લાગે, તે સિદ્ધ-મુક્ત જીવોના શરીરથી પણ જન્મતમાં કાંઈ હિંસાદિ થતી હશે; તેા તેમને પણ પાપકર્મ લાગવાનો પ્રસંગ આવશે; વળી, પાત્ર, દંડ વગેરે પદાર્થો જીવરક્ષાના હેતુરૂપ હોવાથી, તે પદાર્થો જે જીવના શરીરથી બનેલા છે, તે જીવને પુણ્ય કર્મ પણ પ્રાપ્ત થઈ જશે.

સમાધાન—કર્મબંધ હોયેલાં અવિરત પરિણામથી ( એટલે કે પાપવ્યાપારમાંથી ન વિરમવાથી ) થાય છે. જ્યાં સુધી જીવ પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક હિંસાદિનો ત્યાગ નથી કર્યો, ત્યાં સુધી તેના શરીરાદિથી અથવા તેણે રચેલ વસ્તુ વગેરેથી થતાં પાપ તેને લાગતાં જ રહેવાનાં; પરંતુ સિદ્ધોને તેા અવિરત પરિણામ ન હોવાથી તેમને કર્મબંધ નથી થતો; વળી પાત્ર વગેરે જેમના શરીરથી બનેલાં છે, તે જીવોમા પુણ્યબંધનું કારણ વિવેક વગેરે ન હોવાથી તેમને પુણ્યબંધ નથી થતો. વધુ માટે જુઓ આ માળાનું ‘શ્રીરાજ્યદ્રેનાં વિચારરત્નો’ પુસ્તક, પા. ૧૧૨.

ખીજને ઠગવા તે ‘માયા ક્રિયા’; ૪. મિથ્યાદષ્ટિ પુરુષે, અનકૂળ પ્રવૃત્તિ કરવા—કરાવવામાં પડેલા માણસને ‘તું દીક કરે છે’ ઇલાદિ કહી, અશંસા આદિ દ્વારા તેને મિથ્યાત્વમાં વધારે દબ કરવો, એ ‘મિથ્યાદર્શન ક્રિયા’; અને સંયમધાતી કર્મના પ્રભાવને કારણે પાપવ્યાપારથી નિવૃત્ત ન થવું, તે ‘અપ્રત્યાખ્યાન ક્રિયા’.

ગૌં—હે ભગવન્ ! કરિયાણાનો વેપાર કરતાં કોઈ ગૃહસ્થનું કોઈ માણસ તે કરિયાણું ચોરી જાય; પછી તે કરિયાણાની તપાસ કરનાર તે ગૃહસ્થને કઈ ક્રિયા લાગે ?

મં—હે ગૌતમ ! આરભિકી, પારિગ્રહિકી, માયા-પ્રત્યયિકી, અને અપ્રત્યાખ્યાનિકી ક્રિયા લાગે; મિથ્યાદર્શન-પ્રત્યયિકી કદાચ લાગે અને કદાચ ન લાગે<sup>૧</sup>. વસ્તુ જડચા પછી તે બધી ક્રિયાઓ પ્રતનુ થઈ જાય છે.<sup>૨</sup>

ગૌં—હે ભગવન્ ! કરિયાણું વેચતા ગૃહસ્થનું કરિયાણું કોઈ ખરીદ કરનારે ખરીદ્યું, તથા તેને માટે ખાનું આપ્યું પણ હજી તે કરિયાણું લઈ જવાયું નથી, પણ વેચનારને ત્યાં જ છે. તો તે વેચનાર ગૃહસ્થને તે કરિયાણાથી શું આરંભિકી વગેરે પાંચ ક્રિયા લાગે ? તેમ જ તે ખરીદનારને તે પાંચ ક્રિયાઓ લાગે ?

૧. ‘જ્યારે ગૃહસ્થ મિથ્યાદષ્ટિ હોય ત્યારે લાગે; અને સમ્યગ્દષ્ટિ હોય ત્યારે ન લાગે.’ —ટીકા.

૨. ‘કારણ કે ચોરાયેલી વસ્તુ હાથ આવતા તે ગૃહસ્થ શોધવાના પ્રયત્નથી અટકેલો હોય છે, તેથી તે ક્રિયાઓ દંડી-ઓછી થાય છે.’ —ટીકા.



મ૦—હે ગૌતમ ! વેચનાર 'ગૃહસ્થને' બાકીની ચાર લાગે, અને પાંચમી મિથ્યાદર્શનપ્રત્યયિક્ષી કદાચ લાગે અને કદાચ ન લાગે<sup>૧</sup>. ખરીદ કરનારને તે બધી ક્રિયાઓ પ્રતનુ હોય છે. પરંતુ તે કરિયાણું ખરીદનાર પોતાને ત્યાં લઈ જાય, ત્યારે તેથી બિલકુલ બંધ છે. એટલે કે વેચનારને પ્રતનુ હોય છે, અને ખરીદનારને મોટા રૂપમાં હોય છે.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! કરિયાણું વેચનાર ગૃહસ્થનું કરિયાણું કોઈ ખરીદનાર ખરીદ કરે, પરંતુ તેની કિંમત હજી તેને આપી ન હોય, તો ખરીદ કરનારને તે ધનથી કેવી ક્રિયાઓ લાગે, અને વેચનારને તે ધનથી કેવી ક્રિયાઓ લાગે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! ઉપર પ્રમાણે ખરીદનારને મોટા રૂપમાં લાગે, અને વેચનારને ઓછા પ્રમાણમાં લાગે.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! તેની કિંમત આપી દીધા પછી શું થાય ?

મ૦—હે ગૌતમ ! વેચનારને મોટા પ્રમાણમાં અને ખરીદનારને ઓછા પ્રમાણમાં લાગે.

—શતક ૫, ઉદ્દે૦ ૬

૪

ગૌ૦—શ્રમણના ઉપાશ્રયમાં રહીને સામાયિક વ્રત અત્યરનાર શ્રમણોપાસક ગૃહસ્થને ઐર્થાપયિક્ષી ક્રિયા લાગે કે સાંપરાયિક્ષી ?

મ૦—હે ગૌતમ ! ઐર્થાપયિક્ષી ન લાગે, પણ સાંપરાયિક્ષી લાગે. કારણ કે, તે આવકનો આત્મા હજી

કપાયના સાધનોયુક્ત છે, તેથી તેને સાંપરાધિકી લાગે. કપાયરહિત પુરુષને જ માત્ર યોગ એટલે કે પ્રવૃત્તિના નિમિત્તથી ઐર્થાપત્યકી ક્રિયા લાગે.

ગૌ.—હે ભગવન્ ! કોઈ આવકે જંગમ જીવેનો વધ ન કરવાનું વ્રત લીધું હોય, પણ પૃથ્વીકાય જીવેનો વધ ન કરવાનું વ્રત ન લીધું હોય; તે ગૃહસ્થ પૃથ્વીને ખોદતાં કોઈ જંગમ જીવની હિસા કરે, તો તેને પોતાના વ્રતમાં અતિચાર-દોષ લાગે ?

મ.—હે ગૌતમ ! એ વસ્તુ બરાબર નથી. કારણકે આવક કાંઈ તેનો વધ કરવા પ્રવૃત્તિ કરતો નથી.<sup>૧</sup>

તેમ જ વનસ્પતિના વધનો નિયમ લેનાર પૃથ્વી ખોદતાં કોઈ વૃક્ષના મૂળને છેદી નાખે, તો પણ તેને દોષ નથી.

—શતક ૭, ઉદે૦ ૧

૫

રાજગૃહ નગરમાં અન્યતીર્થિક કાક્ષોદાયી પ્રશ્ન પૂછે છે :  
કાક્ષોદાયી : હે ભગવન્ ! જે પુરુષોમાંથી એક પુરુષ અગ્નિ સળગાવે, અને બીજો તેને ઓલવે; તે બેમાંથી કયો મહાપાતકવાળો અને કયો અદ્ય પાતકવાળો કહેવાય ?

મ.—હે કાક્ષોદાયિ ! તે બેમાંથી જે ઓલવે છે તે અદ્ય પાતકવાળો છે; અને જે સળગાવે છે, તે મહાપાતકવાળો.

---

૧. સામાન્ય રીતે અંશતઃ વિરતિ વ્રત લેનાર આવકને સંકલ્પપૂર્વક કરેલ હિંસાના ત્યાગનું વ્રત હોય છે. તેથી જેની હિંસાનો નિયમ હોય તેની હિંસા કરવા સંકલ્પપૂર્વક જ્યાં સુધી તે પ્રવૃત્તિ ન કરે, ત્યાં સુધી તેને તે વ્રતમાં દોષ લાગતો નથી.

છે. કારણકે જે અગ્નિ સળગાવે છે, તે તો ઘણા પૃથ્વીકાયોનો નાશ કરે છે, થોડા અગ્નિકાયો નાશ કરે છે, ઘણા વાયુકાયોનો નાશ કરે છે, ઘણા વનસ્પતિકાયોનો નાશ કરે છે, અને ઘણા ત્રસ(જંગમ)કાયોનો નાશ કરે છે. પરંતુ, જે પુરુષ અગ્નિ ઓલવી નાખે છે, તે થોડા પૃથ્વીકાયોનો, થોડા જલકાયોનો, થોડા વાયુકાયોનો, થોડા વનસ્પતિકાયોનો, થોડા ત્રસકાયોનો અને વધારે અગ્નિકાયોનો નાશ કરે છે. તેથી હે કાલોદાયિ ! સળગાવનાર કરતાં ઓલવનાર અદ્ય ખાતકવાળો છે,

—શતક ૭, ઉદે૦ ૧૦

૬

ગૌતમ—હે ભગવન્ ! કોઈ નિર્ગ્રંથે શિક્ષા માટે ગૃહસ્થના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો હોય, ત્યાં તેનાથી કોઈ દોષ થઈ જાય; તે વખતે તેના મનમાં એમ થાય કે, ‘હું અહીંયાં જ આ કાર્યનું આલોચન, (કબૂલાત) કરી, પ્રાયશ્ચિત્તરૂપ તપનો સ્વીકાર કરું; ત્યાર પછી સ્થવિરો પાસે જઈને ‘વિધિસર આલોચનાદિ કરીશ.’ એમ વિચારી તે નિર્ગ્રંથ સ્થવિરોની પાસે જવા નીકળે પણ ત્યાં પહોંચ્યા પહેલાં તે સ્થવિરો વાતાદિ દોષના પ્રકોપથી મૂક થઈ જાય—અર્થાત્ પ્રાયશ્ચિત્ત ન આપી શકે;’ તો તે નિર્ગ્રંથ આરાધક છે કે વિરાધક ?

મ૦—હે ગૌતમ ! તે આરાધક છે, વિરાધક નથી. તે પ્રમાણે પહોંચતા પહેલાં તે નિર્ગ્રંથ જ મૂક થઈ જાય કે, તે સ્થવિરો મૃત્યુ પામે કે તે નિર્ગ્રંથ મૃત્યુ પામે, વગેરે પ્રસંગોમાં પણ તેમ જ જાણવું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! એમ આપ શાથી કહો છો ?

મં—હે ગૌતમ ! જેમ કાઈ પુરુષ ઊન વગેરેના એ ત્રણ કે વધારે કકડા કરી, તેને અગ્નિમાં નાખે, તો હે ગૌતમ ! તે છેદાતાં છેદાયેલું, અગ્નિમાં નંખાતાં નંખાયેલું, કે બળતાં બળેલું એમ કહેવાય કે નહિ ?

ગૌં—હે ભગવન્ ! તેમ કહેવાય.

મં—હે ગૌતમ ! તે પ્રમાણે આરાધના ખાટે તૈયાર થયેલો તે નિર્ગ્રંથ આરાધક છે, વિરાધક નથી.

—શતક ૮, ઉદ્દે ૬

૭

રાજગૃહ નગરનો પ્રસંગ છે :

ગૌતમ—હે ભગવન્ ! કાઈ પુરુષ, પુરુષનો ધાત કરતાં શુ પુરુષનો જ ધાત કરે કે પુરુષ સિવાય બીજા જીવોનો પણ ધાત કરે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે અન્ય જીવોનો પણ ધાત કરે. તે ધાત કરનારના મનમા તો એમ છે કે, ‘હું એક પુરુષને હણું છું.’ પણ તે એક પુરુષને હણતાં બીજા અનેક જીવોને હણે છે. તેથી એમ કહું કે, અન્ય જીવોને પણ હણે.

તે જ પ્રમાણે ઋષિને હણનારો અનંત જીવોને હણે છે. [કારણકે, ઋષિ જીવતો હોય તો અનેક પ્રાણીઓને જ્ઞાન આપે, અને તેઓ મોક્ષે જાય, સુકત જીવો તો અનંત જીવોના આહસક છે, તેથી તે અનંત જીવોની અહિંસામાં ઋષિ કારણ છે, માટે ઋષિનો વધ કરનાર અનંત જીવોની હિંસા કરે છે.—ટીકા.]

ગૌં—હે ભગવન્ ! કોઈ પુરુષ ખીન્ન પુરુષને હણ્યો તો પુરુષના વેરથી બંધાય કે પુરુષ સિવાય ખીન્ન જીવોના વેરથી પણ બંધાય ?

મં—હે ગૌતમ ! તે અવશ્ય પુરુષના વેરથી તો બંધાય જ; પરંતુ અન્ય એક જીવના વેરથી પણ બંધાય કે અન્ય અનેક જીવોના વેરથી પણ બંધાય. ઋષિને હણનારો તો ઋષિના વેરથી અને ઋષિ સિવાયના અનેકનાં વેરથી બંધાય.

—શતક ૯, ઉદ્દે ૦ ૩૪

૮

પૃથ્વીકાયિકાદિ જીવવર્ગો પોતાના સખતીય તેમ જ વિખતીય જીવવર્ગોને શ્વાસોચ્છ્વાસ રૂપે ગ્રહણ કરે છે અને મૂકે છે.

ગૌતમ—હે ભગવન્ ! પૃથ્વીકાયિક જીવ પૃથ્વીકાયિકને શ્વાસોચ્છ્વાસરૂપે ગ્રહણ કરે અને મૂકે ત્યારે તેને કેટલી ક્રિયા લાગે ?

મં—હે ગૌતમ ! ત્યાં સુધી તેને પીડા ઉત્પન્ન ન કરે, ત્યાં સુધી તેને કાયિકી આદિ ત્રણ ક્રિયા હોય; પીડા કરે ત્યારે પારિતાપનિકી સહિત ચાર હોય, અને તેનો ધાત કરે, ત્યારે પ્રાણાતિપાતિકી યુક્ત પાંચ ક્રિયા હોય. એ પ્રમાણે અન્ય જીવવર્ગોની બાબતમાં સમજવું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! વાયુકાયિક જીવ વૃક્ષના મૂળને કંપાવતો કે પાડતો કેટલી ક્રિયાવાળો હોય ?

મ૦—હે ગૌતમ ! (ઉપર પ્રમાણે) કદાચ તણુ ક્રિયાવાળો, કદાચ ચારવાળો અને કદાચ પાપવાળો પણ હોય.

—શતક ૯, ઉદ્દે૦ ૩૪

૯

રાજગૃહનગરનો પ્રસંગ છે :

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! શ્લોકોને તપાવવાની ભટ્ટીમાં શ્લોકોના સાંડસા વડે શ્લોકોને ઊંચું નીચું કરનાર પુરુષને કેટલી ક્રિયાઓ લાગે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! પ્રાણાતિપાત સુધીની પાંચે ક્રિયાઓ લાગે છે. વળી જે જીવોના શરીરનું શ્લોકું બન્યું છે, શ્લોકોની ભટ્ટી બની છે, સાંડસો બન્યો છે, અંગારા બન્યા છે, અંગારા કાઢવાનો ચીપિયો બન્યો છે, અને ધમણ બની છે, તે બધા જીવોને પણ પાંચ ક્રિયાઓ લાગે છે.

તે જ પ્રમાણે શ્લોકોની ભટ્ટીમાંથી શ્લોકોને લઈને એરણુ ઉપર શ્લેતા અને મૂકતા પુરુષને તથા જે જીવોનો ઘણુ બન્યો છે, હથોડો બન્યો છે, એરણુ બની છે, એરણુ ખોડવાનુ લાકડું બન્યું છે, ગરમ શ્લોકોને ઠારવાની પાણીની કૂંડી બની છે, અને લુહારની કાઠ બની છે, તે બધાને પણ પાંચ ક્રિયાઓ લાગે છે.

—શતક ૧૬, ઉદ્દે૦ ૧

૧૦

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! છ ટંકના ઉપવાસના તપપૂર્વક નિરંતર આતાપના<sup>૧</sup> શ્લેતા એવા સાધુને દિવસના પૂર્વાર્ધમાં

૧. તડકામાં ભભા રહેવું તે.

કાયોત્સર્ગ (સ્થિર રહી ધ્યાન) કરતી વખતે પોતાના હાથ પગ વગેરેને સંકોચવા કે પહોળા કરવા ઘટે નહીં, પરંતુ દિવસના પ્રશ્નમાર્ધ ભાગમાં પોતાના હાથ પગ વગેરે પહોળા કરવા કલ્પે છે. હવે તે જ્યારે ધ્યાન કરતો હોય તે વખતે તેની નાસિકામાંથી અશોની લટકતા જોઈ કોઈ વૈદ્ય તેને ભૂમિ ઉપર સુવાડી તેના અશોની કાપે, તો તે કાપનાર વૈદ્યને ક્રિયા લાગે? તેમ જ જેના અશોની કપાય છે તેને ધર્માતરાય૩૫? ક્રિયા સિવાય બીજી પણ ક્રિયા લાગે?

મં—હે ગૌતમ! જે કાપે છે, તેને (શુભ) ક્રિયા લાગે છે; અને જેના અશોની કપાય છે, તેને ધર્માતરાય સિવાય બીજી ક્રિયા નથી લાગતી.

—શતક ૧૬, ઉદ્દે ૪

૧૧

ગૌં—હે ભગવન્! કોઈ પુરુષ તાડના ઝાડ ઉપર ચઢે, અને તેનાં ફળને હલાવે કે નીચે પાડે, તો તેને કેટલી ક્રિયાઓ લાગે?

મં—હે ગૌતમ! તે પુરુષને પાંચે ક્રિયાઓ લાગે (કારણ કે તે તાડના ફળની અને તેને આશરે રહેલા જીવોની હિંસા કરે છે.) જે જીવોના શરીર દ્વારા તાડવૃક્ષ તથા તાડનું ફળ ઉત્પન્ન થયું છે, તેમને પણ પાંચે ક્રિયાઓ લાગે છે. (કારણ કે, તે બીજા જીવોને સ્પર્શોદિ વડે સાક્ષાત્ હણે છે.)

ગૌં—હે ભગવન્! તે પુરુષે હલાવ્યા કે તોડ્યા પછી, તે તાડનું ફળ પોતાના ભારથી નીચે પડે અને નીચે પડતા

૧. શુભધ્યાનના વિચ્છેદથી કે અર્શોચ્છેદનું અનુમોદન કરવાથી.

તે તાડના ફળ દ્વારા જીવો હણાય, તો તેથી તે ફળ તોડનારને કેટલી ક્રિયાઓ લાગે ?

મં—હે ગૌતમ તે પુરુષને પ્રાણાતિપાત સિવાયની ચાર લાગે, જે જીવોના શરીરથી તાડનું વૃક્ષ નીપજ્યુ છે, તેમને પણ તેવી જ ચાર લાગે; પણ જે જીવોના શરીરથી તાડનું ફળ નીપજ્યુ છે, તે જીવોને તથા જે જીવો તે નીચે પડતા ફળને ઉપકારક થાય છે, તેમને પાંચે ક્રિયાઓ લાગે.

—શતક ૧૭, ઉદ્દે ૧

—ઔદારિકાદિ શરીર બાંધતો જીવ જ્યાં સુધી બીજા જીવોને પરિતાપાદિ ઉત્પન્ન ન કરે, ત્યાંસુધી તેને કાચિકી વગેરે ત્રણ ક્રિયાઓ લાગે, જ્યારે પરને પરિતાપ કરે, ત્યારે ચાર લાગે, અને અન્ય જીવની હિસા કરે, ત્યારે પાંચે લાગે.

—શતક ૧૭, ઉદ્દે ૧

૧૨

ગૌં—હે ભગવન્ ! વરસાદ વરસે છે કે નથી વરસતો એ જાણવા માટે કેઈ પુરુષ પોતાનો હાથપગ સંક્રામે કે પસારે તો તેને કેટલી ક્રિયાઓ લાગે ?

મં—હે ગૌતમ ! તેને પાંચે ક્રિયાઓ લાગે.

—શતક ૧૬, ઉદ્દે ૮

૧૩

ગૌં—હે ભગવન્ ! શીલરહિત, નિર્ગુણ, મર્યાદારહિત, પોષધોપવાસરહિત, પ્રાયઃ માંસાહારી, મત્સ્યાહારી, મધનો આહાર કરનારા, તથા મૃત શરીરનો આહાર કરનારા મનુષ્યો મરણ પછી ક્યાં જશે ?



મં—હે ગૌતમ ! પ્રાયઃ નારક અને તિર્યચ્ચ યોનિમાં ઉત્પન્ન થશે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! સિંહો, વાઘો, વરુઓ, દીપડાઓ, રીંછો, તરક્ષો<sup>૧</sup>, શરભો વગેરે નિઃશીલ જીવો ક્યાં ઉત્પન્ન થશે ?

મં—હે ગૌતમ ! પ્રાયઃ નારક અને તિર્યચ્ચ યોનિમાં ઉત્પન્ન થશે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! કાગડાઓ, કંકો, વિલકો, જલવાયસો, મયૂરો વગેરે નિઃશીલ જીવો ક્યાં ઉત્પન્ન થશે ?

મં—હે ગૌતમ ! પ્રાયઃ નારક અને તિર્યચ્ચ યોનિમાં ઉત્પન્ન થશે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે એ પ્રમાણે છે; હે ભગવન્ ! તે એ પ્રમાણે છે.

—શતક ૭, ઉદ્દે ૬

૧૪

ગૌં—હે ભગવન્ ! હસતો તથા કાંઈ પણ લેવાને ઉતાવળો થનાર મનુષ્ય કેટલા પ્રકારનાં કર્મો બાંધે ?

મં—હે ગૌતમ ! સાત કે આઠ પ્રકારનાં કર્મોને<sup>૨</sup> બાંધે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! નિદ્રા લેતો કે જિભો જિભો બંધતો જીવ કેટલા પ્રકારનાં કર્મો બાંધે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે સાત કે આઠ પ્રકારનાં કર્મોને<sup>૨</sup> બાંધે.

—શતક ૫, ઉદ્દે ૪

૧. તરસઃ વાધની એક જાત.

૨. આયુષ્યકર્મ જીવનમા એક જ વખત બંધાય છે; તેથી તે કાળે આઠ પ્રકારનાં બાંધે; નહિ તો સાત પ્રકારનાં.

## સાધકોની વિવિધ શક્તિઓ

૧

ગૌતમ—હે ભગવન<sup>૧</sup> સંયમ અને તપ વડે આત્માને સાવિત કરનારો મુનિ (અવધિજ્ઞાનાદિ<sup>૨</sup> શક્તિઓ વડે), વૈક્રિયસમુદ્ધાતર<sup>૩</sup> વડે વિમાનરૂપે ગતિ કરતા દેવને જાણે કે જીએ ?

મ૦—હે ગૌતમ ! ‘અવધિજ્ઞાનની શક્તિ કર્મના વૈચિત્ર્યને લીધે વિચિત્ર હોય છે. જેમકે, કેટલાકને જે સ્થળે અવધિજ્ઞાન થયું હોય તે સ્થળ છોડતાં તે જ્ઞાન પણ ચાલ્યું

---

૧ જેના દ્વારા પરોક્ષ રહેલા પણ ઉપવાળા પદાર્થો વિસ્તાર-પૂર્વક દેખાય, તે અવધિજ્ઞાન.’ આ જ્ઞાન દેવોને અને નારકીઓને જન્મથી જ હોય છે. મનુષ્ય અને તિર્થંચરો તેનું પ્રતિબંધક કર્મ તપ વગેરેથી નાશ પામે ત્યારે પ્રાપ્ત થાય છે. વિગત માટે જીઓ આગળ પા. ૨૭, ટિ. નં. ૩.

૨. જીઓ પા. ૬૨, ટિ. નં. ૩.

જાય છે; કેટલાકને બધે સ્થળે કાયમ રહે છે; કેટલાકને ધીમે ધીમે વધતુ જાય છે; કેટલાનું વધ-ઘટ પામ્યા કરે છે, અને કેટલાકનું સ્થિર રહે છે.' તે મુજબ કેટલાક તે દેવને જુએ, પણ વિમાનને ન જુએ; કેટલાક વિમાનને જુએ પણ દેવને ન જુએ; કેટલાક દેવ અને યાન બંનેને જુએ તથા કોઈ એ બેમાંથી એકને ન જુએ.

ગૌં—હે ભગવન્! તે ભાવિત-આત્મા સાધુ ઝાડના અંદરના ભાગને જુએ કે બહારના ભાગને જુએ?

મં—હે ગૌતમ! કોઈ અંદરનો ભાગ જુએ, કોઈ બહારનો જુએ, તથા કોઈ બંનેને જુએ [વગેરે ઉપર મુજબ].

ગૌં—હે ભગવન્! ભાવિત-આત્મા સાધુ વૈક્રિય શરીર ધારણ કરી વૈભાર<sup>૧</sup> પર્વતને ઓળંગી શકે?

મં—હે ગૌતમ! ઓળંગી શકે.

ગૌં—હે ભગવન્! તે સાધુ વૈક્રિય શક્તિ વડે જેટલાં રૂપો રાજગૃહનગરમાં છે, તેટલાં રૂપો બનાવી, વૈભાર પર્વતમાં પ્રવેશ કરી, તે સમ પર્વતને વિષમ કરી શકે? કે તે વિષમ પર્વતને સમ કરી શકે?

મં—હા ગૌતમ! કરી શકે.

—શનક ૩. ઉદ્દે ૪

૨

ગૌં—હે ભગવન્! ભાવિત-આત્મા સાધુ વૈક્રિય શક્તિ વડે એક મોટું સ્ત્રીરૂપ સર્જવા સમર્થ છે?

૧. રાજગૃહથી અડધા ગાહ જેટલે છેટે પાંચ પહાડો આવેલા છે, તેમાંનો એક. વિભારગિરિ, વિપુલગિરિ, હૃદયગિરિ, સુવર્ણગિરિ અને રત્નગિરિ.

મં—હા ગૌતમ! સમર્થ છે.

ગૌં—હે ભગવન્! તે કેટલાં સ્ત્રીરૂપો સર્જવા સમર્થ છે ?

મં—હા ગૌતમ! જેમ કોઈ જુવાન પુરુષ પોતાના હાથ વડે જુવાન સ્ત્રીના હાથ પકડે, અર્થાત્ પરસ્પર કાકડા વાળેલા હોવાથી તે બંને જેમ ગાઢ સંલગ્ન દેખાય; તથા જેમ પૈડાની ધરીમાં આરાઓ દઢ સલગ્ન હોય છે, તે પ્રમાણે તે સાધુ પણ આપ્તા જલુકીપને ઘણા સ્ત્રીરૂપો વડે ગાઢ સલગ્ન—આકીર્ણુ કરી શકે છે.

હે ગૌતમ! આમ કરવાની એની માત્ર શક્તિ છે— વિપય છે; પરંતુ કોઈ વખત એ પ્રકારે વિકુર્વણ થયુ નથી, થતુ નથી અને થશે નહીં.

—શતક ૩, ઉદ્દે ૫

૩

ગૌતમં—હે ભગવન્! કોઈ પુરુષ દોરડાથી બાંધેલી ઘટિકાને લઈને ગમન કરે, તેવુ રૂપ ધારણ કરી, તે આત્મ-ધ્યાની સાધુ જિએ આકાશમાં ઊડી શકે ?

મં—હા ગૌતમ! જીડે.

ગૌં—હે ભગવન્! તે એવાં કેટલાં રૂપો ધારણ કરવાને સમર્થ છે ?

મં—હે ગૌતમ! આખો જલુકીપ ખીચોખીચ ભરાઈ બધ તોટલાં રૂપ તેધારણ કરી શકે, પણ તે પ્રમાણે કોઈએ કર્યું નથી, કોઈ કરતા નથી, અને કોઈ કરશે પણ નહિ.

—શતક ૧૩, ઉદ્દે ૯

૪

રાજગૃહ નગરનો પ્રસંગ છે :

ગૌતમ—હે ભગવન્! તે આત્મધ્યાની સાધુ (વૈક્રિય લઙ્ઘિના સામર્થ્યથી) તરવારની ધાર ઉપર કે અસ્ત્રાની ધાર ઉપર રહે ?

મહાવીર—હા ગૌતમ! રહે.

ગૌં—હે ભગવન્! તે ત્યાં છેદાય કે ભેદાય ?

મં—ના ગૌતમ! કારણકે ત્યાં શસ્ત્ર સંક્રમતું નથી.

એ પ્રમાણે અગ્નિકાયની વચ્ચોવચ પ્રવેશ કરે, પુષ્કર-સંવર્ત નામના મોટા મેઘની વચ્ચોવચ પ્રવેશ કરે; ગંગા મહાનદીના જિલટા પ્રવાહમાં પ્રતિસ્પર્ધન ન પામે, અને ઉદકાવર્ત યા ઉદકખિદ્ધુ વિષે પ્રવેશ કરે અને નાશ ન પામે, ઇત્યાદિ સમજી લેવું.

—શતક ૧૮, ઉદ્દે ૧૦

૫

ગૌં—હે ભગવન્! પ્રમત્ત સાધુ વૈક્રિયશક્તિ વડે એક વર્ણુવાળું એક રૂપ સર્જવા સમર્થ છે.

મં—હા ગૌતમ! સમર્થ છે.

ગૌં—હે ભગવન્! તે અહીં મનુષ્યલોકમાં રહેલાં પુદ્ગલ ગ્રહણ કરીને તે રૂપ સર્જે કે અન્ય સ્થળે રહેલાં ?

મં—હે ગૌતમ! અહીં રહેલાં પુદ્ગલો ગ્રહણ કરીને

એ પ્રમાણે તે એક વર્ણુવાળા અનેક આકાર, અનેક વર્ણુવાળા એક આકાર, અને અનેક વર્ણુવાળા અનેક આકાર ધારણ કરવા સમર્થ છે.

તે જ પ્રમાણે તે કાળા પુદ્ગલને નીલ કરી શકે; તથા  
એ જ પ્રમાણે ગંધ, રસ અને સ્પર્શ પણ બદલી શકે.

— શતક ૭, ઉદ્દે ૯

૬

ગૌં—હે ભગવન્! પ્રમત્ત મનુષ્ય વૈક્રિય શક્તિ \* નો  
પ્રયોગ કરે, કે અપ્રમત્ત ?

મં—હે ગૌતમ ! પ્રમત્ત મનુષ્ય જ તેમ કરે

ગૌં—હે ભગવન્! તેનું શુ કારણ ?

મં—હે ગૌતમ ! પ્રમત્ત મનુષ્ય ઘી વગેરેથી ખૂબ  
ચિકાશદાર (પ્રણીત) પાનભોજન કરે છે,<sup>૧</sup> તે પ્રણીત  
પાનભોજન દ્વારા તેના હાડ અને હાડમાં રહેલી મજ્જા  
ધન થાય છે, તથા તેનું માંસ અને લોહી પ્રતનુ (કૃશ) થાય  
છે. વળી તે ભોજનના પુદ્ગલો શ્રોત્ર વગેરે ઇન્દ્રિયપણે,  
હાડપણે, હાડની મજ્જાપણે, કેશપણે, શ્મશ્રુપણે, રોમપણે,  
નાખપણે, વીર્યપણે અને લોહીપણે પરિણમે છે.

પરંતુ, અપ્રમત્ત મનુષ્ય તો લૂખુ પાનભોજન કરે છે.  
એણે ભોજન કરીને તે વમન કરતો નથી. તે લૂખા પાન-  
ભોજન દ્વારા તેના હાડ, હાડની મજ્જા વગેરે (પ્રતનુ) કૃશ  
થાય છે, અને તેનું માંસ અને લોહી ધન થાય છે. તથા તે  
ભોજનના પુદ્ગલો વિષા, મૂત્ર, લીંટ, કફ. વમન, પિત્ત, પૂતિ  
અને લોહીપણે પરિણમે છે. તે કારણથી અપ્રમત્ત મનુષ્ય  
વિકૃર્વાણુ કરતો નથી.

. — શતક ૩, ઉદ્દે ૪

\* ૩૫ બદલવાની શક્તિ.

૧. મૂળમાં અહીં, ‘એણે ભોજન કરી કરીને વમન કરે છે,’  
એણે વધારે છે “વમન અથવા વિરેચન”. — ટીકા.

૭

ગૌતમ—હે ભગવન્ ! પોતાના વિષયમાં શિષ્યવર્ગને ખેદરહિતપણે સ્વીકારતા, અને ખેદરહિતપણે સહાય કરતા આત્મા કેટલા જન્મ ગ્રહણ કરીને સિદ્ધ થાય ?

મં—હે ગૌતમ ! કેટલાક તે જ ભવ વડે સિદ્ધ થાય. તો કેટલાક એ ભવ ગ્રહણ કરી સિદ્ધ થાય, પણ ત્રીજા ભવને કોઈ અતિક્રમે નહિ. —શતક ૫, ઉદ્દે ૧

૮

ગૌં—હે ભગવન્ ! કોઈ ભાવિતાત્મા સાધુ સૌધર્માંદિ દેવલોકના આ છેડે આવેલા દેવાવાસની સ્થિતિ પ્રાપ્ત થવાને યોગ્ય અધ્યવસાય સ્થાનને ઓળંગી ગયો હોય છે; પરંતુ ઉપર રહેલા સનતકુમારાદિ દેવલોકના સ્થાનને યોગ્ય અધ્યવસાયને પ્રાપ્ત થયો નથી, એ અવસરે તે મૃત્યુ પામે તો ક્યાં જીવે ?

મં—હે ગૌતમ ! ઉપર જણાવેલા લોકની પાસે ઈશાનાદિ દેવલોકમાં પોતાની લેસ્થા અનુસાર તે ને લેસ્થાવાળા દેવાવાસોમાં તેની ગતિ અને ઉત્પત્તિ થાય છે. ત્યાં જઈને તે પોતાની લેસ્થા છોડે તો ભાવલેસ્થાથી પડે છે, પણ તેની દ્રવ્યલેસ્થા તો કાયમ જ રહે છે.\*

—શતક ૧૪, ઉદ્દે ૧

---

\* દેવ અને નારકો દ્રવ્યલેસ્થાથી પડતા નથી; પરંતુ ભાવલેસ્થાથી જ પડે છે; કારણ કે તેમની દ્રવ્યલેસ્થા તો અવસ્થિત જ હોય છે.

૯

ગૌતમ—હે ભગવન્! કેવલજ્ઞાની છદ્મસ્થ<sup>૧</sup>ને જાણે તે જીએ ?

મં—હા.

ગૌં—સિદ્ધ પણ છદ્મસ્થને જાણે અને જીએ ?

મં—હા. તે પ્રમાણે કેવલજ્ઞાની અવધિજ્ઞાનીને, પરમાવધિજ્ઞાનીને, કેવલજ્ઞાનીને અને સિદ્ધને પણ જાણે અને જીએ. તે પ્રમાણે સિદ્ધ પણ સિદ્ધને જાણે અને જીએ<sup>૨</sup>

ગૌં—હે ભગવન્! કેવલજ્ઞાની બોલે અથવા પ્રશ્નને ઉત્તર કહે ?

મં—હા. પરતુ તે પ્રમાણે સિદ્ધ બોલે નહિ અથવા પ્રશ્નોત્તર ન કહે. કારણ કે કેવલજ્ઞાની, ઊભા થવું, ગમનાદિ ક્રિયા કરવી, બલ, વીર્ય, અને પુરુષકાર-પરાક્રમ સહિત હોય છે, પણ સિદ્ધી તે બધાથી રહિત હોય છે

ગૌં—હે ભગવન્! કેવલજ્ઞાની આંખ ઉઘાડે અને મીંચે ?

મં—હા. ગૌતમ! આંખ ઉઘાડે-મીંચે, શરીરને સ કુચિત કરે - પ્રસારે, ઊભો રહે - બેસે, આડે પડખે થાય, તથા શય્યા (વસતિ) અને નૈષેધિકી (થોડા કાલ માટે વસતિ) કરે.

ગૌં—હે ભગવન્! કેવલી રત્નપ્રભા વગેરે પૃથિવીને, તથા સૌધર્મ વગેરે કલ્પોને, ‘આ રત્નપ્રભા પૃથિવી વગેરે છ’ એ પ્રમાણે જાણે અને દેખે ?

૧. જીએ પા, ૬૦, નો. ૧.

૨. અહીં અનેક પ્રશ્નોના ઉત્તરને સામગ્ર્ય આપ્યા છે.



મં—હા ગૌતમ ! તે પ્રમાણે જાણે અને દેખે. સિદ્ધો પણ એ પ્રમાણે જાણે અને જુએ.

—શતક ૧૪, ઉદ્દે ૧૦

ગૌં—હે ભગવન્ ! કેવલીમનુષ્ય અંતકરને વા અંતિમ-શરીરવાળાને જાણે અને જુએ ?

મં—હા ગૌતમ !

ગૌં—હે ભગવન્ ? તે પ્રમાણે છદ્મસ્થ પણ જાણે અને જુએ ?

મં—ના ગૌતમ ! પરંતુ સાંભળીને અથવા (અનુમાનાદિ) પ્રમાણથી જાણે અને જુએ.

—શતક ૫, ઉદ્દે ૪

ગૌં—હે ભગવન્ ! કેવલીઓ ઇન્દ્રિયો દ્વારા જાણે અને જુએ ?

મં—ના ગૌતમ ! કારણકે તેઓ તો દરેક દિશામાં મિતને પણ જાણે અને જુએ તથા અમિતને પણ જાણે અને જુએ.

—શતક ૬, ઉદ્દે ૧૦

૧૦

ગૌં—હે ભગવન્ ! છદ્મસ્થની પેઠે કેવળજ્ઞાની પણ હસે અને કાંઈ લેવાને ઉતાવળો થાય ?

મં—ના ગૌતમ ! કારણકે બધા જીવો ચારિત્રમોહનીય કર્મના ઉદયથી જ હસે છે અને ઉતાવળા થાય છે, પણ કેવલજ્ઞાનીને તો તે કર્મના ઉદય જ નથી. તે પ્રમાણે

દર્શનાવરણીયકર્મનો<sup>૧</sup> ઉદય ન હોવાથી કેવલજ્ઞાની હ્રદયસ્થની પેડે નિદ્રા લેતો નથી, તથા ઊભો ઊભો ઊંઘતો નથી.

—શતક ૫, ઉદ્દે૦ ૪

૧૧

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! શૈલેશી<sup>૨</sup> અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલ સાધુ ક'પે, અને તે તે ભાવે પરિણમે ?

મ૦—ના ગૌતમ ! શૈલેશી અવસ્થામાં આત્મા અત્યંત સ્થિરતાને પ્રાપ્ત થયેલ હોવાથી પરબ્રયોગ સિવાય ન ક'પે.

યોગ દ્વારા (પ્રવૃત્તિ) આત્મપ્રદેશોનું અથવા પુદ્ગલદ્રવ્યોનું ચલન કે કંપન 'એજના' કહેવાય છે. તેના દ્રવ્યાદિ પાંચ પ્રકાર છે: મનુષ્યાદિ જીવદ્રવ્યોનું કે મનુષ્યાદિ જીવ સહિત પુદ્ગલદ્રવ્યોનું કંપન તે દ્રવ્યેજના; મનુષ્યાદિ ક્ષેત્રને વિષે વર્તમાન જીવોનું કંપન તે ક્ષેત્રેજના, મનુષ્યાદિ કાળે વર્તમાન જીવોનું કંપન તે કાલેજના; ઔદયિકાદિ ભાવમાં વર્તતા

૧. દર્શનાવરણીય કર્મ 'દર્શન' અર્થાત વસ્તુના સામાન્ય જોષ્ઠને આવરે છે, એટલું જ નહિ પણ, તેનાથી, સહેલાઈથી નળી શકાય તેવી, કે સહેલાઈથી ન નળી શકાય તેવી, તથા ખેડા ખેડા-જિભા જિભા-અને ચાલતાં ચાલતા આવે તેવી નિદ્રા પણ પ્રાપ્ત થાય છે; તથા નશ્વત અવસ્થામાં ચિત્તવેલ કાર્ય નિદ્રાવસ્થામાં સાધવાનું બળ પણ પ્રગટે છે. જુઓ આ માળાનું 'અંતિમ ઉપદેશ' પુસ્તક, પા. ૨૨૭.

૨. ધ્યાનની નિશ્ચલઅવસ્થા. જુઓ 'અંતિમ ઉપદેશ' પા. ૧૮૬, ૧૬૨.

જીવોનું કે પુણ્યક્ષોનું કંપન તે ભાવૈજના; અને મનુષ્યાદિ ભવમાં વર્તતા જીવોની એજના તે ભવૈજના.

—શતક ૧૭, ઉદ્દે ૩

૧૨

રાજગૃહનગરનો પ્રસંગ છે. મહાવીર ભગવાનના ભદ્ર પ્રકૃતિવાળા શિષ્ય માકંદિપુત્ર પ્રશ્ન પૂછે છે :

માકંદિપુત્ર—હે ભગવન્ ! કાપોતક્ષેસ્થાવાળો પૃથિવીકાયિક જીવ મરણ પામી, તુરત જ મનુષ્યશરીરને પ્રાપ્ત કરી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે અને સિદ્ધ થઈ સર્વ દુઃખોનો નાશ કરે ?

મં—હા માકંદિપુત્ર ! સર્વ દુઃખોનો નાશ કરે.

તે જ પ્રમાણે કાપોતક્ષેસ્થાવાળા અપ્કાયિક અને વનસ્પતિકાયિક જીવનું પણ જાણવું.

—શતક ૧૮, ઉદ્દે ૩

૧૩

રાજગૃહનગરનો પ્રસંગ છે :

ગૌં—હે ભગવન્ ! છદ્મસ્થ મનુષ્ય પરમાણુપુણ્યલને જાણે અને જીએ, કે ન જાણે અને ન જીએ ?

મં—હે ગૌતમ ! કોઈ જાણે પણ જીએ નહીં, અને કોઈ જાણે નહીં અને જીએ પણ નહીં. એ પ્રમાણે અસંખ્યાત-પ્રદેશિક રક્ષો સુધી જાણવું. અનતપ્રદેશિક રક્ષ (સ્થૂલ પણ હોવાથી, તેમ) ની બાબતમાં આ પ્રમાણે જાણવું : કોઈ જાણે અને જીએ, કોઈ જાણે પણ જીએ નહીં, કોઈ જાણે નહીં પણ જીએ, અને કોઈ જાણે નહીં તેમ જીએ પણ નહીં.

એ પ્રમાણે અવધિજ્ઞાનનું પણ જાણવું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! પરમાવધિજ્ઞાની મનુષ્ય પુદ્ગલ પરમાણુને જે સમયે જાણે તે સમયે જુએ ? અને જે સમયે જુએ તે સમયે જાણે !

મં—હે ગૌતમ ! એ બરાબર નથી. કારણકે, પરમાવધિજ્ઞાનનું જ્ઞાન સાકાર એટલે કે વિશેષગ્રાહક હોય છે અને દર્શન અનાકાર એટલે કે સામાન્યગ્રાહક હોય છે. માટે જે સમયે જુએ છે તે સમયે જાણતો નથી ધં.

ગૌં—હે ભગવન્ ! કેવલજ્ઞાની પરમાણુપુદ્ગલને જે સમયે જાણે તે સમયે જુએ ધં ?

મં—હે ગૌતમ ! જેમ પરમાવધિ વિષે કહ્યું તે પ્રમાણે જ કેવલજ્ઞાનીનું પણ જાણવું.

—શતક ૧૮, ઉદ્દે ૮

૧૪

ચારણ એટલે આકાશમાં ગમન કરવાની શક્તિવાળા મુનિ

ગૌં—હે ભગવન્ ! ચારણ કેટલા પ્રકારના છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ચારણ બે પ્રકારના છે : વિદ્યાચારણ અને જધાચારણ.

ગૌં—હે ભગવન્ ! વિદ્યાચારણ મુનિને વિદ્યાચારણ શાથી કહે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! નિરતર છ-છ ટંકના ઉપવાસરૂપ તપકર્મ વડે, અને ‘પૂવ’નામક શાસ્ત્રોરૂપ વિદ્યા વડે તપશક્તિને પામેલા મુનિને વિદ્યાચારણ નામની લબ્ધિ (શક્તિ) પ્રાપ્ત થાય છે, માટે તે વિદ્યાચારણ કહેવાય છે. હે

ગૌતમ ! આ જંબુદ્વીપનો પરિધિ ત્રણ લાખ, સોળહજાર અને બસોસત્તાવીશ ચોજન છે, તે સંખૂર્ણ દ્વીપને કોઈ મહાશક્તિશાળી દેવ ત્રણ ચપટી વગાડે તેટલી વારમાં ત્રણ વાર ફરીને શીઘ્ર પાછો આવે તેવી તેની શીઘ્ર ગતિ છે. તે એક પગલા વડે માનુષોત્તર<sup>૧</sup> પર્વત ઉપર પહોંચી જઈ, ત્યાંનાં ચૈત્યોને વંદન કરી, ખીજ પગલા વડે નદીશ્વર દ્વીપમાં<sup>૨</sup> જાય, તથા ત્યાંનાં ચૈત્યોને વંદી અહીં પાછો આવે, અને અહીંનાં ચૈત્યોને વંદે. વળી એક જ પગલામાં નંદનવનમાં જાય, અને ત્યાંનાં ચૈત્યોને વંદી, ખીજ પગલામાં પાંડુકવનમાં<sup>૩</sup> જાય, તથા ત્યાંનાં ચૈત્યોને વંદી અહીં પાછો આવી અહીંનાં ચૈત્યોને વંદે.

હે ગૌતમ ! જો તે વિદ્યાચારણુ ગમનાગમન સંબંધી પાપરથાનકોને આલોચ્યા કે પ્રતિક્રમ્યા વિના મરણુ પામે, તો આરાધક થતો નથી; અને જો આલોચીને કે પ્રતિક્રમીને મરણુ પામે તો આરાધક થાય છે.<sup>૪</sup>

---

૧. ત્રીજ પુષ્કર દ્વીપની મધ્યમાં આવેલો પર્વત : મનુષ્ય-ક્ષેત્રની સીમા.

૨. જંબુદ્વીપની આસપાસ વીંટળાઈને આવેલા અનેક દ્વીપોમાંનો આક્રમો.

૩. મેરુપર્વતના શિખર ઉપર આવેલું વન.

૪. લબ્ધિનો ઉપયોગ કરવો તે પ્રમાણ છે. તેનો ઉપયોગ 'કર્ચો' હોય તો તેની આલોચના (કબૂલાત, પ્રાયશ્ચિત્ત અને ત્યાગ) છં ન કર્યાં હોય, તો તેને ચારિત્રની આરાધના થતી નથી.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જંધાચારણુને જંધાચારણુ શા માટે કહે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! નિરંતર આઠ આઠ ટંકના ઉપવાસ-રૂપી તપકર્મ વડે આત્માને ચિતવતા મુનિને જંધાચારણુ નામની લબ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે તેથી તેને જંધાચારણુ કહે છે. તેની શીઘ્ર ગતિ વિદ્યાચારણુ જેવી છે, પણ ફેર એટલો કે ત્રણ ચપટી વગાડે નેટલામાં તે ૨૧ વાર જંજીદીપને ફરીને શીઘ્ર પાછો આવે છે. વળી તે એક પગલામાં રુચકવર<sup>૧</sup> દ્વીપમાં જાય, અને ત્યાંનાં ચૈત્યોને વંદી, ખીજ પગલામાં નંદીશ્વર દ્વીપમાં જઈ ત્યાંનાં ચૈત્યોને વંદી અહીં પાછો આવે છે અને અહીંનાં ચૈત્યોને વંદે છે. વળી એક પગલામાં તે પાંકુકવનમાં જાય, ત્યાંનાં ચૈત્યોને વંદે અને ખીજ પગલામાં તે નંદનવનમાં જઈ ત્યાંનાં ચૈત્યોને વંદી અહીં પાછો આવી અહીંનાં ચૈત્યોને વંદે.

—શતક ૨૦, ઉદ્દે ૯

## ૧૫

ગૌં—હે ભગવન્ ! ચૌદ ‘પૂર્વ’ને જાણનાર શ્રુતકેવલીર મનુષ્ય એક ઘડામાંથી હજાર ઘડાને, એક પટમાંથી હજાર પટને એમ એક દડામાંથી હજાર દંડને કરી દેખાડવા સમર્થ છે ?

૧. ૧૩મો દ્વીપ.

૨. જંજીરવામી પછીના સમયમાં કેવલજ્ઞાન સંભવતુ ન હોવાથી જેમને કેવલજ્ઞાન નથી, પરંતુ જેઓ શાસ્ત્રગ્રંથો તો પૂર્ણ રીતે જાણે છે, તેવા.

મં—હે ગૌતમ ! યૌદ્ધપૂર્વાએ ‘ઉત્કરિકા’ ભેદ વડે ભેદાતાં અનંત દ્રવ્યો શક્તિવિશેષ વડે ગ્રહણને યોગ્ય ક્યાં છે, તેથી તે તેમ કરવા સમર્થ છે.

વિવરણ : ઢેકાં વગેરેની પેઠે ટુકડે ટુકડા રૂપ ભેદાવાને ‘ખંડભેદ’ કહે છે; કેળનાં થડ અને અખરખનાં પડનો જે ભેદ પડે તે ‘પ્રતરભેદ’; તલ વગેરેના ચૂર્ણ કે લોટની પેઠે પુદ્ગલોના ભેદાવાને ‘ચૂર્ણિકાભેદ’ કહે છે; કૂવાના કાંઠાની તરાડોની પેઠે પુદ્ગલોના ભેદાવાને ‘અનુતટિકા’ કહે છે. (અથવા વાંસ શેરડી આદિની જેમ છાલ નીકળવી તે અનુતટિકા ભેદ.) અને એરંડનાં ખીજ વગેરેનો શીંગ ફૂટીને જે ભેદ થાય છે, તે ઉત્કરિકા ભેદ. ઉત્કરિકા ભેદ વડે ભેદાયેલાં દ્રવ્યો ઇચ્છેલા ધટ વગેરે પદાર્થોનું નિષ્પાદન કરવાને સમર્થ છે; ખીજ ભેદ વડે ભેદાયેલાં દ્રવ્યો ઇષ્ટ કાર્ય કરવા સમર્થ નથી.—ટીકા.

—શતક ૫, ઉદ્દે. ૪

૧૧

## કામ અને ભોગ

૧

ગૌં—હે ભગવન્! કામો વિષે પૂછુ છું, અને ભોગો વિષે પૂછુ છું.

મં—હે ગૌતમ! કામો રૂપી છે, અરૂપી નથી કામો મચિત્ત પણુ છે, અને અચિત્ત પણુ છે. કામો જીવ પણુ છે અને અજીવ પણુ છે. કામો જીવોને હોય છે, અજીવોને નથી હોતા. કામોના બે પ્રકાર છે : શબ્દો અને રૂપો.

હે ગૌતમ! ભોગો પણુ રૂપી વગેરે છે, પરંતુ તે ત્રણ પ્રકારના છે. ગંધ, રસ અને સ્પર્શ.

ગૌં—હે ભગવન્! જીવો કામી છે કે ભોગી છે ?

મં—હે ગૌતમ! જીવો કામી પણુ છે અને ભોગી પણુ છે. આત્મેન્દ્રિય અને ચક્ષુની અપેક્ષાએ આ જીવો કામી કહેવાય છે, અને ધ્રાણુ, જિહ્વા અને સ્પર્શનેન્દ્રિયની અપેક્ષાએ જીવો



ભોગી કહેવાય છે. જે જીવોને ચક્ષુ અને શ્રોત્રેન્દ્રિય નથી, તે કામી નથી પણ ભોગી છે.

ગૌં—હે ભગવન્! તેમાંથી કયા જીવો કેનાથી ત્રિશેષાધિક છે?

મં—હે ગૌતમ! કામભોગી જીવો સૌથી થોડા છે, નોકામી-નોભોગી જીવો તેમનાથી અનંતગણા છે; અને ભોગી જીવો તેમનાથી પણ અનંતગણા છે.

—શતક ૭, ઉદ્દે ૭

૨

ગૌં—હે ભગવન્! કોઈ છદ્મસ્થ કોઈ પણ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થવાને યોગ્ય છે. તે અત્યારે તો ક્ષીણભોગી, દુર્બલ શરીરવાળો છે, પરંતુ તે ઉત્થાન, કર્મ, બલ, વીર્ય અને પુરુષકાર-પરાક્રમ વડે વિપુલ એવા ભોગ્ય ભોગોને ભોગવવા સમર્થ છે?

મં—હે ગૌતમ! તે ઉત્થાનાદિ વડે કોઈ પણ વિપુલ એવા ભોગ્ય ભોગો ભોગવવા સમર્થ છે; પરંતુ તેમ છતાં ભોગોનો તે ત્યાગ કરે છે; તેથી જ તે મહાનિર્જરાવાળો અને મહાનિર્વાણરૂપી ફલવાળો થાય છે.

---

૧. કારણકે તેઓ ચતુરિન્દ્રિય અને પંચેન્દ્રિય જ હોવા જોઈએ.

૨. એટલે કે સિદ્ધાંત, તેઓ અનંત છે.

૩. એક, બે અને ત્રણ ઇન્દ્રિયવાળા માત્ર ભોગી છે. તેમાં વનસ્પતિજીવો જ અનંતગણા છે.

તે જ પ્રમાણે અવધિજ્ઞાનવાળાનું પણ જાણવું  
તે જ પ્રમાણે તે જ ભવમાં સિદ્ધ થવાને યોગ્ય  
પરમાવધિજ્ઞાની માટે પણ સમજવું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! પૃથ્વીકાયિકાથી માંડીને વનસ્પતિ-  
કાયિકા મુધીના અને ત્રસજીવોમાંના પણ સંમૂર્છિમ<sup>૧</sup> કાટીના  
જે જીવો અસગ્રી એટલે કે મન વિનાના છે, તથા અજ્ઞાની,  
મૂઠ્ઠા, અજ્ઞાનાધિકારમાં પ્રવેશ કરેલા તથા અજ્ઞાનરૂપ આવરણ  
અને મોહભ્રમ વડે ઢકાયેલા છે, તેઓ ધમ્માશક્તિ અને  
જ્ઞાનશક્તિને અભાવે અનિચ્છાપૂર્વક વેદના વેદે છે એમ  
કહેવાય ?

મં—હા ગૌતમ ! કહેવાય.

ગૌં—હે ભગવન્ ! સમર્થ એટલે કે સગ્રી હોવા  
છતાં કોઈ જીવ અનિચ્છાપૂર્વક વેદનાને વેદે ?

મં—હા ગૌતમ !

ગૌં—હે ભગવન્ ! તેનું શું કારણ ?

મં—જેમ જોવાની શક્તિવાળો હોવા છતાં અધિકારમાં  
રહેલા પદાર્થોને પ્રદીપ સિવાય જોઈ શકતો નથી, તેમ જ  
પાછળ, ઊંચે, નીચે રહેલા પદાર્થોને ખ્યાલ સિવાય જોઈ  
શકતો નથી, તેમ જ્ઞાનશક્તિ અને ધમ્માશક્તિવાળો પણ  
અજ્ઞાન દશામાં (તે શક્તિની પ્રવૃત્તિને અભાવે) સુખદુઃખનો  
અનુભવ કરે છે.

---

૧. માતાપિતાના સંબોધ વિના, ગર્ભજ જીવોના મલ-  
મૂત્રાદિમા પેદા થતા જીવો.

ગૌં—હે ભગવન્ ! સમર્થ એટલે કે સંગી પણ ત્રીવ ઇચ્છાપૂર્વક વેદનાને વેદે ?

મં—હા ગૌતમ ! વેદે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! તેનું શુ કારણ ?

મં—જેમ અસંગી જીવે ઇચ્છા અને જ્ઞાનશક્તિને અભાવે અનિચ્છા અને અજ્ઞાનપૂર્વક સુખદુઃખ વેદે છે; તથા સંગી જીવે ઇચ્છા અને જ્ઞાનશક્તિયુક્ત હોવા છતાં, ઉપયોગને અભાવે અનિચ્છા અને અજ્ઞાનપૂર્વક સુખદુઃખ વેદે છે, તેમ સંગી જીવે સમર્થ અને ઇચ્છાયુક્ત હોવા છતાં પ્રાપ્તિના સામર્થ્યને અભાવે માત્ર ત્રીવ અભિલાષથી સુખદુઃખ વેદે છે. જેને સમુદ્રની પાર જવાની શક્તિ નથી, પણ ત્યાં રહેલાં રૂપોનો ત્રીવ અભિલાષ છે, તે ત્રીવ અભિલાષપૂર્વક સુખદુઃખને વેદે છે.

—શતક ૭, ઉદ્દે ૭

૧૨

## પ્રત્યાખ્યાન

૧

ગૌં—હે ભગવન્ ! પ્રત્યાખ્યાન વિષે કહેા.

મં—હે ગૌતમ ! ( નહી કરું એવી પ્રતિજ્ઞા )  
પ્રત્યાખ્યાન એ પ્રકારનું છે : મૂલગુણ પ્રત્યાખ્યાન, અને  
ઉત્તરગુણ પ્રત્યાખ્યાન.

૧ તેમા મૂલગુણ પ્રત્યાખ્યાન એ પ્રકારનું છે :  
સર્વમૂલગુણ પ્રત્યાખ્યાન, અને દેશમૂલગુણ પ્રત્યાખ્યાન.

તેમાં સર્વમૂલગુણ પ્રત્યાખ્યાનના પણ પાંચ પ્રકાર છે :  
સર્વ પ્રકારની હિસામાંથી, સર્વ પ્રકારના અસત્યમાંથી,  
સર્વ પ્રકારના અબ્રહ્મચર્યમાંથી, સર્વ પ્રકારના ચૌર્યમાંથી,  
અને સર્વ પ્રકારના પરિગ્રહમાંથી વિરામ પામવું તે.

દેશમૂલગુણ પ્રત્યાખ્યાનના પણ પાંચ પ્રકાર છે :

સ્થૂલ હિસા, અસત્ય, અબ્રહ્મચર્ય, ચૌર્ય અને  
પરિગ્રહમાંથી વિરામ પામવું તે.

૨. ઉત્તરગુણ પ્રત્યાખ્યાન બે પ્રકારનું છે: સર્વ-ઉત્તર-ગુણ પ્રત્યાખ્યાન, અને દેશ-ઉત્તરગુણ પ્રત્યાખ્યાન.

તેમાં સર્વ-ઉત્તરગુણ પ્રત્યાખ્યાનના ૩૦ પ્રકાર છે: ભવિષ્યમાં જે તપ કરવાનું હોય તે પૂર્વે કરવું તે 'અનાગત', પૂર્વે કરવાનું તપ પછી કરવું તે 'અતિકાન્ત', એક તપ જે દિવસે પૂરું થાય તે જ દિવસે ખીજી શરૂ કરવું, એ રીતે પ્રત્યાખ્યાનની આદિ અને અંત કોટી મેળવવી તે 'કોટિસહિત', નિયમિત દિવસે વિદ્ય આપ્યા છતાં અવશ્ય તપ કરવું, તે 'નિયંત્રિત'; અપવાદપૂર્વક તપ કરવું તે 'સાકાર'; અપવાદ સિવાય તપ કરવું તે 'નિરાકાર'; કોળિયા, ઘર, ચીજ વગેરેનું પરિભ્રમણ કરવું તે 'કૃતપરિભ્રમણ'; ચાર પ્રકારના આહારનો ત્યાગ કરવો તે 'નિરવશેષ'; મુષ્ટિ ઇત્યાદિ સંકેતપૂર્વક<sup>૧</sup> તપ કરવું તે 'સંકેત', અને કાલનું પ્રમાણ કરી તપ કરવું તે 'અદ્ધા.'

દેશ-ઉત્તરગુણ પ્રત્યાખ્યાનના સાત પ્રકાર છે: દશે દિશામાં અમુક ક્ષેત્રમાં જ પ્રવૃત્તિની મર્યાદારૂપ 'દિગ્ગત', ઉપભોગ-પરિભોગની વસ્તુઓનું પરિભ્રમણ કરવું તે 'ઉપભોગપરિભોગ-પરિભ્રમણ', નિષ્પ્રયોજન અધર્મ-ચાપરનો ત્યાગ તે 'અનર્થદંડ-વિરમણ.' દુશ્ચિંતનનો તથા કાયિક વાયિક પાપકર્મોનો ત્યાગ કરી, સમતા ધારણ કરવારૂપ 'સામાયિક,' દિગ્ગતમાં જે મર્યાદા બાંધી હોય, તેને રાત-દિવસ-પ્રહર પૂરતી વધુ ટૂંકાવવી તે 'દેશાવકાશિક,' આદ્ય. ચૌદશ. પૂનમ અને

૧. એટલે કે વાળેલી મૂઠી ઉઘાડું નહિ ત્યાં સુધી અમુક કામ ન કરું ઇત્યાદિ.

અમાવાસ્થાને દિવસે ચાર ટંકનો ઉપવાસ કરવો, કુપ્રવૃત્તિનો ત્યાગ કરવો, બ્રહ્મચર્ય ધારણ કરવું, અને સ્નાનાદિ સરકારનો ત્યાગ કરવો તે ‘પોપધોપવાસ,’ અને સાધુઓને અન્નાદિ આપવા તે ‘અતિથિસંવિભાગ.’

આ ઉપરાંત સૌથી છેલ્લી — મરણકાલે — સંલેખના — એટલે શરીર અને કષાયોદિને કૃશ કરનાર (ઉપવાસરૂપ) તપવિશેષ તે ‘અપશ્ચિમ-મારણાન્તિક-સંલેખના.’ આ સંલેખના દેશોત્તરગુણવાળાને દેશોત્તરગુણરૂપ અને સર્વોત્તરગુણવાળાને સર્વોત્તરગુણરૂપ છે, તો પણ દેશોત્તરગુણવાળાને પણ અંતે કરવા યોગ્ય છે.

[૧.] ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવો મૂલગુણ પ્રત્યાખ્યાની છે, ઉત્તરગુણ પ્રત્યાખ્યાની છે કે અપ્રત્યાખ્યાની છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ત્રણે પ્રકારના છે. નારકો તેમ જ ચતુરિન્દ્રિય સુધીના જીવો અપ્રત્યાખ્યાની જ છે. પચેન્દ્રિય નિર્યય<sup>૧</sup> અને ‘મનુષ્ય ત્રણે પ્રકારના છે, અને વાનવ્યંતર જ્યોતિષ્ક અને વૈમાનિક અપ્રત્યાખ્યાની છે.

ગૌં—તે ત્રણમાંથી કાણ કોનાથી વિશેષાધિક છે ?

મં—હે ગૌતમ ! મૂલગુણ પ્રત્યાખ્યાની સૌથી થોડા છે, ઉત્તરગુણ પ્રત્યાખ્યાની અસંખ્યગણા છે; અને અપ્રત્યાખ્યાની અનંતગણા છે.

તિર્યંચોમાં મૂલગુણ પ્રત્યાખ્યાની સર્વથી થોડા છે, ઉત્તરગુણ પ્રત્યાખ્યાની અસંખ્યગણા છે; અને અપ્રત્યાખ્યાની તેથી પણ અસંખ્યગણા છે.

૧. જો કે પચેન્દ્રિય તિર્યંચો અંશથી જ મૂલગુણપ્રત્યાખ્યાની છે, કારણ કે તેમનામાં સર્વવિરતિનો અભાવ છે. —ટીકા.

મનુષ્યોમાં મૂલગુણ પ્રત્યાખ્યાની સર્વથી થોડા છે; ઉત્તરગુણ પ્રત્યાખ્યાની સંખ્યાતગણા છે, અને અપ્રત્યાખ્યાની<sup>૧</sup> અસંખ્યગણા છે.

[૨] ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવો સર્વમૂલગુણ પ્રત્યાખ્યાની છે, દેશમૂલગુણ પ્રત્યાખ્યાની છે કે અપ્રત્યાખ્યાની ?

મં—હે ગૌતમ ! ત્રણે પ્રકારના છે. નારકો અપ્રત્યાખ્યાની જ છે; પચ્ચેદ્રિય તિર્થચો દેશમૂલગુણ પ્રત્યાખ્યાની અને અપ્રત્યાખ્યાની છે. મનુષ્યો ત્રણે પ્રકારના છે; અને વાનવ્યતર, જ્યોતિષક અને વૈમાનિકો અપ્રત્યાખ્યાની જ છે.

તે ત્રણ વર્ગોમાંથી સર્વમૂલં સર્વથી થોડા છે; દેશમૂલં અસંખ્યગણા છે, અને અપ્રત્યાખ્યાની અનતગણા છે. જીવો, પચ્ચેદ્રિય તિર્થચો અને મનુષ્યનાં અલ્પત્વ-અહુત્વ પહેલા દંડકની પેઠે જાણવાં, પરંતુ સર્વથી થોડા પચ્ચેદ્રિય તિર્થચો દેશમૂલગુણ પ્રત્યાખ્યાની ગણવા અને અપ્રત્યાખ્યાની પચ્ચેદ્રિય તિર્થચો અસંખ્યગણા ગણવા.

[૩] ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવો સર્વઉત્તરગુણ પ્રત્યાખ્યાની છે, દેશઉત્તરગુણ પ્રત્યાખ્યાની છે કે અપ્રત્યાખ્યાની છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તેઓ ત્રણે પ્રકારના છે. પચ્ચેદ્રિય તિર્થચો અને મનુષ્યો એ પ્રમાણે છે. બાકીના વૈમાનિક સુધીના અપ્રત્યાખ્યાની છે. તે ત્રણ પ્રકારનાનું અલ્પત્વ-અહુત્વ પ્રથમ દંડક પ્રમાણે જાણવું. (મનુષ્યો સુધી).

૧. તેમની અસખ્યતા સંમૂર્ધિમ મનુષ્યોનો સમાવેશ થતો હોવાથી છે. બાકી મનુષ્યો તો સંખ્યાત જ છે.

[૪] ગૌતમ—હે ભગવન્ ! જીવો પ્રત્યાખ્યાની છે, અપ્રત્યાખ્યાની છે. કે પ્રત્યાખ્યાનાપ્રત્યાખ્યાની (દેશ પ્રત્યાખ્યાની) છે ?

મં—હે ગૌતમ ! જીવો ત્રણે પ્રકારના છે. મનુષ્યો પણ ત્રણે પ્રકારના છે. પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યચો પ્રથમ પ્રકારથી રહિત છે બાકીના વૈમાનિક સુધીના અપ્રત્યાખ્યાની છે. તે ત્રણે પ્રકારોમા પ્રત્યાખ્યાની સૌથી થોડા છે, પ્રત્યાખ્યાનામં અસંખ્યગણા છે અને અપ્રત્યાખ્યાની અનંતગણા છે. દેશપ્રત્યાખ્યાની પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યચો સર્વથી થોડા છે; અને અપ્રત્યાખ્યાની અસંખ્યગણા છે. પ્રત્યાખ્યાની મનુષ્યો સર્વથી થોડા છે; દેશપ્રત્યાખ્યાની સખ્યાતગણા છે અને અપ્રત્યાખ્યાની અસંખ્યગણા છે.

—શતક ૭, ઉદ્દે ૨

૨

ગૌતમ—હે ભગવન્ ! જે શ્રમણોપાસકને પૂર્વે સ્થૂલ—હિંસાનુ પ્રત્યાખ્યાન નથી હોતુ, તે પછીથી તેનુ પ્રત્યાખ્યાન કરે તો કેવી રીતે કરે ?

મં—હે ગૌતમ ! અતીતકાલે કરેલ હિંસાને પ્રતિક્રમે (નિન્દે); વર્તમાન હિંસાનો સવર (રોધ) કરે, અને ભવિષ્યની હિંસાનું પ્રત્યાખ્યાન (નહિ કરું એવી પ્રતિજ્ઞા) કરે.

અતીતકાલની હિંસાને પ્રતિક્રમતો તે શ્રમણોપાસક ત્રિવિધ—ત્રિવિધે એટલે કે મન. વાણી અને કાયાથી એ ત્રણ પ્રકારે, તેમ જ કરવુ, કરાવવુ કે કરનારને અનુભતિ આપવી—એ ત્રણ પ્રકારે પ્રતિક્રમે; કે પછી ત્રિવિધ—દ્વિવિધે, ત્રિવિધ—એકવિધે, દ્વિવિધ—ત્રિવિધે, દ્વિવિધ—દ્વિવિધે, દ્વિવિધ—એકવિધે,



એકવિધ-ત્રિવિધે, એકવિધ-દ્વિવિધે, કે એકવિધ-એકવિધે પ્રતિક્રમે.

એ જ પ્રમાણે વર્તમાન હિંસાનો રોધ કરનારો પણ ઉપર જણાવેલ ૪૯ પ્રકારે રોધ કરે; તે જ પ્રમાણે અનાગત હિંસાનું પ્રત્યાખ્યાન કરતો પણ ૪૯ પ્રકારે કરે. તે જ પ્રકારે, અસત્ય, ચૌર્ય, મૈથુન, અને પરિગ્રહનું પણ સમજવું.

—શતક ૮, ઉદ્દે ૫

૩

ગૌતમ—હે ભગવન્ ! જીવો પ્રત્યાખ્યાનને જાણે છે, અપ્રત્યાખ્યાનને જાણે છે કે પ્રત્યાખ્યાનાપ્રત્યાખ્યાનને જાણે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! જે પંચેન્દ્રિયો છે તે ત્રણેને પણ જાણે છે; બાકીના જીવો પ્રત્યાખ્યાનને જાણતા નથી. (અપ્રત્યાખ્યાનને જાણતા નથી. અને પ્રત્યાખ્યાનાપ્રત્યાખ્યાનને પણ જાણતા નથી.)

ગૌ—હે ભગવન્ ! જીવોનું આયુષ્ય પ્રત્યાખ્યાનથી અધાય છે. અપ્રત્યાખ્યાનથી અધાય છે કે પ્રત્યાખ્યાનાપ્રત્યાખ્યાનથી અધાય છે ?

મં—હે ગૌતમ ! જીવો અને વૈમાનિકો<sup>૧</sup> ત્રણેથી અધાયેલા આયુષ્ય વાળા છે. બાકીના અપ્રત્યાખ્યાનથી અધાયેલા આયુષ્ય વાળા છે.

—શતક ૬, ઉદ્દે ૪

૧. પ્રત્યાખ્યાનાદિ ત્રણવાળાઓની વૈમાનિકોમાં હતપત્તિ છે; અને નૈશ્ચિકોમાં તો વિશતિરહિત જીવો જ હતપત્તિ યાય છે.

૧૩

## આલોચના, પ્રાયશ્ચિત્ત અને તપ

૧

[પ્રમાદ વગેરેથી કંઈ દોષ થાય તો તેને ગુરુ સમક્ષ નિખાલસ ભાવે પ્રકટ કરવો તે 'આલોચના'. થયેલ ભૂલનો અનુતાપ કરી તેથી નિવૃત્ત થવું અને નવી ભૂલ ઠીક કરવા સાવધાન થવું તે 'પ્રતિક્રમણ'. પ્રમાદજનિત દોષોનું શોધનું કરવા કરવામાં આવતી ક્રિયા તે 'પ્રાયશ્ચિત્ત'. અને પ્રમાદાદિને ક્ષીણ કરવા વાસ્તે જોઈતું આધ્યાત્મિક બળ કેળવવા શરીર-ઇન્દ્રિય-મનને જે જે તાપણીમાં તપાવાય તે 'તપ'.

તેમાં પ્રથમ, દોષ - પ્રતિસેવના - સંયમભંગ કયા કયા નિમિત્તે થાય તે વિષેના પ્રશ્નથી માંડીને તપ સુધીના પ્રશ્નો આ પ્રકરણમાં છે.]

ગૌ૦—હે ભગવન્! પ્રતિસેવના એટલે કે સંયમનો ભંગ કયાં કયાં કારણથી થાય છે?

મ૦—હે ગૌતમ ! પ્રતિસેવના દશ પ્રકારની કહી છે :

૧. દર્પ-અહંકારથી થતી; ૨. પ્રમાદથી<sup>૧</sup> થતી; ૩. અનાભોગ-અજ્ઞાનથી થતી; ૪. આતુરતા એટલે કે ભૂખ-તરસનું વ્યાકુળપણું, - તેને લીધે થતી; ૫. આપત્તિથી<sup>૨</sup> થતી, ૬. સંકર્ણતા-સંકડાશથી થતી; ૭. સહસાકાર - આકસ્મિક<sup>૩</sup> ક્રિયાથી થતી, ૮. ભયથી થતી; ૯. પ્રદોષ - ક્રોધાદિ કષાયોથી થતી; અને ૧૦. વિમર્શ - શૈક્ષકાદિની પરીક્ષા કરવાથી થતી.

થયેલા દોષની ગુરુ આર્ગળ નિખાલસ કબૂલાત કરવી જોઈએ. તે આશ્વોચનાના નીચે પ્રમાણે દશ દોષો છે :

૧. ગુરુને પ્રસન્ન કરીશુ તો સહેલું પ્રાયશ્ચિત્ત આપશે એમ માની સેવાદિથી તેમને પ્રસન્ન કરી પછી તેમની પાસે દોષની આશ્વોચના કરવી. ૨. તદ્દન નાનો અપરાધ જણાવવાથી આચાર્ય થોડું પ્રાયશ્ચિત્ત આપશે એમ અનુમાન કરી પોતાના અપરાધનું સ્વતઃ આશ્વોચન કરવું. ૩. જે અપરાધ આચાર્યદિને જોયો હોય તેનું જ આશ્વોચન કરવું. ૪. માત્રી મોટા અતિચારોનું જ આશ્વોચન કરવું. ૫. 'જે મૂઢમ અતિચારોનું આશ્વોચન કરે, તે સ્થૂલનું કેમ ન કરે', એવો આચાર્યનો વિશ્વાસ ઊત્પન્ન કરવા સૂક્ષ્મ સૂક્ષ્મ અતિચારોનું આશ્વોચન કરવું. ૬. ઘણી શરમ આવવાને

૧. મદ્યપાન, વિષયભોગ, કષાય, નિદ્રા અને વિકૃતચરિત્ર.

૨. નિર્દોષ અન્નાદિ ન મળવાં, જંગલ વગેરે સ્થળમાં આવી પડવું, દુકાળ પડવો, અને રોગીપણું.

૩. જોવા સિવાય પગ મૂકી પછી જુએ, તો તે પગને પાછો ન વાળી શકે.

લીધે કાઈ ન સાંભળે તેમ આશોચન કરવું. ૭. ખીજને સંભળાવવા ખૂબ જોરથી બોલીને આશોચન કરવું. ૮. એક જ અતિચારની ઘણા ગુરુઓ આગળ આશોચના કરવી. ૯. વિધિ ન જાણતા (અગીતાર્થ) ગુરુ પાસે આશોચના કરવી. ૧૦. જે દોષનું આશોચન કરવાનું હોય તે દોષ સેવનાર આચાર્ય પાસે તેનું આશોચન કરવું.

નીચેના દશ ગુણુવાળા પોતાના દોષની કબૂલાત કરવાને યોગ્ય છે ૧. ઉત્તમ જાતિવાળો (કારણ કે જાતિવાન પુરુષ પ્રાય અકૃત્ય કરે જ નહી, અને કયું હોય તેની ભક્ષે પ્રકારે આશોચના કરે.) ૨. ઉત્તમ કુળવાળો (અંગીકૃત પ્રાયશ્ચિત્ત બરાબર કરે તે માટે.) ૩. વિનયવાન. ૪. જ્ઞાનવાન (કૃત્યાકૃત્ય વિભાગને જાણે તે માટે.) ૫. દર્શનસંપન્ન (પ્રાયશ્ચિત્તથી થતી શુદ્ધિમાં શ્રદ્ધાવાળો.) ૬. ચારિત્રસંપન્ન. ૭. ક્ષમાવાળો (ગુરુને ઠપકો સહન કરે માટે.) ૮. દાન્ટ (ઇન્દ્રિયોને વશ રાખવાની ટેવવાળો.) ૯. અમાયી (કપટરહિત.) ૧૦. અપશ્ચાત્તાપી (આશોચના લીધા પછી પસ્તાવો ન કરનારો.)

નીચેના આઠ ગુણો વાળા સાધુ આશોચના આપવાને યોગ્ય છે: ૧. આચારવાન (જ્ઞાનાદિ આચારવાળો). ૨. આધારવાન (જાણુવેલ અતિચારોને મનમાં ધારણ કરનારો). ૩. વ્યવહારવાન (આગમ શ્રુતાદિ પાંચ પ્રકારના વ્યવહારવાળો)<sup>૧</sup>. ૪. અપવ્રીડક (શિષ્યની શરમ દૂર કરાવનાર). ૫. પ્રકુર્વક પ્રાયશ્ચિત્ત આપીને અતિચારોની શુદ્ધિ કરાવવાને સમર્થ).

૧. જુઓ આ પછીનું પ્રકરણ ૧૪ મું.

૬. અપરિસ્ત્રાવી (જણાવેલ અતિયારોને બીજાને નહિ સંભળાવનાર). ૭. નિર્થોપક (અસમર્થ શિષ્યને ધીમે ધીમે આપેલું પ્રાયશ્ચિત્ત પાર કરાવનાર) ૮. અપાયદર્શી (આશોચના નહિ ક્ષેવામાં પરસ્પેક્ષનો ભય દેખાડનાર).

સાધુની 'સમાચારી'—સમ્યક્આચાર દશપ્રકારે કહેલ છે: ૧. ઇચ્છાકાર—એટલે કે અન્ય સાધુને કોઈ કાર્ય માટે વિનંતિ કરવાની હોય અને તે કબૂલ કરે તો બંનેએ ઇચ્છાકાર કહેવો તે. (એટલે કે તમારી મરજી હોય તો કરો, તથા તમારી મરજી હોય તો કરું, એમ કહેવું, તે.) ૨. મિથ્યાકાર—પોતાનાથી વિપરીત આચરણ થઈ જાય, તો 'એ દુષ્કૃત મિથ્યા થાઓ' એમ સમજી મિથ્યાકાર કહેવો તે. ૩. તથાકાર—ગુરુએ આપેલા ઉત્તરને 'તમે કહેલું બરાબર છે' એમ કહેવું તે. ૪. આવશ્યિકા—અપાસરામાંથી બહાર આવશ્યક કાર્ય નિમિત્તે જ જવું તે. ૫. બહારથી પાછા અપાસરામાં પ્રવેશ કરતાં (કુપ્રવૃત્તિઓનો નિષેધ કરતાં) 'નૈષેધિકી' કહેવું તે. ૬. આપૃચ્છના—અભીષ્ટ કાર્યમાં પ્રવૃત્તિ કરતાં પહેલાં ગુરુને પ્રછવું તે. ૭. પ્રતિપૃચ્છના—ગુરુએ પૂર્વે નિષિદ્ધ કરેલ કાર્યમાં પ્રયોજનવશાત્ પ્રવૃત્તિ કરવી પડે, તો ફરી પ્રછવું તે. ૮. છંદના—પોતે આણેલાં અન્યાનાદિમાં બાકીના સાધુઓને આમંત્રણ કરવું તે. ૯. નિમત્રણા—આહાર લાવવા માટે સાધુઓને નિમત્રણ કરવું, કે 'તમારે માટે આહારાદિ લાવું?'—તે. ૧૦. ઉપસંપદ—જ્ઞાનાદિ નિમિત્તે સ્વગચ્છાદિનો ત્યાગ કરી, વિશિષ્ટ શાસ્ત્રજ્ઞાન યુક્ત ગુરુનો આશ્રય કરવો તે.

\* સરખાવો ઉત્તરાધ્યયન અ. ૨૬, ૧-૭ ત્યાં નિમત્રણાને બદલે મિથ્યાકાર છે.

પ્રાયશ્ચિત્તના ૧૦ પ્રકાર છે : ૧. ‘આલોચના’ — એટલે કે માત્ર ‘આલોચના’ કરવાથી શુદ્ધ થવાય તેવું. ૨. ‘પ્રતિક્રમણ’ — એટલે કે, ‘ફરી નહીં કરું’ એમ કહેવામાત્રથી શુદ્ધ થવાય તેવું. ૩. ‘મિશ્ર’ — આલોચના અને પ્રતિક્રમણથી શુદ્ધ થવાય તેવું. ૪. ‘વિવેક’ — ભૂલથી સદોષ આહારાદિ આવી ગયાં હોય તો માત્ર તેના વિવેકે એટલે કે ત્યાગથી શુદ્ધ થવાય તેવું. ૫. ‘વ્યુત્સર્ગ’ — એટલે કે કાયએષ્ટાનો રોધ કરી ધ્યાન કરવાથી શુદ્ધ થવાય તેવું. ૬. ‘તપ’ — એટલે કે ઉપવાસ વગેરે તપથી શુદ્ધ થવાય તેવું. ૭. ‘છેદ’ — એટલે કે, દોષ પ્રમાણે દિવસ, પક્ષ, માસ કે વર્ષની પ્રવ્રત્ત્યા ઘટાડવાથી શુદ્ધ થવાય તેવું. ૮. ‘મૂલ’ — એટલે કે, સર્વ વ્રતપર્યાયનો છેદ કરી ફરી ‘મૂલ’ મહાવ્રત લેવાથી શુદ્ધ થવાય તેવું. ૯. ‘અનવસ્થાપ્ય’ — એટલે કે અમુક પ્રકારનું વિશિષ્ટ તપ<sup>૧</sup> ન કરે, ત્યાં સુધી મહાવ્રત કે વેશમા સ્થાપી ન શકાય તેવું. અને ૧૦. ‘પારાંચિતક’ — એટલે સાધ્વી, રાજરાણી ઇત્યાદિના શીલભંગરૂપ મહાદોષ કરનારા આચાર્યને જ વેશ અને ક્ષેત્રનો લાગ કરી છ માસથી તે બાર વર્ષ સુધી કરવું પડતું પ્રાયશ્ચિત્ત.<sup>૨</sup>

તપના બે પ્રકાર છે : બાહ્ય અને આભ્યન્તર.

૧. બેસવા બેઠવાને પણ અશક્ત થઈ જાય ત્યાં સુધીનું.

૨ ઉપાધ્યાયને નવમા પ્રાયશ્ચિત્ત સુધી હોય છે અને સામાન્ય સાધુને આઠમા સુધી હોય છે. જ્યાં સુધી ચૌદ પૂર્વ-ત્રયોના જલ્પકાર અને પ્રથમ પ્રકારના શારીરિક બાંધાવાળાઓ હોય છે, ત્યાં સુધી દશે પ્રાયશ્ચિત્ત હોય છે.

બાહ્ય તપના છ પ્રકાર છે : (૧) અનશન - આહાર ત્યાગ; (૨) બિનોદરી - કંઈકે આહાર લેવો તે, (૩) ભિક્ષાચર્યા; (૪) રસત્યાગ; (૫) કાયક્રોશ - શરીરને કષ્ટ આપવું તે, અને (૬) પ્રતિસંલીનતા - એટલે કે ઇન્દ્રિયકષાયોનો નિગ્રહ.

૧. તેમાં અનશનના બે પ્રકાર છે : (અ) ઇત્વરિક - એટલે કે અમુક કાળ સુધી આહારત્યાગ; અને (આ) યાવત્કથિક - એટલે કે જીવનપર્યંત આહારત્યાગ.

(અ) ઇત્વરિક અનશન, ચતુર્થભક્ત \* - એક ઉપવાસ, પદ્મભક્ત - બે ઉપવાસ, અષ્ટમભક્ત - ત્રણ ઉપવાસ, દશમભક્ત - ચાર ઉપવાસ, દ્વાદશમભક્ત - પાંચ ઉપવાસ, ચતુર્દશમભક્ત - છ ઉપવાસ, પક્ષના ઉપવાસ, માસના ઉપવાસ જેમાસના - એમ છ માસના ઉપવાસ સુધી અનેક પ્રકારનું છે.

(આ) યાવત્કથિકના બે પ્રકાર છે. પાદપોષગમન અને ભક્તપ્રત્યાખ્યાન. પાદપોષગમન, જેમાં સર્વ એષ્ટાનો કે અન્યની સેવાનો ત્યાગ કરી નિશ્ચેષ્ટ પડી રહેવાનું હોય છે, તેના બે પ્રકાર છે : જેમાં મૃતશરીર ઉપાસરાદિમાંથી બહાર કાઢવાનું હોય તે 'નિહારિમ,' અને જેમાં બહાર કાઢવાનું ન હોય - એટલે એવે સ્થળે જ જંગલ વગેરેમાં દેહત્યાગ કર્યો હોય, તે 'અનિહારિમ.'

---

\* ચતુર્થભક્તનો અર્થ એક ઉપવાસ છે; પરંતુ તેમાં ઉપવાસના દિવસની બે ટંકો ઉપરાત એક આગલા દિવસની અને એક પછીના દિવસની એમ કુલ ચાર ટંક છોડવાની હોય છે. તેવું પછીના દરેક સ્થાને પણ સમજાવ્યું.

૨ ઊનોદરિકાના બે પ્રકાર છે. (અ) દ્રવ્યઊનોદરિકા, અને (આ) ભાવઊનોદરિકા.

(અ) તેમાં દ્રવ્યઊનોદરિકા બે પ્રકારની છે : ઉપકરણ-દ્રવ્યઊનોદરિકા અને ભક્તપાનદ્રવ્યઊનોદરિકા.

તેમાં ઉપકરણદ્રવ્યઊનોદરિકાના ત્રણ પ્રકાર છે : એક વસ્ત્ર, એક પાત્ર અને સાધુઓએ લાગ કરેલાં ( વસ્ત્ર પાત્ર સિવાયનાં ) ઉપકરણોનો ઉપભોગ કરવો તે.

ભક્તપાનદ્રવ્યઊનોદરિકાના પ્રકાર પા. ૯૯ ઉપર જણાવેલા અલ્પાહારીથી પ્રકામરસભોજી સુધીના પ્રકારો મુજબ જાણવા.

(આ) ભાવઊનોદરિકા અનેક પ્રકારની છે. જેમકે ક્રોધ ઓછો કરવો, લોભ ઓછો કરવો, અલ્પ ખોલવું, ધીમે ખોલવું, વૃથા પ્રલાપ ન કરવો ઇત્યાદિ

૩. ભિક્ષાગ્રામી તેને લગતા વિવિધ નિયમો મુજબ અનેક પ્રકારની છે. તે નિયમો જેવા કે, ભિક્ષામાં અમુક ચીજોને જ ગ્રહણ કરવી; કે અમુક ક્ષેત્રમાંથી જ ભિક્ષા લેવી, વગેરે.<sup>૧</sup>

૪. રસપરિત્યાગ એટલે કે ધૃતાદિ વિકારક પદાર્થોનો ત્યાગ કરવો, સ્નિગ્ધ રસવાળું ભોજન ન કરવું, લૂખો આહાર કરવો વગેરે.

૫. કાયકક્ષેશ એટલે કે શરીરચેષ્ટાનો ત્યાગ કરી ઊભા રહેવું, વિવિધ આસનોએ બેસવું વગેરે.<sup>૨</sup>

૧. જુઓ ઔપપાતિકસૂત્ર પૃ. ૩૮, ૨

૨. જુઓ ઔપપાતિકસૂત્ર પૃ. ૩૯, ૨. .



૬. પ્રતિસંહીનતા આર પ્રકારની છે : (૧) ઇદ્રિયોનો<sup>૧</sup> નિગ્રહ કરવો, (૨) ક્રપાથોનો<sup>૨</sup> નિગ્રહ કરવો; (૩) મન-ચાણી-કાવાના<sup>૩</sup> વ્યાપારોનો નિગ્રહ કરવો; અને (૪) સ્ત્રી પશુ અને નપુંસક સિવાયની વસતમાં નિર્દોષ શયનાદિ ઉપકરણોનો સ્વીકાર કરી રહેવું.

આખ્યંતર તપ છ પ્રકારનું છે : (૧) પ્રાયશ્ચિત્ત (૨) વિનય (૩) વૈયાવૃત્ત્ય (૪) સ્વાધ્યાય (૫) ધ્યાન અને (૬) વ્યુત્સર્ગ.

(૧) પ્રાયશ્ચિત્તના ૧૦ પ્રકાર આગળ (પા. ૧૪૫ ઉપર) આવી ગયા છે.

(૨) વિનયના સાત પ્રકાર છે : જ્ઞાનનો, દર્શનનો, ચારત્રનો, મનનો, વચનનો, કાયનો અને શોકોપચારનો.

તેમાં જ્ઞાનનો વિનય, જ્ઞાનના પાંચ પ્રકાર મુજબ પાંચ પ્રકારનો છે.

દર્શનનો વિનય બે પ્રકારનો છે : શુશ્રૂષાવિનય અને અનાશાતનાવિનય. શુશ્રૂષાવિનય, સત્કાર કરવો, સન્માન કરવું વગેરે અનેક પ્રકારનો છે. અનાશાતના વિનયના ૪૫ ભેદ છે : અરિહંતાની, અરિહંતાએ કહેલા ધર્મની, આચાર્યોની ઉપાધ્યાયોની, સ્થવિરોની, કુળની, ગણની, મંદ્રની<sup>૪</sup>, ક્રિયાની.

૧. શ્રોત્રાદિ પાંચ.

૨. કાંધ, માન, માયા, લોભ.

૩ સારી રીતે, સમાધિપૂર્વક શાત થઈ, હાથપગ સંત્રસ્ત્રી કાંધખાની જેઠે ગુપ્તેન્દ્રિય થઈ આશીન અને પ્રલીન - ત્રિધર રહેવું તે.

૪. આ બધાના શબ્દાર્થ માટે જુઓ પા. ૧૫૦-વૈયાવૃત્ત્ય.

સમાનધાર્મિકની. મતિજ્ઞાનથી<sup>૧</sup> માંડીને કેવળજ્ઞાન સુધીનાં પાંચ જ્ઞાનોની, તથા ઉપર જણાવેલ ૧૫ની ભક્તિ તેમ જ અહુમાન તથા એ જ પંદરનું ગ્રુણોત્કીર્તન.

ચારિત્રવિનય સામાયિકથી માંડીને યથાખ્યાત સુધીનાં પાંચ ચારિત્રોના પ્રકાર<sup>૨</sup> મુજબ પાંચ પ્રકારનો છે.

મનનો વિનય એ પ્રકારનો છે : પ્રશસ્ત મનવિનય, અને અપ્રશસ્ત મનવિનય.

પાપરહિત, ક્રોધાદિરહિત, કાયિકી આદિ ક્રિયામાં આસક્તિરહિત, શોકાદિ ઉપક્રોશરહિત, આસવરહિત, સ્વપરને આત્મા ન કરનાર અને જીવોને ભય ઉત્પન્ન ન કરનાર એમ માત્ર પ્રકારના મનરૂપ પ્રશસ્ત મનવિનય સાત પ્રકારનો છે. તેનાથી ઊંચલા સાત પ્રકારના મનરૂપ અપ્રશસ્ત મનવિનય પણ સાત પ્રકારનો છે.

વચનવિનયના એ પ્રકાર છે : પ્રશસ્ત વચનવિનય, અને અપ્રશસ્ત વચનવિનય. તેમના સાત સાત પ્રકાર પણ મનવિનય મુજબ જાણવા.

કાયવિનયના એ પ્રકાર છે : પ્રશસ્ત કાયવિનય, અને અપ્રશસ્ત કાયવિનય. પ્રશસ્ત કાયવિનય સાત પ્રકારનો છે : સાવધાનતાપૂર્વક જવું, સ્થિતિ કરવી, ખેસવું, આળોટવું, ઉદ્ધંધન કરવું, વધારે ઉદ્ધંધન કરવું, અને બધી ઇન્દ્રિયોની

૧ જુઓ આગળ પા. ૨૭, પિં નં. ૩.

૨. જુઓ આગળ પા. ૫૬ તથા ૭૦.

પ્રવૃત્તિ કરવી. તેનાથી શિલ્પી એવા જ્ઞાન અપ્રશસ્ત કાય-  
વિનય છે.

લોકોપચારવિનયના સાત પ્રકાર છે : ગુરુ વગેરે  
વડીલવર્ગની પાસે રહેવું, તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવું. કાર્યની  
સિદ્ધિ માટે હેતુઓની સવડ કરી આપવી, કરેલા ઉપકારોના  
બદલો દેવો, રોગીઓની સંભાળ રાખવી, અવસરોચિત  
પ્રવૃત્તિ કરવી, અને સર્વે કાર્યોમાં અનુકૂળપણે વર્તવું.

૩. વૈયાવૃત્ત્ય (સેવા)ના દશ પ્રકાર છે . (તત અને  
આચાર ગ્રહણ કરાવનાર) આચાર્યનું. (અધ્યાપક)  
ઉપાધ્યાયનું, (વૃદ્ધ અને વડીલ એવા) સ્થવિરનું, તપસ્વીનું.  
રોગીનું, (નવા પ્રાથમિક શિષ્ય) શૈક્ષનું. (એક આચાર્યના  
શિષ્યોના પરિવારરૂપ) કુલનું, (સાથે અધ્યયન કરતા  
સાધુઓના સમૂહરૂપ) ગણનું, સંઘનું, અને સાધર્મિકનું.

૪. સ્વાધ્યાયના પાંચ પ્રકાર છે : વ્રાયના (અધ્યયન).  
પૃચ્છના, પુનરાવર્તન, ચિંતન અને ધર્મકથા.

૫. ધ્યાનના ચાર પ્રકાર છે : આર્ત. રૌદ્ર, ધર્મ અને  
શુકલ.

આર્તધ્યાનના ચાર પ્રકાર છે : અનિષ્ટ વસ્તુની પ્રાપ્તિ  
થતાં તેના વિયોગનું ચિંતન કરવું, ઇષ્ટ વસ્તુની પ્રાપ્તિ થતાં  
તેના અવિયોગનું ચિંતન કરવું, રોગાદિ કષ્ટ પ્રાપ્ત થતાં તેના  
વિયોગનું ચિંતન કરવું, અને પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરનાર કામ-  
ભોગાદિકની પ્રાપ્તિ થતાં તેના અવિયોગનું ચિંતન કરવું.  
આર્તધ્યાનનાં ચાર લક્ષણ છે : આકંઠન. દીનતા, આંસુ  
પાડવાં, અને વારેવારે કશ્ચયુક્ત બોલવું.

રૌદ્રધ્યાનના ચાર પ્રકાર છે: હિસા સંબંધી નિરંતર ચિતન, અસત્ય સંબંધી નિરંતર ચિતન, ચૌર્ય સંબંધી નિરંતર ચિતન, અને ધન વગેરેના સંરક્ષણ સંબંધે નિરંતર ચિતન. રૌદ્રધ્યાનનાં ચાર લક્ષણ છે: હિસા વગેરેથી નહિ અટકવારૂપ દોષો, હિસા વગેરેમાં પ્રવૃત્તિ કરવારૂપ દોષો, હિંસાદિ અધર્મમાં ધર્મબુદ્ધિથી પ્રવૃત્તિ કરવારૂપ દોષો, અને મરણપર્યંત પાપનો પશ્ચાત્તાપ ન કરવારૂપ દોષો.

ધર્મધ્યાનના ચાર પ્રકાર છે: આજ્ઞાવિચય - જેમાં જ્ઞાનશાસ્ત્રનો નિર્ણય છે એવું ચિતન, અપાયવિચય - રાગ-દ્વેષાદિજન્ય અનર્થો સંબંધે ચિતન, વિપાકવિચય - કર્મનાં ફળ સંબંધે ચિતન, અને સંસ્થાનવિચય - લોક-દ્વીપ-સમુદ્રાદિના આકાર સંબંધે ચિતન. ધર્મધ્યાનના ચાર લક્ષણ છે: આજ્ઞારુચિ - જ્ઞાનોપદેશમાં રુચિ; નિસર્ગરુચિ - સ્વભાવથી તત્ત્વમાં રુચિ; મુત્રરુચિ - શાસ્ત્રાભ્યાસથી તત્ત્વરુચિ; અને અવગાહરુચિ - દ્વાદશ અંગગ્રંથોના સવિસ્તર અવગાહનથી રુચિ. ધર્મધ્યાનનાં ચાર આલંબન છે: વાચના (અધ્યયન), પ્રતિપૃચ્છના, પરિવર્તન (પુનરાવર્તન) અને ધર્મકથા. ધર્મધ્યાનની ચાર ભાવનાઓ છે: એકત્વભાવના, અનિત્યભાવના, અશરણુભાવના અને સંસારભાવના.\*

શુક્લધ્યાનના ચાર પ્રકાર છે: (અ) પૃથક્ત્વ-વિતર્ક-સવિચાર — એટલે કે જેમાં, 'વિતર્ક' અર્થાત્ પૂર્વગ્રંથો અનુસાર

\* એમના વિસ્તાર માટે જુઓ આ માળાનું 'યોગશાસ્ત્ર' પા. ૬૨.

કોઈ એક દ્રવ્યનું અવલગન લઈ, ધ્યાન કરવામાં આવે, તથા તે દરમ્યાન તે દ્રવ્યના કોઈ એક પરિણામ ઉપર સ્થિર ન રહેતાં. તેનાં વિવિધ પરિણામો ('પૃથક્ત્વ') ચિત્તમાં લાગ્યા કરે, તથા કોઈ વાર દ્રવ્ય ઉપરથી પરિણામ ઉપર, કે પરિણામ ઉપરથી દ્રવ્ય ઉપર આવે; દ્રવ્ય ઉપરથી તેના વાયક શબ્દ ઉપર, કે શબ્દ ઉપરથી દ્રવ્ય ઉપર આવે, તેમ જ મન-વાણી-કાયા એ ત્રણના વ્યાપારોમાં કોઈ એક ઉપર સ્થિર રહેવાને ઈચ્છે વારંવાર સંક્રમણ કર્યા કરે ('સવિચાર'), તે.

(આ) એકત્વ-વિતર્ક-અવિચાર — એટલે કે જેમાં દ્રવ્યના કોઈ એક પરિણામ ઉપર જ નિશ્ચલ થવામાં આવે છે, તથા શબ્દ અર્થના ચિત્તનનું કે, મન-વાણી-કાયાના વ્યાપારોનું કશું પરિવર્તન કરવામાં નથી આવતું.

(ઇ) સૂક્ષ્મક્રિયા-અનિવૃત્તિ — એટલે કે જેમાં મન અનં વચનના વ્યાપારોનો સર્વથા રોધ કરવાથી અને કાયવ્યાપારોમાના સ્થૂલ કાયવ્યાપારોનો રોધ કરેલો હોઈ, જેમાંથી પાછું પડતું નથી.

(ઈ) સમુચ્છિન્નાક્રય-અનિવૃત્તિ — એટલે કે જેમાં સ્થૂલસૂક્ષ્મ બધા વ્યાપારોનો સર્વથા નિરોધ કરેલો હોઈ. કાયિકી આદિ ક્રિયાઓનો સર્વથા ઉચ્છેદ થયો હોય છે તે. શુક્લધ્યાનના ચાર લક્ષણો છે : ક્ષમા, નિઃસ્પૃહતા, આર્જવ-સરસતા, અને માર્જવ-માનત્યાગ. શુક્લધ્યાનનાં ચાર આલંબન છે : અવ્યથા-ભયનો અભાવ, અસંભોલ, વિવેક-શરીર આત્માની ભિન્નતા, અને વ્યુત્સર્ગ-અસંગપણ (ત્યાગ). શુક્લધ્યાનની ચાર ભાવનાઓ છે : સંસારના અનંતવૃત્તિપણ

વિષે વિચાર; પ્રત્યેક ક્ષણે વસ્તુઓમાં થતા વિપરિણામ વિષે વિચાર; સંસારના અશુભપણા સંબંધે ચિંતન અને હિસાદિ-જન્ય અનર્થોનો વિચાર

(૬) વ્યુત્સર્ગ (અસંગપણું—ત્યાગ) ના બે પ્રકાર છે : દ્રવ્યવ્યુત્સર્ગ, અને ભાવવ્યુત્સર્ગ. તેમાં દ્રવ્યવ્યુત્સર્ગના ચાર પ્રકાર છે : ગણવ્યુત્સર્ગ, શરીરવ્યુત્સર્ગ, ઉપધિ- (સાધનસામગ્રીનો) વ્યુત્સર્ગ અને આહારપાણીનો વ્યુત્સર્ગ.

ભાવવ્યુત્સર્ગના ત્રણ પ્રકાર છે : કપાયવ્યુત્સર્ગ, સંસાર-વ્યુત્સર્ગ અને કર્મવ્યુત્સર્ગ. કપાયવ્યુત્સર્ગના ચાર પ્રકાર છે : ક્રોધ, માન, માયા અને દ્વેષનો એ પ્રમાણે. સંસારવ્યુત્સર્ગના ચાર પ્રકાર છે નૈરયિક તિર્યચ. મનુષ્ય અને દેવના સંસારનો વ્યુત્સર્ગ. કર્મવ્યુત્સર્ગના પણુ જ્ઞાનાવરણીયાદિ આઠ કર્મ મુજબ આઠ પ્રકાર છે

— શતક ૨૫, ઉદ્દે ૭

૨

જો ભિક્ષુ કોઈ એક અકૃત્યસ્થાનને સેવીને ને અકૃત્ય-સ્થાનનું આલોચન તથા પ્રતિક્રમણ કર્યા વિના મરણ પામે, તો તેને આરાધના<sup>૧</sup> થતી નથી; પરંતુ તે અકૃત્યસ્થાનનું આલોચન અને પ્રતિક્રમણ કરીને મરણ પામે, તો તેને આરાધના થાય છે. વળી કદાચ કોઈ ભિક્ષુએ અકૃત્યસ્થાનનું પ્રતિસેવન કર્યું હોય, પછી તેના મનમાં વિચાર થાય કે, ‘હું મારા અંતકાળને સમયે તે અકૃત્યસ્થાનનું આલોચન

૧. જુઓ પા. ૩૨, નોંધ ૧.

કરીશ, તથા તપશ્ચ પ્રાયશ્ચિત્તનો સ્વીકાર કરીશ’; પરંતુ ત્યાર પછી તે ભિક્ષુ તે અકૃત્યસ્થાનનું આશોચન કે પ્રતિક્રમણ કર્યા વિના મરણ પામે, તો તેને આરાધના થતી નથી; અને જો તે ભિક્ષુ આશોચન અને પ્રતિક્રમણ કરીને મરણ પામે. તો તેને આરાધના થાય છે. વળી કોઈ ભિક્ષુ કોઈ અકૃત્ય-સ્થાનનું પ્રતિસેવન કરી, મનમાં એમ વિચારે કે. ‘અમણોપાસકો પણ મરણ પામી કોઈ દેવલોકમાં જ દેવપણે ઉત્પન્ન થાય છે, તો શું હું નહીં થાઉં?’, તથા એમ વિચારી આશોચનાદિ કર્યા વિના જ તે મરણ પામે, તો તેને આરાધના થતી નથી.

—શતક ૧૦, ઉદ્દે. ૨

## કેટલીક વ્યાખ્યાઓ

## વ્યવહાર

વ્યવહાર એટલે મુમુક્ષુની પ્રવૃત્તિ. તેનું કારણ જે જ્ઞાન તે પણ વ્યવહાર કહેવાય છે.

ગૌતમ—હે ભગવન્ ! વ્યવહાર કેટલા પ્રકારનો છે ?

મં—હે ગૌતમ ! વ્યવહાર પાંચ પ્રકારનો છે :

૧. આગમવ્યવહાર; ૨. શ્રુતવ્યવહાર, ૩. આજ્ઞાવ્યવહાર; ૪. ધારણાવ્યવહાર, અને ૫. છત્રવ્યવહાર તે પાંચ પ્રકારના વ્યવહારમાં જેની પાસે જે પ્રકારે આગમ<sup>૧</sup> હોય, તે પ્રકારે તેણે આગમથી વ્યવહાર ચલાવવો. જો આગમ ન હોય તો તેની પાસે જે શ્રુત<sup>૨</sup> હોય તે શ્રુત વડે વ્યવહાર ચલાવવો.

---

૧ કેવલજ્ઞાન, મનઃપર્યવજ્ઞાન, અવધિજ્ઞાન, ૧૪ પૂર્વઞ્ચ ૧, દશ પૂર્વઞ્ચ અને નવ પૂર્વઞ્ચ — આ જ્ઞાનો આગમ કહેવાય છે

૨. આચારકલ્પ વગેરે (અર્થે) શ્રુત કહેવાય



શ્રુત ન હોય, તો તેની પાસે જે પ્રકારે આજ્ઞા<sup>૧</sup> હોય તે પ્રકારે તેણે વ્યવહાર ચલાવવો. આજ્ઞા ન હોય તો જે પ્રકારે ધારણા<sup>૨</sup> (એટલે કે કોઈ જ્ઞાનીએ કરેલું પોતે યાદ રાખ્યું) હોય તે પ્રકારે વ્યવહાર ચલાવવો અને ધારણા ન હોય તો જીત (એટલે પરંપરાથી ચાલ્યા આવેલા વ્યવહાર) પ્રમાણે<sup>૩</sup> વ્યવહાર ચલાવવો.

આ પાંચ પ્રકારના વ્યવહારને જ્યારે જ્યારે અને જ્યાં જ્યાં ઉચિત હોય, ત્યારે ત્યારે અને ત્યાં ત્યાં (અનિશ્ચિત રીતે) રાગદ્વેષના ત્યાગપૂર્વક સારી રીતે વ્યવહરતો અમણનિર્ઘથ આજ્ઞાનો આરાધક થાય છે.

—શતક ૮, ઉદ્દે ૮

૨

ઉન્માદ

ઉન્માદ એટલે સ્પષ્ટ ચેતનાનો (વિવેકજ્ઞાનનો) ભંગ.

ગૌં—હે ભગવન્ ! ઉન્માદ કેટલા પ્રકારનો છે ?

મં—હે ગૌતમ ! બે પ્રકારનો. ઉન્માદ કલ્પો છે. ૧.

ચક્ષુના આવેશરૂપ—એટલે કે કોઈ દેવનો શરીરમાં પ્રવેશ

૧. દૂર દેશમાં રહેલ વિદ્વાન પાસેથી મળેલી આજ્ઞા; અગીતાર્થ પણ સ્મૃતિશક્તિયુક્ત શિષ્ય દ્વારા.

૨. કોઈ ગીતાર્થ (ભણકાર) પુરુષે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ, અને સાવનો વિચાર કરી જે દોષની જે રીતે શુદ્ધિ કરી હોય, તે ચાલ જાણી તે મુજબ પ્રાયશ્ચિત્તાદિ આપણું તે.

૩. દ્રવ્ય ક્ષેત્રાદિની અપેક્ષાએ શરીરબલ આદિની હાનિનો વિચાર કરીને.

થવાથી ચેતનાનો ભ્રંશ થવો તે, અને ૨. મોહનીમર્મના ઉદયથી થયેલો — એટલે કે અતત્ત્વને તત્ત્વ માનવારૂપ અને તત્ત્વને અતત્ત્વ માનવારૂપ; તથા વિષયાદિનું સ્વરૂપ જાણવા છતાં અજ્ઞાનીની પેઠે તેમાં ને તેમાં પ્રવૃત્ત થવારૂપ; તથા કામાવેશથી હિતાહિતનું ભાન ભૂંલી જવારૂપ.

— શતક ૧૪, ઉદ્દે ૨

### ૩

#### પ્રત્યનીક

પ્રત્યનીક એટલે વિરોધી અથવા દ્વેષી. સજગૃહ નગરનો પ્રસંગ છે.

ગૌં—હે ભગવન્! ગુરુઓની અપેક્ષાએ કેટલા પ્રત્યનીક છે ?

મં—હે ગૌતમ! ત્રણ પ્રત્યનીકો કહ્યા છે. તે આ પ્રમાણે: આચાર્ય પ્રત્યનીક, ઉપાધ્યાય પ્રત્યનીક અને સ્થવિર પ્રત્યનીક.

ગૌં—હે ભગવન્! ગતિની અપેક્ષાએ કેટલા પ્રત્યનીકો કહ્યા છે ?

મં—હે ગૌતમ! ત્રણ પ્રત્યનીકો કહ્યા છે. તે આ પ્રમાણે: ઇન્દ્રિયાદિકથી પ્રતિકૂલ અજ્ઞાન કષાયચરણ કરનાર ‘ઇહલોક-પ્રત્યનીક,’ ઇન્દ્રિયના વિષયમાં તત્પર રહેનાર ‘પરલોક-પ્રત્યનીક; અને ઔર્ધ્વાદિક વડે ઇન્દ્રિયના વિષયોમાં તત્પર રહેનાર તે ‘ઉભયલોક-પ્રત્યનીક.’

— શતક ૮, ઉદ્દે ૮

૧. જંમર, વિદ્યા, અથવા દીક્ષાનો કાળ એ બાબતોમાં ને સાધુ મોટા હોય તે.

૪

ભાષા

ગૌ૦—હે ભગવન્! ભાષા ૧૨ પ્રકારની છે: ૧. સંબોધન કરવાપૂર્વક બોલાતી ‘આમન્ત્રણી;’ ૨. આજ્ઞાપૂર્વક બોલાતી ‘આજ્ઞાપત્રી’, ૩. યાચના કરવારૂપ ‘યાચની,’ ૪. પ્રશ્ન કરવારૂપ ‘પ્રશ્નની,’ ૫. ઉપદેશ આપવારૂપ ‘પ્રજ્ઞાપત્રી,’ ૬. નિષેધ કરવારૂપ ‘પ્રત્યાખ્યાની,’ ૭. ઇચ્છાને અનુકૂલ એવી ‘ઇચ્છાનુલોભા,’ ૮. અર્થના નિશ્ચય સિવાય બોલાતી ‘અનભિગૃહિતા?’, ૯. અર્થના નિશ્ચયપૂર્વક બોલાતી ‘અભિગૃહિતા?’, ૧૦. અર્થનો સંશય કરાવનારી સંશય-કરણી?, ૧૧. લોકપ્રસિદ્ધ શબ્દાર્થવાળી ‘વ્યાકૃતા;’ અને ૧૨. ગભીર શબ્દાર્થવાળી ‘અવ્યાકૃતા.’<sup>૪</sup> હવે, ‘આશ્રય કરીશું,’ ‘શયન કરીશું,’ ‘ઊભા રહીશું,’ ‘બેસીશું,’ ‘આજોટીશું’ ઇત્યાદિ ભાષા ‘પ્રજ્ઞાપત્રી’ કહેવાય? અસત્ય ન કહેવાય?

મ૦—હે ગૌતમ! ને ભાષા પ્રજ્ઞાપત્રી કહેવાય, પણ ‘મૃપા ન કહેવાય.

નોંધ : પ્રશ્નકર્તાનો અભિપ્રાય એ છે કે, ‘આશ્રય કરીશું’ વગેરે ભાષા ભવિષ્યકાળને લગતી છે, એટલે વચ્ચે અંતરાય આવતાં તેમ કરવાનું ન પણ બને, એટલે જુદી પણ

૧. જોમકે, ‘તને ડીક લાગે તેમ કર.’
૨. જોમકે, ‘આ પ્રમાણે કર.’
૩. જોમકે ‘સૈન્ધવ લાવ’ એમાં સૈન્ધવ શબ્દ પુરુષ, મીઠું અને થોડો એ ત્રણ અર્થનો સંશય ઉત્પન્ન કરે છે.
૪. જુઓ પ્રજ્ઞાપત્રી સૂત્ર ૫. ૨૫૬, ૧, ૫. ૯.

૫૩. વળી આમત્રણી વગેરે ભાષાઓ વિધિ કે નિષેધ વડે સત્ય ભાષાની પેઠે વસ્તુમાં નિયત નથી; તો તેમને શુ કહેવી? જવાબમાં કહ્યું છે કે, ભવિષ્યકાળમાં જે વસ્તુ કરવાની કહી હોય, તે વર્તમાનકાળની દૃષ્ટિએ કશું નિશ્ચિત નથી કહેતી, ઉપરાંત આમત્રણી વગેરે ભાષાં કશાનો વિધિપ્રતિષેધ નથી કરતી, પરંતુ તે પણ નિર્દોષ પુરુષાર્થની સાધક છે.

— શતક ૧૦, ઉદ્દે ૩

૫

### ઉપધિ-પરિગ્રહ-પ્રણિધાન

ઉપધિ એટલે જીવનનિર્વાહમાં ઉપયોગી શરીર તથા વસ્ત્રાદિ. રાજગૃહ નગરનો પ્રસંગ છે.

ગૌં—હે ભગવન્! ઉપધિ કેટલા પ્રકારનો કહ્યો છે?

મં—હે ગૌતમ! ઉપધિ ત્રણ પ્રકારનો કહ્યો છે: કર્મરૂપી ઉપધિ, શરીરરૂપી ઉપધિ અને યાજ્ઞ પાત્ર-વસ્ત્રાદિ સામગ્રીરૂપ ઉપધિ. નૈરયિકોને કર્મ અને શરીરરૂપ એ જ ઉપધિ હોય છે. એકેન્દ્રિય જીવોને પણ એ એ જ પ્રકારનો હોય છે, તે સિવાયના બીજાઓને<sup>૧</sup> ત્રણે પ્રકારનો હોય છે.

ગૌં—હે ભગવન્! ઉપધિ કેટલા પ્રકારનો કહ્યો છે?

મં—હે ગૌતમ! ઉપધિ ત્રણ પ્રકારનો કહ્યો છે: સચિત્ત, અચિત્ત અને મિશ્ર. નૈરયિકોથી માંડી વૈમાનિકો સુધી બધાને એ ત્રણે પ્રકારનો ઉપધિ હોય છે.<sup>૨</sup>

૧. વૈમાનિકો સુધીના.

૨. નારકોનો સચિત્ત ઉપધિ તે શરીર, અચિત્ત ઉપધિ તે ઉત્પત્તિસ્થાન, અને શ્વાસોચ્છ્વાસાદિ સુક્ત શરીર સચેતના-ચેતનરૂપ મિશ્ર ઉપધિ કહેવાય છે.

જીવનનિર્વાહમાં ઉપયોગી કર્મ, શરીર અને વસ્ત્રાદિ ઉપધિ કહેવાય છે; અને તે જ મમત્વશુદ્ધિથી ગૃહીત થાય, ત્યારે પરિગ્રહ કહેવાય છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! પરિગ્રહ કેટલા પ્રકારનો કહ્યો છે ?

મં—હે ગૌતમ ! પરિગ્રહ ત્રણ પ્રકારનો કહ્યો છે : કર્મપરિગ્રહ, શરીરપરિગ્રહ, અને બાહ્ય વસ્ત્રપાત્રાદિ ઉપકરણરૂપ પરિગ્રહ.

કોઈ પણ પ્રકારના નિશ્ચિત આલંબનમાં મન-વચન-કાયના વ્યાપારોને સ્થિર કરવા તે પ્રણિધાન.

ગૌં—હે ભગવન્ ! પ્રણિધાન કેટલા પ્રકારનું કહ્યું છે ?

મં—હે ગૌતમ ! પ્રણિધાન ત્રણ પ્રકારનું કહ્યું છે : મનપ્રણિધાન, વચનપ્રણિધાન અને કાયપ્રણિધાન.<sup>૧</sup>

ગૌં—હે ભગવન્ ! દુષ્પ્રણિધાન કેટલા પ્રકારનું કહ્યું છે ?

મં—હે ગૌતમ ! મન-વચન-કાય એમ ત્રણે પ્રકારનું છે. સુપ્રણિધાન પણ એ ત્રણે પ્રકારનું હોય છે. મનુષ્યથી વૈમાનિક સુધીનાને સુપ્રણિધાન હોઈ શકે છે.

—શતક ૧૮. ઉદ્દે ૭

૧. તેમાંથી નૈરયિકથી સ્તનિતકુમાર સુધીનાને ત્રણ, મૃત્યુકાંક્ષિકથી વનસ્પતિકાંક્ષિક સુધીનાને કાયપ્રણિધાન, જ શ્રદ્ધિથી ચાર ઇન્દ્રિયવાળા સુધીનાને વચન અને કાયપ્રણિધાન, તથા બ્રાહ્મીનાને (વૈમાનિક સુધી) ત્રણે હોય છે.

૬

પરિષહ

ગૌ—હે ભગવન ! કેટલા પરિષહો કહ્યા છે ?

મં—હે ગૌતમ ! પરિષહો ૨૨ છે : ક્ષુધા, તૃપા, શીત, ઉષ્ણ, દંશ-મસક ( ડાંસ-મંચર ), નમ્રતા, અરતિ, ( કંટાળો ), સ્ત્રી, ચર્ચા ( ગામેગામ પગપાળા ફરવું તે ), નૈષેધિકી ( સ્મશાન વગેરે સ્વાધ્યાય, ધ્યાન છં ના સ્થાન ), શય્યા, આક્રોશ ( તિરસ્કાર ), વધ ( માર ), યાત્રના, અલાભ, રોગ, તૃણસ્પર્શ, જલ્લ ( મળ ), સત્કારપુરસ્કાર, પ્રજ્ઞા, જ્ઞાન<sup>૧</sup>, અને દર્શન ( શ્રદ્ધા ).

આ બધી સાધકના માર્ગમા આવતી મુશ્કેલીઓ છે.

તે બાવીસે પરિષહોનો ચાર કર્મપ્રકૃતિઓમાં સમાવેશ થાય છે. તે આ પ્રમાણે : જ્ઞાનાવરણીય, વેદનીય, મોહનીય અને અંતરાય.

તેમાં જ્ઞાનાવરણીયકર્મમાં પ્રજ્ઞા અને જ્ઞાન એ બે પરિષહોનો સમાવેશ થાય છે. પ્રજ્ઞાનો અભાવ, તેમ જ જ્ઞાનનો અભાવ જ્ઞાનાવરણીયકર્મના ઉદ્ભવથી જ થાય છે.

વેદનીયકર્મમાં ક્ષુધા, પિપાસા, શીત, ઉષ્ણ, દંશ-મસક, ચર્ચા, શય્યા, વધ, રોગ, તૃણસ્પર્શ અને મલપરિષહ એ અગિયારનો સમાવેશ થાય છે.

દર્શનમોહનીય કર્મમાં દર્શનપરિષહ એકલાનો સમાવેશ થાય છે.

૧. ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર અ. ૨ મા પ્રજ્ઞા અને જ્ઞાનને બદલે જ્ઞાન અને અજ્ઞાન એ બે છે.

ચારિત્રમોહનીયકર્મમાં અરતિ, નમ્રતા, સ્ત્રી, નૈષેધિકી, યાચના, આક્રોશ અને સત્કારપુરસ્કાર એ સાતનો સમાવેશ થાય છે.

અંતરાયકર્મમાં અલાભપરિપહનો સમાવેશ થાય છે.

(આયુષ સિવાયનાં) સાત પ્રકારનાં કર્મ બાંધનારને બાવીસ પરિપહો કહ્યા છે; પરંતુ એક સાથે તે વીસને અનુભવે છે. કારણ કે, જ્યારે શીતને અનુભવે ત્યારે ઉષ્ણને ન અનુભવે<sup>૧</sup>, અને ચર્માને અનુભવે ત્યારે નૈષેધિકીને ન અનુભવે<sup>૨</sup>.

આઠ પ્રકારનાં કર્મ બાંધનારને માટે પણ તેમ જ જાણવું.

આયુષ્ય અને મોહનીય એ બે સિવાયનાં છ પ્રકારનાં કર્મ બાંધનારને<sup>૩</sup> (દર્શનમોહનીય અને ચારિત્રમોહનીયના મળીને આઠ પરિપહો બાદ થતાં) ૧૪ પરિપહ હોય છે; પણ

૧. તેનાથી ભલકું પણ સમજ લેવું.

૨. ચર્માથી એમ તો શય્યા પણ વિરુદ્ધ છે; પરંતુ ગામ જવા નીકળ્યો હોય, ત્યારે રસ્તામાં વિશ્રામભોજનાદિ માટે થોડો વખત શય્યાસેવન કરે પણ ખરો; પણ તે વખતેય તેના મનમાં ચર્માનું ઔત્સુક્ય હજી શમ્યું નથી હોવું; તેથી વાસ્તવિક રીતે તેની ચર્મા (મુસાફરી) જ ચાલુ હોય છે.

૩. ‘સૂક્ષ્મસંપ્રાય (૧૦મા) ગુણસ્થાનવાળાને’—ટીકા. તેને સરાગ હ્રસ્વ કહે છે. કારણકે હજી લોભના સૂક્ષ્મ અંશો તેનામાં વિદ્યમાન છે, અને તેને કેવલજ્ઞાન થયું નથી. ગુણસ્થાનો તેમજ હ્રસ્વ, કેવલજ્ઞાની વગેરેના પારિભાષિક અર્થો માટે જુઓ આ માળાનું અંતિમ હપ્દેશ પુસ્તક પા. ૧૭૨ તથા આગળ પા. ૬૦, નો. ૧.

તે એક સાથે બારને જ અનુભવે છે; કારણકે બ્યારે શીત અનુભવે ત્યારે ઉષ્ણ નહિ અને ચર્મા વખતે શય્યાને ન અનુભવે.<sup>૧</sup>

માત્ર વેદનીયરૂપી એક જ કર્મ બાંધનાર વીતરાગ છદ્મસ્થને<sup>૨</sup> છ પ્રકારનાં કર્મ બાંધનાર જેટલા પરિપક્વ જાણવા. પરંતુ સયોગી ભવસ્થ કેવલજ્ઞાનીને<sup>૩</sup> (જ્ઞાનાવરણીયના બે પરિપક્વો વધુ બાદ કરતાં) ૧૧ પરીપક્વો સંભવે છે; પણ તેમાં એક સાથે તે નવને જ અનુભવે છે; કારણકે શીત-ઉષ્ણ, અને ચર્મા-શય્યા, એ બે જોડકામાંથી ગમે તે એકને જ તે અનુભવે છે.

કર્મબધરહિત અયોગી ભવસ્થ કેવલજ્ઞાનીને<sup>૪</sup> અગિયાર પરિપક્વો તે પ્રમાણે છે.

—શતક ૮, ઉદ્દે ૮

૭

### ગણિપિટક

ગણિપિટક એટલે આચાર્યની પેટી — શાસ્ત્રો.

ગૌ—હે ભગવન! ગણિપિટક કેટલા પ્રકારનું કહ્યું છે?

૧. અહીં તે મોહનીય અવિદ્યમાન જેણું થયું હોવાથી, સર્વત્ર અનૌત્સુક્ય નં પ્રવર્તે છે. તેથી શય્યાક્ષબે તે શય્યામાં જ વર્તે છે; ચર્માની ઉત્સુકતા તે વખતે તેને ન હોવાથી તે ચર્મામાં નથી હોતો.

૨. ૧૧મા અને ૧૨મા ગુણસ્થાન વખતે. તેને વીતરાગ છદ્મસ્થ કહે છે.

૩. ૧૩ મા ગુણસ્થાન વખતે.

૪. ૧૪મા ગુણસ્થાનવાળાને.



મં—હે ગૌતમ ! બાર અંગવાળુ ગણિપિટક ક્રત્તુ છે. તે આ પ્રમાણે . આચારાંગ, સૂત્રકૃતાંગ, સ્થાનાંગ, સમવાયાંગ, ભગવતી (વ્યાખ્યાપ્રગ્નપ્તિ), જ્ઞાતાધર્મકથા, ઉપાસકદશા, અંતકૃદશા, અનુત્તરૌપપાતિક, પ્રશ્નવ્યાકરણ, વિપાકશ્રુત, અને દષ્ટિવાદ.<sup>૧</sup>

ગૌં—હે ભગવન્ ! આચારાંગ એ શુ છે ?

મં—હે ગૌતમ ! આચારાંગમાં<sup>૨</sup> શ્રમણ નિર્ગથેનો સુપ્રશસ્ત આચાર, ભિક્ષા લેવાનો વિધિ (ગોચર), વિનય, ધ્યાન, આહારાદિ પદાર્થોનું માપ, સ્વાધ્યાય, ભાષાસમિતિ, યુષ્ઠિ, શય્યા, ઉપધિ, અન્ન-પાન, દોષોની વિશુદ્ધિ, શુદ્ધાશુદ્ધ-બ્રહ્મણ, વ્રત, નિયમ અને તપ, વગેરેનું વર્ણન છે

સૂત્રકૃતાંગમાં<sup>૩</sup> સ્વસિક્ષાંત, પરસિક્ષાંત, જીવ, અજીવ, લોક, અલોક, પુણ્ય, પાપ, આસ્રવ, સંવર, નિર્જરા, બધ અને મોક્ષ સુધીના પદાર્થો છે, તથા ધ્રતર દર્શનોથી મોહિત, તથા સંદિગ્ધ એવા નવા દીક્ષિતની શુદ્ધિની શુદ્ધિ માટે ૧૮૦ ક્રિયાવાદીના મત, ૮૪ ક્રિયાવાદીના મત, ૬૭ અજ્ઞાનવાદીના મત, ૩૨ વિનયવાદીના મત વગેરેનો પરિક્ષેપ કરીને સ્વાસિક્ષાંતનું સ્થાપન કરેલું છે.

૧. મૂળમાં, નંદીસૂત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે બધા અંગોનો પરિચય આપવો એમ કહ્યું છે. પરંતુ અહીં 'અંગગ્રંથોમાના જ એક સમવાયાંગમાં આપેલી માહિતી દૂઝાવીને આપી છે.

૨. આ માળામાં 'શ્રીમહાવીરસ્વામીનો આચારધર્મ' નામનું પુસ્તક.

૩. આ માળામાં 'શ્રીમહાવીરસ્વામીનો સંયમધર્મ' નામનું પુસ્તક.

સ્થાનાંગમાં સ્વસિક્ષાત, પરસિક્ષાત, જીવ, અજીવ, લોક.  
અને અલોકનું સ્થાપન છે.

સમવાયાંગમાં સ્વસિક્ષાત, પરસિક્ષાત, એકાદિ સખ્યા-  
પૂર્વક પદાર્થોનું નિરૂપણ, અને દ્વાદશાંગ ગણિપિટકના પચવૈનું  
પ્રતિપાદન છે.

ભગવતીમાં સ્વસિક્ષાત, પરસિક્ષાત, જીવ, અજીવ,  
લોક અલોક, જુદા જુદા પ્રકારના દેવ, રાજા, રાજર્ષિ અને  
અનેક પ્રકારે સંદિગ્ધ પુરુષોએ પૂછેલા પ્રશ્નોના શ્રીજિને  
વિસ્તારપૂર્વક આપેલા ઉત્તરો છે. તેઓ યથાસ્થિત ભાવના  
પ્રતિપાદક છે, મુમુક્ષુઓના હૃદયના અભિનદક છે, અંધકારરૂપ  
મેલના નાશક છે, સુદૃષ્ટ છે, દીપ્ત છે, તથા શુદ્ધિના  
વર્ધક છે.

જાતાધર્મકથામાં<sup>૧</sup> ઉદાહરણભૂત પુરુષોનાં નગરો,  
રાજાઓ, ધર્મીયાર્થો, ધર્મકથાઓ, પ્રવચ્ચાઓ, તપો, દેવલોક-  
ગમનો, બોધિલાભો વગેરેનું વર્ણન છે.

ઉપાસકદશામાં<sup>૨</sup> ઉપાસકોનાં ૬ શ્રાવકોના શીલવ્રતો,  
વિરમણો. ગુણવ્રતો, પ્રત્યાખ્યાનો, પૌષધોપવાસો, તપો,  
પ્રતિમાઓ, ઉપસર્ગો, બોધદાઓ અને અંતઃક્રિયાઓનું  
નિરૂપણ છે.

૧. આ માળામાં 'ભગવાન મહાવીરની ધર્મકથાઓ' નામનું  
પુસ્તક.

૨. આ માળામાં 'ભગવાન મહાવીરના ૧૨ ઉપાસકો'  
નામનું પુસ્તક.

અંતકૃદ્દશામાં અંતકૃત (તીર્થંકરાદિ) પુરુષના ભોગપરિણામ,  
 પ્રત્નજ્યા, તપ, પ્રતિભા, ક્ષમા. આર્જવ, માર્દવ, શૌચ. મયમ,  
 પ્રહાર્યર્થ, તપ, ક્રિયા, સમિતિ, ગુપ્તિ, અપ્રમાદયોગ, સ્વાધ્યાય,  
 ધ્યાન, કર્મનો ક્ષય, કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ વગેરેનું નિરૂપણ છે.  
 અતુત્તરૌપપાતકમાં નગરો, ઉદ્યાનો, ચૈત્યો, વનખડો,  
 રાજાઓ, માતૃપિતાઓ, ધર્મોચાર્યો, ધર્મકથાઓ. ભોગપરિ-  
 ત્યાગો વગેરેનું વર્ણન છે.

પ્રશ્નવ્યાકરણમાં ૧૦૮ પ્રશ્નો, ૧૦૮ અપ્રશ્નો. ૧૦૮  
 પ્રશ્નાપ્રશ્નો. વિદ્યાના અતિશયો, અને નાગકુમાર તથા  
 સુપર્યુકુમારની સાથે થયેલા દિવ્ય સંવાદો છે.

વિપાકશ્રુતમાં સુકૃત કર્મોનો અને દુષ્કૃતકર્મોનો ફલવિપાક  
 વર્ણવેલો છે.

દષ્ટિવાદમાં સર્વ પ્રદાર્થોની પ્રરૂપણા છે.

—શતક ૨૫, ઉદ્દે. ૪

૧૫

## પરચૂરણ

૧

ગૌં—હે ભગવન્ ! જે બીજને ખોદુ બોલવા વડે, અસદ્ભૂત બોલવા વડે, ૧ કે મોઢામોઢ દોષ પ્રકાશવા વડે દૂષિત વચન કહે, તે કેવા પ્રકારના કર્મ બાંધે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે તેવા પ્રકારનાં જ કર્મો બાંધે છે; તથા તે જ્યાં જ્યાં જાય છે, ત્યાં તેવાં જ કર્મોને અનુભવે છે.

—શતક ૫, ઉદ્દે ૬

૨

ગૌં—હે ભગવન્ ! સરખાસરખી ચામડીવાળા, સરખી ઉમરવાળા, અને સરખા દ્રવ્ય અને શસ્ત્ર વગેરે ઉપકરણવાળા કેઈ એ પુરુષ લડે, તેમાં એક જીતે અને એક હારે, એ પ્રમાણે થાય ? અને થાય તો તેનું શું કારણ ?

મં—હે ગૌતમ ! જે વીર્યવાળો હોય તે જીતે, અને વીર્ય વિનાનો હારે. જેણે વીર્યરહિત કર્મો નથી બાંધ્યાં અને જેના તે કર્મો ઉદયમાં નથી આવ્યાં, તે જીતે છે; અને જે પુરુષે વીર્યરહિત કર્મ બાંધ્યાં છે, અને જેનાં તે કર્મો ઉદયમાં આવ્યાં છે, તે પુરુષ પરાજય પામે છે,

—શતક ૧, ઉદ્દે ૮

૧. અસદ્ભૂત એટલે ન થયેલના ઉદ્ભાવનરૂપ, અથવા અલીક (ચોર ન હોય તો પણ આ ચોર છે એ પ્રમાણે આરોપ કરવા) રૂપ.

૩

હે ગૌતમ! સંવેગ-મોક્ષનો અભિલાષ, નિર્વેદ-સંસારથી વિરક્તતા, ગુરુઓની અને સાધર્મિકાની સેવા, (ગુરુ સમક્ષ કબૂલાત રૂપ) પાપોની આશ્વોચના, પોતાની જાને દોષોની નિંદા, પરસમક્ષ પોતાના દોષો પ્રગટ કરવારૂપ ગદ્દા, ક્ષમાપના, ઉપશાંતતા, શાસ્ત્રાભ્યાસ, હાસ્યાદિ ભાવોને વિષે અપ્રતિબદ્ધતા, પાપસ્થાનોથી નિવૃત્ત થવું, સ્ત્રીઆદિના સંસર્ગથી રહિત ઉતારાનો અને આસનનો ઉપયોગ, શ્રોત્રેન્દ્રિય વગેરેનો સંવર (સંરક્ષણ), યોગ (મન-વાણી-કાયાની પ્રવૃત્તિ)નો ત્યાગ, શરીરમા આસક્તિનો ત્યાગ, કપાયોનો ત્યાગ, મડળીમાં બેસી ભોજન કરવાનો (સભોગનો) ત્યાગ, અધિક વસ્ત્રાદિનો ત્યાગ, ક્ષમા, વિરાગતા, ભાવસત્ય (અંતરની સત્યાર્થ), યોગસત્ય (મન-વાણી-કાયાની સત્યાર્થ), કરણસત્ય (આચારની સત્યાર્થ)<sup>૧</sup>, મનનું મંગોપન, વચનનું સંગોપન, કાયનું મંગોપન, ક્રોધ. માન, માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ, ક્લેશ (કલહ), અભ્યાખ્યાન (ખોટા આરોપ), પૈશુન્ય (ચુગલી), રતિ-અરતિ (આનંદથી મત્ત થવું અને શોકથી ખિન્ન થવું), પરનિંદા, માયા-મૃપાવાદ (કપટપૂર્વક અસત્ય ભાષણ), અને મિથ્યાદર્શનશબ્દ (એટલે કુદેવ, કુગુરુ, અને કુધર્મને સાચા માની સેવવા) એટલાનો ત્યાગ, જ્ઞાનસંપન્નતા, દર્શનસંપન્નતા, ચારિત્ર-સંપન્નતા, ક્ષુધાદિ વેદનાની સહનશીલતા, અને મારણાતિક કષ્ટમાં સહનશીલતા, એ બધાં પહોંતું અંતિમ ફળ મોક્ષ છે.

ગૌતમ—હે ભગવન્! તે એમ જ છે, હે ભગવન્! તે એમ જ છે.

—શતક ૧૭. ઉદે ૩

૧. પ્રતિલેખના વગેરે વિધિપૂર્વક કરવા તે.

# શ્રીભગવતી-સાર

ખંડ ૨ જો

ચારિત્ર-ખંડ



## આર્થ શ્રીસ્કંદક

તે સમયની વાત છે.

આવસ્તી<sup>૧</sup> નગરીમાં કાત્યાયન ગોત્રનો, ગર્દભાલ નામના પરિવ્રાજકનો શિષ્ય સ્કંદક નામનો પરિવ્રાજક (તાપસ) રહેતો હતો. તે ચાર વેદનો, પાંચમા ઇતિહાસ-પુરાણનો અને છઠ્ઠા નિર્ઘંટુ નામના ક્રોશનો સાંગોપાંગ ધારણ કરનાર, તથા પ્રવર્તક હોઈ, તે સંબંધી જૂથોનો અટકાવનાર હતો. તે પડંગનો પણ જાણકાર અને ષષ્ટિતંત્ર (કાપિલીય શાસ્ત્ર)માં વિશારદ હતો. વળી ગણિત, શિક્ષા,<sup>૨</sup> કલ્પ (આચાર), ઔષ્ઠરણ, છદ, વ્યુત્પત્તિ, ન્યોતિષ તથા બીજાં પણ અનેક

---

૧. પ્રાચીન ક્રોશલ દેશની રાજધાની. અથોધ્યાથી હનર તરફ પચાસેક માઈલ ઉપર રાપટી નદીના દક્ષિણ કિનારે આવેલા સાહેતમાહેતના ખંડેરોને આવસ્તીના વર્તમાન અવશેષ ગણવામા આવે છે.

૨. અક્ષરના સ્વરૂપને જણાવનારું શાસ્ત્ર.



પ્રાણલુ અને પરિવ્રાજક સંબંધી નીતિશાસ્ત્રો તથા દર્શન-શાસ્ત્રોમાં ઘણો ચતુર હતો.

તે જ નગરીમાં પિંગલ નામનો મહાવીર ભગવાનનો અનુયાયી નિર્ગ્રંથ સાધુ રહેતો હતો. તેણે એક દિવસ રકંદક પાસે જઈને તેને આક્ષેપપૂર્વક પૂછ્યું : હે માગધ ! શું લોક અતવાળો છે કે અંત વિનાનો છે ? જીવ અંતવાળો છે કે અંત વિનાનો છે ? સિદ્ધિ અંતવાળી છે કે અંત વિનાની છે ? સિદ્ધો અંતવાળા છે કે અંત વિનાના છે ? તથા કયા મરણ વડે મરેનો જીવ વધે અથવા ઘટે, અર્થાત્ જીવ કેવી રીતે મરે તો તેનો સસાર વધે અથવા ઘટે ?

આ પ્રશ્નો સાંભળી રકંદકને શંકા, કાંક્ષા અને અવિશ્વાસ<sup>૧</sup> ઉત્પન્ન થતાં તેની બુદ્ધિ કુંઠિત થઈ ગઈ, અને તે બહુ ક્લેશ પામ્યો. તથા કાંઈ જવાબ ન આપી શકવાથી મૌન રહ્યો.

તે અરસામાં નજીકમાં આવેલી કૃતગલા નગરીની બહાર છત્રપલાશક ચૈત્યમાં શ્રીમહાવીર ભગવાન પધાર્યા. તે બધી લોકો તેમનાં દર્શને ઊમટ્યા. રકંદકને પણ ત્યાં જવાનો વિચાર આવ્યો. તેથી પોતાનો ત્રિદંડ, કુંડી (કમડ્ડુ), રુદ્રાક્ષની માલા (કાંચનિકા), કરોટિકા (માટીનું પાત્ર), ભૃશિકા (આસન), કેસરિકા (લૂછણિયુ), પડ્નાલક (ત્રિગડી), અંકુશક,<sup>૨</sup>

૧. પ્રશ્નનો ઉત્તર શું આ હશે કે તે, તથા તેનો જવાબ હું શી રીતે નિશ્ચિત કરું એ કાંક્ષા; અને મારા જવાબથી પૂછનારને પ્રતીતિ થશે કે કેમ 'એ, અવિશ્વાસ

૨. વૃક્ષ ઉપરથી પાંદડાં લેવાનું સાધન.

પવિત્રક (વીંટી), ગણેત્રિકા (કલાઈનુ ઘરેણુ), છત્ર, પગરખા, પાવડી અને ગેરુવાં વસ્ત્રો વગેરે ધારણ કરીને તે કૃતંગલા જવા નીકળ્યો.

આ તરફ મહાવીર ભગવાને ગૌતમને સંબોધીને કહ્યું, “હે ગૌતમ! આજ તુ તારા જૂના સબધીને જોઈશ.” એમ કહી, તેમણે રકદક કેવી રીતે આ તરફ આવવા નીકળ્યો હતો તે કહી સંભળાવ્યું. ત્યારે ગૌતમે પૂછ્યું કે ‘તે આપની પાસે દીક્ષા લેશે કે કેમ?’ ત્યારે મહાવીર ભગવાને હા પાડી.

એવામાં રકદક ત્યાં આવી પહોંચ્યો; ગૌતમ ઊઠીને તેની સામા ગયા, અને તે શા માટે આવ્યો છે તે બધું તેને કહી સંભળાવ્યું. આથી વિસ્મિત થઈ રકદકે ગૌતમને પૂછ્યું કે તમને આ બધું સ્વશક્તિથી જાણી લઈને કોણે કહ્યું? ત્યારે ગૌતમે મહાવીર ભગવાનનું નામ દીધું. પછી બંને મહાવીર ભગવાન પાસે ગયા.

મહાવીર ભગવાન તે સમયે હ મેશ ભોજન કરતા હતા. તેમનું શરીર ઉદાર, શણગારેલા જેવું, કલ્યાણરૂપ, શિવરૂપ, ધન્ય, મંગલરૂપ, અલંકારો વિના પણ શોભતું તથા સારાં લક્ષણો,<sup>૧</sup> ચિહ્નો અને ગુણોથી યુક્ત હતું. તેમને જોઈ રકદક

૧. એટલે કે માન તથા ઉન્માનયુક્ત. પાણીથી ભરેલી કુંડીમાં કાઈ પુરુષ પ્રવેશ કરે, અને જેના પ્રવેશથી તે કુંડીનું ઝર શેર પાણી (દ્રોણ) બહાર નીકળે, તે માનયુક્ત કહેવાય. જે પુરુષનું વળન ૪૦૦૦ તોલા (અર્ધો ભાર) થાય તે ઉન્માનયુક્ત કહેવાય. ચોતાના આગળથી માપતાં જેની લંબાઈ ૧૦૮ આંગળ હોય, તે પ્રમાણયુક્ત કહેવાય.

અત્યંત હર્ષ પામ્યો, તથા પુલકિત ચિત્તયુક્ત થઈ, ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, તેણે તેમને વંદનાદિ કર્યાં. મહાવીર ભગવાને પણ તેને પિંગલકના પ્રશ્નો વગેરેની વાત કહી સંભળાવી, તથા તેના જવાબ પણ કહી સંભળાવ્યા :

હે રકદક ! ‘લોક અંતવાળો છે કે અંત વિનાનો છે’ એ પ્રશ્નનો જવાબ આ પ્રમાણે છે : મેં લોકને ચાર પ્રકારનો જણાવ્યો છે : દ્રવ્યલોક, ક્ષેત્રલોક, કાળલોક. અને ભાવલોક. દ્રવ્યલોક તો એક છે અને અંતવાળો છે. ક્ષેત્રલોક અસંખ્ય કોડકોડી ચોજન સુધી લંબાઈ અને પહોળાઈવાળો છે; તથા તેનો પરિધિ અસંખ્ય ચોજન કોડકોડીનો કલ્લો છે. તેનો પણ અંત — છેડો — છે. કાળલોક કોઈ દિવસ ન હતો તેમ નથી, કોઈ દિવસ નથી એમ પણ નથી અને કોઈ દિવસ નહીં હશે એમ પણ નથી. ને ધ્રુવ, નિયત, શાશ્વત, અક્ષત, અવ્યય, અવસ્થિત અને નિલ છે. વળી તેનો અંત નથી. ભાવલોક વર્ણ, ગંધ, રસ, અને સ્પર્શના અનંત પર્યાયો (પરિણામો) રૂપ છે, અનંત સંસ્થાન (આકાર) પર્યાવરૂપ છે, તથા તેનો અંત નથી. એટલે કે લોકને દ્રવ્ય અને ક્ષેત્રની દૃષ્ટિએ વિચારીએ તો તે અંતવાળો છે; પણ કાલ અને ભાવની દૃષ્ટિએ વિચારીએ તો તે અંત વિનાનો છે.

હવે, ‘જીવ અંતવાળો છે કે અંત વિનાનો છે’ તે પ્રશ્નનો જવાબ આ પ્રમાણે છે : દ્રવ્યથી જીવ એક છે અને અંતવાળો છે. ક્ષેત્રથી જીવ અસંખ્ય પ્રદેશવાળો છે, તથા તેનો અંત પણ છે. કાળથી જીવ નિલ છે અને તેનો અંત નથી. ભાવથી જીવ અનંત’ જ્ઞાનપર્યાયરૂપ છે,

અનંત દર્શનપર્યાયરૂપ છે, અને અનંત અગુરુલઘુ<sup>૧</sup> પર્યાયરૂપ છે.

તે જ પ્રમાણે સિદ્ધિ<sup>૨</sup> પણ દ્રવ્યથી એક છે અને અંતવાળી છે; ક્ષેત્રથી સિદ્ધિની લખાઈ તથા પહોળાઈ ૪૫ લાખ યોજનની છે; અને તેનો પરિધિ ૧ કરોડ, ૪૨ લાખ, ૩૦ હજાર, અને ૨૪૯ યોજન કરતાં કાંઈક વિશેષાધિક છે. તેનો અંત — છેડો — પણ છે. કાળથી સિદ્ધિ કેઈ દિવસ ન હતી એમ નથી, નથી એમ પણ નથી, તથા નહિ હોય એમ પણ નથી ભાવથી સિદ્ધિ ભાવલોક પ્રમાણે જાણવી. એટલે કે, દ્રવ્યસિદ્ધિ અને ક્ષેત્રસિદ્ધિ અંતવાળી છે, અને કાળસિદ્ધિ અને ભાવસિદ્ધિ અંત વિનાની છે.

તે જ પ્રમાણે સિદ્ધ પણ દ્રવ્યથી એક છે, અને અંતવાળો છે. ક્ષેત્રથી સિદ્ધ અસંખ્ય પ્રદેશવાળો છે, તથા તેનો અંત પણ છે. કાળથી સિદ્ધ આદિવાળો છે અને અંત વિનાનો છે. ભાવથી સિદ્ધ અનંત જ્ઞાનપર્યાવરૂપ છે, અનંત દર્શનપર્યાવરૂપ છે, અનંત અગુરુલઘુ પર્યાવરૂપ છે અને તેનો અંત નથી.

‘જીવ કેવી રીતે મરે તો તેનો સસાર વધે અને ઘટે’ એ પ્રશ્નનો જવાબ આ છે : મેં મરણના એ પ્રકાર જણાવ્યા છે : બાલમરણ, અને પડિતમરણ.<sup>૩</sup>

૧. અણુઓના, સૂક્ષ્મરત્નકંઠોના તથા અમૂર્ત વસ્તુઓના પચયો અગુરુલઘુ (નહી ભારે, નહીં હલકા) ગણાય છે.

૨. એટલે કે સિદ્ધશિલા, જે સિદ્ધજીવોના આધારભૂત આકાશની નજીક આવેલી છે.

૩. સરખાવો ઉત્તરાધ્યયન અ. ૫; તથા અ. ૩૬-૨૫૬.

તેમાં બાલમરણના બાર ભેદ કહ્યા છે : વલનમરણ (તરફડિયાં ખાતા મરવું); વશાત્મમરણ (પરાધીનતાપૂર્વક મરવું); અંતઃશત્યમરણ (શરીરમાં શસ્ત્રાદિક પેસી જવાથી મરવું); નદ્ભવમરણ (જે ગતિમાં મર્યા હોય તે જ ગતિમાં પાછું જન્મવું); પહાડથી પડીને મરવું, ઝાડથી પડીને મરવું, પાણીમાં ડૂબીને મરવું, અગ્નિમાં પેસીને મરવું, ઝેર ખાઈને મરવું, શસ્ત્ર વડે મરવું, ઝાડ વગેરે સાથે ગળે ફાંસો ખાઈને મરવું, અને ગીધ વગેરે શરીરને ફાડી ખાય તે રીતે મરવું. એ બાર પ્રકારના બાલમરણ વડે, મરે, તો જીવ અનંત-વાર નૈરયિક ભવોને પામે છે, અનાદિ અનંત તથા ચાર ગતિ<sup>૧</sup>વાળા સંસારમાં રખડ્યા કરે છે, તથા તે પ્રકારે પોતાના સંસારને વધારે છે.

પંડિતમરણ પણ એ પ્રકારનું છે : પાદપોષગમન (ઝાડની પેઠે સ્થિર રહીને આહારત્યાગપૂર્વક મરવું) અને ભક્તપ્રત્યાખ્યાન (હાલવાચાલવાની છૂટ સાથે ખાનપાનનાત્યાગ-પૂર્વક મરવું<sup>૨</sup>). પાદપોષગમનમાં બીજાની સેવા લેવાની છૂટ નથી હોતી, બ્યારે ભક્તપ્રત્યાખ્યાનમાં હોય છે; બંનેમાં આહારત્યાગ સરખો જ છે. એ બંને જાતના પંડિતમરણ વડે મરતો જીવ પોતે નૈરયિકના અનંત ભવને પામતો નથી; સંસારરૂપ વનને વટી જાય છે, તથા તે પ્રકારે તે જીવનો સંસાર ઘટે છે.

૧. તિથિ<sup>૧</sup>ચ, મનુષ્ય, દેવ, નારક.

૨. મૂળમાં તેની વધુ વિગતો છે તે માટે જુઓ આગળ પા. ૧૪૬ (૧-આ).

આ વાત સાંભળતાં સ્કંદક પરિવ્રાજક બોધ પામ્યો. અને ભગવાન પાસે કેવળાએ કહેલ ધર્મની દીક્ષા માગવા લાગ્યો. ત્યાર પછી ભગવાને તેને તથા ભેગી થયેલી મોટી સભાને ધર્મ કહ્યો. તેથી હર્ષિત ધર્મ સ્કંદક જિભો ધર્મને તથા ભગવાનને ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણા કરીને બોલ્યો, હે ભગવન્ નિર્ઐશના પ્રવચનમાં હું શ્રદ્ધા રાખુ છું, પ્રીતિ રાખુ છું, તથા તે મને રુચે છે. તેનો હું સ્વીકાર કરું છું. હે ભગવન્ તે સત્ય છે, સંદેહ વિનાનું છે, ધૃષ્ટ છે, અને પ્રતીષ્ઠ છે. આમ કહી, ભગવાનને વદન કરી, ને ઈશાન ખૂણામાં ગયો, અને ત્યાં પોતાનો ત્રિદંડ વગેરે ઉપકરણો એકાંત જગાએ છોડી આવ્યો, પછી ભગવાન પાસે આવી તેમને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી તે બોલ્યો. હે ભગવન્. ઘડપણ અને મોતના દુઃખથી આ ક્ષોક સળગેલો છે. જેમ કેઈ ગૃહસ્થ પોતાના સળગતા ધરમાંથી બહુ મૂલ્યવાળા અને ઓછા વજનવાળા સામાનને બચાવી લે છે, કારણ કે તે થોડો સામાન પણ તેને આગળપાછળ હિતરૂપ, સુખરૂપ, કુશળરૂપ અને છેવટે કલ્યાણરૂપ થાય છે, તેમ મારો આત્મા પણ એક જાતના બહુમૂલ્ય સામાનરૂપ છે, તે ધૃષ્ટ છે, કાંત છે, પ્રિય, સુંદર, મનગમનો, સ્થિરતાવાળો, વિશ્વાસપાત્ર, સંમત, અનુમત, બહુમત અને ધરેણાના કરંડિયારૂપ છે માટે તેને ટાઢતડકો, બૂખતરસ, ચોરવાધ, કે સંનિપાતાદિ અનેક રોગો, મહામારીઓ, અને પરિપહો તથા ઉપસર્ગો નુકસાન કરે. ત્યાર પહેલાં તેને તે બધામાંથી બચાવી લઉં,

૧. વિદ્વાં.

તો તે આત્મા મને પરલોકમાં હિતરૂપ, સુખરૂપ, કુશળરૂપ અને પરંપરાએ કલ્યાણરૂપ થશે. માટે હું દેવાનુપ્રિય । હું ઇચ્છુ છું કે, આપની પાસે હું પ્રવર્જિત થાઉં, મુક્તિ થાઉં, પ્રતિલેખનાદિ આચારક્રિયાઓ શીખું, તથા મૂત્ર અને તેના અર્થો ભણું. માટે હું ઇચ્છું છું કે તમે આચાર, વિનય, વિનયનું ફળ, ચારિત્ર, પિંડવિશુદ્ધિ (-રૂપ કરણ), સંયમમાત્રા અને સંયમના નિર્વાહક આહારના નિરૂપણને કરો.

પછી શ્રમણભગવંત મહાવીરે પોતે જ તે પરિવાજકને પ્રવર્જિત કર્યો અને પોતે જ તેને ધર્મ કહ્યો કે, “ હું દેવાનુપ્રિય । આ પ્રમાણે જલુ, આ પ્રમાણે રહેલુ, આ પ્રમાણે બેસલુ, આ પ્રમાણે સૂલુ, આ પ્રમાણે ખાલુ, આ પ્રમાણે બોલલુ, અને આ પ્રમાણે ઊડીને પ્રાણુ, ભૂત, જીવ તથા સર્વો વિષે સંયમપૂર્વક વર્તલું તથા એ બાબતમાં જરા પણ આળસ ન રાખવી ”

આ પ્રમાણે સ્કંદક મુનિ ભગવાનનો ધાર્મિક ઉપદેશ સારી રીતે સ્વીકારી તેમની આજ્ઞા મુજબ ચાલવા લાગ્યા તે ચાલવામાં, બોલવામાં, ખાનપાન લાવવામાં, પોતાનો સરસામાન લેવા-મૂકવામાં, મલમૂત્ર તથા મુખ, કંઠ, અને નાકનો મેલ વગેરે નિરુપયોગી વસ્તુઓ નાખી આવવામાં<sup>૧</sup> સાવધાન હતા; મન-વાણી-કાયાની ક્રિયાઓમા સાવધાન હતા, તેમને વશ રાખનાર હતા, ઇન્દ્રિયનિગ્રહી હતા, ગુપ્ત

૧. અનુક્રમે ઈર્ષ્યા, લાપા, એપણા, આદાન-લાડ-માત્ર-નિરૂપણ, અને હચ્ચાર-પ્રસવણ, -બેલ-શિંધાનક-પરિષ્ઠાપનિકા એ ચાલ સંમિતિઓનાં વર્ણન છે.

અક્ષયારી હતા, તથા ત્યાગી, સરળ, ધન્ય, ક્ષમાશીલ, જિતેન્દ્રિય, શુદ્ધમતી, નિરાકાંક્ષી, ઉત્સુકતાદિના સયમમાં જ ચિત્તવૃત્તિવાળા, સુંદર સાધુપણમાં રત તથા દમનશીલ હતા એ પ્રમાણે નિર્ઐશશાસ્ત્ર અનુસાર ને વિહરતા હતા.

તે રત્નદંડકમુનિ મહાવીર ભગવાનના વૃદ્ધ શિષ્યો (સ્થવિરો) પાસે અગિયાર અંગો<sup>૧</sup> ભણ્યા તથા પછી મહાવીર ભગવાનની પરવાનગીથી તેમણે એક પછી એક એમ ભિક્ષુની બારે પ્રતિમાઓ આરાધી તે પ્રતિમાઓ એટલે કે વિશિષ્ટ તપોનો વિધિ આ પ્રમાણે છે. ગરબથી બહાર નીકળી, જીરુ રહી, એક મહિના સુધી અન્ન અને પાણીની એક દત્તિ વડે જ જીવવું તે પહેલી પ્રતિમા કહેવાય. દત્તિ એટલે દાન દેનાર જ્યારે અન્ન કે પાણીને દેતો હોય, ત્યારે દેવાતા અન્ન કે પાણીની જ્યાં સુધી એક ધાર હોય અને તે એક ધારમાં જેટલું આવે તેટલું જ લેવું, ધાર તૂટ્યા પછી જરા પણ ન લેવું તે. બીજી પ્રતિમામાં બે માસ સુધી અન્ન અને પાણીની બે દત્તિ લેવાની

---

૧. અગિયાર અંગોમાં ભગવતીસૂત્રનો પણ સમાવેશ થાય છે. તો પછી અગિયાર અંગોમાંના એક અંગમાંની કથામાં ‘અગિયાર અંગ’ ભણ્યા એમ કેવી રીતે કહી શકાય? કારણ કે જે ગ્રંથમાં જેનું જીવન હોય તે પુરુષ તે ગ્રંથની પહેલા હયાત હોય. ટીકાકાર આનો ખુલાસો બે રીતે આપે છે : એક તો, રત્નદંડકની વિદ્યમાનતા નથી ત્યાં સુધી રત્નદંડકના જેવી બીનાને બીજા કોઈના ચરિત્ર દ્વારા જણાવાય છે; અને રત્નદંડક થયા પછી રત્નદંડકના ચરિત્રનો આધાર લઈને કહેવાય છે. અને બીજું : ગણધરો અતિશય જ્ઞાનવાળા હોવાથી અવિધ્યદાનની બીના પણ તેઓ જણીને કહી શકે.



હોય છે. તે જ પ્રમાણે ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી, છઠ્ઠી અને સાતમી પ્રતિમામાં અનુક્રમે ત્રણ, ચાર, પાંચ, છ અને સાત દત્તિઓ અનુક્રમે ત્રણ, ચાર, પાંચ, છ અને સાત માસ સુધી લેવાની હોય છે. આઠમી પ્રતિમામાં સાત રાત્રીદિવસ પાણી પીધા વિના એકાંતર ઉપવાસ કરવાના હોય છે, પારણામાં આંખેલ<sup>૧</sup> કરવાનું હોય છે; ગામતી બહાર રહેવાનું હોય છે. ચતા કે પડખે સૂવાનું હોય છે; તથા ઉભડક બેસીને ને આવે તે સહન કરવાનું હોય છે. દસમી પ્રતિમામાં તેટલા જ રાત્રીદિવસ તે પ્રમાણે જ ઉભડક રહેવાનું હોય છે તથા વાકા લાકડાની પેઠે સૂવાનું હોય છે. ૧૦મી પ્રતિમામાં પણ તેટલા જ રાત્રીદિવસ તે પ્રમાણે જ ગોદોહાસન અને વીરાસનમાં રહેવાનું તથા સક્રિયાઈને બેસવાનું હોય છે. ૧૧મી પ્રતિમામાં પાણી વિનાનો છઠ્ઠ-છ ટંકનો ઉપવાસ કરવાનો હોય છે, તથા એક રાત્રીદિવસ ગામ બહાર હાથ લાંબાવીને રહેવાનું હોય છે. ૧૨મી પ્રતિમામાં એક અક્રમ - ત્રણ ઉપવાસ કરીને એક રાત્રી નદી વગેરેને કાંઈ ભોખડ ઉપર આંખો પટપટાવ્યા વિના રહેવાનું હોય છે.

ચક્રદંડક મુનિએ આ બારે પ્રતિમાઓ<sup>૨</sup> સૂત્ર અનુસાર.

૧ આખેલ એટલે ધી-દૂધ વગેરે રસ વિનાનું અન્ન એક વાર ખાઈ અને ગરમ પાણી પીવું તે

૨ આ ભિક્ષુપ્રતિમાઓ ગમે તે સાધુ ન કરી શકે; પણ લગભગ દશ પૂર્વ જેટલો જને અભ્યાસ હોય તે જ કરી શકે. “કારણકે તેટલા અભ્યાસી મુનિનો વાણી અમોઘ હોય છે; તેથી તે જિનશાસનની વૃદ્ધિ કરવાપૂર્વક લોકલક્ષ્યાણમાં સિદ્ધહૃત, સિદ્ધવાદ હોય છે.” અર્થાત્ એ મુનિ પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ

આચાર અનુસાર, માર્ગ અનુસાર, સત્યતાપૂર્વક અને સારી રીતે સ્પર્શી, પાળી, શોભાવી અને સમાપ્ત કરી.<sup>૧</sup>

ત્યાર પછી સ્કંદક મુનિએ મહાવીર ભગવાન પાસે આવી 'ગુણુરત્ન સંવત્સર' નામનું તપ સ્વીકારવાની પરવાનગી માગી. અને તેમણે પણ તે પરવાનગી આપી. તે તપનો વિધિ આ પ્રમાણે છે: પહેલા માસમાં નિરતર ચતુર્થના ઉપવાસ કરવા એટલે કે ચાર ટંક ન ખાવું<sup>૨</sup>, દિવસે સૂર્યની સામે નજર માંડી જ્યાં તડકો આવતો હોય તેવી જગ્યામાં (આતાપના ભૂમિમાં) ઉભડક બેસી રહેવું; તથા રાત્રીએ કાંઈ

લોકલ્લયાણમાં જ કરે છે. સ્કંદક મુનિ પૂર્વ ઋષો ભણ્યા જ નહોતા છતાં તેમને મહાવીરે પોતે પ્રતિમાઓની પરવાનગી આપેલી તેથી તેમાં કોઈ દોષ નથી.

૧. આ પ્રતિમાઓ સ્વીકારતા પહેલા તે પ્રતિમામા જે જાતનો નીરસ આહાર લેવાતો હોય તથા જેવી જાતનું ધ્યાન અને વિચરણ થવું હોય તે બધું પોતાની જાત ઉપર અજમાવી લેવું જોઈએ, જેથી તે બરાબર પાર પડી શકે. 'જે પ્રતિમા જેટલા કાળ સુધી ચાલવાની હોય તેટલા કાળ સુધી તેનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ' આ નિયમ શરૂઆતની સાત પ્રતિમાને લાગુ પડે છે. સાત પ્રતિમામાંની પહેલી અને બીજીનો નો એક સાથે એક વર્ષમાં અભ્યાસ થાય છે. પછીની ત્રીજીના અભ્યાસ માટે એક વર્ષની જરૂર છે; તથા ચોથી માટે પણ એમ છે. પછીની ત્રણ પ્રતિમાઓનો અભ્યાસ જુદે વર્ષે થાય છે, તથા તેનો સ્વીકાર પણ જુદે વર્ષે થાય છે; એક જ વર્ષમાં સાથે તેનો અભ્યાસ અને સ્વીકાર થઈ શકતો નથી. એ પ્રમાણે શરૂઆતની સાત પ્રતિમાઓ ૬ વર્ષ વડે સમાપ્ત થાય છે.

૨. જુઓ પા. ૧૪૬, નોંધ.

પણ વસ્ત્ર ઓઢવા પહેર્યા વિના વીરાસને ખેસી રહેવું<sup>૧</sup>. પછી ખીજે મહિને તે જ પ્રમાણે નિરંતર છઠ્ઠા એટલે કે છ ટંકના ઉપવાસ કરવા; પછી ત્રીજે મહિને નિરંતર અકુમ એટલે કે આઠ ટંકના ઉપવાસ કરવા; ચોથે માસે દશમ એટલે કે દશ ટંકના ઉપવાસ કરવા; પાંચમે માસે દ્વાદશ એટલે કે આર ટંકના ઉપવાસ કરવા; છઠ્ઠે માસે ચતુર્દશ એટલે કે ચૌદ ટંકના ઉપવાસ કરવા; સાતમે માસે ષોડશ એટલે કે સોળ ટંકના ઉપવાસ કરવા; આઠમે માસે અષ્ટાદશ એટલે કે અઠાર ટંકના ઉપવાસ કરવા; નવમે માસે વિંશતિ એટલે કે વીસ ટંકના ઉપવાસ કરવા; દશમે માસે દ્વાવિંશતિ એટલે કે બાવીશ ટંકના ઉપવાસ કરવા; અગિયારમે માસે ચતુર્વિંશતિ એટલે કે ચોવીસ ટંકના ઉપવાસ કરવા, બારમે માસે પચ્ચવિંશતિ એટલે કે છવીસ ટંકના ઉપવાસ કરવા, તેરમે માસે અષ્ટાવિંશતિ એટલે કે અઠાવીસ ટંકના ઉપવાસ કરવા; ચૌદમે માસે ત્રિંશત એટલે કે ત્રીસ ટંકના ઉપવાસ કરવા; પંદરમે માસે દ્વાત્રિંશત એટલે કે બત્રીસ ટંકના ઉપવાસ કરવા; તથા સોળમે માસે નિરંતર ચોત્રીસ ટંકના ઉપવાસ કરવા. દિવસ અને રાત દરમિયાન જે રીતે ખેસવાનું શરૂઆતમાં જણાવ્યું છે. તે બધે જ કાયમ ગણવું.

નોંધ : આમ આ તપમાં કુલ તેર માસ અને સતર દિવસ ઉપવાસના છે, અને ૭૩ દિવસ પારણાના છે. તે

<sup>૧</sup> દિવસે નિતબના ભાગ જમીનને ન અડકે તેમ કુભડક ખેસવું; અને રાત્રે વીરાસને ખેસવું એટલે કે સિદ્ધાસન વિના, સિદ્ધાસન ઉપર બેઠો હોય તે રીતે બેસા રહેવું.

આ પ્રમાણે. પહેલા માસમાં પંદર દિવસ ઉપવાસના અને પંદર દિવસ પારણાના છે; બીજામાં વીસ ઉપવાસના, અને ૧૦ પારણાના; ત્રીજામાં તે જ પ્રમાણે અનુક્રમે ૨૪ અને ૮, ચોથામાં ૨૪ અને ૬, પાંચમામાં ૨૫ અને ૫, છઠ્ઠામાં ૨૪ અને ૪, સાતમામાં ૨૧ અને ૩, આઠમામાં ૨૪ અને ૩, નવમામાં ૨૭ અને ૩, દશમામાં ૩૦ અને ૩, ૧૧મામાં ૩૩ અને ૩, ૧૨મામાં ૨૪ અને ૨; ૧૩મામાં ૨૬ અને ૨, ૧૪મામાં ૨૮ અને ૨, ૧૫મામાં ૩૦ અને ૨, અને ૧૬મામાં ૩૨ અને ૨. જે માસમાં દિવસો ખૂટતા હોય તે આગળના માસમાંથી ખેંચીને પૂરા કરવા. અર્થાત્ જેમાં ૩૨ દિવસ લૂપ કરવાનું કહ્યું હોય, તે માસની પાસેના માસના બે દિવસો ઉપરના માસમાં ખેંચી લેવા, અને જે માસમાં તપ કરતાં વધારે દિવસો હોય તે દિવસો તેની પછીના માસમાં મેળવી દેવા.

હવે રક્તંદક મુનિ આ પ્રકારના ઉદાર (આશા વિનાના), વિસ્તીર્ણુ, કલ્યાણરૂપ, મંગળરૂપ, શોભાયુક્ત, (સારી રીતે પાળેલું હોવાથી) ઉત્તમ, ઉન્નત્યળ, અને મોટા પ્રભાવવાળા તપકર્મથી શુષ્ક થઈ ગયા, ભૂખને પ્રભાવે રૂખા થઈ ગયા, માસરહિત થયા, તથા માત્ર હાડકા અને ચામડાથી જ ઢંકાયેલા રહ્યા. તે ચાલતા ત્યારે શરીરના બધા હાડકા ખડખડતાં હતાં તથા તેમના શરીરની નાડીઓ ઉપર તરી આવી હતી. હવે તે માત્ર પોતાના આત્મબળથી જ ચાલવું બેસવું વગેરે ક્રિયાઓ કરી શકતા હતા. તે એટલા બધા દુર્બળ થઈ ગયા હતા કે, બોલી રહ્યા પછી, અને બોલતાં બોલતાં તથા બોલવાનું કામ પડે ત્યારે પણ ગ્લાનિ પામતા હતા. પાંદડાં,

તલ કે તેવા સૂકા સામાનથી ભરેલી સગડીને કાઈ કમડે ત્યારે જેવો અવાજ થાય, તેવો જ અવાજ તે સ્કંદક મુનિ ચાલતા ત્યારે પણ થતો. ને મુનિ તપથી પુષ્ટ હતા, જોકે માંસ અને લોહીથી ક્ષીણ હતા. તેમ છતાં રાખમાં ભારેલા અગ્નિની જેમ ને તપ અને તેજથી શોભતા હતા.

હવે કાઈ એક દિવસે રાત્રીને પાછલે પહોરે જગતા જગતાં તથા ધર્મ વિષે વિચાર કરતાં તે સ્કંદક મુનિના મનમાં આ પ્રમાણે સંકલ્પ થયો કે, હું અનેક પ્રકારના તપકર્મથી દ્વંજી થઈ ગયો છું, બોલતાં બોલતાં પણ ચાકી જાઉં છું, તથા ચાલું છું ત્યારે પણ સૂકાં લાકડાં વગેરેથી ભરેલી સગડીઓ ઢસડાટી હોય તેવો અવાજ થાય છે. આવી સ્થિતિમાં પણ હજી ન્યાં સુધી મારામાં ઊઠવાની શક્તિ. કર્મ, બળ, વીર્ય અને પુરુષકાર-પરાક્રમ છે, ત્યાં સુધી હું મારા ધર્મોચાર્ય શ્રમણુભગવત પાસે જઈને અનશન વ્રત સ્વીકારું. માટે આનતી કાલે મળસકું થયા પછી<sup>૧</sup> શ્રીરાજગૃહનગરમાં પધારેલા મહાવીર ભગવાન પાસે જઈ, નેમની અનુમતિ લઈ. પાંચ મહાવ્રતોને આરોપી, શ્રમણ તથા શ્રમણીઓની ક્ષમા માગી, ઉત્તમ રથચિરો સાથે વિપુલ પર્વત ઉપર ધીમે ધીમે

૧. મૂળમાં 'કામળ કમળ ખીલ્યા પછી, કમલ નામના હરણની આખો ઊધડયા પછી, નિર્મળ પ્રભાત થયા પછી, અને રાતા અશોક જેવા પ્રકાશવાળો; કેસુડા, ચોપટની ચાચ અને ચણાડીના અડધા ભાગ જેવો લાલ; કમળના સમૂહવાળા વૃત્તમંડાને વિકસાવનારો; હજાર ફિરણીવાળો તથા તેજથી જળદળતો સર્વ જગ્યા પછી,' એટલું વધારે છે.

ચડી, મેઘના સમૂહ જેવા વર્ણુવાળી અને દેવોને ઊતરવાના ટેકાણારૂપ કાળી શિલાને જોઈ-તપાસી, તેના ઉપર ડાબનો સંધારો પાથરી, ખાનપાનનો ત્યાગ કરી, સંલેખના<sup>૧</sup> વ્રત સ્વીકારી, તથા મૃત્યુની કાંક્ષા તજી, હુ વૃક્ષની પેઠે સ્થિર થાઉ.

તે પ્રમાણે મહાવીર ભગવાનની અનુમતિ મેળવીને તે રકંદક મુનિ વિપુલ પર્વત ઉપર ધીરે ધીરે ચડ્યા અને કાળી શિલાનો ભાગ જોઈ-તપાસી, પાસે મલમૂત્રનાં સ્થાનો જોઈ-તપાસી,<sup>૨</sup> તેના ઉપર ડાબનો સંધારો પાથરી, પૂર્વ દિશામાં મુખ રાખી, પર્યાકાસને (પદ્માસને) બેસી, દશે નખ સહિત અને હાથ ભેગા કરી, તથા માથા સાથે અડકાડી, આ પ્રમાણે બોલ્યા

“ અરિહતભગવનો, સિદ્ધો વગેરેને નમસ્કાર । તથા અચળચ્ચાનને પામવાની ઇચ્છાવાળા અમણભગવંત મહાવીરને નમસ્કાર । ત્યાં રહેલા અમણભગવંત મહાવીરને અહીં રહેલો હું વંદુ છું. ત્યાં રહેલા અમણભગવત મહાવીર અહીં રહેલા મને જીવો. મેં પહેલાં પણ અમણભગવત મહાવીરની પામે ‘કોઈ પણ જીવનો વિનાશ ન કરવો, તથા કોઈ પણ પ્રકારે કોઈને દુઃખ ન દેવું’ એવો નિયમ જિંદગી દરે ત્યાં સુધી લીધો હતો, તેમ જ ને તથા બીજા પણ નિયમો લીધા હતા, ‘વસ્તુનું જ્ઞાન જેવી વસ્તુ હોય તેવું જ કરવું, પણ તેથી જીવું કે જીલદું ન કરવું’ એવો નિયમ પણ જીવું ત્યાં સુધી

૧. શરીર અને ક્ષપાયોને અનાહારથી કૃશ કરવાડખી તપ.

૨. પાંચોપગમન અવસ્થા સ્વીકાર્યા પહેલાં લઘુશંકા વગેરેની જરૂર રહે છે; તે માટે. પણ તો હાલવાચાલવાનું હોતું જ નથી.

પાળવાનો નિર્ણય કર્યો હતો. અત્યારે પણ શ્રમણભગવાન મહાવીર પાસે ને બધા નિયમો લઉં છું. તથા સર્વ પ્રકારની ખાવાની વસ્તુનો, સર્વ પ્રકારની પીવાની વસ્તુનો. સર્વ પ્રકારનાં મેવા-મીઠાઈનો, અને સર્વ પ્રકારના મશાલા-મુખવાસનો એમ ચારે જાતના આહારનો જ્યાં મુધીં હવે ત્યાં મુધીં ત્યાગ કરું છું. વળી દુઃખ દેવાને અથોગ્ય. ઇષ્ટ, કાંત અને પ્રિય એવું જે મારું શરીર છે, તેને પણ હું મારા છેદલા શ્વસોચ્છ્વાસે ત્યાગી દઈશ.” આ પ્રમાણે તેમણે ખાનપાનનો ત્યાગ કરી, ઝાડની પેઠે સ્થિર રહી, મૃત્યુની આકાંક્ષા કર્યા વિના રહેવા માંડ્યું.

આ પ્રમાણે સ્કંદક મુનિ ૬૦ ૮૬ બાધા વિના વીતાવી, પોતે કરેલા દોષોની કબૂલાત ( આશ્વોચના ) અને પ્રતિક્રમણ કરી. સમાધિ પ્રાપ્ત કરી, મરણ પામ્યા. પછી તેમને મરણ પામેલા જાણી પેલા સ્થવિર ભગવતોએ તેમના પરિનિર્વાણ નિમિત્તે ધ્યાન (કાયોત્સર્ગ) કર્યું : તથા તેમના વસ્ત્રો અને પાત્રો લઈ તેઓ શ્રીમહાવીર ભગવાન પાસે આવ્યા અને શ્રીસ્કંદકમુનિના<sup>૧</sup> મરણની વાત કરી, તેમના વસ્ત્રપાત્રો તેમને નિવેદિત કર્યાં.

પછી, ‘હે ભગવન’ એમ કહી ભગવાન ગૌતમે શ્રમણભગવાન મહાવીરને વંદન કરી આ પ્રમાણે પૂછ્યું :

— ૧ અહીં મૂળમાં તેમના આટલાં વિશેષણ આપ્યા છે સ્વભાવે ભદ્ર, વિનયી, શાંત, ઓછા કાંધ-માન-માયા-લોભવાળા, અત્યંત નિરસિમાની, શુદ્ધની ઓથે રહેનારા, કોઈને ન સંતાપનારા અને શુદ્ધજ્ઞ.

“આપના શિષ્ય રુકંઠક મરણ પામી ક્યાં ગયા છે, અને ક્યાં ઉત્પન્ન થયા છે ?”

ત્યારે, ‘હે ગીતમ !’ એમ કહી તેમણે જવાબ આપ્યો,  
“તે સાધુ અચ્યુતકલ્પમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા છે, તે કલ્પમાં  
કેટલાક દેવાનું ૨૨ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે. રુકંઠક દેવનું  
પણ તેટલું જ છે તે ભવનો ક્ષય થયા પછી તે દેવ ત્યાંથી  
અચ્યુત થઈ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં સિદ્ધ થશે, યુદ્ધ થશે, મુક્ત  
થશે, પરિનિર્વાણ પામશે અને સર્વ દુઃખોનો વિનાશ કરશે.

—શતક ૨, ઉદ્દે. ૧



## દેવરાજ ઇશાનેંદ્ર

‘સૂર્યચંદ્રાદિ જ્યોતિષક દેવોના ચક્રની ઉપર અસંખ્યાત યોજન ચડ્યા પછી, સૌધર્મ, ઐશાન આદિ બાર સ્વર્ગશીક છે. તે એકએકથી ઉપર આવેલા છે. ઐશાન કલ્પ અનુક્રમમાં બીજો છે. ઐશાન કલ્પનો ઇંદ્ર ઇશાન કહેવાય છે.’

એક વખત પોતાની મુધર્મા નામની સભામાં, ઇશાન નામના સિંહાસન ઉપર, દેવેંદ્ર દેવરાજ ઇશાન પોતાના પરિવાર સાથે બેઠો હતો. ત્યાં તેણે પોતાના અવધિજ્ઞાનથી રાજગૃહ નગરમાં પધારેલ મહાવીર ભગવાનને જોયા. તેમને જોઈ, તે એકાએક પોતાના આસન ઉપરથી ઊભો થઈ ગયો, અને સાત આઠ પગલાં તીર્થંકરની સામે ગયો. પછી કપાળે હાથ જોડી તેણે તેમને વંદન કર્યું ત્યારબાદ પોતાના આભિયોગિક<sup>૧</sup> દેવોને બોલાવીને તેણે કહ્યું કે, હે દેવો ! તમે

---

૧. તે સેવક જેવા હોય છે.

રાજગૃહ નગરમાં જાઓ અને ભગવાન મહાવીરને વંદનાદિ કરી, એક યોજન જેટલું વિશાળ ક્ષેત્ર સાફ કરો; તથા મને તરત ખબર આપો. તેમણે તેમ કર્યા બાદ ઇશાનેન્દ્રે પોતાના સેનાપતિને કહ્યું કે, તુ ઘન્ટ વગાડીને બધા દેવ-દેવીને ખબર આપ કે 'ઇશાનેન્દ્ર મહાવીર ભગવાનને વંદન કરવા જાય છે, માટે તમે જલદી તમારા ઐશ્વર્ય સહિત તૈયાર થઈને તેની પાસે જાઓ.' પછી તે બધાથી વીંટળાઈને એક લાખ યોજનના પ્રમાણવાળા વિમાનમાં બેસી તે ઇંદ્ર મહાવીરને વંદન કરવા નીકળ્યો. રસ્તામાં નદીશ્વર દ્વીપમાં તેણે પોતાનું મોડું વિમાન ટૂંકું કર્યું. પછી તે રાજગૃહ નગરમાં ગયો. ત્યાં તેણે ભગવતને ત્રણ પ્રદક્ષિણાઓ કરી. પછી, પોતાના વિમાનને જમીનથી ચાર આંગળ ઊંચું રાખી, ભગવંતની પાસે જઈ, તે તેમની પર્યુપાસના કરવા લાગ્યો.

ત્યારબાદ ભગવાનની પાસે ધર્મ સાંભળી, તે ઇંદ્ર આ પ્રમાણે બોલ્યો : 'હે ભગવન્' તમે તો બધું જાણો છો અને જુઓ છો. માત્ર ગૌતમાદિ મહર્ષિઓને હું દિવ્ય નાટ્યવિધિ દેખાડવા ઇચ્છું છું.' એમ કહી, તેણે ત્યાં એક દિવ્ય મંડપ ખડો કર્યો. તેની વચ્ચે મણિપીઠિકા અને સિંહાસન પણ રચ્યું. પછી ભગવાનને પ્રણામ કરી તે ઇંદ્ર તે સિંહાસન ઉપર બેઠો. પછી તેના જમણા હાથમાંથી ૧૦૮ દેવકુમારો નીકળ્યા, અને ડાબા હાથમાંથી ૧૦૮ દેવકુમારીઓ નીકળી. પછી અનેક જાતનાં વાજિંત્ર અને ગીતોના શબ્દથી તેણે બત્રીશ<sup>૧</sup> જાતનું નાટક ગૌતમાદિને દેખાડ્યું. ત્યાર બાદ પોતાની

૧. જુઓ પ્રકરણને અંતે દિગ્વિષય નં. ૧.

અધી ઋદ્ધિને સંકેલી લઈ, પોને ન્યાંથી આવ્યો હતો ત્યાં ને પાછો આવ્યો ગયો.

પછી ગૌતમે ભગવાનને પ્રશ્ન પૂછ્યો : હે ભગવન્ ! દેવરાજ ઈશાને આ અધી દિવ્ય ઋદ્ધિ, દિવ્ય દેવકાંતિ અને દિવ્ય દેવપ્રભાવ શી રીતે પ્રાપ્ત કર્યો ? તે પૂર્વભવમાં કેાણ હતો ? તેણે શું સાંભળ્યું હતું, શું દીધું હતું, શું ખાધું હતું, શું આપ્યું હતું, તથા કયા શ્રમણુ યા બ્રાહ્મણુ પાસે એવું એક પણુ કયું આર્ય અને ધાર્મિક વચન સાંભળીને અવધાયું હતું, કે જેને લઈને તેને આ અધુ પ્રાપ્ત થયું ?

મ૦—હે ગૌતમ ! તામ્રલિપ્તી<sup>૧</sup> નામની નગરીમા તામલી નામનો મૌર્યવંશી ગૃહસ્થ રહેતો હતો તે અતિ ધર્મસંપન્ન હતો. એક વખત તેને રાત્રીના આગળના અને પાછળના ભાગમાં—મધરાતે—જગતાં જગતાં. કુટુંબની ચિતા કરતાં એવા પ્રકારનો સંકલ્પ ઉત્પન્ન થયો કે, પૂર્વે કરેલા, સારી રીતે આચરેલાં, સુપરાક્રમયુક્ત, શુભ અને કલ્યાણરૂપ મારાં કર્મોનો કલ્યાણરૂપ પ્રભાવ હજી મુઘી જગતો છે કે જેથી મારે ઘેર હિરણ્ય (રૂપ), સુવર્ણ, ધન,<sup>૨</sup> ધાન્ય, પુત્ર, પશુ વગેરે પુષ્કળ વધતાં જાય છે. તો શું હું

૧. મહાવીરના સમયમાં તે બંગાળ દેશની મુખ્ય રાજધાની તરીકે જાણીતી હતી.

૨. ધનના ચાર પ્રકાર : ગણિમ (ગણવા લાયક : જયકળ સોપારી વગેરે); ધરિમ (ધરી રાખવા લાયક—કંક, ગોળ વગેરે); મેય [ખાખવા લાયક : ચોખ્ખટ (૧), લવણ વગેરે]; અને અરિષ્ટેષ્ઠ (એટલે પહેરવા લાયક : રત્નો, વસ્ત્રો વગેરે).

પૂર્વે કરેલાં તે કર્મો તદ્દન ખરચાઈ જાય તે બેડો બેડો જોયા કરુ ? તથા ભવિષ્યત્ લાભ વિષે બેદરકાર રહું ? જરાય નહિ ! બિલદુ, મારે તો જ્યાં સુધી મારા મિત્રો, જ્ઞાતિજનો, અને સગાંસબંધીઓ વગેરે મારો આદર કરે છે, અને મને કલ્યાણરૂપ જાણી ચૈત્યની પેઠે મારી વિનયપૂર્વક સેવા કરે છે. ત્યાં સુધી મારું કલ્યાણ સાધી લેવાની જરૂર છે. માટે કાલે સવાર થયે સૂર્ય જોયા પછી મારાં સગાંવહાલાંને નોતરી, જમાડી, તેમની સમક્ષ મારા મોટા પુત્રને કુટુંબનો ભાર સોંપી, લાકડાનું પાત્ર લઈને, સુઝ થઈને ‘પ્રાણુમા’ નામની દીક્ષા<sup>૧</sup> વડે દીક્ષિત થાઉ દીક્ષિત થયા બાદ જીવીશ ત્યાં સુધી હું નિરંતર છ ટકના ઉપવાસ કરીશ તથા સૂર્યની સામે જોયા હાથ રાખી તડકો સહન કરીશ, પારણાને દિવસે આતાપના લેવાની જગાએથી ઊતરી લાકડાનું પાત્ર લઈ તામ્રલિપ્તી નગરીમાં જૈન — નીચ — મધ્યમ કુળોમાંથી, ભિક્ષા લેવાની વિધિપૂર્વક, દાળ શાક વિનાના કેવળ રાંધેલા ચોખા લાવી તેમને પાણી વડે એકવીસ વાર ઘોઈ, ત્યાર પછી ખાઈશ.

તે પ્રમાણે જીજ્ઞે દિવસે તેણે પ્રાણુમા દીક્ષા તેમ જ ધોએલા ચોખા ખાવાનો નિયમ લીધો. પ્રાણુમા દીક્ષા લેનાર જ્યાં જ્યાં ઇંદ્ર, રકંદ (કાર્તિકેય), રુદ્ર, શિવ,<sup>૨</sup> કુબેર, પાર્વતી, મહિષાસુરને કૂટતી ચંડિકા, રાજા, યુવરાજ,

૧. તેમા વારંવાર પ્રજ્ઞામ કરવાના હોય છે.

૨ એક જાતનો વ્યતર : અથવા અમુક જાતનો આકાર ખાતર કરનાર રુદ્ર. — દીકા.

તલવરો<sup>૧</sup>, માડંગિકર<sup>૨</sup>, કૌટુબિક, ધબ્ય૩, શ્રેણી૪, સેનાપતિ. સાર્થવાહ, કાગડો, કૂતરો તથા ચાંડાળ જીએ છે, ત્યાં ત્યાં તેને પ્રણામ કરે છે : જિંચાને જોઈને જિંચી રીતે પ્રણામ કરે છે; નીચાને જોઈને નીચી રીતે પ્રણામ કરે છે; જેને જેવી રીતે જીએ છે, તેવી રીતે તેને પ્રણામ કરે છે.

ત્યાર પછી તે મૌર્યપુત્ર તામલી તેવા બાલ (મુદ્દ) તપ-કર્મ વડે મુકાર્ધ ગયા અને દુબળા થયા. પછી કોઈ વખત મધરાતે જગતા જગતા, અનિત્યતા સંબંધે વિચાર કરતા તે તામલી બાલ તપસ્વીને એવો વિકલ્પ થયો કે, હજી બધા મુધી મારામાં ઊઠવા બેસવાની શક્તિ છે, ત્યાં મુધી દુઃઆવતી કાલે સૂર્યોદય પછી મારા બધા જાણીતા ગૃહસ્થો તથા સાધુઓને પૂછીને ચાખડી, કૂંડી, લાકડાનું પાત્ર વગેરે મારાં ઉપકરણોને અલગ કરી, તામ્રલિપ્તી નગરના ઇશાન-ખૂણામાં નિર્વર્તનિક મંડળને આલેખી (એટલે કે પોતાના શરીર જેટલી જગતની આસપાસ ફર્યાળ દોરી), ખાવાપીવાનો ત્યાગ કરી, વૃક્ષની પેઠે સ્થિર રહી, સૃત્યુની આકાંક્ષા ક્યાં વિના રહુ.

૧. રાજાએ ખુશી થઈ જેઓને પદ્મા આપ્યા તે તેના રાજા જેવા પુરુષો.

૨. જેની આસપાસ વસતી કે ગામ ન હોય તેવા ગ્રંથને મંડળ કહે છે; અને તેના માલિકને માડંગિક કહે છે.

૩. જેના દ્રવ્યના ઢગલામાં મોટા હાથી-મધ્ય ઢાંચાં જાય ને.

૪. શ્રીદેવતાની મૂર્તિવાળા સુવર્ણપદ્મને જેઓ માથા પર બાંધે છે તે.

ખીને દિવસે તેણે તે પ્રમાણે અનશનવ્રત સ્વીકાર્યું. તે સમયે બલિયંચા<sup>૧</sup> નગરીમાં વસનારા અસુરકુમારદેવોએ વિચાર કર્યો કે, હાલમાં બલિયંચા નગરી ઇદ્ર અને પુરોહિત વિનાની છે; તથા આપણે બધા ઇદ્રને તાબે રહેનારા છીએ અને આપણુ બધુ કાર્ય ઇદ્રને તાબે છે; માટે આપણે તામલી તપસ્વીને બલિયંચા નગરીમાં ઇદ્ર તરીકે આવવાનો સંકલ્પ કરાવીએ.

આમ વિચારી તેઓ દિવ્યગતિથી<sup>૨</sup> ખાલતપસ્વી તામલી તપ કરતો હતો ત્યાં આવ્યા, અને તેની બરાબર સામે ઊભા રહી, તેને પોતાની દિવ્ય દેવઋદ્ધિ, દિવ્ય દેવકાંતિ, દિવ્ય દેવ-પ્રભાવ અને ૩૨ જાતનો દિવ્ય નાટકવિધિ બનાવ્યો. ત્યાર બાદ તેની ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને તથા તેને વદન કરીને તેમણે કહ્યું : “હે દેવાનુપ્રિય ! અમે બલિયંચા નગરીમાં રહેનારા ધણુ અસુરકુમાર દેવો તથા દેવીઓ આપને વંદીએ છીએ. હાલમાં અમારી રાજધાની ઇદ્ર અને પુરોહિત વિનાની છે; માટે તમે બલિયંચાના સ્વામી થવાનો સંકલ્પ કરો.” એ પ્રમાણે તેઓએ ત્રણ વાર કહ્યું છતાં તામલીએ મૌન રહી કંઈ જવાબ ન આપ્યો. તેથી તેઓ પાછા ચાલ્યા ગયા.

૫છી એ માસ - ૧૨૦ ટંક - સુધી અનશન વ્રત ધારણુ

૧. ઉત્તર દિશાના અસુરકુમારોના ઇદ્ર બલિની રાજધાની.

૨. મૂળમાં તેમની દિવ્યગતિનાં ઉત્કૃષ્ટ, ત્વરિત, અપલ, ચંદ્ર, જ્યવતી, (ખીબઓની ગતિઓને જીતનારી), નિષ્કુલ, સિંહ જેવી (અમરહિત હોવાથી), શીઘ્ર, હ્રસ્વ (વેગવતી) — એવાં વિશેષણ.છે.

કર્ચા બાદ મૃત્યુ પામી<sup>૧</sup> તે તપસ્વી ઇશાન કલ્પમાં, ઇશાના-  
વતસક વિમાનમાં, ઉપપાત<sup>૨</sup> સભામાં, દેવશય્યામાં, દેવવસ્ત્રથી  
ઢકાયેલ તથા આંગળના અસખ્યેય ભાગ નેટલી અવગાહ-  
નામાં ઇશાનદેવેન્દ્રપણે જન્મ ધારણ કર્યો. તે વખતે તે  
સ્વર્ગ ઇંદ્ર અને પુરોહિત વિનાનું હતું.

ત્યારે અસુરકુમારોએ બાણ્ય કે તામલી ઇશાનકલ્પમાં  
દેવેન્દ્રપણે ઉત્પન્ન થયો, ત્યારે તેઓ ઘણા ગુસ્સે થયા. પછી  
તેમણે તામલિપ્તીમાં જઈ તામલીના મુડદાને ડાબે પગે દોરડી  
બાંધીને તથા તેના મોંમાં ત્રણ વાર ચૂંકીને, તે નગરના  
અધા માર્ગોમાં ઢસડચું તથા તેની મન ભાવતી કદર્થનાં કરી.  
પછી તેને એક બાણ્ય ફેંકી તેઓ પાછા ચાલ્યા ગયા.

આ બધું ઇશાન કલ્પનાં ઘણાં દેવ-દેવીઓએ જોયું.  
એટલે તેઓએ દેવરાજ ઇશાનને તેની ખબર કહી. આ  
સાંભળી ગુસ્સે થઈ તે દેવરાજે દેવશય્યામાં રહ્યા રહ્યા  
અલિચ્યા નગરી તરફ ક્રોધપૂર્વક કપાળમાં ત્રણ આડ પડે  
તેમ ભવાં ચડાવીને જોયું. તે જ સમયે તે દિવ્ય પ્રભા વડે  
તે નગરી અંગારા જેવી, આગના કણિયા જેવી, રાખ જેવી,  
તપેલી રેતીના કણિયા જેવી તથા ખૂબ તપેલી લાય જેવી  
થઈ ગઈ. એ જોઈ અસુરકુમારે ભયથી વ્યાકુળ થઈ ગયા.  
અને ચારે બાણ્ય નાસભાગ કરી સતાવા લાગ્યા. પછી

૧. મૂળમાં '૬૦,૦૦૦ વર્ષ સુધી સાધુપણે રહીને' એમ છે.

૨. દેવોને માતાના ગર્ભમાંથી થોડાં વાટે જન્મ નથી લેવો  
પડતો; તેઓ સીધા દેવશય્યામાં દેવવસ્ત્રથી ઢકાયેલા જન્મે છે.  
તે જન્મ ઉપપાત કહેવાય છે.

જ્યારે તેઓએ જાણ્યું કે, આમ થવાનું કારણ ઇશાનેંદ્રનો કોપ છે, ત્યારે તેઓ દેવરાજ ઇશાનેંદ્ર સામે અંજલિ જોડી કરગરવા લાગ્યા. પછી ઇશાનેંદ્રે પોતાની પ્રભા (તેજોલેસ્થા) પાછી ખેંચી લીધી. ત્યારથી અસુરકુમાર દેવો તથા દેવીઓ તેની આજ્ઞામાં અને તાપ્પામાં રહે છે. હે ગૌતમ ! દેવેંદ્ર દેવરાજ ઇશાનેંદ્રે પોતાની દિવ્ય દેવઋદ્ધિ આ પ્રમાણે મેળવી છે

શતક ૩, ઉદ્દે ૧

## દિગ્ધપણું

દિગ્ધપણું નં ૦ ૧ :

રાજ્યપ્રતીય સૂત્રમાં ૩૨ પ્રકારના નાટ્યવિધિનું સવિસ્તર વર્ણન છે. તેનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે :

૧. અષ્ટ મંગલના આકારોનો અભિનય. (સ્વસ્તિક, શ્રીવત્સ, નંદાવર્ત, વર્ધમાનક, ભદ્રાસન, કલશ, મત્સ્ય, અને દુર્પણ એ આઠ મંગલો.)
૨. આવર્ત, પ્રત્યાવર્ત, મત્સ્યાણક, જર, માર, પદ્મપત્ર, વાસંતીલતા અને પદ્મલતા વગેરેના ચિત્રનો અભિનય.
૩. ઇહામૃગ, ઋષભ, તુરગ, નર, મકર, વિહગ, કિંનર, કુંજર, વનલતા અને પદ્મલતા વગેરેના ચિત્રનો અભિનય.
૪. એકતઃચક્ર, દ્વિધાચક્ર, ચક્રાર્ધ વગેરેનો અભિનય.
૫. ચંદ્રાવલિપ્રવિભાગ, સૂર્યાવલિપ્રવિભાગ, હંસાવલિપ્રવિભાગ વગેરેનો અભિનય.
૬. ઉદ્દગમનોદ્દગમન પ્રવિભાગ.
૭. આગમાગમન પ્રવિભાગ.
૮. આવરણાવરણપ્રવિભાગ.
૯. અસ્તગમનાસ્તગમનપ્રવિભાગ.



૧૦. મંડલપ્રવિભાગ. ૧૧. દ્રુતવિલંબિત. ૧૨. સાગર-નાગ પ્રવિભાગ. ૧૩. નંદા-ચંપા પ્રવિભાગ. ૧૪. મત્સ્યાપ્લવ-મકરાપ્લવ-ઝર-માર પ્રવિભાગ. ૧૫. કવર્ગપ્રવિભાગ. ૧૬. ચર્વર્ગ પ્રવિભાગ. ૧૭. ટવર્ગ પ્રવિભાગ. ૧૮. નવર્ગ પ્રવિભાગ. ૧૯. પવર્ગ પ્રવિભાગ. ૨૦. પલ્લવપ્રવિભાગ. ૨૧. લતાપ્રવિભાગ. ૨૨. દ્રુત. ૨૩. વિલંબિત. ૨૪. દ્રુતવિલંબિત. ૨૫. અચિત. ૨૬. રિભિત. ૨૭. અચિતરિભિત. ૨૮. આરભટ. ૨૯. ભસોલ. ૩૦. આરભટ ભસોલ. ૩૧. ઉત્પાત, નિપાત, પ્રસક્ત, સંકુચિત, રેચિત, ભ્રાન્ત વગેરે અભિનય. ૩૨. ચરમચરમ અને અનિબદ્ધનામ.

આ બધા અભિનયો વિષે જૈન ગ્રંથોમાં કોઈ જાણવા જોગ ઉદ્દેશ મળતો જણાતો નથી. કેટલાક પ્રકારો તો સમજમાં જ આવતા નથી; કેટલાંક નામો તો અશુદ્ધ જ લખાયેલાં લાગે છે. ગ્રીકાકારોએ પણ નામો આપવા સિવાય અન્ય વિવેચન આપ્યું નથી. આમાંનાં કેટલાંકના નામ ભરતનાટ્યશાસ્ત્રના ૯ મા અધ્યાયમાં વર્ણવેલા અભિનયોના પ્રકાર સાથે મળતાં આવે છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે એ બધા સામાન્ય રીતે હાથ વગેરે અવયવોના અભિનયોનાં નામ છે.

## અસુરરાજ ચમર

રાજગૃહનગરમાં મહાવીર ભગવાન પધાર્યા હતા, તે વખતે અસુરરાજ ચમર ગૌતમાદિને નાટ્યવિધિ દેખાડી ગયો. તે ઉપરથી ગૌતમ પ્રશ્ન પૂછે છે :

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! અસુરકુમાર દેવો ક્યાં રહે છે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! એક લાખ અને એંશી હજાર ચોળનની જડાર્ધવાળા આ રત્નપ્રભા પૃથિવીની વચગાળે તે અસુરકુમાર દેવો રહે છે. [અસુરકુમારોનો આવાસ દક્ષિણે અને ઉત્તરે એમ બે દિશામાં આવેલો છે. તેમાં દક્ષિણમાં ચમર અને ઉત્તરમાં બલિ એ નામના બે ઇંદ્રો છે. ચમરની રાજધાનીને ચમરચંચા અને બલિની રાજધાનીને બલિચંચા કહેવામાં આવે છે. ચમરચંચામાં ૩૪ લાખ ઘર છે, અને બલિચંચામાં ૩૦ લાખ છે. તે દેવોનું આયુષ્ય ઓછામાં ઓછું દશ હજાર વર્ષ અને વધારેમાં વધારે એક સાગરોપમ વર્ષોથી અધિક છે].

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે અસુરકુમારોમાં પોતાના સ્થાનથી જાયે નીચે જવાનું સામર્થ્ય છે ખરું ?

મં—હે ગૌતમ ! તેઓ પોતાના સ્થાનથી નીચે (નરકની) સાતમી પૃથ્વી સુધી જઈ શકે; પરંતુ તેઓ ત્યાં સુધી ગયા નથી, જશે નહિ અને જતા પણ નથી. તેઓ માત્ર ત્રીજી પૃથ્વી સુધી જાય છે, ગયા છે અને જશે પણ ખરા. પોતાના જૂના શત્રુને દુઃખ દેવા અને પોતાના જૂના મિત્રને સુખી કરવા તે દેવો ત્રીજી પૃથ્વી સુધી ગયા છે, જાય છે તથા જશે.

તે પ્રમાણે પોતાના સ્થાનથી લીરછે પણ અસંખ્ય દ્વીપ અને સમુદ્ર સુધી જવાની તેઓની શક્તિ છે; પરંતુ તેઓ અરિહંત ભગવતોના જન્મ-દીક્ષા-જ્ઞાનોત્પત્તિ-અને પરિનિર્વાણના ઉત્સવો નિમિત્તે નંદીશ્વર દ્વીપ સુધી જ જાય છે, ગયા છે, અને જશે.

પોતાના સ્થાનથી જાયે તેઓ અચ્યુત કલ્પ સુધી જઈ શકે છે; પરંતુ તેઓ માત્ર સૌધર્મ કલ્પ સુધી જાય છે, ગયા છે, અને જશે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! તેઓ જાયે સૌધર્મ કલ્પ સુધી કયા નિમિત્તે ગયા છે, જાય છે, અને જશે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે દેવોને જન્મથી જ વંરાનુગ્રંથ હોય છે; તેથી તેઓ આત્મરક્ષક<sup>૧</sup> દેવોને ત્રાસ ઉપજાવે છે

૧. દેવવર્ગમાં પણ ઇદ્ર, પુરોહિત, આત્મરક્ષક, લોકપાલ, સૈનિક, નગરવાસી, સેવક, અત્યંત વગેરે ભેદ હોય છે.

તથા યથોચિત નાનાં નાનાં રત્નોને લઈ ઉજ્જડ ભાગમાં ચાલ્યા જાય છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! ત્યારે તે અસુરો વૈમાનિકાનાં રત્નો ઉપાડી જાય, ત્યારે વૈમાનિકા તેઓને શુ કરે ?

મં—હે ગૌતમ ! તેઓ તેમને શારીરિક વ્યથા ઉપજાવે છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જો ગયા પછી તે અસુરકુમારો ત્યાં રહેલી અપ્સરાઓ સાથે ભોગો ભોગવી શકે ખરા ?

મં—હે ગૌતમ ! જો તે અપ્સરાઓ તેમનો આદર કરે અને તેઓને સ્વામી તરીકે સ્વીકારે, તો તેમની સાથે તેઓ ભોગો ભોગવી શકે છે, નહિ તો નહિ.

વળી તેઓનું આમ ઉપર જવું હંમેશ નથી બનતું, અનત ઉત્સર્પિણી અને અનત અવસર્પિણી વીત્યા પછી ક્ષોકમાં અચંચો પમાડનાર એ ભાવ<sup>૧</sup> ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ તેઓ પોતાના આપઘાતથી ત્યાં નથી જઈ શકતા, પણ જેમ કોઈ શયર, બળ્લર, પુલિંદર વગેરે અનાય<sup>૨</sup> જાતિના ક્ષોકો જંગલ, ખાડા, ગુફા વગેરેનો આશ્રય કરીને સુસન્નિજત લસ્કરને પણ હઠાવવાની હિંમત કરે છે, તેમ અસુરકુમારો.

૧. આ અવસર્પિણીનું તેવાં દશ આશ્ચર્યો ગણાય છે તે માટે જુઓ આ માળાનું 'આચારધર્મ' પુસ્તક, પા. ૧૮૬.

૨. મૂળમાં ઢંકણ, જુતુઅ, પણડ એટલા વધારે છે. સૂત્રકૃતાંગ, પૃ ૧૨૩, પ્રશ્નબાકરણ પૃ. ૧૪, પ્રજ્ઞાપના પૃ. ૫૫ વગેરેમાં અનાય<sup>૩</sup> દેશો, અનાય<sup>૪</sup> પ્રજાઓ અને અનાય<sup>૫</sup> જાતિઓના વર્ણન છે. જુઓ ભગવતીસૂત્ર ખંડ. ૨, પા. ૫૩ નોંધ.

પણ અરિહતોનો, આશ્રય લઈને જીએ જાય છે. તેમાં પણ મોટી ઋદ્ધિવાળા જ જઈ શકે છે, ગમે તે નહિ. અસુરેન્દ્ર અસુરરાજ ચમર એક વખત મારો આશ્રય લઈ જીએ મુઠી ગયો હતો તેની કથા તું સાંભળ.

તે કાળે, તે સમયે વિંધ્ય પર્વતની તળેટીમાં વેંબડ નામનો સંનિવેશ હતો. તેમાં પૂરણ નામનો એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તે પણ વખત જતાં તામલીની પેટે વિચાર કરી ચાર ખાનાંવાળું લાકડાનું પાત્ર લઈ, 'દાનામા' નામની દીક્ષા વડે દીક્ષિત થયો. તેમાં વિધિ એ હોય છે કે, પાત્રના પહેલા ખાનામાં જે લિક્ષા આવે તે વાટમાં મળના વટેમાર્ગીઓને આપવી; બીજા ખાનામાં આવે તે કાગડા-કૂતરાંને આપવી; ત્રીજા ખાનામાં આવે તે માછલાં-કાચળાને ખવરાવવી; અને ચોથા ખાનામાં આવે તે પોતે ખાતી

આમ કરતાં કરતાં અંતે તે પણ અનશન સ્વીકારી દેવગત થયો.

હે ગૌતમ ! તે કાળે હું છદ્મસ્થ<sup>૧</sup> અવસ્થામાં હતો. અને મને દીક્ષા લીધાં અગિયાર વર્ષ થયાં હતાં. હું નિરંતર છ ટંકના ઉપવાસ કર્યા કરતો હતો. તે વખતે કમાનુક્રમે ફરતો ફરતો હું સુંસુમાર નગરમાં આવી પહોંચ્યો અને અશોકવનખંડમાં એક અશોકની નીચે શિલા ઉપર બેસી આઠ ટંકના ઉપવાસનું તપ આચરવા લાગ્યો. હું અંતે પગ ભેળા કરીને, હાથને નીચે નમતા લાંબા કરીને. અંતે

૧ કેવળજ્ઞાન હજી ન થયું હોય તેવી અવસ્થા. ૧૧-૧૨ ગુણસ્થાનની દશા.

માત્ર એક પદાર્થ ઉપર નજર માંડીને આંખો ફફડાવ્યા વિના શરીરને જરાક આગળના ભાગમાં નમતું મૂકીને, તથા સર્વ ઇંદ્રિયોને સુરક્ષિત કરીને એક રાત્રીની મોટી પ્રતિમા \* સ્વીકારીને વિહરતો હતો.

તે કાળે ચમરચંચા રાજધાનીમાં ઇંદ્ર ન હતો, તેમ જ પુરોહિત ન હતો. પેલો પૂરણ તપસ્વી સાઠ ટંક અનશન રાખીને મૃત્યુ પામી, ચમરચંચામાં ઇંદ્રપણે ઉત્પન્ન થયો. એક વખત અવધિજ્ઞાન વડે તેણે સૌધર્મ કલ્પના દેવરાજ [ મધવા, પાકશાસન, શતક્રતુ, સહસ્રાક્ષ, વજ્રપાણિ, પુરુષ ] શકને શક નામના સિંહાસન ઉપર બેસી દિવ્ય ભોગો ભોગવતો જોયો. તેને જોઈ ચમરને એવો વિચાર આવ્યો કે, આ નહારાં લક્ષણવાળો, લાજ અને શોભા વિનાનો, મરણનો ઇચ્છુક, હીણી પુણ્ય ચૌદશને<sup>૨</sup> દહાડે જન્મેલો એવો કાણ છે, જે મારી ઉપર વિના ગભરાટે ભોગોને ભોગવતો વિહરે છે ?

પછી દેવેદ્ર શકને તેની શોભાથી બ્રષ્ટ કરવાની ઇચ્છાથી તેણે અવધિજ્ઞાનનો પ્રયોગ કર્યો અને મને ઉપર પ્રમાણે મહા પ્રતિમા લઈને એઠેલો જોયો. પછી મારે

---

\* પ્રતિમા એટલે એક પ્રકારનું તપ. જુઓ આગળ પા. ૧૭૯.

૧. આ બધા શબ્દો અને વિશેષણો સાચે જ આ દેવેદ્રને લાગુ પડતા હતા ? કે ઇંદ્રને માટે પ્રચલિત બધા શબ્દો કાશમાંથી અહીં મૂકવા એ જ વૃત્તિ હશે ?

૨. જન્મને માટે ચૌદશની તિથિ પવિત્ર ગણાય છે; અને અત્યંત ભાગ્યવંતના જન્મ સમયે જ તે તિથિ પૂર્ણ હોય છે.

આશરે શક્તે શોભાબ્રષ્ટ કરવાના ધરાદાથી તેણે પોતાના અસ્ત્રાગારમાંથી પરિધરત્ન નામનું હથિયાર લીધું, પછી મારી પાસે આવી મને નમસ્કાર કરી તેણે પોતાનો અભિપ્રાય નિવેદિત કર્યો તથા એક લાખ યોજન ત્રિચું શરીર યનાવ્યું. પછી તે પોતાના પરિધરત્નને ધ્રુવને એકલો જ ઊંચે ઊડ્યો. રસ્તામાં તેણે ઘણા દેવસેકેતને વિવિધ પ્રકારે ત્રાસ પમાડ્યો. પછી સુધર્મસભા આગળ આવી તેણે પોતાનો એક પગ પદ્મવરવેદિકા ઉપર મૂક્યો. અન બીજો સુધર્મસભામાં મૂક્યો તથા પોતાના પરિધરત્ન વડે મોટા ઇંદ્રકીલને<sup>૧</sup> ત્રણ વાર ફૂટ્યો. પછી તેણે પડકાર કરીને કહ્યું કે, દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક ક્યાં છે? આજે હું તેનો ત્રધ કરી તેની કરોડો અપ્સરાઓને તાબે કરું છું.

દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક આ બધું જોઈ-સાંભળી ઘણું ક્રોધ ભરાયો. પછી તેણે સિંહાસન ઉપર બેઠાં બેઠાં જ વજ્રને હાથમાં લીધું, અને તેની ઉપર ફેંક્યું. તે ભયંકર વજ્રને સામે આવતું જોઈ, નવાઈ પામી, તેવા હથિયારની કામના કરેના તે ભાગ્યે અને 'હે ભગવન્' તમે મારું શરણુ છો' એમ બોલતો મારા બંને પગની વચ્ચે પડ્યો.

તે જ વખતે દેવરાજ શકને વિચાર આવ્યો કે, કોઈ અરિહંતાદિ પરમ પુરુષોનો આશરો લીધા વિના આ અમુરરાજ આટલે ઊંચે આવી શકે નહીં, માટે મારા વજ્રથી તે અરિહંતાદિનો અપરાધ ના થાય એ મારે જોવું જોઈએ. એમ

૧. દેવાળનાં બે કમાડ બંધ કરવા, તેમને અટકાવવાનાં જમીન વચ્ચે ગાડેલો ખીલો.

‘વિચારી અવધિજ્ઞાનથી જોતાં તેણે મને જોયો એટલે તરત જ  
‘આ શુ ! હું મરાઈ ગયો !!’ એમ બોલતો પોતે ફેંકેલા  
વજ્રને પાછું પકડવા ઉત્તમ દિવ્ય દેવગતિથી તે દોડ્યો અને  
મારાથી માત્ર ચાર આંગળ છોટે રહેલા વજ્રને પકડી પાડ્યું.  
ન્યારે તેણે તે વજ્રને મૂઠીમાં પકડ્યું ત્યારે તેની મૂઠી એવા  
વેગથી વળી હતી કે તે મૂઠીના વાયુથી મારા કેશાગ્ર કંપ્યા.  
પછી તેણે ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણા કરી મને નમન કર્યું અને કહ્યું,  
‘હે ભગવન્ ! આ ચમર તમારો આશરો. હવે મને મારી  
શોભાથી બ્રહ્મ કરવા આવ્યો હતો હતો, તેથી મેં આ વજ્ર  
તેની પાછળ મૂક્યું હતું.’ એમ કહી, ક્ષમા માગી. તે પાછો  
ફર્યો અને ઉત્તર-પૂર્વ ભાગમાં થોડે દૂર ગયા પછી ત્રણ વાર  
ડાબો પગ પૃથ્વી ઉપર પછાડી તેણે ચમરને કહ્યું કે, ‘હે  
અસુરેન્દ્ર, અસુરરાજ, ચમર ! શ્રમણભગવંત મહાવીરના  
પ્રભાવથી તું બચી ગયો છે, હવે તને મારાથી જરા પણ  
ભય નથી’. આમ કહી તે ચાલ્યો ગયો.

ગૌ—હે ભગવન્ ! પોતે હાથે ફેંકેલી વસ્તુને તેની  
પાછળ દોડી દેવ પકડી શકે ?

મં—હા ગૌતમ ! વસ્તુને ન્યારે ફેંકવામાં આવે છે,  
ત્યારે તેની ગતિ ઉતાવળી હોય છે, અને પછી મદ અર્ધ  
ભય છે; ન્યારે મોટી ઋદ્ધિવાળો દેવ તો પહેલાં પણ અને  
પછી પણ શીઘ્ર ગતિવાળો હોય છે, તેથી તેને પકડી શકે છે.

ગૌ—હે ભગવન્ ! તો પછી દેવેન્દ્ર શક પોતાને હાથે  
અસુરેન્દ્ર ચમરને કેમ ન પકડી શક્યો ?

મં—હે ગૌતમ ! અસુરકુમારો નીચે બહુ શીઘ્ર જઈ  
શકે છે અને ઉપર બહુ મદ રીતે જઈ શકે છે; ન્યારે



વૈમાનિક દેવો જીએ બહુ જલદી જઈ શકે છે. પણ નીચે બહુ મંદ રીતે જઈ શકે છે એક સમયમાં શકે જેટલો ભાગ ઉપર જઈ શકે છે, તેટલુ જ ઉપર જવાને વજનને બે સમય લાગે છે: અને ચમરને ત્રણ સમય લાગે છે; પરંતુ અસુરેંદ્ર ચમર એક સમયમાં જેટલુ નીચે જઈ શકે, તેટલુ નીચે જવાને શકને બે સમય લાગે છે, અને વજનને ત્રણ સમય લાગે છે.

હવે વજનના ભયથી મુક્ત થયેલો, અને દેવરાજ શક દ્વારા મોટા અપમાનથી અપમાનિત થયેલો, તથા શોકસાગરમાં ડૂબેલો અસુરેંદ્ર વિચાર કરવા લાગ્યો કે, શ્રમણ ભગવંત મહાવીરના પ્રભાવથી જ હું બચી ગયો છું. પછી તેણે પોતાના સામાનિકાને કહ્યું કે, હે દેવાનુગ્રિયો! તારો આપણે બધા જઈએ અને શ્રમણભગવંત મહાવીરની પર્યુપાસના કરીએ. પછી તે બધા સાથે તે અશોક વૃક્ષ નીચે આવ્યો અને મને ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણા કરી બોલ્યો. 'હે ભગવન્' હું આપના પ્રભાવથી બચી ગયો છું. હું આપની ક્ષમા માગું છું.' પછી તે પાછો ચાલ્યો ગયો.

હે ગૌતમ! તે ચમરેંદ્રની આવરદા સાગરોપમ વર્ષની છે, અને તે ત્યાંથી ચ્યવીને મહાવિદેહક્ષેત્રમાં સિદ્ધ થશે તથા મર્વ દુઃખોનો નાશ કરશે.

ગૌ— હે ભગવન્! બીજા અસુરકુમારો સૌધર્મકથા સુધી જીએ જાય છે તેનું શું કારણ ?

---

૧. જેઓ આશુપ આદિમા ઇદ્ર સમાન છે, પણ જેમનામા કંક્ત ઇદ્રત્વ નથી તેવા દેવો.

મં—હે ગૌતમ ! તે તાજા ઉત્પન્ન થયેલા કે મરવાની આણી ઉપર આવેલા દેવોને એવો સકલ્પ થાય છે કે, આપણે જેવી દિવ્ય દેવઋદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી છે, તેવી દેવરાજ શકે પણ પ્રાપ્ત કરી છે; તો આપણે જઈએ અને તેની દેવઋદ્ધિ જોઈએ, તથા આપણી દેવઋદ્ધિ તેને બતાવીએ. એ કારણથી તેઓ ત્યાં સુધી જાય છે.

—શતક ૩, ઉદ્દે ૨

## ત્રાયસ્ત્રિંશક દેવો

મંત્રી અથવા પુરોહિતનું કામ કરનારા દેવો ત્રાયાસ્ત્રિંશક હોવાય છે. ચાર દેવવર્ગોમાંથી વ્યંતર અને ન્યોતિષ્ક વર્ગોમાં ત્રાયસ્ત્રિંશ જાતના દેવો નથી.

વાણિજ્યગ્રામ નગરના દૂતિપલાશ ચૈત્યમાં એક વખત ભગવાન મહાવીર પધાર્યા હતા, તે પ્રસંગની વાત છે. ધર્મકથાદિ પતી ગયા પછી ભગવાન મહાવીરના શ્યામહસ્તી નામના શિષ્ય ભગવાનના મોટા શિષ્ય ઇદ્રભૂતિ પાસે જઈને પૂછવા લાગ્યા :

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! અસુરકુમારના ઇદ્ર ચમરને ત્રાયસ્ત્રિંશક દેવો છે? ઉ૦ હા. તે દેવોને સંબધ આ પ્રમાણે છે : કાકંદી નગરીમાં જૂના કાળમાં પરસ્પર સહાય કરનારા તેત્રીશ શ્રમણોપાસક ગૃહસ્થો રહેતા હતા. તેઓ ધનિક, જીવાજીવને જાણનારા તથા પુણ્ય પાપના જ્ઞાતા હતા.

તે ગૃહસ્થો પ્રથમ તો ઉગ્ર, ઉગ્રચર્યાવાળા, મોક્ષ મેળવવા તત્પર થયેલા તથા સંસારથી ભયભીત થયેલા હતા; પણ પાછળથી જ્ઞાનાદિથી બાહ્ય પુરુષોના આચારવાળા, થાકી ગયેલા. શિથિલાચારી, કુશીલ તથા યથાછંદવિહારી થઈ, મરણ સમયે ત્રીસ ટંકોનો ઉપવાસ કરી, પોતાનાં પ્રમાદસ્થાનોનું આક્ષોચન-પ્રતિક્રમણ કર્યા વિના જ મરણ પામ્યા; તેથી તેઓ અસુરેન્દ્ર અસુરકુમાર રાજા ચમરના ત્રાયસ્ત્રિંશ દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! જ્યારથી તેઓ ત્રાયસ્ત્રિંશપણે ઉત્પન્ન થયા, ત્યારથી જ અસુરેન્દ્ર ચમરને ત્રાયસ્ત્રિંશક દેવો છે ?

જ્યારે શ્યામહસ્તીએ આ પ્રમાણે પૂછ્યું, ત્યારે ભગવાન ગૌતમ શંકિત થઈને શ્યામહસ્તી સાથે ભગવાન મહાવીર હતા ત્યાં આવ્યા અને તેમને નમસ્કારાદિ કરીને ઉપરનો પ્રશ્ન પૂછ્યો. ત્યારે ભગવાને જવાબ આપ્યો : હે ગૌતમ ! તે અર્થ યોગ્ય નથી, ચમરના ત્રાયસ્ત્રિંશક દેવોનાં નામો શાશ્વત કહ્યાં છે, તેથી તેઓ કદી ન હતાં એમ નથી, કદી ન હશે એમ નથી, તથા કદી નથી એમ પણ નથી, માત્ર અન્ય ચયવે છે, અને અન્ય ઉત્પન્ન થાય છે, એ રીતે તેમનો કદી વિચ્છેદ થતો નથી.

આ પ્રમાણે બલિ, નાગરાજ ધરણ્ય, દેવરાજ શક, ઈશાનેન્દ્ર, અને સનતકુમારના ત્રાયસ્ત્રિંશક દેવોના પૂર્વજન્મની યાત્રા પણ સમજી લેવી.

## શિવરાજ

તે સમયે હરિતનાપુર નામે નગર હતું. તેના ઈશાન ખૂણામાં ક્ષણકલ્પી સંપન્ન સહસ્રામ્રવન નામે ઉદ્યાન હતું. તે નગરમાં શિવ નામે રાજા હતો. તેને ધારિણી નામની સુકુમાર પટરાણી હતી, તથા શિવભદ્ર નામનો પુત્ર હતો.

એક દિવસ તે રાજાને પૂર્વ રાત્રીના પાછલા ભાગમાં રાજ્યકારભારનો વિચાર કરતાં કરતાં પોતાના કલ્યાણનો વિચાર આવ્યો. તેથી બીજે દિવસે પોતાના પુત્રનો રાજ્યાભિષેક કરી, અન્ય કેઈ દિવસે પોતાનાં સર્ગાવહાલાં વગેરેની રજા માગી, અનેક પ્રકારની લોઢી, લોઢાનાં કડાયાં, કડછા અને ત્રાંખાનાં બીજાં ઉપકરણો ઘડાવીને તે ઉપકરણો જ લઈને ગંગાને કાંઠે રહેતા વાનપ્રસ્થ તાપસો પાસે દીક્ષા લઈ દિશાપ્રોક્ષક<sup>૧</sup> તાપસ થયો; તથા નિરંતર છ ટંકનો ઉપવાસ કરવાનો નિયમ લઈ રહેવા લાગ્યો.

---

૧. શુદ્ધિ વગેરે માટે ચારે દિશામાં પાણી છાંટી ક્ષણકલ્પી મહાશ્વ કરનારો. તેમના વધુ વર્ણન માટે જુઓ કવવાઈસ્ત્રવ, પૃ. ૯૦-૧.

પહેલા ઉપવાસના પારણાને દિવસે તે શિવરાજર્ષિ તડકેા તપવાની જગાએથી ઊતરી નીચે આવ્યો અને વલ્કલનાં વસ્ત્ર પહેરી પોતાની ઝૂંપડીએ આવ્યો તથા કાવડને લઈ પૂર્વ દિશામાં પાણી છાંટી, “ પૂર્વ દિશાના સોમ મહારાજ ધર્મસાધનમાં પ્રવૃત્ત થયેલા શિવ રાજર્ષિનું રક્ષણ કરો, અને પૂર્વ દિશામાં રહેલ કંદ, મૂલ, છાલ, પાંદડાં, પુષ્પ, ફળ, બીજ અને હરિયાળી ગ્રહણ કરવાની અનુમતિ આપો”, એમ કહી, પૂર્વ દિશા તરફ ચાલ્યો, અને કાવડ ભરીને પાંદડાં, પુષ્પ વગેરે લઈ આવ્યો. પછી ઝૂંપડીએ પાછા આવી, કાવડને નીચે મૂકી, વેદિકાને સાફ કરી, તેને છાણુ-પાણી વડે લીંપી લીધી. પછી ડાભ તથા કલશને હાથમાં લઈ તે ગંગા મહાનદીએ ગયો, અને ત્યાં સ્નાન-આચમન કરી, પરમ પવિત્ર થઈ, દેવતા અને પિતૃકાર્ય કરી, ઝૂંપડીએ પાછો આવ્યો. પાછા આવી ડાભ, કુશ અને રેતીની વેદી બનાવી, સાં મથનકાષ્ટ વડે અરણીને ધસી અગ્નિ પાડ્યો, પછી સમિધ નાખી તેને પ્રજ્વલિત કર્યો તથા તેની દક્ષિણ બાજુએ નીચેની સાત વસ્તુઓ મૂકી : સકથા ( એક ઉપકરણ ), વલ્કલ, દીપ, શર્યાનાં ઉપકરણ, કમંડલુ, દડ અને આત્મા ( એટલે કે પોતાની જાત ). પછી મધ, દૂધ અને ચોખ્ખા વડે અગ્નિમાં હોમ કર્યો, તથા ચરુ-બલિ તૈયાર કર્યો. ચરુ વડે વૈશ્વદેવની પૂજા કરી, પછી અતિથિની પૂજા કરી, અને પછી પોતે આહાર કર્યો.

એ પ્રમાણે બીજા પારણા વખતે દક્ષિણ દિશા અને તેના લોકપાલ મહારાજ યમ; ત્રીજા વખતે પશ્ચિમ દિશા અને તેના લોકપાલ વરુણ મહારાજ; અને ચોથે પારણે

ઉત્તર દિશા અને તેના લોકપાલ વૈશ્રમણ (કુબેર) મહારાજન સમજવા.

એ પ્રમાણે દિક્ષ્યક્રવાલ તપ કરતાં કરતાં તે રાજર્ષિને પ્રકૃતિની ભદ્રતાથી અને વિનીતતાથી આવરણભૂત કર્મોનો ક્ષયોપશમ થતાં વિભંગજ્ઞાન<sup>૧</sup> ઉત્પન્ન થયું. તે વડે તે આ લોકમાં સાત દ્વીપો અને સાત સમુદ્રો જોઈ શક્યા. તે ઉપરથી તેમણે માન્યું કે, ત્યાર પછી દ્વીપો અને સમુદ્રો નથી.

તેમના એ જ્ઞાનની વાત હસ્તિનાપુરમાં બધે ફેલાઈ ગઈ. તે અરસામાં મહાવીરસ્વામી ત્યાં આવ્યા. તેમના શિષ્ય ગૌતમે ભિક્ષા માગવા જતાં ગામમાં શિવરાજર્ષિએ જાણુવેલી સાત જ દ્વીપો અને સમુદ્રોની વાત સાંભળી. આ ઉપરથી તેમણે પાછા આવ્યા બાદ મહાવીર ભગવાનને પૂછ્યું, કે હે ભગવન્! શિવરાજર્ષિ કહે છે તેમ સાત દ્વીપ અને સાત સમુદ્ર પછી કંઈ નથી, એમ કેમ હોઈ શકે?

ત્યારે મહાવીર ભગવાને જણાવ્યું, ‘હે ગૌતમ! એ અસત્ય છે. હે આયુષ્મન્! આ તિર્યગ્લોકમાં સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર પર્યંત અસંખ્યાત દ્વીપો અને સમુદ્રો કહ્યા છે.

આ વાત પણ બધે ફેલાઈ ગઈ. તે સાંભળી શિવરાજર્ષિ શંકિત, કાંક્ષિત, સંદિગ્ધ અને અનિશ્ચિત થયા, અને તેની સાથે જ તેમનું વિભંગ નામે અજ્ઞાન તરત જ નાશ પામ્યું. પછી તેમને વિચાર આવ્યો કે, મહાવીર

૧. સમ્યગ્દર્શન વિનાનાને (અજ્ઞેયને) થયે અવધિજ્ઞાન વિભંગજ્ઞાન કહેવાય છે.

ભગવાન તીર્થ કર, સર્વજ્ઞ અને સર્વદર્શી છે, માટે હું તેમની પાસે જાઉં અને તેમને ઉપદેશ સાંભળું, તો તે મને આ ભવમાં અને પરભવમાં શ્રેય માટે થશે.

પછી મહાવીર ભગવાન પાસે ધર્મ સાંભળી, તેમાં શ્રદ્ધાયુક્ત બની, તેમણે પોતાનાં લોભનાં ઉપકરણોને ત્યાગ કર્યો, અને પોતાની મેળે પચ્ચમુષ્ટિ લોચ કરી, ભગવાન પાસે પ્રવ્રજ્યા લીધી. પછી અગિયાર અંગે ભણી વિચિત્ર તપકર્મ વડે ઘણાં વરસ સુધી તેમણે આત્માને ભાવિત કરતાં કરતાં સાધુપર્યાય પાળ્યો. અને અંતે મહિનાના ઉપવાસ વડે સાઠ ટંકો ન ખાઈ, મરણ પામી, સિદ્ધ થઈ, સર્વ દુઃખનો અંત પ્રાપ્ત કર્યો.

— શતક ૧૧, ઉદ્દે ૯



## સુદર્શન શેઠ

એક વખત મહાવીર ભગવાન વાણિજ્યગ્રામની બહાર દ્વિતિપલાશક ચૈત્રમાં પધાર્યા હતા. તે પ્રસંગે તે ગામના શ્રમણોપાસક સુદર્શન શેઠે તેમને નીચેના પ્રશ્નો પૂછ્યા :

પ્ર०—હે ભગવન્ ! કાળ કેટલા પ્રકારનો છે ?

ઉ०—હે સુદર્શન ! કાળ ચાર પ્રકારનો છે : પ્રમાણકાલ, યથાયુર્નિર્વૃત્તિકાલ, મરણકાલ, અને અદ્વાકાલ.

તેમાં પ્રમાણકાલ બે પ્રકારનો છે : દિવસ પ્રમાણકાલ, અને રાત્રી પ્રમાણકાલ. ચાર પૌરુષીર એટલે કે પ્રહરનો

૧. તેના વર્ણનમાં, ‘કેર’ટક પુષ્પની માળાવાળું છત્ર તેણે માથે ધારણ કર્યું હતું’—એમ છે

૨. દિવસ કે રાતનો ચોથો ભાગ પૌરુષી કહેવાય. સૂર્યના તડકામાં પોતાની છાયા ઇત્યાદિથી તેને નજીવાની રીત વગેરે માટે જુઓ આ માળાનું ‘અંતિમ ઉપદેશ’ પુસ્તક, પા. ૧૫૬, ટિં ૧.

દિવસ થાય છે, અને ચાર પૌરુષીની રાત્રી થાય છે. મોટામાં મોટી દિવસ અને રાત્રીની પૌરુષી સાડા ચાર મુહૂર્તની થાય છે, અને નાનામાં નાની ત્રણ મુહૂર્તની થાય છે. જ્યારે તે ઘટે છે કે વધે છે ત્યારે તે મુહૂર્તના એકસો બાવીશમા ભાગ જેટલી ઘટે છે या વધે છે. જ્યારે અઢાર મુહૂર્તનો મોટો દિવસ હોય અને બાર મુહૂર્તની નાની રાત્રી હોય ત્યારે સાડાચાર મુહૂર્તની દિવસની મોટામાં મોટી પૌરુષી હોય છે. આષાઢ પૂર્ણિમાને દિવસે અઢાર મુહૂર્તનો મોટો દિવસ હોય છે, અને બાર મુહૂર્તની નાની રાત્રી હોય છે; તથા પોષમાસની પૂર્ણિમાને સમયે અઢાર મુહૂર્તની મોટી રાત્રી અને બાર મુહૂર્તનો નાનો દિવસ હોય છે. ચૈત્રી પૂનમ અને આસો માસની પૂનમ હોય, ત્યારે દિવસ અને રાત્રી સરખાં — પંદર પંદર મુહૂર્તનાં — હોય છે.

યથાયુર્નિર્વૃત્તિકાલ એટલે નૈરયિક, મનુષ્ય, દેવ વગેરેએ પોતે જેવું આયુષ્ય બાંધ્યું હોય, તે પ્રકારે તેનું પાલન કરવું તે.

શરીરથી જીવનો અને જીવથી શરીરનો વિયોગ થાય એ મરણકાલ કહેવાય.

અઘ્ઠાકાલ<sup>૧</sup> અનેક પ્રકારનો છે. કાલનો નાનામાં નાનો અતિભાન્ય અંશ 'સમય' કહેવાય છે. એવા અસંખ્યેય સમયોની એક આવલિકા થાય છે, સંખ્યેય<sup>૨</sup> આવલિકાનો

૧. મનુષ્યલોકમા સૂર્યના હસ્થાસ્તથી મપાતો કાળ.

૨. ૨૫૬ આવલિકા = એક હુલ્લકલવ; અને ૧૭થી વધારે હુલ્લકલવ = એક હસ્થાસનિઃશ્વાસકાળ.

એક ઉચ્છ્વાસકાલ થાય છે; અને સંખ્યેય આવલિકાનો એક નિશ્વાસકાલ થાય છે. વ્યાધિરહિત એક જંતુનો એક ઉચ્છ્વાસ અને એક નિશ્વાસ તે એક પ્રાણ કહેવાય. સાત પ્રાણ એટલે એક સ્તોક; સાત સ્તોકનો એક લવ; ૭૭ લવનું એક મુહૂર્ત : ૩૭૭૩ ઉચ્છ્વાસનું એક મુહૂર્ત થાય એમ અનંત જ્ઞાનીઓએ કહ્યું છે; ત્રીશ મુહૂર્તનો એક અહોરાત્ર, પંદર અહોરાત્રનો પક્ષ ૪૦. ૮૪ લાખ વર્ષ એટલે એક પૂર્વાંગ, ચોરાશી લાખ પૂર્વાંગ એટલે એક પૂર્વ. તે પ્રમાણે ત્રુટિતાંગ, ત્રુટિત, અડડાંગ, અડડ, અવવાંગ, અવવ, હૂહૂઆંગ, હૂહૂઅ, ઉત્પલાંગ, ઉત્પલ, પક્ષાંગ, પક્ષ, નલિનાંગ, નલિન, અર્થનિઉરાંગ, અર્થનિઉર, અયુતાંગ, અયુત, પ્રયુતાંગ, પ્રયુત, નયુતાંગ, નયુત, ચૂલિકાંગ, ચૂલિકા, શીર્ષપ્રહેલિકાંગ અને શીર્ષપ્રહેલિકા — જાણુવા. ત્યાં મુઘી ગણિત છે. ત્યાર બાદ સખ્યા વડે નહિ પણ ઉપમા વડે જ કાળ જાણી શકાય છે.

તે ઔપમિક કાળ બે પ્રકારનો છે : એક પલ્લોપમ, અને બીજો સાગરોપમ. પલ્લોપમનું વર્ણન આ પ્રમાણે છે :

મુતીક્ષુ શસ્ત્ર વડે પણ જેને છેદીભેદી ન શકાય તે પરમ અણુ, એવાં અનંત પરમાણુઓના સમુદાયના સમાગમ વડે એક ઉચ્છ્વાસશ્લક્ષણિકા થાય. તેવી આઠ મળે ત્યારે એક શ્લક્ષણિકા થયા, તેવી આઠનો એક ઊર્ધ્વરેણુ, તેવા આઠનો એક ત્રસરેણુ, તેવા આઠનો એક રથરેણુ, તથા તેવા આઠનો દેવકુરુ અને ઉત્તરકુરુના મનુષ્યોનો વાળનો એક અગ્ર ભાગ થાય. તેવા આઠનો હરિવર્ષ અને રમ્યકના મનુષ્યનો એક વાલાગ્ર; તેવા આઠનો હૈમવત અને ઐરવતનાં મનુષ્યોનો

વાલાગ્ર, તેવા આહનેા પૂર્વવિદેહના મનુષ્યનેા વાલાગ્ર; તેવા આહની એક લિક્ષા, આહ લિક્ષાની એક ચૂકા, આહ ચૂકાનેા એક યવમધ્ય, આહ યવમધ્યનેા એક અંગુલ, [ છ અંગુલનેા એક પાદ; આર અંગુલની એક વેંત; ૨૪ અંગુલનેા એક હાથ; ૪૮ અંગુલની એક કુક્ષિ ], ૯૬ અંગુલનેા એક દંડ, ધનુષ, યુગ, નાલિકા, અક્ષ અથવા મુસલ થાય; એવા ૨૦૦૦ ધનુષનેા એક ગાઉ; અને એવા ચાર ગાઉનુ એક યોજન.

એવા એક યોજન આયામ અને વિષ્કભકવાળો, એક યોજન ઊંચાઈવાળો અને ત્રણ યોજન પરિધિવાળો એક પથ્થ ( ખાડો ) હોય; તેમાં એક દિવસના ઊગેલા, બે દિવસના ઊગેલા, ત્રણ દિવસના ઊગેલા અને વધારેમાં વધારે સાત રાતના ઊગેલા કરોડો વાલાગ્રો કાંઠા સુધી ઈસોઈસ ભર્યા હોય, પછી તે પથ્થમાંથી સો સો વરસે એક વાલાગ્ર કાઢવામાં આવે, અને એ રીતે જોટલે વર્ષે તે ખાડો બિલકુલ ખાલી થઈ જાય, નેટલા વર્ષને પથ્થોપમ કહે છે. તેવાં કેાટકોટી પથ્થોપમને ૧૦ ગણાં કરીએ તો એક સાગરોપમ થાય છે. \*

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! એ પથ્થોપમનેા તથા સાગરોપમનેા કદી ક્ષય કે અપક્ષય થાય ખરો ?

ઉ૦—હા, થાય.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! એમ આપ કયા કારણથી કહેો છો ?

ઉ૦—હે સુદર્શન ! તે બ્યાબતમાં હું કહું છું તે સાંભળ. તે કાળે હરિતનાપુર નામે નગર હતું. ત્યાં સહસ્રાશ્રવન

\* ભગવતી, શતક ૬, કુદ્દે૦ ૭

નામે ઉદ્ધાન હતું. તે નગરમાં બલ નામે રાજા હતો, અને તેને પ્રભાવતી નામે રાણી હતી. તેને એક વખત સ્વપ્નમાં એવું દેખાયું કે બાણે કોઈ સિંહ, આકાશમાંથી ઊતરી તેના મુખમાં પ્રવેશ કરે છે. આવું સ્વપ્ન જોઈ તે ભયે ભરી, અને રાજાના શયનગૃહમાં આવીને તેણે તેને તે સ્વપ્નની વાત કહી સંભળાવી. રાજાએ આનંદિત થઈને તેને કહ્યું કે, એ સ્વપ્ન કોઈ તેજસ્વી પૂત્રનો જન્મ સૂચવે છે. બીજે દિવસે રાજાએ સ્વપ્ન-લક્ષણ-પાઠકોને બોલાવી તેમને રાણીના સ્વપ્નનું ક્ષણ નિશ્ચિત કરીને કહેવા જણાવ્યું. તેમણે કહ્યું :

હે દેવાનુંપ્રિય ! તીર્થંકરની માતા કે ચક્રવર્તીની માતા જ્યારે તીર્થંકર કે ચક્રવર્તી ગર્ભમાં આવી બપોળે સારે આ ચૌદ સ્વપ્નોને જોઈને જાગે છે. હાથી, બળદ, સિંહ, લક્ષ્મીનો અભિષેક, પુષ્પમાળા, ચંદ્ર, સૂરજ, ધન, કુલ, પદ્મસરોવર, સમુદ્ર, વિમાન અથવા ભવન,<sup>૧</sup> રત્નનો દગલો અને અગ્નિ. વાસુદેવની માતાઓ તેમાંથી કોઈ પણ સાત સ્વપ્નો જુએ છે. બલદેવની માતાઓ કોઈ પણ ચારને, અને માંડલિક રાજાની માતાઓ કોઈ પણ એકને જુએ છે. માટે પ્રભાવતી રાણીને નવ માસ અને સાડાસાત દિવસ વીત્યા પછી કુલધ્વજ સમાન જે પુત્ર થશે, તે રાજ્યનો પતિ થશે અથવા ભાવિતાત્મા સાધુ થશે.

.૧. જે તીર્થંકર દેવલોકથી આવીને બપોળે તો વિમાન જુએ, અને નરકથી આવીને બપોળે તો ભવન જુએ.—ટીકા.

વખત જતાં રાણીએ ઉત્તમ પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. તે વખતે પ્રજાજનોએ દશ દિવસ ધામધૂમથી જન્મ-મહોત્સવ કર્યો. રાજાએ પણ બારમે દિવસે સર્ગાસંબંધીઓને બોલાવી તેમની સમક્ષ તે પુત્રનું ‘મહાબલ’ એવું નામ પાડ્યું.

મહાબલ વિદ્યાકળા ભણીને મોટો થયા બાદ તેને આઠ કન્યાઓ સાથે પરણાવવામાં આવ્યો. તે વખતે તેનાં માતા-પિતાએ ઉત્તમ પ્રકારનું પ્રીતિદાન<sup>૧</sup> આપ્યું. અને તેને આઠ મહેલો તથા તેમની બરાબર મધ્યમાં સેંકડો થાંભલાવાળું એક ભવન બંધાવી આપ્યું. તેમાં તે મહાબલ અપૂર્વ ભોગો ભોગવતો વહરે છે.

તે કાળે વિમલનાથ તીર્થંકરના પ્રપૌત્ર ધર્મધોષ નામે સાધુ હતા તે પાંચસો સાધુની સાથે ગામેગામ ફરતા ફરતા ને નગરમાં આવી પહોંચ્યા. તેમનાં દર્શને જતાં અનેક મનુષ્યોને જોઈ મહાબલ પણ ત્યાં ગયો, અને તેમનો ઉપદેશ સાંભળી પ્રવ્રજ્યા ધારણ કરવા ઉત્સુક થયો. પરંતુ માતાપિતાના કહેવાથી રાજ્યાભિષેક થતા સુધી ચૂપ રહ્યો. પછી દીક્ષા લઈ તે ધર્મધોષ અનગાર પાસે ૧૪ પૂર્વત્રયેને ભણ્યો અને વિચિત્ર પ્રકારનાં અનેક તપકર્મો વડે આત્માને ભાવિત કરી, બાર વર્ષ શ્રમણપર્યાય પાળી, અંતે સાઠ ટંકા ઉપવાસ કરી, સમાધિયુક્ત ચિત્તે મરણ પામી, બ્રહ્મલોકકલ્પમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં કેટલાક દેવોની સ્થિતિ દશ સાગરોપમ વર્ષની છે. તેમાં મહાબલ દેવની પણ દસ સાગરોપમની

૧. તેનું વર્ણન રસિક થશે એમ માની પ્રકરણને અંતે દિપ્તિ નં. ૧ માં આપ્યું છે.

હતી. હે સુદર્શન' તું પોતે જ તે મહાઅલદેવ છે. અને દસ સાગરોપમ વર્ષો સુધી દિવ્ય અને ભોગ્ય એવા ભોગો ભોગવીને તે સ્થિતિનો ક્ષય થયા પછી અહીં વાણિજ્યગ્રામમાં ઉત્પન્ન થયો છે.

એ સાંભળી પોતાના પૂર્વજન્મનું જ્ઞાન થતાં વધુ શ્રદ્ધા અને વૈરાગ્યસંપન્ન થઈ, તેણે મહાવીર ભગવાન પાસે પ્રવ્રત્ત્યા લીધી. પછી બાર વર્ષ સુધી સાધુપયોયને પાળી, અને સાઠ ટંકનો ઉપવાસ કરી, મૃત્યુ પામી, તે સિદ્ધિને પામ્યો તથા સર્વ દુઃખથી રહિત થયો.

—શતક ૧૧ ઉદ્દે ૧૧

## ટિપ્પણ

ટિપ્પણ નં. ૧

પ્રીતિદાનનું વચ્ચું

આઠ કોટી હિરણ્ય, આઠ કોટી સૌનૈયા, આઠ મુકુટ, એમ આઠ આઠ કુંડલ, હાર, અર્ધહાર, એકસર હાર, મુક્તાવલીઓ, કનકાવલીઓ, રતનાવલીઓ, કડાની નેડીઓ, જાળુબંધની નેડી, રેશમી વસ્ત્રની નેડી, સૂતરાઉ વસ્ત્રની નેડી, ટસરની નેડી, પદ્મયુગલ, તથા દુકૂલયુગલ, આઠ આઠ શ્રી, હ્રી, ધી, કીર્તિ, બુદ્ધિ અને લક્ષ્મી દેવીની પ્રતિમાઓ, (ઉત્તમ રત્નનાં) આઠ નદો, આઠ ભદ્રો, આઠ તાલવૃક્ષો, આઠ ધ્વજો, આઠ ગોકુલ (દશહજાર ગાયનું એક એવાં), આઠ નાટકો (૩૨ માણસથી ભજવી શકાય તેવાં), આઠ ઘોડા. આઠ હાથી, આઠ યાન, આઠ યુગ્ય (વાહન) તથા તે પ્રમાણે આઠ

આઠ અંબાડી, પલાણુ, રથ, હાથી, ગામ (દશહજાર કુલનું એક એવાં), દાસો, દાસીઓ, કંચુકિઓ, વર્ષધરો (અંત-પુરના ખોળ), સોના-રૂપાની હાંડીઓ (અવલખન દીપો) દંડયુક્ત દીવાઓ, પંજર દીપો, થાળ, તાસક, અપણિયાં, રકેખીઓ (તલિકા), ચમચા (કલાચિકા), તવેથા, તવી, પાદપીઠ, ભિસિકા (આસન), કરોટિકા (લોટા), પલંગ, ઢોયણી, હસાસન, કૌંચાસન, ગરુડાસન, જિંચાં આસનો, દીર્ઘાસનો, ભદ્રાસનો, પક્ષાસનો, મકરાસનો, પદ્માસનો, દિક્ષસ્વરિકાસનો, તેલના ડાબડા, (જુઓ રાજપ્રશ્નીયસૂત્ર પ. ૬૮-૧), સરસવના દાબડા, કુખ્જ દાસીઓ (ઔપપાતિક પ. ૭૬-૨), આઠ પારસિક દેશની દાસીઓ, આઠ છત્રો, આઠ છત્ર ધરનારી દાસીઓ, તેમ આઠ ચામરો, ચામર ધરનારી દાસીઓ, પખા, પંખા વીજનારી દાસીઓ. તાંબૂલના કરંડિયા, તેમને ધારણ કરનારી દાસીઓ, ક્ષીરધાત્રીઓ, અંકધાત્રીઓ, અગમર્દિકાઓ, ઉન્મર્દિકાઓ, સ્નાન કરાવનારી દાસીઓ, અલકાર પહેરાવનારીઓ, ચદન ધસનારીઓ, તાંબૂલ-ચૂર્ણ પીસનારીઓ, કોઠાગારનું રક્ષણ કરનારી, પરિહાસ કરનારી, સભામાં પાસે રહેનારી, નાટક કરનારી, સાથે જનારી, રસોઈ કરનારી, ભાંડાગારનું રક્ષણ કરનારી, માલણો, પુષ્પ ધારણ કરનારી, પાણી લાવનારી. બલિ કરનારી, પથારી તૈયાર કરનારી, તથા આઠ અંદરની અને આઠ બહારની પ્રાતહારીઓ, આઠ માલા કરનારી. આઠ પેષણ કરનારી. . . . ૪૦.



## શંખશેઠ

જૂના સમયની વાત છે.

તે વખતે આવસ્તી નગરીમાં શંખ વગેરે ઘણા આવકો રહેતા હતા. તેઓ જીવ-અજીવ વગેરે તત્ત્વોને જાણનારા હતા તથા અતિ ધનિક હતા. શંખને ઉત્પલા નામની અમણોપાસિકા સ્ત્રી હતી.

એક વખત મહાવીર સ્વામી આવસ્તીમાં કોષ્ઠક ચૈત્યમાં પધાર્યા. તેમના આવ્યાની વાત સાંભળી બધા તેમનાં દર્શનનીકળ્યા. અમણભગવંત મહાવીરે પણ તે મોટી સભાને ધર્મકથા કહી. તે અમણોપાસિકોએ પણ મહાવીર ભગવાન પાસે ધર્મ સાંભળી હર્ષિત અને સંતુષ્ટ થઈ, તેમને નમન કર્યું અને પ્રશ્નો પૂછ્યા તથા તેના અર્થો ગ્રહણ કર્યા. પછી ઊભા થઈ ત્યાંથી તેઓએ આવસ્તી નગરી તરફ જવાનો વિચાર કર્યો.

પછી શંખે તે બધા શ્રમણોપાસકોને કહ્યું કે, હે દેવાનુપ્રિયો ! તમે પુષ્કળ ખાન-પાન વગેરે તૈયાર કરાવો, પછી આપણે તે બધાનો આસ્વાદ લેતા, તથા પરસ્પર દેતા. અને ખાતા પાક્ષિક પોષધનું<sup>૧</sup> અનુપાલન કરતા વિહરીશું. તે બધા શ્રાવકોએ શંખનું વચન વિનયપૂર્વક સ્વીકાર્યું.

પરંતુ, ત્યારબાદ તે શંખને એવો સંકલ્પ થયો કે, અન્નપાનાદિનો આસ્વાદ લેતા, પરસ્પર દેતા-ખાતા પાક્ષિક પોષધનું ગ્રહણ કરીને રહેવું એ મારે માટે શ્રેયસ્કર નથી; પરંતુ પોષધશાળામાં બ્રહ્મચર્યપૂર્વક, મણિ અને સુવર્ણનો ત્યાગ કરી, ચદન, વિક્ષેપન, શસ્ત્ર અને મુસલ વગેરેને ત્યાગી, તથા ડાભના સંધારા સહિત મારે એકલાએ - ખીજની સહાય સિવાય - પોષધનો સ્વીકાર કરી વિહરવું શ્રેય છે. એમ વિચાર કરી, તે પાછો આવ્યો અને પોતાની પત્નીને પૂછી, પોષધશાલામાં જઈ, તેને વાળી-ઝૂડી, મળ-મૂત્રાદિની જગા જોઈ-તપાસી, ડાભનો સંધારો પાથરી, તેના ઉપર બેઠો; અને પોષધ ગ્રહણ કરી, બ્રહ્મચર્યપૂર્વક પાક્ષિક પોષધનું પાલન કરવા લાગ્યો.

પેલા શ્રમણોપાસકોએ તો પોતાપોતાને ઘેર જઈ, પુષ્કળ અન્નપાનાદિ તૈયાર કરાવ્યાં અને એકબીજાને બોલાવીને કહ્યું, કે, આપણે બધાએ તો પુષ્કળ અન્નપાનાદિ તૈયાર કરાવેલ છે, પણ હજી શંખશ્રાવક આવ્યા નહિ, માટે આપણે તેમને

૧. પોષધ વ્રત બે પ્રકારનું છે: એક, ઇષ્ટજનને ભોજન-દાનાદિરૂપ, તથા આહારાદિરૂપ છે; અને બીજું પોષધશાળામાં જઈ બ્રહ્મચર્યાદિપૂર્વક ધ્યાનાદિ કરવારૂપ હોય છે.

ખેલાવવા મોકલીએ. પછી તેઓએ પુષ્કલી નામના શ્રાવકને -શંખની પાસે મોકલ્યો. પુષ્કલીએ ઉત્પલાને જઈને શંખ વિષે પૂછ્યું અને પોષધશાલામાં જઈ શંખને બધી વાત કરી. ત્યારે તેણે કહ્યું કે, પુષ્કળ અન્નપાનાદિ આહારનો આસ્વાદ ક્ષેતા પોષધનું પાલન કરવું મને યોગ્ય ન લાગ્યું, મને તો આ રીતે પોષધશાલામાં પોષધયુક્ત થઈને વિહરવું યોગ્ય લાગે છે. પરંતુ, તમે બધા તો પહેલાં નક્કી કર્યો પ્રમાણે અન્નપાનાદિનો આસ્વાદ ક્ષેતા વિહરો.

પછી પેલા બધા શ્રમણોપાસકો તો વિપુલ અન્નપાનાદિનો આસ્વાદ ક્ષેતા વિહરવા લાગ્યા.

ત્યાર બાદ મધ્યરાત્રીના સમયે ધર્મ-જાગરણ કરતા -શંખને એવો વિચાર આવ્યો કે. આવતી કાલે સૂર્ય ઊગવાને સમયે મહાવીર ભગવાનને વંદનાદિ કરીને મારા આ પોષધવ્રતને પૂરું કરું. એમ વિચારી તે યથોચિત સમયે પોષધશાલામાંથી બહાર નીકળી, શુદ્ધ, બહાર જવા યોગ્ય. તથા મંગલરૂપ વસ્ત્રો ઉત્તમ રીતે પહેરી, પગે ચાલતો મહાવીર ભગવાનને વંદનાદિ કરવા ગયો.

પેલા શ્રમણોપાસકો પણ ભેગા થઈ ભગવાનને વંદનાદિ કરવા આવ્યા. પછી મહાવીર ભગવાને તેમને ધર્મકથા કહી. પછી તે બધા ઊભા થઈ જ્યાં શંખ હતો ત્યાં આવ્યા અને, તેને દૃષ્ટો આપવા લાગ્યા. ત્યારે મહાવીર ભગવાને તે શ્રમણોપાસકોને કહ્યું કે, 'હે આર્યો' તમે શંખની હીલના, નિદા અને અપમાન ના કરો; કારણ કે તે ધર્મને વિષે પ્રીતિવાળો અને દૃઢતાવાળો છે. તથા તેણે

પ્રમાદ અને નિદ્રાના લાગથી સુદૃષ્ટિ - જ્ઞાની -નું જાગરણ<sup>૧</sup> કરેલ છે.

પછી, તે શાંત શ્રમણોપાસકે ભગવાનને વંદન કરીને પૂછ્યું : ‘ભગવન્! ક્રોધને વશ હોવાથી પીડિત થયેલો જીવ કયું કર્મ બાંધે તથા એકકું કરે ?

મ૦—હે શેખ! ક્રોધને વશ થવાથી પીડિત થયેલો જીવ આયુષ્ય સિવાયની સાત કર્મપ્રકૃતિઓ શિથિલ બંધનથી બાંધેલી હોય તો તેમને કહિન બંધનવાળા કરે છે; અલ્પ સ્થિતિવાળાને દીર્ઘ સ્થિતિવાળા, મદ અનુભાગવાળાને તીવ્ર અનુભાગવાળા, તથા અલ્પ પ્રદેશવાળાને બહુ પ્રદેશવાળા કરે છે, અશાતાવેદનીય કર્મ વારંવાર એકકું કરે છે, તથા અનાદિ અનંત અને દીર્ઘમાર્ગવાળા આ સંસારારણ્યને વિષે પર્વટન કરે છે, તે કારણથી તે સિદ્ધ થતો નથી તેમ જ સર્વ દુષ્ટોનો અંત લાવી શકતો નથી. તે પ્રમાણે માન, માયા અને લોભને વશ થયેલાઓનું પણ સમજવું.

ત્યારબાદ તે શ્રમણોપાસકે ભગવાન પાસેથી એ વાત સાંભળી ભય પામ્યા અને હિદ્મિત થયા, પછી તેઓ ભગવાનને વંદન કરી શેખ પાસે આવ્યા અને તેની વારંવાર વિનયપૂર્વક ક્ષમા માગવા લાગ્યા. ત્યાર બાદ તેઓ પાછા ચાલ્યા ગયા.

તે પછી ગૌતમે ભગવાનને પૂછ્યું : ભગવન્! તે શેખ શ્રમણોપાસકે આપની પાસે પ્રવ્રજ્યા ક્ષેષે ?

૧. જાનરિકા ત્રણ પ્રકારની છે : (બ્રહ્મચારી સાધુઓ વગેરે) ધુક્કાની; (જેમને હજી કેવલજ્ઞાન નથી થયું એવા) અણુક્ષોની; અને (શ્રદ્ધાળુ શ્રાવકો રૂપી) સુદર્શનોની.

મં—હે ગૌતમ ! એ અર્થ યથાર્થ નથી. પણ હે ગૌતમ ! તે શંખ શ્રમણોપાસક ઘણાં શીલવ્રત, ગુણવ્રત, વગેરે વડે તથા યથાયોગ્ય સ્વીકારેલાં તપકર્મ વડે આત્માને ભાવિત કરતો, ઘણાં વરસો સુધી શ્રમણોપાસકપણું પાળી, અંતે સાઠ ટંક ઉપવાસ કરી, સમાધિયુક્ત- ચિત્તે મરણ પામી, સૌધર્મકલ્પમાં અરુણાભ નામે વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થશે. ત્યાં કેટલાક દેવોની ચાર પદ્યોપમની સ્થિતિ કહી છે. તેમાં તેની પણ ચાર પદ્યોપમની સ્થિતિ હશે. પછી તે સ્થિતિનો ક્ષય થાય બાદ, તે મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં સિદ્ધિપદ પામશે અને સર્વ દુઃખોનો અંત લાવશે.

— શતક ૧૨, ઉદ્દે ૧

૮

## જયંતી શ્રાવિકા

કૌશાંબી નગરીમાં ચંદ્રાવતરણુ નામનુ ચૈત્ય હતુ. તે નગરીમાં ઉદાયન નામે રાજા હતો. તેના પિતાનુ નામ શતાનીક હતું, તથા તેની માતાનુ નામ મૃગાવતી દેવી હતું. તે એટલે રાજાની પુત્રી હતી. શતાનીકને જયંતી નામની બહેન હતી. તે શ્રાવિકા હતી; તથા શ્રમણુભગવત મહાવીરના સાધુઓની પ્રથમ 'શય્યાતર' (ઉતારો આપનાર) હતી.

એક વખત મહાવીરસ્વામી તે નગરમાં પધાર્યા તે સાંભળી બધા તેમનાં દર્શને નીકળ્યા. ઉદાયન રાજા પણ તેમનાં દર્શને ગયો. પછી જયંતીએ પોતાની ભોજનમ્ મૃગાવતીને કહ્યું કે, 'હે દેવાનુપ્રિયે ! અહીં શ્રમણુભગવાન મહાવીર પધાર્યા છે; તેવાનાં નામ-ગોત્રના શ્રવણથી પણ મોટું ફળ થાય છે; તો પછી તેમને વંદનાદિ કરવાથી તો

શું જ કહેવું. તથા એક પણ આર્ય અને ધાર્મિક સુવચનના શ્રવણથી મોટું ફળ થાય છે; તો પછી વિપુલ અર્થને ગ્રહણ કરવા વડે મહાફલ થાય તેમાં નવાઈ શી ? માટે ચાલ આપણે જઈએ અને તેમને વંદન કરીએ. એ આપણને આ ભવમાં તથા પરભવમાં હિત, સુખ, અને નિઃશ્રેયસ માટે થશે

આ સાંભળી મૃગાવતી પણ મહાવીરસ્વામીનાં દર્શન માટે તત્પર થઈ; તથા જયંતીની સાથે વાહનમાં બેસી ન્યાં મહાવીર ભગવાન હતા ત્યાં ગઈ.

દર્શનાદિ કર્યા બાદ, તથા ધર્મકથા સાંભળ્યા બાદ બધા લોકો સાથે ઉદાયન અને મૃગાવતી પાછાં ફર્યાં.

પરંતુ જયંતી તો ભગવાનને નમસ્કાર કરી પૂછવા લાગી : ‘હે ભગવન્ ! જીવો ભારેપણું શાથી પામે ?’

મ૦—હે જયંતિ ! જીવો જીવહિંસાદિથી<sup>૧</sup> ભારે કર્મોપણું પામે છે.

જયંતી—હે ભગવન્ ! જીવોનું ભવસિદ્ધિકપણુ<sup>૨</sup> સ્વભાવથી છે કે પરિણામથી છે ?

મ૦—હે જયંતિ ! ભવસિદ્ધિક જીવો સ્વભાવથી છે, પણ પરિણામથી નથી.

જયંતી—હે ભગવન્ ! જો સર્વે ભવસિદ્ધિક જીવો સિદ્ધ થશે, તો આ લોક ભવસિદ્ધિક જીવોરહિત થશે ?

૧. વિગત માટે જુઓ આગળ પા. ૫૧.

૨. મોક્ષ પામવાને યોગ્ય હોવાપણું. જૈન દર્શન પ્રમાણે કેટલાક જીવો અભવ્ય છે. તેમનો કદી મોક્ષ થવાનો નથી.

મં—તે અર્થ યથાર્થ નથી. જેમ સર્વ આકાશની શ્રેણી હોય; તે અનાદિ અનંત, તથા હિપરની બાજુઓએ પરિમિત અને બીજી શ્રેણીઓથી પરિવૃત્ત હોય; તેમાંથી સમયે સમયે એક પરબાજુ પુદ્ગલ માત્ર ખડે કાઢતાં કાઢતાં અનંત યુગો વીતી જાય, તો પણ તે શ્રેણી ખાલી થાય નહીં, તે પ્રમાણે અધ્યાય ભવસિદ્ધિક જીવો સિદ્ધ થવાની ચોક્કસતાવાળા છે, તોપણ લોક ભવસિદ્ધિક જીવો વિનાનો થશે નહીં.

જયંતી—હે ભગવન્ ! સૂતેલાપણુ સારુ કે જાગેલાપણુ સારુ ?

મં—હે જયંતિ ! કેટલાક જીવોનું સૂતેલાપણુ સારુ, અને કેટલાક જીવોનું જાગેલાપણુ સારુ. અધર્મી લોકોનું સૂતેલાપણુ જ સારુ, કારણ કે તો જ એ લોકો અનેક ભૂતપ્રાણીઓને દુઃખ આપનારા ન થાય, તેમ જ પોતાને કે બીજાને કે બંનેને ઘણી અધાર્મિક સંયોજના (ક્રિયા) સાથે ન જોડે પરંતુ જે જીવો ધાર્મિક છે, તેઓનું જાગેલાપણુ સારુ છે; કારણ કે તેઓ અનેક ભૂતપ્રાણીઓને સુખ આપનારા થાય છે, અને પોતાને, પરને કે બંનેને ઘણી ધાર્મિક સંયોજના (ક્રિયા) સાથે જોડનાર થાય છે. વળી એ જીવો જાગતા હોય તો ધર્મજગરિકા વડે પોતાને જાગૃત રાખે છે. માટે એ જીવોનું જાગેલાપણુ સારુ છે.

જયંતી—હે ભગવન્ ! સખલપણુ સારુ કે દુર્બલપણુ સારુ ?

મં—હે જયંતિ ! કેટલાક જીવોનું સખલપણુ સારુ અને કેટલાકનું દુર્બલપણુ સારુ. ધાર્મિક જીવોનું સખલપણુ સારુ, અને અધાર્મિકનું દુર્બલપણુ સારુ.



જયંતી—દક્ષપણુ - ઉલ્લસીપણુ સારું કે આગસુપણું  
સારું ?

મં—હે જયંતિ ! ધાર્મિક જીવોનું ઉલ્લસીપણુ સારું;  
અને અધાર્મિક જીવોનું આગસુપણું સારું. ધાર્મિક જીવો  
ઉલ્લસી (દક્ષ) હોય, તો આચાર્યાદિની ધણી સેવા કરે છે,  
માટે તેઓનું દક્ષપણુ સારું છે.

જયંતી—શ્રોત્રેન્દ્રિયને વશ થવાથી પીડિત થયેલો જીવ  
શુ બાધે ?

મં—હે જયંતિ ! જેમ ક્રોધને વશ થયેલા જીવ મંબધે  
આગળ શંખશેઠ વખતે કહ્યું, તેમ અહીં પણ જાણવું. તેમ  
બીજી ઇન્દ્રિયોને વશ થયેલાઓ વિષે પણ જાણવું.

ત્યારબાદ તે જયંતી શ્રમણોપાસિકા શ્રમણભગવંતઃ  
મહાવીર પાસે એ વાત સાંભળી હર્ષવાણી અને સંતુષ્ટ થઈ  
તથા તેમની પાસે પ્રવ્રજ્યા સ્વીકારી, આર્ય ચંદનાના  
શિષ્યાપણાએ રહી, અગિયાર અંગો ભણી, ધણાં વર્ષો  
સાધ્વીપણુ પાળી, અંતે સાઠ ટંક ઉપવાસ કરી, મરણ પામી,  
નિર્વાણ પામી, તથા સર્વ દુઃખથી મુક્ત થઈ.

—શતક ૧૨, ઉદ્દે ૨

## ઉદાયન રાજા

તે સમયે સિંધુસૌવીર દેશને વિષે વીતભય નામે નગર હતું. તેના ઇશાનખૂણામાં મૃગવન નામે ઉદ્યાન હતું. તે નગરને વિષે ઉદાયન નામે રાજા હતો. તેને પ્રભાવતી નામની રાણી હતી, તથા તે રાણીથી થયેલો અભ્યાયિ નામે કુમાર હતો. તે રાજાને કેશીકુમાર નામે ભાણેજ હતો. તે ઉદાયન રાજા સિંધુસૌવીર વગેરે ૧૬ દેશો, વીતભય વગેરે ત્રણસો ને ત્રેસઠ નગરો અને ખાણો તથા જમીને છત્ર-ચમર-વીંજણા હાથમાં આપેલા છે એવા મહાસેન\* વગેરે દશ મુકુટપદ્મ

---

\* આ મહાસેન તે ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ અવન્તીનો પ્રધાંત અથવા ચંદ્રપ્રધાંત તેની સાથેના યુદ્ધની વિગત આવળ સૂત્ર ટીકા પા ૨૨૬-૩૦૦માં આ પ્રમાણે વર્ણવેલી છે; કેટલાક મુસાફરોને સમુદ્રના તોફાનમાંથી બચાવી એક દેવ ચંદનની જિનમૂર્તિ આપી હતી. તેને ઉદાયનની રાણી પ્રભાવતીએ પોતાના મહેલમાં રથાપી હતી રાણીના મૃત્યુ પછી એક કૂબડી દાસી તેની પૂજા કરતી હતી. દેવીપ્રભાવવાળી ગાળાઓ ખાતાં તે દાસી અપૂર્વ સુંદરી બની ગઈ. પછી તેની ઇચ્છાથી ઉજ્જયિનીનો ચંદ્રપ્રધાંત તે

રાજાઓ તથા એવા બીજા વણા રાજાઓ, યુવરાજો, કોટવાલો (તલવર), નગરશેઠો અને સાર્થવાડો વગેરેનું અધિપતિપણું કરતો હતો; તથા રાજ્યનું પાલન કરતો, શુભઅશુભ વગેરે તત્ત્વોને જાણતો તથા આવકપણું પાળતો ઉપાસક થકેને વિહરતો હતો.

એક વખત તે રાજાને મધ્યરાત્રીને સમયે ધર્મજગરણ કરતાં કરતાં એવો સંકેત થયો કે. ‘તે ગામ, નગર વગેરેને ધન્ય છે, ન્યાં શ્રમણભગવંત મહાવીર વિચરે છે: તથા તે રાજા, શેઠ વગેરેને ધન્ય છે. જેઓ શ્રમણભગવંત મહાવીરને નમસ્કાર કરે છે. જે શ્રમણભગવંત મહાવીર કરતા કરતા અહીં આવે અને આ નગરની અહાર મૃગવન ઉદ્યાનમાં કિતરે. તો હું તેમને વંદન કરું તથા તેમની ઉપાસના કરું.

તે વખતે ભગવાન ચંપાનગરીના પૂર્ણાબ્દ ચૈત્યમાં હતા. તે ઉદ્યાન રાજાનો આ સંકેત જાણી ત્યાંથી નીકળ્યા અને વીતભયમાં આવી મૃગવનમાં કિતર્યાં. એ

---

દાસીને અને પેલી મૂર્તિને હરી ગયા. પછી ઉદ્યાનને તેની સાથે શુદ્ધ થયું. અને તેમાં ચંદ્રપ્રદીપ હાથે અને પડકાયો. પછી તેને પશુસણ દરમ્યાન છોડી નક્કી ઉદ્યાન પેલી મૂર્તિ સાથે પાછો આવ્યો. તે મૂર્તિ રાજાના વધ પછી દેવે વરસાવેલા ધૂળના વરસાદમાં ટપાઈ ગઈ. પછી હેમચંદ્રે પોતે પોતાના ‘મહાવીરચરિત’માં જણાવ્યા પ્રમાણે મહાવીરના નિવાસ પછી ૧૬૬૬ વર્ષે, કુમારપાળ દ્વારા બોદાવી મંત્રાવી અને પાટણમાં પધરાવી. આ તથા બીજી અનેક ઐતિહાસિક વિગતો માટે જુઓ ‘પુરાનત્ત્વ,’ પુ. ૧, પા. ૨૬૩માં આચાર્યશ્રી નિરવિભયજીનો લેખ.

વાત બાણી પ્રજાજનો હર્ષિત થઈ તેમનાં દર્શને નીકળ્યા; અને ઉદાયન રાજા પણ પરિવારથી વીંટળાઈને ઝટપટ ત્યાં ગયો. ત્યારબાદ ભગવંતે ધર્મકથા કહી. તે સાંભળી હર્ષિત થઈ ઉદાયન રાજાએ ભગવાનને પ્રદક્ષિણા કરીને કહ્યું કે, અભીચિકુમારને રાજ્ય વિષે સ્થાપન કરી, આપની પાસે હું પ્રવ્રજ્યા લેવા ઇચ્છુ છું. પછી મહાવીર ભગવાનની પરવાનગી મળતાં રાજા ઘર તરફ જવા નીકળ્યો. પરંતુ તેને રસ્તામાં વિચાર આવ્યો કે, મારા પ્રિય પુત્રને હું રાજ્ય સોંપી પ્રવ્રજિત થાઉં, તો મારો તે પ્રિય પુત્ર મનુષ્ય સભ્યની કામભોગોમાં મૂર્છિત, લુબ્ધ અને બદ્ધ થઈને અનાદિ અને અનંત સંસારસાગરમાં અટવાયા કરશે. માટે હું તો મારા ભાણેજ કેશીકુમારને રાજ્ય વિષે સ્થાપુ.

ઘેર આવી રાજાએ કેશીકુમારના રાજ્યાભિષેકના મહોત્સવની તૈયારી કરવાનો હુકમ આપ્યો. અને યોગ્ય સમયે વિધિપુરસ્કર કેશીકુમાર રાજા થયો પણ ખરો. પછી ઉદાયન પણ પ્રવ્રજિત થઈ, યોગ્ય તપ-કર્મ કરતો મરણ પામી સિદ્ધ થયો — મુક્ત થયો.\*

\* પછીના આવશ્યકચૂર્ણિ, ટીકા આદિ ગ્રંથોમાં ઉદાયનના મૃત્યુની નોંધ આ પ્રમાણે લીધી છે : દીક્ષા લીધા પછી લખા-સૂક્ષ્મ શિક્ષાદારને કારણે તેના શરીરમાં બ્યાધિ થયો. વૈદ્યોએ તેને દહી ખાવાનું જણાવ્યું. તે માટે તે વ્રજમાં રહેવા લાગ્યો. એક વખત તે વીતલયમાં ગયો. ત્યાં તેનો ભાણેજ કેશી રાજ્ય કરતો હતો. તેને દુષ્ટ મંત્રીઓએ ઝરમાવ્યો કે, આ રાજા શિક્ષણવનથી કંટાળી રાજ્ય મેળવવા આહ્વે છે. ત્યારે તેણે કહ્યું કે, તેણે રાજ્ય આપ્યું છે, તો તે પાછું ઇચ્છશે તો આપી દઈશ. પરંતુ અંતે

ત્યાર પછી અન્ય કોઈ દિવસે અભીચિકુમારને મધ્યરાત્રિને સમયે કુટુંબજગરણ કરતાં કરતાં એવો વિચાર થયો કે, 'હું ખરેખર ઉદાયન રાજાનો પ્રભાદેવીની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલો પુત્ર છું; છતાં ઉદાયન રાજાએ મને છોડી પોતાના ભાણેજ કેશીકુમારને રાજ્ય ઉપર બેસાડી, ભગવંત મહાવીર પાસે પ્રવ્રજ્યા લીધી.' આવા પ્રકારના મોટા અપ્રીતિયુક્ત માનસિક દુઃખથી પીડિત થયેલો તે અભીચિકુમાર પોતાના અંતઃપુરના પરિવાર સહિત પોતાનો સરસામાન લઈને ચાલી નીકળ્યો અને ચંપાનગરીમાં કૃષ્ણિક રાજાને આશ્રયે રહ્યો. ત્યાં તેને વિપુલ ભોગસામગ્રી પ્રાપ્ત થઈ. પછી તે શ્રાવક પણ થયો, પરંતુ ઉદાયન રાજાંર્ષિ પ્રત્યે તેની વૈરવૃત્તિ કાયમ જ રહી. રત્નપ્રભા પૃથ્વીના નરકાવાસોની પાસે ચોસદ લાખ અસુરકુમારોના આવાસો કહ્યા છે. અભીચિકુમાર ઘણાં વર્ષો સુધી અમણોપાસકપણુ પાળી, અર્ધમાસિક સંલેખનથી (ત્રીસ ટંક ઉપવાસ કરી,) પોતાના વેરની આલોચના વગેરે કર્યા વિના મરણ પામ્યો, અને અસુરકુમાર દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં કેટલાક અસુરકુમાર દેવોની એક પત્યોપમ સ્થિતિ કહી છે, અને અભીચિદેવની પણ તેટલી જ છે. તે સ્થિતિનો ક્ષય થયા પછી તે મહાવિદેહ ક્ષેત્ર વિષે સદ્ થશે અને સર્વ દુઃખોનો અંત કરશે.

— શતક ૧૩, ઉદે૦ ૬

દુષ્ટ મંત્રીઓની સલાહ મુજબ કેશીએ તે રાજાને એક ગોવાલણના હાથે દહીંમાં ઝેર ન ખાવી મારી નખાવ્યા. પછી નગરની દેવતાએ તે આશુ નગર ધૂળના વરસાદથી દાટી દીધું. આવ૦ સૂત્ર૦ ટીકા પૃ. ૫૩૭-૮.

## ગંગાદત્ત દેવ

તે કાળે ઉલ્લુકતીર નામે નગર હતું. તેની બહાર એક-જાંબૂક નામે ચૈત્ય હતું. એક વખત મહાવીરસ્વામી ત્યાં પધાર્યાં તે વખતે શક દેવેન્દ્ર મહાવીર ભગવાનને આવી અક્ષિપ્ત આઠ પ્રશ્નો પૂછી ઉતાવળપૂર્વક ભગવાનને વદન કરી, દિવ્ય વિમાન ઉપર પાછો ચઢી, જ્યાંથી આવ્યો હતો ત્યાં પાછો ચાલ્યો ગયો. તે પ્રશ્નો આ પ્રમાણે હતા : હે 'ભગવન્' ! મોટી ઋદ્ધિવાળો દેવ બહારના પુદ્ગલો અહણુ કરીને જેમ અહીં આવવાને સમર્થ છે, તેમ બહારના પુદ્ગલોને અહણુ કરીને જવા-ખેલવા-ઉત્તર દેવા-આંખ ઉઘાડવા મીચવા-શરીરના અવયવોને સંકોચવા પહોળા કરવા-સ્થાન શય્યા કે વાધ્યાય ભૂમિ ( નિષદ્ધા ) ભોગવવાને-વૈક્રિયરૂપ ધારણુ કરવાને-અને વિષયોપભોગ કરવાને સમર્થ છે ?

તેના જવાબમાં મહાવીરસ્વામીએ કહ્યું કે, હું શક, મોટી ઋદ્ધિવાળો દેવ બહારના પુદ્ગલો અહણુ કરીને એ.

અધુ કરવા સમર્થ છે; પણ તેમને ગ્રહણ કર્યા વિના સમર્થ નથી<sup>૧</sup>.

પછી ગૌતમે ભગવાનને વંદન કરી પ્રશ્ન પૂછ્યો કે, હે ભગવન ! ઇદ્ર આ પ્રમાણે સંક્ષિપ્ત પ્રશ્ન પૂછી ઉત્સુકતાપૂર્વક નમન કરી કેમ ઉતાવળો ચાલ્યો ગયો ?

ત્યારે ભગવાને ઉત્તર આપ્યો — હે ગૌતમ ! મહાશુક્ર કદપના મહાસામાન્ય નામના વિમાનમાં મોટી ઋદ્ધિવાળા એ દેવો એક જ વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. તેમાં એક માયા મિથ્યાદષ્ટિરૂપે ઉત્પન્ન થયો; અને એક અમાયા સમ્યગ્દષ્ટિરૂપે ઉત્પન્ન થયો. પછી પેલા માયા દેવે અમાયા દેવને કહ્યું કે, પરિણામ પામતી વસ્તુને પરિણુત ન કહેવાય; કારણ કે હજી તે પરિણુમે છે, માટે પરિણુત નથી પણ અપરિણુત છે. ત્યારે પેલા અમાયા દેવે કહ્યું કે, પરિણામ પામતા પુદ્ગલો પરિણુમે છે માટે પરિણુત કહેવાય, પણ અપરિણુત ન કહેવાય. પછી તે સમ્યગ્દષ્ટિદેવે અવધિજ્ઞાન વડે મને અહીં આવેલો જોઈ, એ બાબતની ખાતરી કરવા આવવાનો વિચાર કર્યો; અને તેથી પોતાના મોટા પરિવાર સાથે તે અહીં આવવા નીકળ્યો છે. પણ દેવરાજ શક મારી તરફ આવતા તે દેવની નેવા પ્રકારની દિવ્ય દેવસ્રુતિ, ઋદ્ધિ અને પ્રભાવને ન સહન કરતો, આઠ સંક્ષિપ્ત પ્રશ્નો પૂછી, ઉત્સુકતાપૂર્વક વંદીને ચાલ્યો ગયો.

---

૧. સર્વ સંસારી જીવ (શ્વાસરૂપે, આહારાદિરૂપે, કે કર્મરૂપે) બાહ્ય પુદ્ગલો ગ્રહણ કર્યા વિના કાંઈ ક્રિયા કરી નથી શક્તા; પણ કદાચ મહાઋદ્ધિશાળી દેવ કરી શકતો હોય એવી આશંકાથી શકનો પ્રશ્ન છે.

આ વાત ચાલે છે નેટલામાં તો પેલો સમ્યગ્દષ્ટિ દેવ શીઘ્ર ત્યાં આવ્યો અને ભગવાનની પ્રદક્ષિણાપૂર્વક તેણે પેલો પ્રશ્ન તેમને પૂછ્યો. ત્યારે ભગવાને તેનું મંતવ્ય જ સાચું કહ્યું. આથી હર્ષિત થઈ તે દેવ ત્યાં જ બેસી ભગવાનની પર્યુપાસના કરવા લાગ્યો. પછી ભગવાને તે દેવને અને સભાજનોને ધર્મકથા કહી. તેથી સંતુષ્ટ તથા આરાધક બની તે દેવ ભ્રમો થયો અને ભગવાનને વદન કરીને બોલ્યો : 'હે ભગવંત' હું ભવસિદ્ધિક્ષુ કે અભવસિદ્ધિક્ષુ ? સમ્યગ્દષ્ટિ છુ કે મિથ્યાદષ્ટિ ? પરિમિત સસારવાળો છુ કે અપરિમિત સસારવાળો ? સુલભબોધિક છુ કે દુર્લભબોધિક ? આરાધક છુ કે વિરાધક ? (ચરમ) અંતિમ શરીરવાળો છુ કે અચરમ શરીરવાળો ?

ત્યારે ભગવાને તેને જવાબ આપ્યો : 'હે ગંગદત્ત ! તુ ભવસિદ્ધિક્ષુ છે, . . . તથા ચરમશરીરવાળો છે.

પછી ગંગદત્ત દેવ ગૌતમાદિને બીજીસ પ્રકારનાં નાટક દેખાડીને જ્યાંથી આવ્યો હતો ત્યાં પાછો ચાલ્યો ગયો.

ગૌ—હે ભગવન્ ! ગંગદત્ત દેવની તે બધી દિવ્ય-ઋદ્ધિ ક્યાં ચાલી ગઈ ?

મ—હે ગૌતમ ! તે તેના શરીરમાં સમાઈ ગઈ.

ગૌ—હે ભગવન્ ! ગંગદત્તે તે દિવ્ય ઋદ્ધિ કેવી રીતે મેળવી ?

મ—હે ગૌતમ ! હસ્તિનાપુરમાં જૂના સમયમાં ગંગદત્ત નામનો ગૃહસ્થ રહેતો હતો તે વખતે આદિકર, સર્વજ્ઞ



અર્ચદર્શી, આકાશગત ચક્રવાળા, તથા દેવો વડે ખેંચાતા ધર્મ-  
 જ્વળયુક્ત શ્રી મુનિ સુવ્રત તે નગરમાં સહસ્રાબ્રવન નામનાં  
 ઉદ્યાનમાં ફરતા ફરતા આવીને ઊતર્યા. તેમને આવેલા જાણી  
 પ્રજાજનો સાથે ગગદત્ત પણ તેમનાં દર્શને ગયો, અને તેમની  
 ધર્મકથા સાંભળી, પોતાના પુત્રને બધો કારભાર સોંપી  
 પ્રવ્રજિત થયો. પછી તે અગિયાર અંગો ભણ્યો અને અનેક  
 તપ આચરવા લાગ્યો. અંત સમયે ૬૦ ટંકનો ઉપવાસ કરી, તે  
 મરણ પામ્યો અને મહાશુક કદ્દમમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. તેની  
 ને રિથિતિ સત્તર સાગરોપમ વર્ષની છે. ત્યાંથી વ્યુત થયા  
 પછી ને મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત થશે.\*

— શતક ૧૬, ઉદ્દે ૦ ૫

\* બીજા પ્રસંગે વિશાલા નગરીમાં બહુપુત્રિક ચૈત્યમાં  
 ભગવાન પદાર્થા હતા ત્યારે શકદેવ આવીને ૩૨ પ્રકારનો નાટ્ય-  
 વિદ્ધિ બતાવી ગયો. તેણે તે ઋદ્ધિ કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરી એવા  
 પ્રશ્નના જવાબમાં ભગવાને હસ્તિનાપુરના ૧૦૦૮ વાણિયાઓના  
 નાર્યંક દાર્તિક શેઠની વાત કહી. તે પણ મુનિ સુવ્રતનો ઉપદેશ  
 સાંભળી ૧૦૦૮ વાણિયાઓ સાથે પ્રવ્રજિત થયો હતો, ૧૪ પૂર્વ  
 ભણ્યો હતો, તથા બાર વર્ષ સાધુપણે રહી અંતે ૬૦ ટંક ભૂખ્યો  
 રહી મરણ પામ્યો હતો અને બે સાગરોપમ આયુષ્યવાળો દેવરાજ  
 થયો હતો. તે અંતે મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં સિદ્ધિ પામશે.

— શતક ૧૮, ઉદ્દે ૦ ૨

## મદ્રુક શ્રાવક

તે કાલે રાજગૃહ નામે નગર હતું. તેની પાસે ગુણુશીલ નામે ચૈત્ય હતું. તે ચૈત્યની પાસે થોડે દૂર કાલોદાયી, શૈલોદાયી, સેવાલોદાયી, ઉદય, નામોદય, નર્મોદય અન્યપાલક, શૈલપાલક, શંખપાલક અને સુહસ્તી ગૃહસ્થ નામના અન્ય-તીર્થિકો<sup>૧</sup> રહેતા હતા. એક વખત તેઓ એકઠા થઈ સુખપૂર્વક બેઠા હતા, ત્યારે તેમનામાં આ પ્રકારનો વાતોલાપ થયો : ‘શ્રમણુ જ્ઞાતપુત્ર (મહાવીર) પાંચ અસ્તિકાયો જણાવે છે : ધર્મોસ્તિકાય, અધર્મોસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય, પુદ્ગલાસ્તિકાય અને જીવાસ્તિકાય. તેમાં જીવાસ્તિકાયને તે જીવકાય જણાવે છે. વળી પુદ્ગલ સિવાયના અસ્તિકાયોને અરૂપીકાય (અમૂર્ત) જણાવે

---

૧. અન્યના તીર્થને - સંપ્રદાયને - મતને અનુસરનાર.

છે અને પુદ્ગલાસ્તિકાયને રૂપીકાય (મૂર્ત) જણાવે છે. એ પ્રમાણે કેમ માની શકાય \* ?

હવે તે નગરમાં મદ્રુક નામનો ધનવાન શ્રાવક રહેતો હતો. એક વખત મહાવીરને રાજગૃહમાં આવેલા જાણી મદ્રુક તેમને દર્શને જતો હતો; તેટલામાં પેલા અન્ય-તીર્થિકાએ તેને જોયો; એટલે તેમણે તેને બોલાવીને પોતાનું ઉપરનું મંતવ્ય જણાવ્યું. ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો :  
‘જો કોઈ વસ્તુ કાર્ય કરે, તો આપણે તેને કાર્ય દ્વારા જાણી શકીએ કે જોઈ શકીએ. પણ જો તે પોતાનું કાર્ય ન કરે તો આપણે તેને જાણી શકતા નથી તેમ જોઈ શકતા નથી પવન વાય છે, પણ આપણે તેનું રૂપ જોઈ શકતા નથી; ગંધગુણવાળા પુદ્ગલો છે, છતાં તેમનું રૂપ આપણે જોઈ શકતા નથી; અરણિના કાષ્ઠમાં અગ્નિ છે, છતાં તે અગ્નિનું

---

\* જેનો ખીન્ને ભાગ ન થઈ શકે એવા અંશને ‘અસ્તિ’ અથવા ‘પ્રદેશ’ કહે છે; અને એના સમુદાયને ‘કાય’ કહે છે. અર્થાત્ અસ્તિકાય એટલે પ્રદેશોનો સમૂહ. એ દ્રવ્યો એવા એક અખંડ રહ્યે છે કે જેના અવિભાજ્ય સૂક્ષ્મ અંશ બુદ્ધિથી દ્રવીય શકાય છે. પુદ્ગલ દ્રવ્યના પ્રદેશ પોતાના રહ્યેથી જુદા થઈ શકે છે; પણ ખીન્ન ચાર દ્રવ્યના તેમ થઈ શકતા નથી કારણ કે, તે ચારે અમૂર્ત છે. વધુ માટે જુઓ આગળ ખંડ ૩, અસ્તિકાય વિભાગ. ધર્મ અને અધર્મનો અહીં પ્રસિદ્ધ અર્થ નથી લેવાનો. આ બે દ્રવ્યો ગતિ અને સ્થિતિમાં સહાયક છે. પાણી વિના જેમ માછલી ગતિ કે સ્થિતિ ન કરી શકે, તેમ આ બે દ્રવ્યો અન્ય દ્રવ્યોની ગતિ તથા સ્થિતિમાં સહાયક છે. પુદ્ગલ અસ્તિકાય એટલે જેને અન્ય દર્શનો પ્રકૃતિ કે જડ તત્ત્વ કહે છે તે.

રૂપ આપણે જોતા નથી; સમુદ્રને પેલે પાર રૂપો છે, પણ આપણે તેમને જોતા નથી. દેવલોકમાં પણ પદાર્થો છે, પણ તેમને આપણે જોતા નથી. એ પ્રમાણે તમે કે હું કે એવા અજ્ઞાની? જેને ન જાણીએ કે ન દેખીએ, તે બધું ન હોય, તો ઘણી વસ્તુઓનો અભાવ થઈ જાય.''

આમ કહીને મદ્રુકે તેમને નિરુત્તર કર્યા. પછી તે આગળ ચાલ્યો અને ભગવાન પાસે જઈ તેમને વદનાદિ કર્યા. ત્યારે ભગવાને તેને એ બધું બનેલું કહી સંભળાવીને જાણાવ્યું કે, હે મદ્રુક! જે કોઈ પુરુષ, પોતે નહિ જોયેલી, નહિ સાંભળેલી, નહિ સ્વીકારેલી કે નહિ જાણેલી વસ્તુને, હેતુને, પ્રશ્નને કે ઉત્તરને ઘણા માણસો વચ્ચે કહે છે; તે અર્હંતોની અને તેમણે કહેલા ધર્મની આશાતના (અવમાનના) કરે છે. માટે તે પેલાઓને એ પ્રમાણે હીક કલું છે, સારું કલું છે.' જ્યારે ભગવાને મદ્રુકને એમ કલું, ત્યારે તે અતિ સંતુષ્ટ થયો. પછી ભગવાને તેને અને સભાજનોને ધર્મકથા કહી. પછી મદ્રુકે પણ ભગવાનને ઘણા પ્રશ્નો પૂછ્યા અને અર્થો જાણ્યા. પછી તે તેમને વદનાદિ કરી પાછો ચાલ્યો ગયો.

ગૌં—હે ભગવન્! તે મદ્રુક શ્રાવક આપની પાસે પ્રવ્રજ્યા લેશે?

મં—હે ગૌતમ! એ અર્થ સમર્થ નથી. પણ તે ઘણા શીલવ્રતાદિ વડે તથા યથાયોગ્ય સ્વીકારેલાં તપકર્મ વડે આત્માને ભાવિત કરતાં અતિ સાદ ટંક ઉપવાસ કરી, મરણ પામી સૌધર્મ કલ્પમાં અરુણાભ વિમાનમાં દેવપણે

ઉત્પન્ન થશે; પછી ચાર પદ્યોપમ કાળ સુધી ત્યાં રહી, અંતે તે મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં સિદ્ધિપદ પામશે.

— શતક ૧૮, ઉદ્દે. ૭

\*

\*

\*

\*

કાશોદાથી વગેરેએ આ પ્રકારનો જ પ્રશ્ન રાજગૃહમાં ભિક્ષા ભાગવા નીકળેલા ગૌતમને પૂછ્યો હતો. સારે તેમણે જણાવ્યું હતું: “હે દેવાતુપ્રિયો! અમે જે વસ્તુ ન હોય તેને ‘છે’ એમ નથી કહેતા; અને હોય તેને અવિદ્યમાન નથી કહેતા. માટે તમે જ્ઞાન વડે સ્વયમેવ તે વસ્તુનો વિચાર કરો.”

પછી એક વાર મહાવીર ભગવાન ઘણા માણસોને ધર્મોપદેશ કરતા હતા. સારે કાશોદાથી ત્યાં આવ્યો. એટલે ભગવાને તેને બોલાવીને ઉપરનો પ્રસંગ કહી સંભળાવ્યો અને જણાવ્યું કે, હું પંચાસ્તિકાઓની પ્રરૂપણા કરું છું.

ત્યારે કાશોદાથીએ તેમને પૂછ્યું: ‘હે ભગવન્! અરૂપી ચાર અસ્તિકાઓમાં કોઈ બેસવા-સૂવા-આળોટવા શક્તિમાન છે?’

મં—ના. પરંતુ રૂપી અજીવકાય પુદ્ગલાસ્તિકાયમાં તેમ કરવા શક્તિમાન છે.

કાશો—હે ભગવન્! રૂપી અજીવકાય પુદ્ગલાસ્તિકાયને જીવતાં ‘પાપકર્મ’ લાગે?

મં—ના. અરૂપી જીવકાયને પાપકર્મો લાગે છે.

પછી કાશોદાથી બોધ પામ્યો અને રકંદકની પેઠે તેણે ભગવાન પાસે પ્રવ્રજ્યા લીધી, અને અગિયાર અંગોનું

અધ્યયન વગેરે કર્યાં. પછી મહાવીર ભગવાન રાજગૃહથી બહારના દેશોમાં ચાલ્યા ગયા. પછી જ્યારે તે ફરી પાછા આવ્યા, ત્યારે કાસોદાચી તેમને વદનાદિ કરવા ગયો અને ત્યાં તેને તેમની સાથે આ પ્રમાણે પ્રશ્નોત્તર થયા :

કાં—હે ભગવન્ ! પાપકર્મો અશુભ ફળવાળાં કેમ હોય ?

મં—હે કાસોદાચિ ! જેમ કેઈ પુરુષ સુદર થાળામાં સુદર તથા અદાર પ્રકારના શાકદાળાદિ યુક્ત પરંતુ વિષમિશ્રિત ભોજન કરે, તેા 'તે ભોજન શરૂઆતમાં સારું' લાગે, પણ પછી તેનું પરિણામ ખૂંટું આવે, તેમ જીવોનાં પાપકર્મો અશુભ ફળવાળાં હોય છે. તથા જેમ ઔષધમિશ્રિત ભોજન શરૂઆતમાં સારું ન લાગે, પણ પછી સુખપણે પરિણામ પામે છે, તેમ જીવોને હિંસાદિ મહાપાપનો ત્યાગ, તેમ જ ક્રોધાદિ પાપસ્થાનોનો ત્યાગ આરંભમાં સારો નથી લાગતો, પણ પછી પરિણામે સુરૂપપણે પરિણત થાય છે.

—શતક ૭, ઉદ્દે ૦-૧૦

## સોમિલ ખાહાણુ

તે વખતે વાણિજ્યગ્રામ નગરમાં દૂતિપલાશ નામનું ચૈત્ય હતું. તે નગરમાં સોમિલ નામે ધનિક તેમજ ઋગ્વેદાદિ ખાહાણુશાસ્ત્રોમાં કુશળ ખાહાણુ રહેતો હતો. એક વખત ભગવાન મહાવીર તે નગરમાં આવ્યા. ત્યારે સોમિલને વિચાર આવ્યો કે, હું તેમને આવા પ્રકારના અર્થો તથા ઉત્તરો પૂછું, જો તેઓ મને તે અર્થો અને ઉત્તરો યથાર્થ રીતે કહેશે તો તેમને વદન કરીશ, પરંતુ નહિ કહે તો તેમને નિરુત્તર કરીશ.

એમ વિચારી તે મહાવીર પાસે આવ્યો અને થોડે દૂર બેસી તેણે આ પ્રમાણે કહ્યું :

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! તમને યાત્રા,<sup>૧</sup> યાપનીય,<sup>૨</sup> અવ્યા-  
બાધ અને પ્રાસુક<sup>૩</sup> વિહાર છે ?

૧. સારી રીતે સયમનો નિર્વાહ કરવો તે.

૨. સુખરૂપ સમય વિતાવવો તે.

૩. નિર્જલ, નિર્દોષ.

ઉ૦—હે સોમિલ ! મને તે બધું છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! તમને યાત્રા શું છે ?

ઉ૦—હે સોમિલ ! તપ, નિયમ, સંયમ, સ્વાધ્યાય, અને ધ્યાનાદિમાં જે મારી પ્રવૃત્તિ છે, તે મારી યાત્રા છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! તમને યાપનીય શું છે ?

ઉ૦—હે સોમિલ ! યાપનીય બે પ્રકારનું છે : ઇન્દ્રિય-યાપનીય અને નોષ્ટ્રિયયાપનીય. શ્રોત્રાદિ પાંચ ઇન્દ્રિયો મને આધીન વર્તે છે, એ મારે ઇન્દ્રિયયાપનીય છે, અને મારા ક્રોધ, માન, માયા, અને ક્ષોભ એ ચારે કષાયો વ્યુચ્છિન્ન થયેલા છે અને ઉદયમાં આવતા નથી, એ મારે નોષ્ટ્રિય-યાપનીય છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! તમને અવ્યાબાધ શું છે ?

ઉ૦—હે સોમિલ ! મારા વાત, પિત્ત, કફ અને મંત્રિપાતજન્ય અનેક પ્રકારના શરીરસંબધી દોષો ઉપશાંત થયા છે અને ઉદયમાં આવતા નથી, એ મને અવ્યાબાધ છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! તમારે પ્રાસુકવિહાર શું છે ?

ઉ૦—હે સોમિલ ! આરામો, ઉદ્ધાનો, દેવકુક્ષો, સભાઓ પરબો તથા સ્ત્રી-પશુ-નપુસક રહિત વસતિઓમાં નિર્દોષ અને સ્વીકારવાયોગ્ય પીઠ (સૂવાનું પાટિયું), ફલક (પીઠ પાછળ ઓઢિંગણ રાખવાનું પાટિયું) શય્યા અને પથારીને પ્રાપ્ત કરી હું વિહરું છું, તે મારો પ્રાસુક વિહાર છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! સરિસવો આપને શું અર્થ છે કે અભક્ષ્ય ?

ઉ૦—હે સોમિલ તારાં બ્રાહ્મણનાં શાસ્ત્રોમાં સરિસવ શબ્દના બે અર્થ કહ્યા છે : ૧. સદશવયાઃ—એટલે કે મિત્ર



અને ૨. સર્પપ — એટલે કે સરસવ. તેમાં જે મિવસરિસવ છે, તે ત્રણ પ્રકારના છે : સાથે જન્મેલા, સાથે ઊછરેલા અને સાથે ધૂળમાં રમેલા. તે ત્રણે શ્રમણ-નિર્ગ્રંથને અભક્ષ્ય છે, પરંતુ ધાન્યસરિસવ એ પ્રકારના છે : શસ્ત્રાદિથી નિર્જીવ થયેલા (શસ્ત્રપરિણુત), અને શસ્ત્રાદિથી નિર્જીવ ન થયેલા (અશસ્ત્રપરિણુત). તેમાં અશસ્ત્રપરિણુત તો નિર્ગ્રંથને અભક્ષ્ય છે. શસ્ત્રપરિણુતના પાછા એ પ્રકાર છે. એષણીય (ઘચ્છવા લાયક, નિદ્દોષ) અને (ન ઇચ્છવાલાયક, સદોષ). તેમાં અનેષણીય તો નિર્ગ્રંથને અભક્ષ્ય છે. જે એષણીય છે તે એ પ્રકારના છે : યાયિત (માગેલા) અને અયાયિત (ન માગેલા). તેમાં જે અયાયિત છે, તે તો શ્રમણને અભક્ષ્ય છે; અને યાયિત એ પ્રકારના છે : મળેલા અને નહિ મળેલા. તેમાં જે નહિ મળેલા છે, તે નિર્ગ્રંથને અભક્ષ્ય છે, અને મળેલા ભક્ષ્ય છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્! માસ તમારે ભક્ષ્ય છે કે અભક્ષ્ય ?

ઉ૦—હે સોમિલ ! માસ એટલે મહિના તો અભક્ષ્ય છે, તેમજ માપ એટલે સોનું રૂપુ તોળવાનું માપ, તે પણ અભક્ષ્ય છે; પરંતુ માસ એટલે અડદ જે શસ્ત્રાદિપરિણુત, યાયિત વગેરે હોય તો ભક્ષ્ય છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્! આપને કુલત્યા ભક્ષ્ય છે કે અભક્ષ્ય ?

ઉ૦—હે સોમિલ ! કુલીનત્વી એ અર્થમાં કુલત્યા અમારે અભક્ષ્ય છે; પણ કળતી એ અર્થમાં કુલત્યા અમારે શસ્ત્રાદિપરિણુતાદિ હોય તો ભક્ષ્ય છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! આપ એક છો, બે છો, અક્ષય છો, અવ્યય છો, અવસ્થિત છો, કે અનેક ભૂત-વર્તમાન-ભાવી પરિણામને યોગ્ય છો ?

ઉ૦—હે સોમિલ ! હું એક પણ છું, અને તે કંટુ તે બધું ભૂત-વર્તમાન-ભાવી પરિણામને યોગ્ય ( સુધી પણ ) છું. દ્રવ્યરૂપે હું એક છું, અને જ્ઞાનરૂપે તથા દર્શનરૂપે બે છું, પ્રદેશ ( આત્મપ્રદેશ ) રૂપે હું અક્ષય છું, અવ્યય છું અને અવસ્થિત પણ છું, તથા ઉપયોગની દૃષ્ટિએ હું અનેક ભૂત-વર્તમાન-ભાવી પરિણામને યોગ્ય છું.

અહીં સોમિલ બ્રાહ્મણ પ્રતિબોધ પામ્યો અને પ્રવ્રણા સેવાની પોતાની અશક્તિ હોવાથી બાર પ્રકારનો શ્રાવક ધર્મ અંગીકાર કરી વિહરવા લાગ્યો. બાકીનું બધું શ પ શ્રાવકની જોમ જાણવું.

— શતક ૧૮, ઉદ્દે૦ ૧૦

## નાનો અતિમુક્તક

તે સમયે શ્રમણભગવત મહાવીરના શિષ્ય અતિમુક્તક નામના કુમારશ્રમણ<sup>૧</sup> હતા. તે બોળા અને વિનયી હતા. એક વખત ભારે વરસાદ વરસતો હતો ત્યારે પોતાની કાખમાં પાત્ર અને રજોહરણુ લઈને મલત્યાગ માટે તે બહાર ચાલ્યા. રસ્તામાં તેમણે વહેતા પાણીનું એક ખાઓચિયું જોયું. તેમણે તેના ફરતી એક માટીની પાળ ખાંધીને તેમાં પોતાનું પાત્ર તરત મૂક્યું, અને ‘આ મારી નાવ છે’ એમ કહી રમત રમવા માંડી. કેટલાક સ્થવિરોએ એ બધું જોયું. તેઓએ આવીને મહાવીર ભગવાનને પૂછ્યું :

‘હે દેવાનુપ્રિય’ આપના અતિમુક્તક નામના કુમાર-શ્રમણ કેટલા ભવો કર્યા બાદ સિદ્ધ થશે ?’

મં—હે આર્યો’ તે આ ભવ પૂરો કરીને જ સિદ્ધ થશે. માટે હે આર્યો’ તમે તેની અવહેલા, નિદા, તિરસ્કાર અને અપમાન કરો નહિ, પણ ગ્લાનિ રાખ્યા વિના તેને સાચવો, સહાય કરો અને તેની સેવા કરો. કારણ કે તે આ છેલ્લા શરીરવાળો છે. પછી તે સ્થવિરો તે અતિમુક્તકને વગર ગ્લાનિએ સાચવવા લાગ્યા તથા તેની સેવા કરવા લાગ્યા.

— શતક ૫, ઉદ્દે ૪

---

૧. તે છ વર્ષની ઉંમરે નિર્ગ્રંથ પ્રવચન હપર રુચિ કરીને પ્રવ્રજિત થયા હતા. સામાન્ય રીતે આઠ વર્ષ પહેલાં દીક્ષા હોવી સંભવતી નથી.

## કેટલા શિષ્યો સિદ્ધ થશે ?

એક વખત મહાશુક નામના દેવલોકમાંથી, મહાસર્ગ નામના મોટા વિમાનમાંથી મોટી ઋદ્ધિવાળા એ દેવો શ્રમણ-ભગવંત મહાવીરની પાસે પ્રાદુર્ભૂત થયા. તેમણે મનથી જ ભગવાનને વંદનાદિ કરી, પ્રશ્ન પૂછ્યા, તથા ભગવાને પણ તેમને મનથી જ જવાબ આપ્યા, તે સાંભળી સંતુષ્ટ થઈ તેઓ ફરી મનથી જ તેમને વંદનાદિ કરી તેમની પયુપાસના કરવા લાગ્યા.

તે વખતે ભગવાનના મોટા શિષ્ય ગૌતમ મહાવીર-સ્વામીની પાસે ઉભડક બેસીને ધ્યાન ધરતા હતા. ધ્યાન પૂરુ થયા પછી તેમને સંકલ્પ થયો કે, એ દેવો ભગવાન પાસે પ્રાદુર્ભૂત થયા હતા, તે ક્યાંથી શા માટે આવ્યા હતા તે હું ભગવાનને પૂછુ.

ભગવાને તેમનો ધરાદો તેમને પ્રથમથી જ કહી બતાવીને તેમને તે દેવો પાસે જ શંકા ટાળવા મોકલ્યા. દેવો તેમને

આવતા જોઈ હર્ષિત થયા તથા ઝટ ઊભા થઈ ગયા. પછી ગૌતમને તેમણે કહ્યું કે, “હે ભગવન્ ! અમે મહાશુક કલ્પમાંથી મહાસર્ગ વિમાનમાંથી આવ્યા છીએ; અમે ભગવાનને મનથી જ પૂછ્યું હતું કે, ‘હે ભગવન્ ! આપ દેવાનુપ્રિયના કેટલા શિષ્યો સિદ્ધ થશે?’ ત્યારે ભગવાને પણ મનથી જ અમને જવાબ આપ્યો કે. ‘હે દેવાનુપ્રિયો ! મારા સાતસે શિષ્યો સિદ્ધ થશે.’ એ રીતે અમે મનથી જ પૂછેલા પ્રશ્નના જવાબ પણ અમને શ્રમણભગવંત તરફથી મન દ્વારા જ મળ્યા; તેથી અમે તેમની પર્યુપાસના કરીએ છીએ.” એમ કહીને તે દેવો ગૌતમને વંદન કરી, જે દિશામાંથી પ્રગટ્યા હતા, તે દિશામાં જ અંતર્ધાન થઈ ગયા.-

—શતક ૫, ઉદ્દે ૪

## ગૌતમને આશ્વાસન

તે સમયે ભગવાન રાજગૃહમાં પધાર્યા હતા. તે અરસામાં ગૌતમસ્વામી પોતાને કેવલજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ ન થવાથી ખિન્ન રહેતા હતા. એટલે ધર્મકથા પૂરી થયા પછી લોકો વીખરાઈ ગયા બાદ મહાવીરસ્વામી ગૌતમને સંબોધીને કહેવા લાગ્યા :

‘હે ગૌતમ ! તું મારી સાથે ઘણા કાળ સુધી સ્નેહથી બધાયેલ છે, હે ગૌતમ ! તે ઘણા લાંબા કાળથી મારી પ્રશંસા કરી છે; હે ગૌતમ ! તારો મારી સાથે ઘણા લાંબા કાળથી પરિચય છે; હે ગૌતમ ! તે ઘણા લાંબા કાળથી મારી સેવા કરી છે; હે ગૌતમ ! તું ઘણા લાંબા કાળથી મને અનુસર્યો છે, હે ગૌતમ ! તું ઘણા લાંબા કાળથી મારી સાથે અનુકૂળપણે વર્ત્યો છે; હે ગૌતમ ! તુરતના દેવભવમાં અને તુરતના મનુષ્યભવમાં તારી સાથે મારો સંબંધ છે.

વધારે તો શુ ? પણ મરણ પછી શરીરનો નાશ થયા બાદ અહીંથી અધવી આપણે બંને સરખા, એક પ્રયોજનવાળા ( એક સિદ્ધિક્ષેત્રમાં રહેવાવાળા ), તથા વિશેષતા અને ભેદરહિત ( સિદ્ધ ) થઈશું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! આ વાત અનુત્તરૌપપાતિક દેવો પણ જાણે છે અને જુએ છે ?

મં—હા ગૌતમ ! તે દેવોએ અનત મનોદ્રવ્યની વર્ગણાઓને જ્ઞેયરૂપે પ્રાપ્ત કરી છે તથા વ્યાપ્ત કરી છે. તેથી તેઓ આ વાત જાણે છે અને જુએ છે.

—શતક ૧૪, ઉદ્દે ૭

## મહાશિલાકંઠક સંગ્રામ

### ઐતિહાસિક નોંધ

આ યુદ્ધમાં તે વખતના મુખ્ય રાજવંશોનો ઉલ્લેખ છે. મગધદેશના રાજગૃહ નગરમા રાજા શ્રેણિક (બૌદ્ધ ગ્રંથોના બિબિસાર) રાજ્ય કરતો હતો. તેના પુત્ર કૃણિકે (બૌદ્ધ ગ્રંથોના અનતશત્રુએ) શ્રેણિકના મરણ<sup>૧</sup> પછી ચંપાનગરીને<sup>૨</sup> પોતાની રાજધાની બનાવી. કૃણિક પછી તેના પુત્ર ઉદાયિએ પાટલિપુત્રને રાજધાની બનાવી, અને તેના પછી નવ નદોએ રાજ્ય કર્યું. પછી મૌર્યવંશી ચંદ્રગુપ્ત આવ્યો.

---

૧. રાજ્યલોભને કારણે અનતશત્રુએ બિબિસારને કેદ કરી મારી નાખ્યો હતો. જુઓ આ માળાતું 'બુદ્ધચરિત' પુસ્તક, પા. ૧૨૬.

૨. ચંપા એ અગદેશની રાજધાની હતી પરંતુ મગધદેશના રાજાએ અગદેશ છોડી લીધા પછી 'અંગ-મગધ' એ દ્વંદ્વસમાસથી અગનો મગધ સાથે, ઉલ્લેખ કરવામા આવતો. જુઓ 'બુદ્ધચરિત' પુસ્તક, પા. ૧૨૮



તે સમયમાં મહાજનસત્તાક રાજ્યો પણ અસ્તિત્વમાં હતાં. તેવું એક રાજ્ય વજ્જી-વિદેહનું હતું. વિદેહોનું રાજ્ય વજ્જીઓ સાથે જોડાઈ ગયું હતું.<sup>૧</sup> વજ્જીઓની રાજધાની વૈશાલી હતી. તેનો રાજા ચેટક હતો. મહાવીરની માતા ત્રિશલા, ચેટકની સગી બહેન થતી હતી. ચેટકને સાત પુત્રીઓ હતી. તેમાં વચલી જ્યેષ્ઠાને મહાવીરના મોટાભાઈ નદીવર્ધન સાથે પરણાવવામાં આવી હતી. મામાની કન્યા સાથે ભાણેજનું લગ્ન થવાનો રિવાજ આજે કેટલાક ભાગોમાં છે તેમ તે વખતે પણ પ્રચલિત હતો. મહાવીરની પુત્રી પ્રિયદર્શનાનાં લગ્ન પણ મહાવીરની સગી બહેન સુદર્શનાના પુત્ર જમ્ભાલિ વેરે થયાં હતાં.

ચેટકની બીજી પુત્રીઓ (એક સિવાય)<sup>૨</sup> પણ તે વખતના પ્રસિદ્ધ રાજ્યો સાથે પરણી હતી: પ્રભાવતીને ઉદાયન સાથે પરણાવવામાં આવી હતી. તે ઉદાયનની કથા આ ગ્રંથમાં આગળ પા. ૨૨૬ ઉપર આપેલી છે. પદ્માવતીને અંપાના દધિવાહન સાથે, મૃગાવતીને કૌશાંબીના શતાનીક સાથે, શિવાને ઉજ્જયિનીના પ્રહોત સાથે, અને ચેલ્લણાને મગધના શ્રેણિક સાથે પરણાવવામાં આવી હતી.<sup>૩</sup>

૧ જુઓ આ માળાનું 'બુદ્ધચરિત' પા. ૧૩૨.

૨. સુજ્યેષ્ઠા કુમારિકાવસ્થામાં જ જૈન શિક્ષણી થઈ ગઈ હતી.

૩. તેમનો બાપ તો શ્રાવક હોવાથી પુત્રીઓને પરણાવતો ન હતો; ચેલ્લણા સિવાય બાકીનીને તેમની તેમની માતાઓએ રાજની સમતિથી પરણાવી હતી. ચેલ્લણાને મેળવવા શ્રેણિકને મોટા ભોગ આપવો પડ્યો હતો. (જુઓ હેમચંદ્રાચાર્ય'રચિત 'મહાવીરચરિત').

ચેલ્લણાનો પુત્ર તે જ કૌણિક રાજા.

તેને હલ્લ અને વિહલ્લ નામે બે નાના ભાઈઓ હતા.. તે બંને હંમેશાં સેયનક નામના ગંધહસ્તી<sup>૧</sup> ઉપર બેસી વિલાસ કરતા. તે બેઈને કૃણિકની પત્ની પદ્માવતીએ અદેખાઈથી તેમની પાસેથી તે હસ્તી લઈ લેવા માટે કૃણિકને કહ્યું. કૃણિકે તેઓની પાસે હાથીની માગણી કરી. ત્યારે વેહલ્લે<sup>૨</sup> જણાવ્યું કે એ હાથી તથા હાર બંને શ્રેણિક રાજા. જીવતા હતા ત્યારે તેમની મારફતે અમને મળેલાં છે, માટે તારે તે હાથી બેઈતો હોય તો અર્ધું રાજ્ય મને બદલામાં આપ. પરંતુ તેમ કરવું કબૂલ ન રાખતાં કૌણિકે તો પોતાની માગણી ચાલુ રાખી. પછી તેના ભયથી બંને ભાઈઓ પોતાનો હાથી તથા હાર લઈને દાદા ચેટકને ત્યાં વૈશાલી નગરીમાં નાસી આવ્યા. કૌણિકે દૂત મોકલી તે બંને ભાઈઓને સોંપી દેવાની ચેટક પાસે માગણી કરી, પણ ચેટક રાજાએ તેમ કરવાની ના પાડી. પછી કૌણિકે પોતાના કાલ વગેરે દશ ભાઈઓને ચેટક સાથે યુદ્ધ કરવા બોલાવ્યા. ચેટકે પણ નવ મલ્લકિ અને નવ લેચ્છકિ એમ અઠાર ગણ-રાજાઓને એકઠા કર્યા. યુદ્ધ શરૂ થયું. ચેટક રાજાને એવું પ્રત હતું કે દિવસમાં એક વાર બાણ ફેંકવું. દશ દિવસમાં ચેટકે કૃણિકના કાલાદિ દશ ભાઈઓનો નાશ કર્યો. અગિયારમે

૧ ઉત્તમ હાથી, જેના ગંધથી જ ખીબ હાથી ભાગી જાય છે.

૨. નિરંચાવલિ સૂત્રમાં માત્ર વેહલ્લનો જ ઉલ્લેખ છે; ભગવતીની ટીકામાં બંને ભાઈઓનો ઉલ્લેખ છે.

દિવસે ચેટકને જીતવા કૃષ્ણિકે દેવનું આરાધન કરવા અષ્ટમ (આઠ ટંકના ઉપવાસ) નું તપ કર્યું. તેથી શક અને ચમરેન્દ્ર આવ્યા. શકે કહ્યું કે ચેટક પરમ શ્રાવક છે, માટે તેને હું મારીશ નહીં. પણ તારું રક્ષણ કરીશ. પછી શકે કૃષ્ણિકનું રક્ષણ કરવા સારુ વજ્રના જેવું અભેદ કવચ કર્યું—ટી૦ ૫૦ ૩૧૬.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! મહાશિલાકંટક સત્રામ થતો હતો ત્યારે કોણ જીત્યા અને કોણ હાર્યા ?

મ૦—હે ગૌતમ ! વજ્રજીવિદેહપુત્ર કૌણિક જીત્યો, અને નવ મલ્લકિ અને નવ લેચ્છકિ જેઓ કાશી અને કોસલ દેશના અઢાર ગણ-રાજાઓ હતા તેઓ પરાજય પામ્યા. તે સત્રામ માટે કૌણિકે પોતાના પદ્મહસ્તી ઉદાયિને તથા ચતુરંગ સેનાને તૈયાર કરાવી. પછી કૌણિક સ્નાન કરી, બલિકર્મ (પૂજા) કરી, પ્રાયશ્ચિત્તરૂપ (વિદ્વોનો નાશ કરનાર), કૌતુક (મધીતિલકાદિ) અને મગદ્ધો કરી, સર્વાલંકારથી વિભૂષિત થઈ, બખ્તર ધારણ કરી, ધનુર્દંડ ગ્રહણ કરી, માથે કોરંટક પુષ્પની માળાવાળા છત્ર સહિત બહાર નીકળ્યો અને પોતાના ઉદાયિ હસ્તી ઉપર સવાર થઈને મહાશિલાકંટક સત્રામમાં આવ્યો. તેની આગળ દેવરાજ શક મોટું વજ્ર સરખું અભેદ કવચ વિકુર્વાને ઊભો હતો. તે કૃષ્ણિક રાજા એકલા હાથી વડે પણ શત્રુપક્ષનો પરાભવ કરવા સમર્થ હતો. તેણે નવ મલ્લકિ અને નવ લેચ્છકિ જેઓ કાશી અને કોસલના અઢાર ગણરાજાઓ હતા, તેઓના મહાન યોદ્ધાઓને હણ્યા, ઘાયલ કર્યા અને મારી નાંખ્યા, તેઓની ચિહ્નયુક્ત ધ્વજાઓ અને પતાકાઓ પાડી નાખી, તથા

જેઓના પ્રાણ મુશ્કેલીમાં છે એવા તેઓને ચારે દિશાએ નસાડી મૂક્યા.

તે સંગ્રામમાં જે ઘોડા, હાથી, ચોદા અને સારથિઓ તૃણ, કાષ, પાંદડા કે કાંકરા વતી હણાયા, તેઓ સઘળા એમ જાણતા હતા કે હું મહાશિલાથી હણાયો, તે હેતુથી તે મહાશિલાકંઠક સંગ્રામ કહેવાય છે<sup>૧</sup> તે સંગ્રામમાં ૮૪ લાખ માણસો હણાયા; તથા નિશીલ, રોષે ભરાયેલા, ગુસ્સે થયેલા, યુદ્ધમાં ધાયલ થયેલા અને અનુપશાંત એવા તેઓ ઘણે ભાગે નરક અને તિર્થંચ યોનિમાં ઉત્પન્ન થયા છે.

પછી રથમુશલ નામે બીજો સંગ્રામ થયો. તેમાં કૌણિક અને દેવેન્દ્ર શક ઉપરાંત અસુરેન્દ્ર ચમર રાજાએ પણ ભાગ લીધો હતો; તે એક મોટું કોઠાનું કિઠીન (તાપસોનું વાંસનું પાત્ર) જેવું કવચ વિકુર્વીને બિંભો રહ્યો હતો. કૌણિક તે વખતે ભૂતાનદ નામના હાથી ઉપર હતો. તે સંગ્રામમાં અધ્ધરહિત, સારથિરહિત, ચોદાઓ રહિત, અને મુશલસહિત એક રથ ઘણો જનસહાર કરતો ચારે બાજુ ફેરવતો હતો. માટે તે રથમુશલ સંગ્રામ કહેવાય છે તેમાં પણ કૌણિક જીત્યો અને નવમક્ષિક અને નવ લેચ્છકિ પરાજય પામ્યા અને ચારે દિશામાં ભાગી ગયા.

૧. પછી આવતા 'રથમુશલ' યંત્ર જેવું આ 'મહાશિલા-કંઠક' પણ એક યુદ્ધયંત્ર હશે, જે મોટી શિલાઓ ફેરવતું હશે. પછીના વખતમાં ઇરાનીઓ તલવારોવાળો રથ શત્રુસૈન્યમાં મોકલતા, જેની વીંઝાતી તલવારો ઠાડુણ ક્ષતલ ચલાવતી, તેવું આ 'રથમુશલ' યંત્ર લાગે છે.

તે સગ્રામમાં ૯૬ લાખ માણસો મરાયાં. તેમાંથી દશ હજાર એક માછલીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયાં; એક દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયો; એક ઉત્તમ કુલમાં ઉત્પન્ન થયો, અને બાકીના ઘણે ભાગે નરક અને તિર્થંચ યોનિમાં ઉત્પન્ન થયા.

ગૌં—હે ભગવન્ ! દેવના ઇંદ્ર શકે અને અસુરરાજે કૃણિકને કેમ સહાય આપી ?

મં—હે ગૌતમ ! દેવોનો ઇંદ્ર શક કૃણિક રાજાનો પૂર્વભવસંબંધી મિત્ર હતો, અને ચમર પણ કૃણિક રાજાનો તાપસની અવસ્થામાં મિત્ર હતો. તેથી તેમણે તેને મદદ કરી હતી.

ગૌં—હે ભગવન્ ! ઘણાં માણસો એમ કહે છે કે, સગ્રામમાં હણાયેલા મનુષ્યો દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થાય છે,<sup>૧</sup> એ પ્રમાણે કેમ હોય ?

મં—હે ગૌતમ ! એમનું એ કહેવું મિથ્યા છે. હું તો એમ કહું છું કે :

તે કાળે વૈશાલી નગરીમાં વરુણ નામે નાગનો પૌત્ર રહેતો હતો. તે શ્રાવક હતો તથા ધનાઢ્ય હતો અને નિરંતર છ ટંકનો ઉપવાસ કર્યાં કરતો હતો. પછી જ્યારે તેને રાજાના અને ગણના આદેશથી તથા બળજબરીથી રથમુશલ સગ્રામમાં જવા માટે આજ્ઞા થઈ, ત્યારે તેણે છ ટંકના ઉપવાસ વધારી આઠ ટંકના કર્યાં; અને પછી તે ચાર ઘંટાવાળા અશ્વરથમાં બેસી સગ્રામમાં જતર્યો. ત્યાં તેણે એવો નિયમ લીધો કે, આ સગ્રામમાં મને જે પહેલો

મારે તેને મારે મારવો, ણીજને નહિ. પછી એક પુરુષ રથમાં બેસી તેની સામે આવ્યો અને તેને પ્રહાર કરવાનું કહેવા લાગ્યો, ત્યારે વરુણે તેને પોતાને નિયમ કહી સભળાવ્યો. એટલે પેલાએ બાણથી વરુણને સખત ધાયલ કર્યો. પછી વરુણે પણ તેને બાણથી હણ્યો. પછી પોતાનો પણ અતકાળ આવ્યો. જાણીતે એકાંત સ્થાનમાં ચાલ્યો ગયો અને ઘોડાઓને છૂટા કરી, ડાબના સથારા ઉપર પૂર્વ દિશામાં પર્થકાસને (પદ્માસને) બેઠો, અને આ પ્રમાણે બોલ્યો.

‘પૂજ્ય અર્હતોને નમસ્કાર થાઓ, જેઓ સિદ્ધિગતિને પ્રાપ્ત થયા છે શ્રમણભગવાન મહાવીરને નમસ્કાર થાઓ, જે તીર્થના આદિકર છે, સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાવાળા છે; તથા જે મારા ધર્મીઆર્થ અને ધર્મના ઉપદેશક છે. ત્યાં ગહેલા ભગવાનને અહીં રહેલો હું વંદું છું. ત્યાં રહેલા ભગવાન મને જીવો.’ પછી તે આ પ્રમાણે બોલ્યો : ‘પહેલાં મેં શ્રમણભગવાન મહાવીર પાસે જીવનપર્યંત સ્થૂલ હિંસા વગેરે પાંચ મહાપાપોના ત્યાગનો નિયમ લીધો હતો. પરંતુ હવે અત્યારે તો સર્વ પ્રકારનાં હિંસાદિ મહાપાપોનો ત્યાગ કરું છું — વગેરે સ્કંદક મુનિની કથાની પેઠે જાણવું. પછી તેણે બપ્પર છોડી નાખ્યું અને બાણને બેચી કાઢ્યું. પછી આશ્વાયનાદિ કરી સમાધિને પ્રાપ્ત થયેલો તે મરણ પામ્યો.

હવે તે નાગના પૌત્ર વરુણનો એક પ્રિય બાલમિત્ર પણ તે યુદ્ધમાં સામેલ હતો. તે પણ જ્યારે ધાયલ થયો ત્યારે તેણે નાગના પૌત્ર વરુણને સંગ્રામમાંથી બહાર નીકળતો જોયો. એટલે તેણે પોતાના ઘોડાઓને ચોભાવ્યા અને

વરુણની પેઠે વિસર્જિત કર્યા. પછી વસ્ત્ર પાથરી. તે ઉપર બેસી તે પૂર્વદિશા તરફ અંજલિ કરીને બોલ્યો કે, ‘હે ભગવન્ ! મારા પ્રિય આલમિત્ર વરુણને જે શીલવ્રતાદિ હોય તેમને પણ હો’. એમ કહી તેણે અપ્પર છોડ્યું અને આણને એચીઃકાઢ્યું. પછી તે પણ અનુક્રમે મરણ પામ્યો.

વરુણને મરણ પામેલો જોઈ, પાસે રહેલા વાનવ્યંતર દેવોએ તેના ઉપર દિવ્ય સુગંધી ગંધોદકની વૃષ્ટિ કરી, પાંચ વર્ષુનાં ફૂલ તેની ઉપર નાખ્યાં, અને દિવ્ય ગીતગાંધર્વના શબ્દ પણ કર્યો. તે પ્રમાણે નાગના પૌત્ર વરુણની દિવ્ય ઋદ્ધિ અને પ્રભાવ સાંભળીને તથા જોઈને ઘણા માણસો (ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે) પરસ્પર એમ કહે છે કે, સંગ્રામમાં ધાયલ થયેલા દેવલોકને પામે છે !

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે વરુણ મરીને ક્યાં ગયો ?

મં—હે ગૌતમ ! તે સૌધર્મ દેવલોકને વિષે અરુણાભ વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો છે, તેની આયુષસ્થિતિ ચાર પલ્યોપમ વર્ષની છે. ત્યાંથી મરીને તે મહાવિદેહક્ષેત્રમાં સિદ્ધિ પામશે.

—શતક ૭, ઉદ્દે ૯

## દેવાનંદા આશ્વણી

તે કાલે આશ્વણકુડગ્રામ<sup>૧</sup> નામે નગર હતું. તેમાં અહુશાલક નામે ચૈત્ય હતું. તે નગરમાં ઋષભદત્ત નામે આશ્વણ રહેતો હતો. તે ધનિક તેમ જ ચારે વેદોમાં નિપુણ હતો. તે શ્રમણોનો ઉપાસક હતો. તેની પત્ની દેવાનંદા પણ શ્રમણોની ઉપાસિકા હતી.

---

૧. તે વખતે વૈશાલિ શહેરમાં (અત્યારનું બસાર. પટણાથી ૨૭ માઈલ ઉત્તરે) તેની પાસેનાં બે ત્રણ પરાનો પણ સમાવેશ થતો હતો. કુડગ્રામ તેનું પરુ હોય તેમ લાગે છે. તેમાં ક્ષત્રિયોનો મહોલ્લો ક્ષત્રિયકુડગ્રામ તરીકે પ્રસિદ્ધ હતો; તેવા આશ્વણોનો મહોલ્લો આશ્વણકુડગ્રામ નામે પ્રસિદ્ધ હશે



એક વખત મહાવીરસ્વામી તે ગામમાં પધાર્યા તે વાત જાણી ઋષભદત્ત અને દેવાનદા<sup>૧</sup> પણ ખુશ થઈ રથમાં બેસી મહાવીર ભગવાનનાં દર્શને ગયાં. ઋષભદત્ત ભગવાનને વિધિસર પ્રણામ કરી બિભો રહ્યો. દેવાનદા પણ ત્રણ વાર પ્રદક્ષણા કરી, વંદન કરી, ઋષભદત્તને આગળ કરી, પોતાના પરિવારસહિત હાથ જોડી. વિનયપૂર્વક બિભી રહી.

તે વખતે દેવાનદા બ્રાહ્મણીના સ્તનમાંથી દૂધની ધારા છૂટી, તેનાં લોચન આનદાશ્રુથી ભીનાં થયાં, તેનું શરીર હર્ષથી પ્રકુલ્લ થતાં તેનો કચ્ચુક વિસ્તીર્ણ થયો, તેના રોમકૂપ બિભાં થયાં, તથા તે શ્રમણભગવાન મહાવીરને અનિમિષ દષ્ટિથી જોતી જોતી બિભી રહી.

એ જોઈ ગૌતમે મહાવીરસ્વામીને પૂછ્યું કે, ‘હે ભગવન! આ દેવાનદા બ્રાહ્મણીને આપને જોઈ સ્તનમાંથી દૂધની ધારા કેમ છૂટી ?

---

૧. મૂળમાં દેવાનંદાની તૈયારીનું રાજરાણીને શાસે તેવી અતિશયતાવાળું વર્ણન છે. જેમકે—આભરણો પહેર્યા, ચીનાંશુક વસ્ત્ર પહેર્યું, હપર રેશમી વસ્ત્ર ઓઢ્યું, સુગંધિત પુષ્પોથી કેશ ગથ્યા, કપાળમાં ચંદન લગાવ્યું, દાઢાગરુના ધૂપ વડે સુગંધિત થઈ; ઘણી કુખ્જ દાસીઓ, ચિલાત દેશની દાસીઓ એમ અનેક દેશ વિદેશથી આવીને એકઠી થયેલી, પોતાના દેશના પહેરવેશ જેવા વેશને ધારણ કરનારી, કુશલ અને વિનયવાળી દાસીઓનો પરિવાર સાથે લીધો; તથા પોતાના દેશની દાસીઓ, ખોન્નઓ, વૃદ્ધ કચ્ચુકિઓ અને માન્ય પુરુષોના વૃદ્ધ સાથે રથ આગળ આવી ઇ.

મં—હે ગૌતમ ! આ દેવાનંદા મારી ખરી માતા છે, અને હું તેનો પુત્ર છું<sup>૧</sup>, માટે તેને તેમ થયું છે.

પછી ભગવાને ઋષભદત્તને; દેવાનંદાને અને ત્યાં ભેગા થયેલા શ્રેકોને ધર્મ કહ્યો. ત્યાર પછી તુષ્ટ થઈ ઋષભદત્તે રકંઠકની પેઠે ભગવાન પાસે પ્રવ્રજ્યા લીધી, ૧૧ અંગોનું અધ્યયન કર્યું, અનેક તપકર્મો કર્યા અને અંતે સાઠ ટંકના અનશન વડે મરણ પામી, તે સિદ્ધિ, બુદ્ધ અને મુક્ત થયો.

દેવાનંદાએ પણ ભગવાન પાસે દીક્ષા લીધી. ત્યારબાદ મહાવીરે તેમને આર્યવદના નામની આર્યાને શિષ્યાપણે સોંપ્યાં તેમણે પણ ૧૧ અંગોનું અધ્યયન કર્યું, અનેક તપ કર્યા અને અંતે સાઠ ટંકના ઉપવાસ વડે મરણ પામી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી ,

—શતક ૫, ઉદ્દે ૦ ૩૩

૧ શકેન્દ્રની આજ્ઞાથી તેના સેનાપતિ હરિભુગમેસિ દેવ મહાવીરના ગર્ભાધાન પછી ૮૩ મા દિવસે તેમને દેવાનંદાની કૃષ્ણ-માથી ઉપાડી ત્રિશલા ક્ષત્રિયાણીની કૃષ્ણમા મૂકી દીધા હતા; અને ત્રિશલાનો ગર્ભ દેવનંદાની કૃષ્ણમાં મૂક્યો હતો. જુઓ આચારાંગ સૂત્ર શ્રુ ૨, અ ૧૫. આ માળાતું ‘આચારધર્મ’ પુસ્તક, પા. ૧૬૮. દેવાનંદાને આવા ગર્ભરત્નની હાનિ થઈ તેના કારણમા એમ જણાવવામા આવે છે કે. પૂર્વજન્મમાં તે અને ત્રિશલા જોડાણી દેરાણી હતા. તે વખતે દેવાનંદાએ ત્રિશલાનો રત્નકરડ ચોર્યો હતો. તીર્થંકર અત્યકુલોમા, દરિદ્રકુલોમા, બિજ્જુકુલોમા કે બ્રાહ્મણકુલોમા ન અવતરી શકે. મહાવીરને બ્રાહ્મણીના પેટે અવતરવું પડ્યું તેનું કારણ એ હણ કે, પોતાના આગલા જન્મમા તેમણે ગોત્રમદ્ધર્યો હતો.

## જમાલિ

બ્રાહ્મણકુંડગ્રામની પશ્ચિમ દિશાએ એ જ સ્થળે ક્ષત્રિયકુંડગ્રામ નગર હતું. તેમાં જમાલિ નામનો ક્ષત્રિયકુમાર રહેતો હતો.<sup>૧</sup> તે ધનિક હતો તથા પોતાના મહેલમાં અનેક પ્રકારની સુદર યુવતીઓ વડે ભજવાતાં બત્રીશ પ્રકારનાં નાટકો વડે નૃત્ય અનુસાર નાચતો, ખુશ થતો, તથા ઋતુ અનુસાર ભોગ ભોગવતો વિહરતો હતો.

એક વખત ભગવાન મહાવીર તે ગામમાં પધાર્યા. તેમને આવ્યા જાણી મોટો જનસમુદાય અનંદિત થતો તથા કાલાહલ કરતો તે તરફ જવા લાગ્યો. તે જોઈ જમાલિએ કંચુકિને ખોલાવીને પૂછ્યું કે, આજે ઇંદ્ર, રકદ, વાસુદેવ,

૧. તે જમાલિ મહાવીરની સગી બહેન સુદર્શનાનો પુત્ર અને મહાવીરની પુત્રી પ્રિયદર્શનાનો પતિ હતો. જુઓ વિશેષાવસ્થકસૂત્ર ૨૩-૭

નાગ, યક્ષ, ભૂત, કૂવો, તળાવ, નદી, ધરો, પર્વત, વૃક્ષ, મંદિર, સ્તૂપ કે શાનો ઉત્સવ છે કે જેથી બધા આમ કોલાહલ કરતા બહાર જાય છે? ત્યારે કયુકિએ તેને મહાવીર ભગવાનના આબ્યાની વાત કરી. તે જાણી જમાલિ પણ રનાનાદિથી પવિત્ર થઈ રથમાં બેસી સાં જવા નીકળ્યો. પછી ચૈત્ય પાસે આવતા રથમાંથી ઊતરી, તેણે પુષ્પ, તાંબૂલ, આયુધાદિ તથા પગરખાં દૂર કર્યાં; ખેસને જનોઈની પેઠે વીંટાળ્યો; અને કોગળો કરી, ચોખ્ખો થઈ, અંજલિ વડે હાથ જોડી તે મહાવીર પાસે ગયો, અને વંદનાદિ કરી ધર્મોપદેશ સાંભળવા લાગ્યો.

ભગવાનનો ધર્મોપદેશ સાંભળ્યા બાદ સંતુષ્ટ થઈ, તેણે ઊભા થઈને ભગવાનને ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણા કરી, તથા નમસ્કાર કરી આ પ્રમાણે કહ્યું, “હે ભગવન્! હું નિર્ગ્રંથના પ્રવચન ઉપર શ્રદ્ધા કરું છું, વિશ્વાસ કરું છું, રુચિ કરું છું, તથા હે ભગવન્! હું તે પ્રવચન અનુસાર વર્તવાને તૈયાર થયો છું. હે ભગવન્! તમે જે ઉપદેશ આપો છો તે તેમ જ છે, સત્ય છે, તથા અસંદિગ્ધ છે; પરંતુ, હે દેવાનુગ્રિય! મારાં માતૃપિતાની રજા માગીને હું આપની પાસે દીક્ષિત થઈ, ગૃહવાસનો ત્યાગ કરી, સાધુપણ સ્વીકારવા ઇચ્છું છું.

પછી તે પોતાને ઘેર ગયો અને માતૃપિતાને ભગવાનના ધર્મોપદેશની અને તેમાં પોતાને થયેલી રુચિની વાત કરી. તે જાણી તેનાં માતૃપિતા તેના પુણ્યશાળીપણાથી ખુશ થયાં. પરંતુ બ્યારે તેણે સંસારભયથી ઉદ્ધિગ્ન થઈ સાધુ થવાની વાત કરી, ત્યારે તેની માતા એકદમ પરસેવાથી ભીના શરીરવાળી થઈ ગઈ; તેનાં અંગો શોકભારથી કંપવા લાગ્યાં; તે નિસ્તેજ

તથા શોભા વિનાની થઈ ગઈ, તેનાં આભૂષણો ઢીલાં થઈ ગયા, તેનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર સરી ગયું અને વીખરાયેલા કેશપાશ સહિત મૂર્છિત થઈને તે કુહાડાથી છેદાયેલી ચંપકલતાની પેઠે, કે ઉત્સવ પૂરો થતાં ઇન્દ્રધ્વજની જેમ નીચે પડી ગઈ. તરત જ તેના ઉપર પાણી છાંટવામાં આવ્યું, અને તેને પખો નાખવામાં આવ્યો. પછી કઈક સ્વસ્થ થતાં તે આક્રંદ કરવા લાગી. 'હે ભત' તુ મારો ઇષ્ટ, કાંત, અને પ્રિય છે, આભરણની પેટી જેવો, અને જીવિતના ઉત્સવ જેવો આનંદજનક છે; ઉંખરાના પુષ્પની પેઠે તારા નામનું શ્રવણ પણ દુર્લભ છે, તો તારું દર્શન તો દુર્લભ હોય તેમાં નવાઈ શી ? તારો વિયોગ અમારાથી એક ક્ષણ પણ સહન નહિ થઈ શકે; માટે અમે જીવીએ છીએ ત્યાં સુધી તું ઘેર જ રહે, પછી કલવંશતતુની વૃદ્ધિ કરીને વૃદ્ધાવસ્થામાં તું સાધુ થજે.'

ત્યારે જમાલિએ તેમને કહ્યું, 'હે માતપિતા' આ મનુષ્યભવ અનેક જન્મ-જરા-મરણ-રોગ વગેરે શારીરિક અને માનસિક દુઃખોની અત્યંત વેદનાથી અને સેંકડો વ્યસનોથી પીડિત, અધ્રુવ, અને સધ્યાના રંગ જેવો, પરપોટા જેવો, ડાભની સળી ઉપર રહેલા જલબિદુ જેવો, સ્વપ્નદર્શન જેવો, અને વીજળીના ચમકારા જેવો ચચળ છે સડવું, પડવું અને નાશ પામવો એ તેનો ધર્મ છે પહેલાં કે પછી તેનો અવશ્ય ત્યાગ કરવાનો છે; તો હે માતપિતા' કોણ જાણે છે કે, કોણ પ્રથમ જશે અને કોણ પછી જશે ? માટે હે માતપિતા' હું તમારી અનુમતિથી ભગવાન પાસે પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરવા ઇચ્છુ છું.'

માતપિતા—હે પુત્ર ! તારુ શરીર ઉત્તમ રૂપ, લક્ષણ, વ્યંજન (મસાતલ વગેરે) અને ગુણોથી યુક્ત છે, તથા જિતમ બળ, વીર્ય અને સત્ત્વસહિત છે. તુ વિજ્ઞાનમાં વિચક્ષણ છે, સૌભાગ્યગુણથી ઉન્નત છે, કુલીન છે, અત્યંત સમર્થ છે, અનેક પ્રકારના વ્યાધિ અને રોગથી રહિત છે, નિરુપહત, ઉદાત્ત અને મનોહર છે. માટે હે પુત્ર ! જ્યાં સુધી તારા શરીરમાં રૂપ-યૌવનાદિ ગુણો છે, ત્યાં સુધી તુ તેનો અનુભવ કર; પછી અમારા મરણ પામ્યા બાદ, કુલતતુની વૃદ્ધિ કરી, વૃદ્ધાવસ્થામાં તુ સાધુ થજે

જમાલિ—હે માતપિતા ! આ શરીર હું ખનુ ધર છે, અનેક વ્યાધિઓનું સ્થાન છે, અસ્થિ, સ્નાયુ અને નાડીના સમહનુ બનેલું છે, માટીના વાસણ જેવું દુર્બલ છે; અશુચિથી ભરેલું છે, તેની સારવાર નિરંતર કરવી પડે છે, તથા છર્ણુ ધરની પેઠે સડવું, પડવું અને નાશ પામવો એ તેના સહજ ધર્મો છે વળી એ શરીર પહેલાં કે પછી અવશ્ય ઓડવાનું છે. તો હે માતાપિતા ! કાણુ જાણે છે કે કાણુ પહેલા જશે અને કાણુ પછી જશે ?

માતપિતા—હે પુત્ર ! તારે આ આદ સ્ત્રીઓ છે તે વિશાળ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી બાળાઓ છે. તે રૂપ, લાવણ્ય અને યૌવનથી યુક્ત છે વળી તે સમાન કુલથી આણેલી, કલામાં કુશલ અને સર્વકાલ લાડસુખને યોગ્ય છે તે માર્દવગુણથી યુક્ત, નિપુણ, વિનયોપચારમાં પડિત અને વિચક્ષણ છે. સુદર, મિત અને મધુર બોલવામાં, તેમ જ હાસ્ય, કટાક્ષ, ગતિ, વિલાસ અને સ્થિતિમાં વિશારદ છે, ઉત્તમ કુલ અને શીલથી સુશોભિત છે, વિશુદ્ધ કુલરૂપ

વંશતતુની વૃદ્ધિ કરવામાં સમર્થ યૌવનવાળી છે; મનને અનુકૂલ અને હૃદયને ધૃષ્ટ છે; ગુણો વડે પ્રિય અને ઉત્તમ છે; તેમ જ હંમેશાં ભાવમાં અનુરક્ત અને સર્વ અંગમાં સુંદર છે. માટે હે પુત્ર ' તું એ સ્ત્રીઓ સાથે મનુષ્યસંબંધી વિશાલ કામભોગો ભોગવ; ત્યાર પછી ભુક્તાભોગી થઈ વિધેયોની ઉત્સુકતા દૂર થયા બાદ. અમારા મૃત્યુ પછી દીક્ષા લેજે.

જમાલિ—હે માતપિતા ! મનુષ્યસંબંધી કામભોગો અશુભિ અને અશાશ્વત છે: વાત, પિત્ત, શ્લેષ્મ-વીર્ય અને ક્ષોહીતે ઝરવાવાળા છે: વિદ્યા, મૂત્ર, શ્લેષ્મ, નાસિકાનો મેલ, વમન, પિત્ત, પરુ, શુક્ર અને શોણિતથી ઉત્પન્ન થયેલા છે: વળી તે અમનોત્તર તથા ખરાબ મૂત્ર અને દુર્ગંધી વિદ્યાથી ભરપૂર છે; મૃતકના જેવી ગંધવાળા ઉચ્છ્વાસથી અને અશુભ નિઃશ્વાસથી ઉદ્દેગ ઉત્પન્ન કરે છે: બીભત્સ, હલકા અને કલમલ ( અશુભ દ્રવ્ય )ના સ્થાનરૂપ હોવાથી દુઃખરૂપ અને સર્વ મનુષ્યોને સાધારણ છે; શારીરિક અને માનસિક અત્યંત દુઃખ વડે સાધ્ય છે: અજ્ઞાન જનથી સેવાયેલા છે: સાધુ પુરુષોથી હંમેશાં નિંદનીય છે: અનંત સસારની વૃદ્ધિ કરનારા છે. પરિણામે કટુક ફળવાળા છે. બળતા વાસના પૂળાની પેડે ન મૂકી દઈએ તો દુઃખાનુબંધી અને મોક્ષ-માર્ગમાં વિઘ્નરૂપ છે.

માતપિતા—હે પુત્ર ! અર્થા ( પિતામહ ), પર્યા ( પ્રપિતામહ ) અને પિતાના પર્યા થકી આવેલું અખ્યટ દ્રવ્ય તારે વિઘ્નમાન છે; તે તારે સાત પેઢી મુઘી પુષ્કળ દાન દેવાને, પુષ્કળ ભોગવવાને અને પુષ્કળ વહેંચવાને પૂરતુ

છે. માટે તેના વડે માનુષિક કામભોગો ભોગવ, અને પછી સુખનો અનુભવ કરી . . . . દીક્ષા લેજે.

જમાલિ—હે માતાપિતા ! એ હિરણ્ય વગેરે અગ્નિને સાધારણ છે, ચોરને સાધારણ છે, રાજાને સાધારણ છે, મૃત્યુને સાધારણ છે, તથા દાયાદ (ભાયાત)ને સાધારણ છે. વળી તે અધ્રુવ, અનિત્ય અને અશાશ્વત છે. કોણ જાણે છે કે પહેલાં કોણ જશે અને પછી કોણ જશે . . . માટે હું પ્રવ્રજ્યા લેવા ઇચ્છુ છું.

આ પ્રમાણે જ્યારે વિષયને અનુકૂલ ઉક્તિઓથી તેને મનાવી ન શકાયો, ત્યારે વિષયને પ્રતિકૂલ અને સંયમને વિષે ભય અને ઉદ્વેગ કરનારી ઉક્તિઓથી તેનાં માતાપિતાએ તેને આ પ્રમાણે સમજાવવા માડ્યો: 'હે પુત્ર ! એ નિર્ઘ્રીય-પ્રવચન ખરેખર સત્ય, અદ્વિતીય, ન્યાયયુક્ત, શુદ્ધ, શક્ત્યને કાપનાર, સિદ્ધિમાર્ગરૂપ, મુક્તિમાર્ગરૂપ, નિર્વાણમાર્ગરૂપ અને નિર્વાણમાર્ગરૂપ છે; તેમ જ અસત્યરહિત તથા નિરંતર અને સર્વ દુઃખના નાશનું કારણ છે. તેનામાં તત્પર થયેલા જીવો સિદ્ધ, શુદ્ધ અને મુક્ત થઈ, નિર્વાણને પ્રાપ્ત થાય છે તથા સર્વ દુઃખોનો નાશ કરે છે પરંતુ તે સર્પની પેઠે એકાંત-નિશ્ચિત દષ્ટિવાળું, અસ્થાની પેઠે એકાંત ધારવાળું, લોહાના જવને ચાવવાની પેઠે દુષ્કર, અને વેળુના કોળિયા જેવું નિઃસ્વાદ છે, વળી તે ગંગા નદીને સામે પ્રવાહે જવાની પેઠે અને બે હાથથી સમુદ્ર તરવા જેવું મુશ્કેલ છે, તીક્ષ્ણ તલવારની ધાર ઉપર ચાલવા જેવું દુષ્કર છે; તથા મોટી શિક્ષા જિત્તકવા બરાબર છે. નિર્ઘ્રીયોને આધાર્મિક (સાધુને ખ્યાલમાં રાખીને તૈયાર કરેલો આહાર), ઔદેશિક (સાધુને



ઉદ્દેશીને દહી ગોળ વગેરેથી સ્વાદુ કરેશે), મિશ્રજાત ( થોડોક પોતાને માટે અને થોડોક સાધુ માટે એમ પહેલેથી ભેગો રાધેશે આહાર), અધ્યવપૂરક ( પોતાને માટે રાંધવા માંડ્યું હોય તેમાં સાધુને આવ્યો જાણી નવો ઉમેરેશે). પ્રતિકૃત (આધાર્મિક વગેરેના અંશોથી મિશ્રિત), ક્રીત (સાધુ માટે ખરીદેશે) પ્રામિત્યક (સાધુને માટે ઊછીનો આણેશે), આચ્છેદક (ખીજનો ઝૂટવીને આપેશે), અનિઃસૃષ્ટ (ઘણાનો સહિયારો, બધાની રજા વિના આપેશે), અભ્યાહૂત (ઘર અથવા ગામથી સાધુ માટે આણેશે), હંતારભક્ત (વનમાં સાધુ માટે માંડેલા સદાવ્રતનો), દુર્ભિક્ષભક્ત (દુકાળમાં માંડેલા સદાવ્રતનો). ગ્લાનભક્ત (રોગી માટે તૈયાર કરેશે). વાર્દલિકાભક્ત (વાદળ ચડી આવ્યાં હોય ત્યારે સાધુથી બહાર ભિક્ષા માટે જવાય નહિ માટે તૈયાર કરેશે) અને પ્રાઘ્વર્ણકભક્ત (મહેમાન માટે તૈયાર કરેશે) આહાર. તથા શય્યાતરપિડ (જેને ત્યાં ઉતારો ક્યોં હોય તેનો પિડ), રાજપિડ, તેમ જ મૂલ. કંદ, ફલ, ખીજ અને હરિયાળીનું ભોજન ખાવું કે પીવું કલ્પતું નથી વળી હે પુત્ર ' તુ સુખને યોગ્ય છે. પણ દુ ખને યોગ્ય નથી. તેમ જ ટાટ. તડકો, ભૂખ, તરસ, ચોર, શ્વાપદ (જંગલી જાનવર). ડાંસ અને મચ્છરના ઉપદ્રવોને, વાતપિતાદિ જન્ય રોગોને અને તેમનાં દુઃખોને તેમ જ તેવા વિવિધ પરિપક્ષો (મંકટો) અને ઉપસર્ગો (વિક્ષો)ને સહવાને તુ સમર્થ નથી.

જમાલિ—હે માતપિતા ' ખરેખર, નિર્ઐશ પ્રવચન કલીળ (મદ્રશક્રિતવાળા). કાયર અને હલકા પુરુષોને તથા આ લોકમાં આસક્ત. અને પરશોકથી પરાન્નુષ્ણ એવા વિપયતૃષ્ણાવાળા

સામાન્ય પુરુષોને દુષ્કર છે; પણ ધીર, નિશ્ચિત અને પ્રયત્નવાન પુરુષને તેનું અનુપાલન જરા પણ દુષ્કર નથી.

આમ જ્યારે તેઓ જમાલિને કોઈ રીતે સમજાવવાને સમર્થ ન થયા, ત્યારે વગર ઇચ્છાએ તેઓએ તેને દીક્ષા લેવા અતુમતિ આપી. પછી બે લાખ સોનૈયા વડે તેઓએ મહાદુકાનમાંથી<sup>૧</sup> એક રત્નેહરણુ અને પાત્ર મગાવ્યું, તથા એક લાખ સોનૈયા આપીને હજમને બોલાવ્યો. અને જમાલિના ચાર આંગળ જેટલા ભાગમાં વાળ છોડી બાકીના વાળ કપાવી નખાવ્યાર. તે કેશ તેની માતાએ સફેદ વસ્ત્રમાં યત્નપૂર્વક ગ્રહણ કર્યા તથા તેમને ગઘોદકથી ઘોષ્ટને ગધમાત્ર્ય વડે પૂજ્યા અને શુદ્ધ વસ્ત્ર વડે બાંધીને રત્નકરડમાં મૂક્યા, પછી હાર, પાણીની ધાર, સિદ્ધુવારનાં પુષ્પ અને તૂટી ગયેલી મોતીની માળા જેવાં દુઃસહ આંસુ પાડતી તે બોલી કે, ઉત્સવો, તિથિઓ અને પર્વોમાં હવે મારે માટે આ કેશ જ જમાલિકુમારના દર્શનરૂપ થશે. ત્યારબાદ તે કેશ તેણે પોતાને ઓશિકે મુકાવ્યા.

પછી જમાલિનાં માતૃપિતાએ ઉત્તર દિશા તરફ બીજી સિંહાસન મુકાવ્યું, અને તેના ઉપર બેસાડીને જમાલિને નવરાવ્યો, પછી તેને સફેદ રેશમી વસ્ત્ર પહેરાવ્યું; તથા મુકુટ,

૧. કુત્રિકાપણ—જેમાં ત્રણે ભુવનની વસ્તુ મળી શકે, તેની દુકાન.

૨. મૂળમાં, હજમે પ્રથમ સુગંધી ગઘોદકથી હાથ ધોયા અને શુદ્ધ આઠ પડવાળા વસ્ત્રથી મોઢાને બાંધ્યું—એટલું વધારે છે

હાર વગેરે મહામૂલ્ય આભૂષણો<sup>૧</sup> પહેરાવ્યાં. પછી હજાર યુવાનોથી જીંચકાતી એક પાલખી સળવીને તેમાં જમાલિને પૂર્વ દિશા તરફ સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો. પછી તેમાં જમાલિની માતા તેને જમણે પડખે ભદ્રાસન ઉપર બેઠી. પછી તેની ધાવમાતા રજેહરણુ અને પાત્ર લઈ તેને ડાબે પડખે ભદ્રાસન ઉપર બેઠી. પછી તેની પાછળ એક સુદર યુવતી સફેદ છત્ર હાથમાં લઈને ઊભી રહી. પછી જમાલિને બંને પડખે બે યુવતીઓ ઘોળાં ચમર ગ્રહણ કરીને ઊભી રહી. પછી તેની ઉત્તરપૂર્વ દિશાએ એક ઉત્તમ યુવતી કલશને ગ્રહણ કરીને ઊભી રહી. પછી તેની દક્ષિણપૂર્વે એક રમણી વીઝણો લઈને ઊભી રહી. પછી તે પાલખીને એક સરખા વર્ણુ અને કદવાળા ૧૦૦૦ પુરુષોએ જીંચકા. સૌ પહેલાં સ્વરિતક, શ્રીવત્સ, દર્પણુ વગેરે મંગલો અનુક્રમે ચાલ્યાં. પછી પૂર્ણુ કલશ ચાલ્યો. પછી ગગનતલનો સ્પર્શ કરતી વૈજયંતી ધન્ય ચાલી. પછી ઉત્તમ ઘોડાઓ, હાથીઓ તથા રથોથી વીંટળાયેલો જમાલિકુમાર સર્વ ઋદ્ધિ સહિત વાદિત્રોના શબ્દ સહિત ચાલ્યો. તેને ચકલાં, પચોટીઓ વગેરે રસ્તાઓમાં ઘણા ધનના અર્થીઓ તથા કામના અર્થીઓ અભિનંદન આપતા તથા સ્તુતિ કરતા કહેવા લાગ્યા, ‘હે નંદ’ તારો ધર્મ વડે જય થાઓ, તારો તપ વડે જય થાઓ, તારું ભદ્ર થાઓ, અખડિત અને ઉત્તમ જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર વડે અનિત ઇન્દ્રિયોને તું જીત, તથા શ્રમણધર્મનું પાલન

૧. તેમાં ગ્રંથિમ (ગૂંથેલી), વેદિમ (વીંટલી), પૂરિમ (પૂરેલી) અને સંઘાતિમ (પરસ્પર સંઘાત વડે તૈયાર થતી) એમ ચાર પ્રકારની માળાઓનું પણ વર્ણન છે.

કર હે દેવ ! વિદ્યોને જીતી તું સિદ્ધિગતિમાં નિવાસ કર. ધૈર્યરૂપ કચ્છને મળજૂત બાંધી, તપ વડે રાગદ્વેષરૂપ મલ્લોને। તુ ઘાત કર. ઉત્તમ શુક્લધ્યાન વડે અષ્ટ કર્મરૂપ શત્રુનું તુ મર્દન કર હે ધીર ! તું અપ્રમત્ત થઈ, ત્રણ લોકરૂપ રગમડપ મધ્યે આરાધનાપતાકાને ગ્રહણ કરી, નિર્મળ અને અનુત્તર એવા કેવલજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કર તથા જિનવરે ઉપદેશલ સરલ સિદ્ધિમાર્ગ વડે પરમપદરૂપ મોક્ષને પ્રાપ્ત કર. તુ પરિપહરૂપ સેનાને હણીને ઇદ્રિયોને પ્રતિકૂલ ઉપસર્ગોનો પરાજય કર; તને ધર્મમાર્ગમાં અવિદ્ન થાઓ !'

પછી ચૈત્ય નજીક આવતાં, જમાલિ શિષ્યિકાથી નીચે જતર્યો. પછી તેને આગળ કરી તેનાં માતાપિતા શ્રમણ-ભગવાન મહાવીર પાસે આવ્યાં. પછી તેમને ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણા કરીને તેઓ બોલ્યાં. 'હે ભગવન્ ! આ અમારો એક ઇષ્ટ અને પ્રિય પુત્ર છે. જેમ કોઈ કમળ કાદવમાં ઉત્પન્ન થાય અને પાણીમાં વધે, તો પણ તે પંકની રજથી તેમ જલના કણથી લેપાતુ નથી, તેમ આ જમાલિ ક્ષત્રિયકુમાર પણ કામથી ઉત્પન્ન થયો છે અને ભોગોથી વૃદ્ધિ પામ્યો છે, તો પણ તે કામરજથી અને ભોગરજથી લેપાતો નથી તેમ જ મિત્ર, જ્ઞાતિ, સ્વજન, સખધી અને પરિજનથી પણ લેપાતો નથી. હે દેવાનુપ્રિય ! આ જમાલિ ક્ષત્રિયકુમાર સંસારના ભયથી ઉદ્વિગ્ન થયો છે, જન્મ-મરણથી ભયભીત થયો છે, અને આપની પાસે સુંડ-દીક્ષિત થઈને સાધુપણ સ્વીકારવા ઇચ્છે છે, તો આપ દેવાનુપ્રિયને અમે આ શિષ્યરૂપ ભિક્ષા આપીએ છીએ. તો હે દેવાનુપ્રિય ! આપ આ શિષ્યરૂપ ભિક્ષાનો સ્વીકાર કરો.'

પછી ભગવાનની અનુમતિ મળતાં જમાલિએ ઉત્તરપૂર્વ દિશા તરફ જઈ પોતાની મેળે આભરણ, માલા અને અલંકારાદિ ઉતારી નાખ્યાં; તે તેની માતાએ સફેદ વસ્ત્રમાં ઝીલી ઝીધાં. પછી ધારબંધ આંસુથી રડતાં રડતાં તેણે કહ્યું: 'હે પુત્ર! સંયમને વિષે પ્રયત્ન કરજે' હે પુત્ર! યત્ન કરજે' હે પુત્ર! પરાક્રમ કરજે. સંયમ પાળવામાં પ્રમાદ ન કરીશ! ' એ પ્રમાણે કહીને જમાલિનાં માતપિતા મહાવીરને વંદન કરી પાછાં ચાલ્યાં ગયાં.

પછી જમાલિ પચ્ચમુષ્ટિક શોચ કરી, ભગવાન પાસે આવી પ્રવ્રજ્યા લે છે. તે વખતે તેની સાથે ખીજ પાંચસો પુરુષોએ પણ દીક્ષા લીધી ત્યારબાદ અગિયાર અંગો ભણી તે વિચિત્ર તપકર્મ કરતો વિહરે છે.

એક દિવસ તેણે મહાવીરસ્વામી આગળ આવીને જણાવ્યું કે, 'હે ભગવન' હું આપની અનુમતિથી પાંચસો સાધુઓની સાથે બહારના દેશોમાં વિહાર કરવા છઠ્ઠુ છુ.' ત્યારે ભગવાને તેની આ વાતનો આદર તેમ જ સ્વીકાર ન કર્યો. પરંતુ તે મૌન રહ્યા. ત્યારે જમાલિએ તેમને તે પ્રમાણે જ ત્રણ વાર કહ્યું, છતાં ભગવાન તો મૌન જ રહ્યા. પછી જમાલિ પાંચસો સાધુઓની સાથે બહારના દેશોમાં ચાલી નીકળ્યો.

એક વખત જમાલિ એક ગામથી ખીજે ગામ પાંચસો સાધુ સાથે ફરતો ફરતો શ્રાવસ્તીમાં કોણક ચૈત્યમાં આવીને ઊતર્યો. ભગવાન મહાવીર તે વખતે ચંપાનગરીમાં પૂર્ણભદ્ર ચૈત્યમાં ઊતર્યા હતા.

૧ પાંચ મૂઠી ભરી બધા વાળ ખેંચી કાઢવા તે.

હવે કોઈ દિવસે જમાલિને રસસહિત, લૂખુ, ટુચ્છ, બૂખ-તરસનો કાળ વીતી ગયા પછીનું, પ્રમાણથી વધારે કે ઓછું એવું તથા શીત પાનભોજન વારંવાર ખાવામાં આવ્યાથી શરીરમાં મોટો વ્યાધિ થયો. તેનું શરીર પિત્તજ્વરથી વ્યાપ્ત હોવાથી તે દાહયુક્ત હતો. વેદનાથી પીડિત થઈ તેણે પોતાના શ્રમણનિર્ગથોને બોલાવીને કહ્યું, “હે દેવાનુપ્રિયો ! તમે મારે માટે પથારી પાથરો.” પેલાઓ તે વાતને વિનયપૂર્વક સ્વીકાર કરી પથારી પાથરવા લાગ્યા. પરંતુ જમાલિએ અત્યંત વેદનાથી વ્યાકુલ થઈ તેમને ફરી બોલાવીને પૂછ્યું, ‘હે દેવાનુપ્રિયો ! મારે માટે પથારી પાથરી ?’ ત્યારે, તેઓએ કહ્યું કે, હજી પાથરી નથી, પણ પથરાય છે. ત્યારે જમાલિને એવો સંકલ્પ થયો કે, “શ્રમણ ભગવાન મહાવીર તો એમ કહે છે કે, ‘ચાલતું હોય તે ચાલ્યું કહેવાય’<sup>૧</sup> છં.” પણ આ તો સ્પષ્ટ દેખાય છે કે, ત્યાં સુધી પથારી પથરાતી હોય, ત્યાં સુધી તેને પાથરી એમ ન કહેવાય.” એમ વિચારી તેણે શ્રમણનિર્ગથોને બોલાવીને કહ્યું, “હે દેવાનુપ્રિયો ! શ્રમણભગવાન મહાવીર કહે છે કે, ‘ચાલતું તે ચાલ્યું કહેવાય છં.’ પરંતુ મને તો પ્રત્યક્ષ દેખાય છે કે, ચાલતું હોય ત્યાં સુધી ચાલ્યું ન કહેવાય છં.”

તેની આ વાત કેટલાકોએ માની, અને કેટલાકોએ ન માની. તેથી તે ન માનનારા તેનો ત્યાગ કરી ભગવાન પાસે ચાલ્યા ગયા. જમાલિ પણ વખત જતા નીરોગ થયો ત્યારે સાંથી નીકળી ચંપામાં આવ્યો, તથા ભગવાન પાસે

૧. જુઓ આગળ સિદ્ધાંતખંડ વિભાગ ૭, પ્રકરણ ૧.

આવીને કહેવા લાગ્યો, ‘આપના ઘણા શિષ્યો હજી હ્રદયસ્થ છે. કેવલજ્ઞાની નથી; પરંતુ હું તો ઉત્પન્ન થયેલા જ્ઞાન અને દર્શનને ધારણ કરનારો અહિં ત, જિન અને કેવલી થઈને વિહરું છું.’

સારે ગૌતમે તેને કહ્યું કે, કેવલજ્ઞાનીનું જ્ઞાન કે દર્શન પર્વત વગેરેથી આવૃત કે નિવારિત થતું નથી. તો તું જો કેવલજ્ઞાની હોય, તો મને આ એ પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપ. હું જમાલિ! લોક શાશ્વત છે કે અશાશ્વત? તથા જીવ શાશ્વત છે કે અશાશ્વત?

ત્યારે જમાલિ આ પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપી શક્યો નહીં અને ચૂપ રહ્યો. ત્યારે ભગવાન મહાવીરે કહ્યું, “હું જમાલિ! મારા ઘણા હ્રદયસ્થ શિષ્યો આ એ પ્રશ્નોનો મારી પેઠે ઉત્તર આપવા સમર્થ છે, છતાં તેઓ તારી પેઠે એમ કહેતા નથી કે, ‘અમે સર્વજ્ઞ અને જિન છીએ.’ હું જમાલિ! લોક શાશ્વત છે, કારણ કે તે કદાપિ ન હતો એમ નથી; તેમ જ તે કદાપિ નથી અને હશે નહીં એમ પણ નથી. પરંતુ લોક હતો, છે અને હશે. તે શાશ્વત, અવ્યય, અવસ્થિત અને નિત્ય છે. વળી હું જમાલિ! લોક અશાશ્વત પણ છે. કારણ કે અવસર્પિણી થઈને ઉત્સર્પિણી થાય છે, અને ઉત્સર્પિણી થઈને અવસર્પિણી થાય છે. તે જ પ્રમાણે જીવ પણ નિત્ય છે, તેમ જ અશાશ્વત પણ છે, કારણ કે તે નૈરયિક થઈને તિર્યચ્ચોનિક પણ થાય છે, અને તિર્યચ્ચોનિક થઈને મનુષ્ય, તથા મનુષ્ય થઈને દેવ પણ થાય છે.

પરંતુ જમાલિને આ વાત ગમી નહીં; તેથી તે ત્યાંથી બીજી વાર ચાલી નીકળ્યો. ત્યાર બાદ તે અસત્ય ભાવો

પ્રગટ કરીને તથા મિથ્યાત્વના અભિનિવેશ વડે પોતાને તથા પરને બ્રાંત કરતો અને મિથ્યાજ્ઞાનવાળા કરતો, ધણું વરસ સાધુપણે જીવ્યો, અને અંતે ત્રીશ ટકના ઉપવાસ કરી, પોતાના પાપસ્થાનકને આલોચ્યા—પ્રતિક્રમ્યા વિના મરણ પામી લાન્તક દેવલોકમાં તેર સાગરોપમ સ્થિતિવાળો કિલ્વિષિક<sup>૧</sup> દેવ થયો.

જમાલિને મરણ પામેલો જાણી ગૌતમે મહાવીર ભગવાનને તેની ગતિ વિષે પ્રશ્ન પૂછ્યો અને તેની વિગત જાણી તેમણે કિલ્વિષિક દેવો વિષે વધુ પ્રશ્નો પૂછ્યા.

પ્ર—હે ભગવન્ ! કિલ્વિષિક દેવો કેટલા પ્રકારના છે ?

ઉ—હે ગૌતમ ! ત્રણ પ્રકારના છે. ત્રણ પદ્યોપમની સ્થિતિવાળા, ત્રણ સાગરોપમની સ્થિતિવાળા, અને તેર સાગરોપમની સ્થિતિવાળા. તેમાં પહેલા પ્રકારના દેવો જ્યોતિષક દેવોની ઉપર અને સૌધર્મ અને ઇશાન દેવલોકની નીચે રહે છે. બીજા પ્રકારના દેવો સૌધર્મ અને ઇશાન દેવલોકની ઉપર, તથા સનતકુમાર અને મહેન્દ્ર દેવલોકની નીચે રહે છે. તથા ત્રીજા પ્રકારના દેવો બ્રહ્મલોકની ઉપર અને લાંતક કલ્પની નીચે રહે છે.

જે જીવો આચાર્યના દ્વેષી, ઉપાધ્યાયના દ્વેષી, કુલ, ગણ અને સંઘના દ્વેષી, તથા તે બધાનો અથશ અને અકાર્તિ કરનારા હોય, તથા ધણા અસત્ય અર્થો પ્રગટ કરવાથી અને મિથ્યા કદાવ્રહ્મથી પોતાને અને પરને બ્રાન્ત કરતા મરણ પામે, તેઓ કિલ્વિષિક દેવ તરીકે જન્મે છે.

૧. દેવોમાં અંત્યજ જેવી એ હીન કોટી છે.



ત્યાંથી ચ્યવ્યા બાદ કેટલાક તો નારક, તિર્થંચ, મનુષ્ય અને દેવના ચાર કે પાંચ ભવો કરી પછી સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત થાય છે, પરંતુ કેટલાક તો અનાદિ અનંત અને દીર્ઘભાગવાળા ચાર ગતિયુક્ત સંસારમાં ભમ્યા જ કરે છે.

જમાલિ જો કે રસસંહિત આહાર કરતો હતો, ઉપશાંત જીવનવાળો હતો, તથા પવિત્ર અને એકાંત જીવનવાળો હતો, છતાં તે આચાર્ય અને ઉપાધ્યાયનો દ્રેષી તથા અકીર્તિ કરનારો હતો, તેમ જ પોતાને તથા બીજાને બ્રાન્ત કરતો હતો. માટે તે કિલ્ચિપિક દેવ થયો, પરંતુ ત્યાંથી ચ્યવ્યા બાદ તિર્થંચ, મનુષ્ય અને દેવના ચાર પાંચ ભવો કરી, તે સિદ્ધ થશે, અને સર્વ દુઃખોનો અંત કરશે.

— શતક ૯, ઉદ્દે ૩૩

## ગોશાલક

તે કાળે આવરતી નગરીના ઇશાન ખૂણામાં કોણક નામે ચૈત્ય હતું. તે નગરીમાં આજીવિક<sup>૧</sup> મતની ઉપાસિકા હાલાહલા નામે કુંભારણુ રહેતી હતી. તે ધનસંપન્ન હતી તથા તેણે આજીવિકના સિદ્ધાંતનો અર્થ ગ્રહણ કર્યો હતો, અને તે અર્થનો નિશ્ચય કર્યો હતો.

તે સમયે ચોવીસ વર્ષના દીક્ષાપર્યાયવાળો મંખલિપુત્ર ગોશાલક હાલાહલા નામે કુંભારણુના હાટમાં આજીવિકનો

---

૧. દીક્ષાકાર તેના વિષે નીચે પ્રમાણે કહે છે: “આજીવિક એટલે એક પ્રકારના સપ્રદાયના લોકો. કોઈ તો કહે છે કે, ‘આજીવિકો એટલે નમ્રતા ધારણ કરનારા ગોશાલકના શિષ્યો’, અથવા અવિવેકી લોકથી પ્રાપ્ત થતી લબ્ધિ, પુનઃ અને જ્યોતિ આદિ વડે તપ અને ચારિત્રને જે ધારણ કરે તે, અથવા આજીવિકાવાળા હોવાથી આજીવિક”

સંઘ વડે પરિવૃત થઈ. આંજીવિકના સિદ્ધાંત વડે આત્માને ભાવિત કરતો વિહરે છે. તે વખતે તે મંખલિપુત્ર ગોશાલકની પાસે અન્ય કોઈ દિવસે આ છ દિશાયરો<sup>૧</sup> આપ્યા : શાન, કલંદ, કર્ણિકાર, અછિદ્ર, અગ્નિવેશ્યાયન. અને ગોમાયુપુત્ર તે છ દિશાયરોએ પૂર્વત્રંથમાં કહેલ આઠ પ્રકારનાં નિમિત્ત નવમો ગીતમાર્ગ અને દશમા નૃસ્યમાર્ગને હસ્તગત કર્યો હતો. તેમણે મંખલિપુત્ર ગોશાલકનો શિષ્યભાવે આશ્રય કર્યો. સારખાદ તે મંખલિપુત્ર ગોશાલક તે અષ્ટાંગ મહાનિમિત્તના<sup>૨</sup> કંઈકે જ્ઞાન વડે સર્વ પ્રાણીઓને આ છ આખતના સાચા ઉત્તર આપે છે : લાભ વિષે, અલાભ વિષે, સુખ વિષે, દુઃખ વિષે, જીવિત વિષે અને મરણ વિષે. સાર પછી તે મંખલિપુત્ર ગોશાલક એ અષ્ટાંગ મહાનિમિત્તના કંઈકે જ્ઞાન વડે શ્રાવસ્તી નગરીમાં અજિન છતાં ‘હું જિન છું’ એમ પ્રલાપ કરતો, અર્હત નહિ છતાં ‘હું અર્હત છું’ એમ મિથ્યા બકવાદ કરતો, કેવલી નહિ છતાં ‘હું કેવલી છું’ એમ નિર્ઘર્ક બોલતો, સર્વજ્ઞ નહિ છતાં ‘હું સર્વજ્ઞ છું’ એમ મિથ્યાવચન કરતો અને અજિન છતાં ‘જિન’ શબ્દનો પ્રકાશ કરતો વિચરે છે.

એક વખત ભગવાન મહાવીર શ્રાવસ્તીમાં આપ્યા ત્યાં ભિક્ષા માગવા જતાં મહાવીરના જ્યેષ્ઠ શિષ્ય ગૌતમે ઉપરની

૧. આ છ દિશાયરો પતિત થયેલા મહાવીરના શિષ્ય હતા એમ પ્રાચીન ટીકાકાર કહે છે, અને તેઓ પાર્શ્વનાથની પરંપરામાં થયેલા છે, એમ ચૂર્ણિકાર કહે છે.

૨. નિમિત્તનાં આઠ અંગ દિવ્ય, ઔત્પાત, આંતરિક્ષ, ભૌમ, આંગ, રવર, લક્ષણ અને વ્ય જન.

હકીકત લોકોને મોંઝે સાંભળી. આથી તેમણે પાછા ગયા  
 બાદ મહાવીરને ગોશાલકનો જન્મથી માડીને વૃત્તાંત પૂછ્યો.  
 એટલે મહાવીરે કહ્યું, હે ગૌતમ! એ ગોશાલક જે કહે છે  
 કે ‘હું જિન છું’ ઇત્યાદિ, તે મિથ્યા - અસત્ય છે. હે ગૌતમ!  
 આ મખલિપુત્ર ગોશાલકનો મખલિ નામે મંખ જાતિનો<sup>૧</sup>  
 પિતા હતો. તે મંખલિને ભદ્રા નામે સુદર સ્ત્રી હતી. તે ભદ્રા  
 અન્ય કોઈ દિવસે ગર્ભિણી થઈ. તે સમયે શરવણ ગામમાં  
 ગોબહુલ નામે બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે ધનિક તથા  
 ઋગ્વેદાદિ બ્રાહ્મણશાસ્ત્રોને વિષે નિપુણ હતો. તે બ્રાહ્મણને  
 એક ગોશાલા હતી. પેણે મખલિ ગર્ભિણી ભદ્રા સાથે  
 ચિત્રનું પાટિયું હાથમાં લઈ ભિક્ષાચરણવાડે આત્માને  
 ભાવિત કરતો એક ગામથી ખીજે ગામ કરતો ફરતો શરવણ  
 ગામમાં આવ્યો. ત્યાં તેણે ગોબહુલ બ્રાહ્મણની ગોશાલાના એક  
 ભાગમાં પોતાનું રાચરચીકું મૂક્યું, તથા પછી શરવણ ગામમાં  
 ભિક્ષાચર્યા માટે ફરતો ફરતો તે પોતાને રહેવા માટેના સ્થાનની  
 શોધ કરવા લાગ્યો. ચોતરફ તપાસ કરવા છતાં કોઈ સ્થળે  
 રહેવાનું સ્થળ નહિ મળતાં તેણે તે ગોશાળામાં જ વર્ષાઋતુ  
 માટે નિવાસ કર્યો. તે વખતે ભદ્રાએ પૂરા નવ માસ અને  
 સાડાસાત દિવસ વીત્યા બાદ એક સુદર પુત્રને જન્મ આવ્યો.  
 તેનાં માતૃપિતાએ ૧૨ મે દિવસે તેનું ગોશાલક નામ પાડ્યું,  
 કારણકે તેનો જન્મ ગોશાલામાં થયો હતો. ક્રમે ક્રમે  
 ગોશાલક પણ બાલ્યાવસ્થાનો ત્યાગ કરી, વિજ્ઞાન વડે પરિણત  
 મતિવાળો થઈ, યૌવનને પ્રાપ્ત થયો અને પોતે જ રવતત્ર

૧. ચિત્રનું પાટિયું હાથમાં રાખી, તે બનાવીને આજીવિકા  
 ચલાવનાર ભિક્ષુક

ચિત્રપટ હાથમા લઈ આજીવિકા ચલાવતો વિહરવા લાગ્યો.

તે અરસામા હું ત્રીસ વર્ષ ગૃહવાસમાં રહી, માતપિતા દેવગત થયા પછી, સુવર્ણદિનો ત્યાગ કરી, એક દેવદૂધ્ય-વસ્ત્રને ગ્રહણ કરી, પ્રવ્રજિત થયો હતો. તે વખતે હે ગૌતમ! પહેલા વર્ષને વિષે અર્ધા-અર્ધા મહિનાના ઉપવાસ કરતો હું અસ્થિગ્રામમા પ્રથમ વર્ષાકાલમાં રહ્યો. પછી મહિના-મહિનાના ઉપવાસ કરતો હું એક ગામથી ખીજે ગામ ફરતો ફરતો રાજગૃહની બહાર નાલદામાં વણકરોના ડહેલાના (તંતુવાયશાળાના) એક ભાગમા વર્ષાઋતુ રહ્યો. તે વખતે ગોશાલક પણ ફરતો ફરતો ત્યાં આવ્યો અને વણકરોના ડહેલાના એક ભાગમાં રાત્રરચીકું મૂકી, ઉતારો શોધવા નીકળ્યો, પણ ખીજે ઉતારો ન મળતા ત્યાં જ રહેવા લાગ્યો. હું મહિનાના પ્રથમ ઉપવાસનું પારણું કરવા રાજગૃહ નગરમાં ગયો ત્યાં ભિક્ષા માગવા ફરતાં ફરતાં વિજય નામે ગૃહસ્થના ઘરમાં મેં પ્રવેશ કર્યો. મને જોઈ તે અત્યંત પ્રસન્ન તથા સતુષ્ટ થયો, અને ઊભો થઈ અંજલિ જોડી, ઉત્તરીય વસ્ત્રને જનોઈની પેઠે વીટી, સાત આઠ પગલાં મારી સામે આવ્યો અને મને ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણા કરીને નમસ્કાર કર્યા. પછી તેણે મને પુષ્કળ અશન. પાન, ખાદિમ (મુખવાસ) અને સ્વાદિમ (મેવો-મીઠાઈ) એમ ચતુર્વિધ આહારથી સત્કાર્યો. આમ કરવાથી તેને દેવ આયુષ બધાયું, તેનો સસાર અદ્ય થયો અને તેના ઘરમાં આ પાંચ દિવ્યો પ્રગટ થયાં વસુધારાની વૃષ્ટિ, પાંચ વર્ણનાં પુષ્પોની વૃષ્ટિ, ધ્વજરૂપ વસ્ત્રની વૃષ્ટિ, દેવદુહુભિનું વાગવું, અને આકાશને વિષે ‘અહો દાન! અહો દાન!’

એવી ઘોષણા. થોડી વારમાં નગરના લોકોમાં એ વાત કેલાઈ ગઈ, અને લોકો વિજયને અને તેના મનુષ્યજન્મને ધન્યવાદ દેવા લાગ્યા, તથા તેના પુણ્યશાળીપણાને અભિનંદવા લાગ્યા.

આ વાત સાંભળી ગોશાલક નવાઈ પામી વિજયને ઘેર આવ્યો, ત્યાં તેણે વરસેલી વસુધારા, પુષ્પવૃષ્ટિ અને ધરમાંથી બહાર નીકળતા મને તથા વિજયને જોયા. તે જોઈ પ્રસન્ન થઈ તે મારી પાસે આવ્યો અને મને પ્રદક્ષિણા તથા વદનાદિ કરી પોતાને શિષ્ય બનાવવા વિનવવા લાગ્યો, પરંતુ હું મૌન રહ્યો. પછી બીજા મહિનાના ઉપવાસના પારણા વખતે આનંદ ગૃહપતિને ત્યાં, ત્રીજી વખતે સુનંદને ઘેર અને ચોથી વખતે નાલદા પાસેના કોલ્લાક સંનિવેશમાં વેદવાદી બહુલ પ્રાહ્મણને ઘેર પણ તેમ જ બન્યું.\* હું બહુલને ત્યાં જ હતો તેવામા ગોશાલક મને શોધતો શોધતો વણકરોના ડહોલામાં ગયો, પણ ત્યાં મને ન જોતાં તેણે શાટિકા (અંદરનાં વસ્ત્ર), પાટિકા (ઉપરના વસ્ત્ર), કુંડીઓ, પગરખાં અને ચિત્રપટ પ્રાહ્મણોને આપી દઈ, દાઢી મૂંછનું મૂડન કરાવ્યું અને પછી તે કોલ્લાક સંનિવેશ તરફ ચાલી નીકળ્યો. રસ્તામાં તેણે લોકો દ્વારા બહુલને ત્યાં થયેલી વૃષ્ટિ આદિનું વર્ણન સાંભળ્યું. આવી, “ઋદ્ધિ-લુપ્તિ-તેજ-ચશ્ન-બલ-નીર્ય-પરાક્રમ વાળા મારા ધર્માચાર્ય અને ધર્મોપદેશક શ્રમણભગવાન મહાવીરને જ આવા પ્રકારની ઋદ્ધિ વગેરે સંભવે છે, બીજા કોઈ શ્રમણ-

\* આનંદને ત્યાં ‘અનેક પ્રકારનો ભોજનવિધિ,’ સુનંદને ત્યાં ‘સર્વકામનાશુણ્યુક્ત ભોજન,’ અને બહુલને ત્યાં, ‘પુષ્કળ મધુ-ખાંડ અને ઘી સમૃદ્ધ પરમાત્મ-ક્ષીર’ એટલો વિશેષ છે.

બ્રાહ્મણને તેવાં ઋદ્ધિ આદિ પ્રાપ્ત થયાં નથી, માટે બહુલને ત્યાં મારા ધર્માચાર્ય અને ધર્મોપદેશક મહાવીર ભગવાન જ હશે”. એમ નિશ્ચય કરી. તે ત્યાં આવ્યો અને મારી શોધ કરવા લાગ્યો. પછી કાષ્ઠાકની બહારના ભાગમાં મનોજ્ઞ ભૂમિ વિષે તે મને મળ્યો, અને સતુષ્ટ થઈ મને ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણા કરી, ‘તમે મારા ધર્માચાર્ય છો, અને હું તમારો શિષ્ય છું’ એમ બોલ્યો. મેં મખલિપુત્ર ગોશાલકની એ વાત સ્વીકારી. પછી હે ગૌતમ! હું ગોશાલકની સાથે છ વર્ષ મુઘી લાલ-અલાલ, મુખ-દુખ આદિનો અનુભવ કરતો અને તેની અનિત્યતાનો વિચાર કરતો પશ્ચિયભૂમિમાં<sup>૧</sup> વિહરવા લાગ્યો.

એક વખત પ્રથમ શરદ કાળના સમયમાં વૃષ્ટિ થતી નહોતી ત્યારે હું તથા ગોશાલક સિદ્ધાર્થગ્રામ નામે નગરમાંથી નીકળી કુર્મગ્રામ નામે નગર તરફ જતા હતા, તેવામાં રસ્તામાં એક મોટા પત્ર-પુષ્પાદિવાળો તલનો છોડ આવ્યો તેને જોઈ ગોશાલકે મને પૂછ્યું કે ‘હે ભગવન્! આ તલનો

---

૧ કલ્પસૂત્રમાં તે પશ્ચિયભૂમિમાં એક જ ચોમાસુ ગાળેકુ જણાવ્યું છે; જ્યારે અહીં, છ વર્ષ ત્યાં રહ્યાનો ઉલ્લેખ છે એનો ખુલાસો એમ કરાય છે કે, ‘પશ્ચિયભૂમિએ’ શબ્દ પંચમી વિભક્તિનો હોઈ પશ્ચિયભૂમિમાં ગોશાલકને મળ્યા બાદ (એટલે કે પશ્ચિયભૂમિથી માડીને) મહાવીર ગોશાલક સાથે છ વર્ષ રહ્યા, એવો અર્થ છે. કેટલાક તે શબ્દને સાતમી વિભક્તિનો ગણી, તથા વિશેષણ ગણી, પ્રણીત એટલે કે, મનોજ્ઞ-સુંદર ભૂમિમાં (મિથિલામાં) તે છ વર્ષ રહ્યા, એવો પણ અર્થ કરે છે. પરંતુ કલ્પસૂત્રમાં તે તે વિશેષનામ છે, અને દીકાકાર તેને અનાયજ્ઞેશ ગણે છે.

છોડ નીપજશે કે નહિ નીપજે ? તેમ જ આ સાત તલના પુષ્પના જીવો મરીને ક્યાં જશે અને ઊપજશે ?' ત્યારે મેં જવાબ આપ્યો, 'આ તલનો છોડ નીપજશે, અને આ સાત તલના પુષ્પના જીવો મરીને આ જ તલના છોડની એક તલક્ષ્ણીને વિષ સાત તલરૂપે ઊપજશે.'

પછી મને ખોટો પાડવાના ધરાદાથી, તેણે મારાથી છૂપી રીતે તે તલના છોડને માટી સહિત મૂળથી ઉખાડી નાખ્યો અને એક બાજુએ મૂકી દીધો. પછી અમે 'કૂર્મગ્રામ નગર તરફ આગળ ચાલ્યા. એ દરમ્યાન આકાશમાં દિવ્ય વાદળ થયું, અને ક્ષણ વારમાં ત્યાં અત્યંત કાદવ ન થાય તેવી થોડા પાણીના બિંદુવાળી તથા રજ અને ધૂળને શાંત કરનાર દિવ્ય વૃષ્ટિ થઈ. તેથી તે તલનો છોડ જમીનમાં ચોટી ગયો અને ક્રમેક્રમે બદ્ધમૂલ થઈ ગયો. તે સાત તલપુષ્પના જીવો પણ મરણ પામી તે જ તલના છોડની એક તલક્ષ્ણીમાં સાત તલરૂપે ઉત્પન્ન થયા.

આ તરફ અમે ચાલતા ચાલતા કૂર્મગ્રામ પાસે આવી પહોંચ્યા ત્યાં ગામ બહાર વેશ્યાયન નામે બાલતપસ્વી નિરંતર છ છ ટંકના ઉપવાસ કરતો, પોતાના બંને હાથ ઊંચા રાખી, સૂર્યની સામે જિભો રહી તાપ તપતો હતો. તે વખતે સૂર્યના તેજથી તપેલી જૂઓ તેના શરીર ઉપરથી ચોતરફ બહાર નીકળતી હતી અને પેસો તપસ્વી તે જૂઓને પાછી પોતાના શરીર ઉપર મૂકતો હતો. આ જોઈ ગોશાલક તેને કહેવા લાગ્યો કે, તમે મુનિ છો કે, ચસકેલ (મુનિક) છો, અથવા જૂઓના મિજબાન છો ? આમ બ્યારે ગોશાલકે એ ત્રણ વાર કહ્યું, ત્યારે પેલાએ ગુસ્સે થઈ ગોશાલકને



આળી મૂકવા શરીરમાંથી તેજોક્ષેષ્યા કાઢી. ત્યારે ગોશાલક ઉપર અનુકંપાથી મે શીત તેજોક્ષેષ્યા બહાર કાઢી. પછી મારી શીત તેજોક્ષેષ્યાથી ગોશાલકનુ રક્ષણ થયેલું જોઈ પેલા નાપસે પોતાની તેજોક્ષેષ્યા પાછી ખેંચી લીધી અને કહ્યું, 'હે ભગવન્ ! મેં જાણ્યું, હે ભગવન્ ! મેં જાણ્યું.'

ત્યારે ગોશાલકે મને પૂછ્યું, "હે ભગવન્ ! આ જૂઓના મિજબાને 'મેં જાણ્યું, મેં જાણ્યું' એવું શું કહ્યું?" ત્યારે મે તેને બધી વાત સમજાવી. આથી ભય પામી તેણે તેજોક્ષેષ્યા પ્રાપ્ત કરવાનો વિધિ મને પૂછ્યો ત્યારે મે તેને કહ્યું કે, નખસહિત વાળેલી અડદના બાકળાની મૂડી વડે અને એક ચુલુક પાણી વડે નિરંતર છ-છ ટકના ઉપવાસ કરી હાથ ઊંચો રાખીને વિહરે, તેને છ માસને અંતે તેજોક્ષેષ્યા<sup>૧</sup> પ્રાપ્ત થાય.

પછી કોઈ દિવસ અમે કૂર્મગ્રામનગરથી સિદ્ધાર્થગ્રામ-નગર તરફ જવા નીકળ્યા. ત્યારે રસ્તામાં ગોશાલકે પેલા તલના છોડની વાત કાઢી અને કહ્યું કે, 'તમે તો કહેતા હતા કે તે તલનો છોડ નીપજશે તથા પેલા પુષ્પના જીવો પણ તેની કળીમાં તલરૂપે જન્મશે, પણ તે છોડ તો ક્યારનો નાશ પામી ગયો.' ત્યારે મે તેને પેલી દિવ્યવૃષ્ટિની વાત કહી અને જાને જઈને ને તલના છોડને અને પેલા સાત તલને જોઈ ક્ષેવાનુ તેને કહ્યું.

<sup>૧</sup> મૂળમાં, 'પ્રયોગકાળે વિસ્તીર્ણ' અને અપ્રયોગકાળે સંક્ષિપ્ત' એવા તેજોક્ષેષ્યાનાં બે વિશેષણ છે.

તે પ્રમાણે પેલા તલને ગણતાં તેને એવો વિચાર આવ્યો કે, આ પ્રમાણે બધા જીવો પણ મરીને તે જ શરીરમાં ઉત્પન્ન થતા હોવા જોઈએ.<sup>૧</sup> હે ગૌતમ ! મખલિપુત્ર ગોશાલકનો આ પરિવર્તવાદ છે. અને હે ગૌતમ ! મારી પાસેથી તેજોલેસ્થાને ઉપદેશ ગ્રહણ કરીને મખલિપુત્ર ગોશાલકનું આ જીવ પડવું છે.

ત્યાર પછી મખલિપુત્ર ગોશાલક મે બતાવેલ વિધિ વડે હાથ જોડ્યા રાખીને તેજોલેસ્થા સિદ્ધ કરવા માટે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો; અને છ માસને અંતે તેને તે પ્રાપ્ત થઈ પણ ખરી. ત્યાર પછી તે ગોશાલકને પેલા છ દિશાચરો આવી મળ્યા અને હવે તે પોતે જિન નહિ છતાં જિન શબ્દને પ્રકાશિત કરતો વિહરે છે.

પછી મહાવીર ભગવાને ત્યાં ભેગી થયેલી પરિષદને ધર્મકથા કહી. ત્યારબાદ રસ્તામાં ચૌટામાં વગેરે ઠેકાણે એ વાત ફેલાઈ ગઈ કે, ‘ગોશાલક તો મખનો દીકરો છે, તથા તે જિન નથી છતાં પોતાને જિન કહેવરાવતો ફરે છે, વાસ્તવિક રીતે તો મહાવીર જિન છે છં.’ આ બધું ગોશાલકના સાંભળવામાં આવતાં તે ખૂબ ગુસ્સે થયો.

એક વખત મહાવીર ભગવાનના આનંદ નામે શિષ્ય મહાવીરની પરવાનગીથી છ ટંકના ઉપવાસનું પારણું કરવા ગામમાં ભિક્ષા માટે ગયા. ત્યાં તે હાલાહલા કુંભારજીના હાટ પાસે આવી પહોંચ્યા. તેમને જોઈ ગોશાલકે કહ્યું, “હે આનંદ ! અહીં આવ, અને મારું દષ્ટાંત સાંભળ : આજથી

૧. મૂળમાં ‘પ્રવૃત્તપરિહાર’ એટલે કે શરીરાતરપ્રવેશ છે. પણ ડીકાકારે અહીં આવો અર્થ સૂચવ્યો છે.

ઘણા કાળ પહેલાં કેટલાક ધનાર્થી વણિકો પુષ્કળ ચીજો ગાડાંઓમા ભરી, અનાજ-પાણીનું ભાથું સાથે લઈ વેપાર માટે નીકળ્યા. રસ્તામાં એક નિર્જન તથા નિર્જળ વન આવ્યું. તેમા થોડે દૂર ગયા ઘણી તેમની પાસેનું પાણી ખૂટી ગયું. આથી તેઓ તે વનમાં ચોતરફ પાણીની શોધ કરવા લાગ્યા. ત્યાં તેમને એક મોટો વનખંડ પ્રાપ્ત થયો. તેના મધ્યભાગમાં એક મોટો રાફડો હતો. તેને ચાર ઊંચાં શિખર હતાં. તેમાંનું એક શિખર ફેડતા તેમાંથી સ્વચ્છ, ઉત્તમ અને અદ્વિતિક જેવું પાણી પ્રાપ્ત થયું. તે તેમણે તથા તેમનાં બળદ વગેરે વાહનોએ પીધું, તથા પાણીનાં વાસણોમાં ભરી પણ લીધું. પછી દોભથી તેમણે ત્રીજું શિખર ફેડ્યું, તો તેમાંથી તેમને ઉત્તમ સુવર્ણ પ્રાપ્ત થયું. પછી વધેલા દોભથી ત્રીજું શિખર ફેડતાં તેમને ઉત્તમ મણિરત્ન પ્રાપ્ત થયાં. પછી વધુ કીમતી વસ્તુ મેળવવાના દોભમાં તેમણે ચોથું શિખર ફેડવાનો પણ વિચાર કર્યો. ત્યારે તેઓમાંનો એક ડાહ્યો, તથા હિત, સુખ અને કલ્યાણની ઇચ્છાવાળો વણિક બોલ્યો કે, ‘હવે આપણે આ ચોથું શિખર ફેડવું યોગ્ય નથી, કારણકે ચોથું શિખર કદાચ આપણને ઉપદ્રવ કરનારું થાય. આપણને જેટલું મળ્યું છે તેટલું પણ બહુ છે.’ પરંતુ, તેનું કહ્યું ન સાંભળી પેલાઓએ તો ચોથું શિખર પણ ફેડ્યું. તો તેમાંથી મહાભયંકર દષ્ટિવિષ<sup>૧</sup> સર્પ નીકળ્યો. તેની ગુસ્સાવાળી નજર પડતાં જ પેલા બધા વાણિયા બળીને રાખ થઈ ગયા, માત્ર ચોથું શિખર ન તોડવાની સલાહ આપનાર પેલા વાણિયાને તે સર્પે તેના પોતાના નગરે પાત્રાદિ

૧. નજર પડતાં જ બાળી જાય તેવા.

અહિત પહોંચ્યાડયો. એ પ્રમાણે હે આનંદ ! તારા ધર્મીઆર્થ અને ધર્મોપદેશક શ્રમણુ જ્ઞાતપુત્રે ઉદાર અવસ્થા પ્રાપ્ત કરી છે, અને દેવ-મનુષ્યાદિમાં તેમની કીર્તિ અને પ્રશસા થયેલી છે, પણ જો તે મારી બદબોઈ કર્યા કરી મને ગુસ્સે કરશે, તો મારા તપના તેજ વડે પેલા વાણિયાઓની પેઠે તેમને હુ આળીને ભસ્મ કરીશ; માત્ર પેલા હિતકર સલાહ આપનાર વાણિયાની પેઠે તને હુ બચાવી લઈશ. માટે જઈને તું તારા ધર્મીઆર્થને એ પ્રમાણે કહે.”

આ સાંભળી, ભય પામી, આનંદ ઝટપટ પોતાને ઉતારે પાછા ગયા અને ત્યાં મહાવીરને એ બધી વાત કહી; તથા ગોશાલક તેમને બાળી શકે કે કેમ તે પૂછ્યું. ત્યારે મહાવીરે કહ્યું કે. તે પોતાના તપના તેજ વડે ગમે તેને એક ઘાએ પાષાણમય મારણુ મહાયત્રના આઘાતની પેઠે જલદી ભસ્મરાશિ કરવાને સમર્થ છે, પરંતુ અરિહંત ભગવતને બાળી ભસ્મ કરવા સમર્થ નથી, અલબત્ત, તે તેમને પરિતાપ-દુઃખ-ઉત્પન્ન કરવા સમર્થ છે. ગોશાલકનું જેટલું તપસ્તેજ છે, તેનાથી અનગાર ( સાધુ ) ભગવતનું અનંતગુણુ વિશિષ્ટ તપસ્તેજ છે; કારણુ કે અનગાર ભગવંત ક્ષમા-ક્રોધનો નિગ્રહ - કરવામાં સમર્થ છે. હે આનંદ ! અનગાર ભગવંતોનું જેટલું તપોબલ છે, તેથી અનંતગુણુ વિશિષ્ટ તપોબલ, ક્ષમાના કારણથી સ્થવિર ભગવંતોનું<sup>૧</sup> છે, અને સ્થવિર ભગવંતોના તપોબલથી

૧. તેમના ત્રણ પ્રકાર છે. વયઃસ્થવિર - હમરમા વૃદ્ધ; શ્રુતસ્થવિર - શાસ્ત્રજ્ઞાનમા વધેલા; અને પર્યાય સ્થવિર - જેને દીક્ષા લીધે ૩૦ વર્ષથી વધુ સમય થયો હોય તે,

અનતગુણુ વિશિષ્ટ તપોબલ, ક્ષમાના કારણથી અરિહત ભગવંતોનુ છે. તેમને તે દગ્ધ કરવાને સમર્થ નથી, પણ તેમને દુ.ખ ઉત્પન્ન કરવાને શક્તિમાન છે.

હે આનંદ ! માટે તુ જા, અને ગૌતમાદિને આ વાત કહે કે, ‘ હે આર્યો ! તમે કોઈ ગોશાલકની સાથે ધર્મ સંબંધી પ્રતિચોદના — તેના મતથી પ્રતિકૂલ વચન — ન કહેશો, ધર્મ સંબંધી પ્રતિસારણા — તેના મતથી પ્રતિકૂલપણે અર્થનુ સ્મરણ — તેને ન કરાવશો; અને ધર્મ સંબંધી પ્રત્યુપચાર — તિરસ્કાર ન કરશો. કારણ કે મંખલિપુત્ર ગોશાલકે શ્રમણુનિગ્રંથો સાથે મિથ્યાત્વ — મ્લેચ્છપણુ અથવા અનાયર્થપણુ વિશેષત આદ્યું છે.

આનંદ હજી ગૌતમાદિને આ વાત કહે છે તેટલામાં તો કુભારણુના હાટમાથી નીકળી પોતાના સંઘસહિત ગોશાલક વેગે ચાલતો કોણક ચૈત્યમાં મહાવીર પાસે આવ્યો, અને તેમને કહેવા લાગ્યો, “ હે આયુષ્મન્ કાશ્યપગોત્રીય ! ‘ મંખલિપુત્ર ગોશાલક મારો ધર્મસંબંધી શિષ્ય છે’ એમ તમે જે કહેા છો, તે ફીક કહેા છો; પરંતુ તમારો તે શિષ્ય તો શુકલ અને શુકલાભિન્નતીય<sup>૧</sup> ( પવિત્ર પરિણામવાળો ) થઈને મરણુ સમયે મરણુ પામી કોઈ પણ દેવલોકમાં દેવપણુ ઉત્પન્ન થયો છે. પરંતુ હુ તો કૌડિન્યાયનગોત્રીય ઉદાયા નામે છું; મેં ગૌતમ-પુત્ર અણુનના શરીરનો ત્યાગ કરી, મંખલિપુત્ર ગોશાલકના

૧. લેશ્યાના કૃષ્ણાદિ ૭ પ્રકાર પ્રમાણે ગોશાલકને મતે પણ આત્માના કૃષ્ણ, કૃષ્ણાભિન્નતીય, નીલ, નીલાભિન્નતીય, વગેરે ૭ પ્રકારો હોય એમ લાગે છે.

શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો છે. એ મારો સાતમે ( પ્રવૃત્તપરિહાર ) શરીરાન્તરપ્રવેશ છે.

હે આયુષ્યમન્ કાશ્યપ ! જે કોઈ મારા સિદ્ધાંત અનુસારે મોક્ષે ગયેલા છે, જાય છે અને જશે, તે સર્વે ચોરાશી લાખ મહાકલ્પ<sup>૧</sup> (કોલવિશેષ), સાત દેવભવો, સાત સંયુથ નિકાયો,<sup>૨</sup> સાત સંસીગર્ભ (મનુષ્યગર્ભવાસ), અને સાત પ્રવૃત્તપરિહાર (શરીરાન્તરપ્રવેશ) કરી, તથા પાંચ લાખ, સાઠ હજાર, છસો ત્રણ કર્મના ભેદોનો<sup>૩</sup> અનુક્રમે ક્ષય

૧. સરખાવો બૌદ્ધગ્રંથોમાં વર્ણવેલ ગોશાલકનો મત : ‘૮૪ લાખ મહાકલ્પના ફેરામાં ગયા પછી ગાંડા અને ડાહ્યા બનેના કુખનો નાશ થાય છે. . . .’

૨. આનો શો અર્થ છે તે નક્કી નથી આગળ ન્યા સાત દેવભવો અને સંસીગર્ભોનો ક્રમ બતાવે છે, ત્યાં સંયુથ શબ્દ ત્રીજી દોષ્ટીને બદલે દેવોનો ‘નિકાય’ એ અર્થમાં વપરાયો લાગે છે.

૩ આ શબ્દનો અર્થ ટીકાકારે જરા હટ લઈને કર્યો છે : મૂળમાં ‘પચ કમ્મણિ સયસહસ્તાઈ સદ્ધિં ચ સહસ્તાઈ છન્ન સપ્પે તિન્નિ ચ કમ્મસે’ છે. તેનો સીધો શબ્દાર્થ : પાંચ કર્મો, એક લાખ, સાઠ હજાર (અને) છસો (જન્મો), તથા ત્રણ કર્મો શો - એમ થાય દીધનિકાય ૨-૨૦ હપરની સુમંગલવિલાસિની ટીકામાં યુક્ત-ઘોષાચાર્ય મહાપદિ ગોસાલના સિદ્ધાંતનો અર્થ કરે છે, ત્યાં ‘થોનિપમુખસતસહસ્સાનિ’ — એક લાખ મુખ્ય જન્મો, ૬૦,૦૦૦ (તિગ્રેટન પાઠ પ્રમાણે) બીજા જન્મો, અને ૬૦૦ બીજા જન્મોનો ઉલ્લેખ છે, તથા ‘પાચ પ્રકારનાં કર્મો અને ત્રણ પ્રકારના કર્મો’ નો ઉલ્લેખ છે. અલબત્ત, યુક્તઘોષાચાર્યને પણ આ બધાનો અર્થ કરવાનું મુશ્કેલ (નિરર્થક) લાગે છે; અને ચૂર્ણિકાર પણ ગોશાલકના સિદ્ધાંતને ‘સંસ્થિ’ કહી તેનો અર્થ કરવાનું માડી વાળે છે.

કયાં પછી સિદ્ધ થાય છે, મુક્ત થાય છે, અને નિર્વાણ પામે છે.

તેમાં ૮૪ લાખ મહાકલ્પનું પરિમાણ<sup>૧</sup> નીચે પ્રમાણે છે. ગંગાનદી લંબાઈમાં પાંચસો યોજન છે, વિસ્તારમાં અર્ધો યોજન છે, અને ઊંડાઈમાં પાંચસો ધનુષ્ય છે. એવી સાત ગંગાઓ મળીને એક મહાગંગા થાય છે; તેવી સાત મહાગંગાઓ = એક સાદીન ગંગા, સાત સાદીન ગંગા = એક મૃત્યુગંગા; સાત મૃત્યુગંગા = એક લોહિતગંગા, સાત લોહિતગંગા = એક અર્વતીગંગા, સાત અર્વતીગંગા = એક પરમાવતીગંગા, એ પ્રમાણે પૂર્વાપર મળીને એક લાખ, સત્તર હજાર, અને છસો ઓગણપચાસ ગંગાનદીઓ થાય છે. તે ગંગાનદીની રેતીના કણોનો બે પ્રકારે ઉદ્ધાર કહેલો છે. ૧. સૂક્ષ્મ બોદિક્ષેવરરૂપ — એટલે કે જેમાં સૂક્ષ્મ આકારવાળા અસંખ્યાત ખડો કલ્પ્યા છે તે, અને ૨. બાદર બોદિક્ષેવરરૂપ (જેમાં બાદર આકારવાળા રેતીના કણો છે તે). તેમાં બાદર બોદિક્ષેવરરૂપ ઉદ્ધાર મુજબ સો સો વર્ષે એક રેતીનો કણ ઉપાડીએ, અને ઉપર જણાવેલો ગંગાનો સમુદાય ખાલી — રેતી વિનાનો — થાય ત્યારે માનસ-સર પ્રમાણ કાલ થયો કહેવાય. એવા ત્રણ લાખ સર પ્રમાણકાળ વડે એક મહાકલ્પ થાય છે; અને ચોરાશીલાખ મહાકલ્પે એક મહામાનસ થાય છે.

[ ઉપર જણાવેલા માનસ-સરના ઉત્તમ, મધ્યમ અને કનિષ્ઠ એવા ત્રણ પ્રકાર છે. ] અનંત સંયુથ એટલે કે

૧. ઉપર જણાવેલ બુદ્ધધોષાચાર્યે જુદું જ પરિમાણ આપ્યું છે.

અનંત જીવના સમુદાયરૂપ નિકાયથી જીવ વ્યવીને સંયુથ દેવભવ વિષે ઉત્તમ માનસ-સર પ્રમાણુ આયુષ્ય વડે ઉત્પન્ન થાય છે. ૧. ત્યાં તે દિવ્ય અને ભોગ્ય એવા ભોગોને ભોગવતો વિહરે છે. પછી ત્યાંથી આવીને તે પ્રથમ સંજી ગર્ભજ પંચેન્દ્રિય મનુષ્યપણે ઉત્પન્ન થાય છે (૧) પછી ત્યાંથી વ્યવીને મધ્યમ માનસ-સર પ્રમાણુ આયુષ્ય વડે સંયુથ દેવનિકાય વિષે ઉત્પન્ન થાય છે. ૨. ત્યાં દિવ્ય ભોગો ભોગવીને ખીન્ન સંજીગર્ભજ મનુષ્યને વિષે જન્મે છે. (૨) પછી ત્યાંથી નીકળી કનિષ્ઠ માનસ-સર પ્રમાણુ આયુષ્ય વડે સંયુથ દેવનિકાયને વિષે જીવે છે. ૩. ત્યાંથી ત્રીજા સંજી ગર્ભજ મનુષ્યમાં, (૩) ત્યાંથી ઉત્તમ માનસોત્તર — મહામાનસ આયુષ્ય વડે સંયુથ-દેવનિકાયને વિષે, ૪. ત્યાંથી ચોથા સંજી ગર્ભજ મનુષ્યમાં, (૪) ત્યાંથી મધ્યમ માનસોત્તર આયુષ્ય વડે સંયુથ-દેવનિકાયમાં, ૫. ત્યાંથી પાંચમા સંજીગર્ભજ મનુષ્યમાં, (૫) ત્યાંથી કનિષ્ઠ માનસોત્તર આયુષ્ય સહિત સંયુથ-દેવનિકાયમાં, ૬. ત્યાંથી છઠ્ઠા સંજી ગર્ભજ મનુષ્યમાં, (૬) ત્યાંથી અઘ્નલોક નામે કલ્પ-દેવલોક — માં, તે દેવલોક પૂર્વ તથા પશ્ચિમ લાંબો છે અને ઉત્તર તથા દક્ષિણ વિસ્તારવાળો<sup>૧</sup> છે. ૭. ત્યાં દશ સાગરોપમ વર્ષો સુધી દિવ્ય ભોગો ભોગવી તે સાતમા સંજી ગર્ભજ મનુષ્યમાં જીવે છે. (૭) ત્યાં નવ માસ બરોબર પૂર્ણ થયા પછી અને સાડાસાત દિવસ વીત્યા બાદ હું સુકુમાર, ભદ્ર, મૃદુ અને દર્ભનાં કુડલની પેઠે વાંકડિયા કેશવાળો અને કર્ણના આભૂષણ વડે ગાલને સ્પર્શતો એવો દેવકુમાર સમાન



કાંતિવાગો બાળક બન્યો. હે કાશ્યપ ! તે હુ છું. પછી હે કાશ્યપ ! મારા કાન પણ વીંધ્યા નહોતા તે વખતે મને કુમારાવસ્થામાં પ્રવ્રજ્યા અને બ્રહ્મચર્ય ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા થઈ. પછી મેં સાત શરીરાન્તર વિષે સંચાર કર્યો. તેમાં પ્રથમ તો રાજગૃહનગરની બહાર મંડિકુક્ષિ નામે ચૈત્યને વિષે મેં કુંડિયાયન ગોત્રીય ઉદાયનના શરીરનો ત્યાગ કરી ઐશ્વેયકના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો અને ત્યાં હું ૨૨ વર્ષ રહ્યો. પછી ઉદ્દપુર નગરની બહાર ચદ્રાવતરણ ચૈત્ય વિષે ઐશ્વેયકના શરીરનો ત્યાગ કરી મલ્લરામના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો, અને તેમાં ૨૧ વર્ષ રહ્યો. પછી ચંપાનગરીની બહાર અગમદિર નામે ચૈત્યને વિષે મલ્લરામના શરીરનો ત્યાગ કરી મડિકના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો, અને ત્યાં ૨૦ વર્ષ રહ્યો. પછી વારાણસી નગરીની બહાર કામ-મહાવન ચૈત્યને વિષે મડિકના શરીરનો ત્યાગ કરી રોહકના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો, અને ત્યાં ૧૯ વર્ષ રહ્યો. પછી આલંબિકા<sup>૧</sup> નગરીની બહાર પ્રાપ્તકાલ નામે ચૈત્યને વિષે રોહકના શરીરનો ત્યાગ કરી, ભારદ્વાજના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો, અને ત્યાં ૧૮ વર્ષ રહ્યો. પછી વૈશાલી નગરીની બહાર કુંડિયાયન નામે ચૈત્યને વિષે ભારદ્વાજના શરીરનો ત્યાગ કરી, ગૌતમપુત્ર અશ્વત્થામના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો અને ત્યાં ૧૭ વર્ષ રહ્યો. પછી શ્રાવસ્તીમાં હાલાહલા કુભારણના હાટ વિષે ગૌતમપુત્ર અશ્વત્થામના શરીરનો ત્યાગ કરી, મંબલિપુત્ર ગોશાલકનું શરીર સમર્થ, સ્થિર, ધ્રુવ, ધારણ કરવા યોગ્ય, શીતને સહન

૧. ગંગાના પૂર્વ કિનારા ઉપર, ક્ષેત્રોજથી ૧૯ માઈલ દક્ષિણ-પૂર્વે આવેલી હતી.

કરનાર, ઉબ્બુને સહન કરનાર, ક્ષુધાને સહન કરનાર, વિવિધ ડાંસ મચ્છર વગેરે પરિપક્વ અને ઉપસર્ગને સહન કરનાર નથા સ્થિર આંધાવાળું છે એમ સમજી, મેં તેમાં ૧૬ વર્ષથી પ્રવેશ કર્યો છે”

આ સાંભળી ભગવાન મહાવીરે કહ્યું, ‘હે ગોશાલક ! જેમ કોઈ ચોર ગામના લોકોથી ભાગતો, કોઈ ખાડો, ગુફા કે આડ ન મળવાથી એક મોટા ઊનના તાંતણાથી, શણના તાંતણાથી, કપાસના તાંતણાથી, અને તૂણના અગ્રભાગથી પોતાને ઢાંકવા પ્રયત્ન કરે, અને પોતે નહિ ઢંકાયેલો છતાં પોતાને ઢંકાયેલ માને, તેમ તું અન્ય નહીં છતાં પોતાને અન્ય દેખાડે છે એમ કરવું તને યોગ્ય નથી. પરંતુ તારી એ જ પ્રકૃતિ છે, ખીજી નથી.’

આ સાંભળી ગોશાલક ગુસ્સે થઈ ગાળાગાળી કરવા લાગ્યો અને ખૂમખરાડા પાડવા લાગ્યો. તે બોલ્યો ‘તું આજે નષ્ટ, વિનષ્ટ અને ભ્રષ્ટ થયો લાગે છે, તું આજે હતો-નહતો થઈ જવાનો છે; તને મારાથી સુખ થવાનું નથી.’

આ સાંભળી પૂર્વ દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલા, ભગવાનના શિષ્ય સર્વાનુભૂતિ અનગાર ગોશાલકનો વારવા લાગ્યા : ‘હે ગોશાલક ! કોઈ ગ્રમણુષ્ટાક્ષણ પાસે એક પંજુ આર્થ વચન સાંભળ્યું હોય તો પણ તેને વંદન અને નમસ્કાર કરવા ઘટે છે, તો ભગવાને તો તને દીક્ષા આપી છે, શિક્ષિત કર્યો છે, અને બહુશ્રુત કર્યો છે, છતાં તે ભગવાન પ્રત્યે જે અનાર્થપણુ આદ્યું છે, તે યોગ્ય નથી. પરંતુ તારી એ જ પ્રકૃતિ છે, ખીજી નથી.’

આ સાંભળી ગોશાલકે ગુસ્સે થઈ પોતાના તપના તેજથી તેમને એક જ પ્રહાર વડે બાળીને ભસ્મ કરી નાખ્યા તે જ પ્રમાણે તેને સમજાવવા આવેલા ભગવાનના શ્રીજ્ઞ શિષ્ય અયોધ્યાવાસી સુનક્ષત્રને, પણ તેણે દઝાડી મૂક્યા, અને તે પણ આલોચનાદિ કરી, સર્વની ક્ષમા માગી તત્કાળ મરણ પામ્યા. ત્યારે ભગવાન મહાવીરે પણ ગોશાલકને તે જ પ્રમાણે કહ્યું. એટલે ગોશાલકે અત્યંત ગુસ્સે થઈ, તૈજસ સમુદ્ધાત કરી, સાત આઠ પગલા પાછા ખસી, ભગવાનના વધ માટે શરીરમાંથી તેજોદ્વેશ્યા કાઢી. પણ જેમ કોઈ વટોળિયો પર્વત, બીત કે સ્તૂપને કાંઈ કરી શકતો નથી, તેમ તે તેજોદ્વેશ્યા, ભગવાન વિષે સમર્થ થતી નથી, પણ ગમનાગમન કરે છે, પ્રદક્ષિણા કરે છે, અને ઊંચે આકાશમાં ઊછળી, ત્યાંથી સ્ખલિત થઈ, મંખલિપુત્ર ગોશાલકના શરીરને બાળતી બાળતી તેના શરીરમાં જ પેસી જાય છે ત્યારે ગોશાલકે કહ્યું, 'હે આયુષ્મન્ કાશ્યપ' મારી તપોજન્ય તેજોદ્વેશ્યાથી પરાભવને પ્રાપ્ત થઈ, તું છ માસને અને પિત્તજ્વરના દાહની પીડાથી હ્રસ્વ અવસ્થામાં જ (કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી જિન બન્યા વિના) મરણ પામીશ'

ત્યારે ભગવાને તેને કહ્યું, 'હે ગોશાલક' હું તારી તપોજન્ય તેજોદ્વેશ્યાથી પરાભવ પામી છ માસને અંતે મૃત્યુ પામવાનો નથી, પણ બીજાં ૧૬ વર્ષ સુધી જિનતીર્થંકરપણે વિચરીશ, પણ તું પોને જ તારા તેજથી પરાભવ પામી, સાત રાત્રીને અંતે પિત્તજ્વરથી પીડિત શરીરવાળો થઈને હ્રસ્વસ્થાવસ્થામાં જ મરીશ.'

પછી શ્રાવસ્તી ગામમાં જ્યાં ત્યાં લોકો વાતો કરે છે કે, હવે આ બેમાથી કોણ મિથ્યાવાદી છે અને કોણ સત્યવાદી છે તેની પ્રત્યક્ષ પરીક્ષા થશે.

પછી ભગવાન મહાવીરે પોતાના નિર્ગ્રથાને બોલાવીને કહ્યું કે, જેમ તુલુ, કાષ્ઠ, પાંદડાં વગેરેના ઢગલો અગ્નિથી સળગી ગયા પછી નષ્ટતેજ થાય, તેમ ગોશાલક મારો વધ કરવા તેજોદેશ્યા કાઢીને નષ્ટતેજ થયો છે. માટે હે આર્યો ! હવે તમે ખુશીથી ગોશાલકની સામે તેના મતથી પ્રતિકૂલ વચન કહો, તેના મતથી પ્રતિકૂલપણે વિસ્મૃત અર્થનું તેને સસ્મરણ કરાવો અને ધર્મ સંબંધી તેનો તિરસ્કાર કરો, તથા અર્થ, હેતુ, પ્રશ્ન, ઉત્તર અને કારણ વડે પૂછેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર ન આપી શકે તેમ તેને નિરુત્તર કરો.

આમ થવાથી ગોશાલક વળી વધુ ગુસ્સે થયો, પણ તે નિર્ગ્રથાના શરીરને કાંઈ ઈજા કરવા શક્તિમાન ન થયો. આથી ઘણા આજીવિક સ્થવિરો ગોશાલકની પાસેથી નીકળી શ્રમણ ભગવતને આશ્રયે આવ્યા.

ત્યારબાદ ગોશાલક દિશાઓ તરફ લાંબી દષ્ટિથી જોતો, ઉષ્ણ નિસાસા નાખતો, દાઢીના વાળ ખેંચતો, ડોકને પાછળથી ખંજવાળતો, ઢગડા ઉપર હાથથી ફડાકા બોલાવતો, હાથ હલાવતો તથા અને પગ જમીન ઉપર પછાડતો, 'હા હા' હુ હણુથો' એમ વિચારી કુંભારણુના હાટમા પાછો આવ્યો, અને દાહની શાંતિ માટે હાથમાં કેરીનો ગોટલો રાખી, મધપાન કરતો, વારંવાર ગાતો, વારંવાર વાચતો, વારંવાર હાલાહલા કુંભારણુને અજલિ કરતો અને માટીના વાસણમાંથી માટી-વાળા હડા પાણી વડે શરીરને સિંચતો વિહરવા લાગ્યો.

પછી ભગવાને પોતાના નિર્ગથાને ઓલાવીને કહ્યું કે, ગોશાલકે મારે વધ કરવા જે તેભેલેશ્યા કાઢી હતી, તે, અંગ, વંગ, મગધ, મલય, માલવ, અચ્છ, વત્સ, કૌત્સ, પાટ, લાટ, વજ્ર, મૌલી, કાશી, કૌશલ, અબાધ અને સભુક્તર — એ સોળ દેશનો ત્રાત કરવા માટે, વધ કરવા માટે, અને ભસ્મ કરવા માટે સમર્થ હતી. વળી હે આર્યો ! ગોશાલક અત્યારે હાથમાં ગોટલો રાખી, નાચવું ગાવું વગેરે જે કર્મો કરે છે, તેમના દોષને ઢાંકવા માટે તે નીચેની આઠ છેકછેલ્લી — ચરમ — વસ્તુઓનો સિદ્ધાંત એમ પ્રતિપ્રાદિત કરે છે કે, એ આઠ વસ્તુઓ ફરી દુનિયામાં બનવાની નથી. ચરમ પાન, ચરમ ગાન, ચરમ નાટ્ય, ચરમ અંજલિકર્મ, ચરમ પુષ્કલસંવર્ત મહાભેદ, ચરમ સેચનક ગન્ધહસ્તી, ચરમ મહાશિલાકટક સંગ્રામ અને આ અવસર્પિણીના ચોવીસ તીર્થકરોમાં ચરમ તીર્થકર (ગોશાલક પોતે).<sup>૧</sup> વળી તે માટીનાં પાત્રમાં રહેલા પાણી વડે શરીરને સિંચે છે, તે દોષને ઢાંકવા માટે પણ તે ચાર પાનક. અને ચાર અપાનકનો સિદ્ધાંત પ્રતિપ્રાદિત કરે છે. ચાર પાનક — પીણું — પાણી તે આ

---

૧. આ આઠમાનો સેચનક હાથી તે તો ઐશ્વિક રાજ્ય એ વેહલ્લ કુમારને આપેલો હાથી જ છે, જેને માટે મહાશિલાકટક સંગ્રામ થયો હતો. (બુદ્ધો આ ખડકા તે નામનુ પ્રકરણ) ચરમ તીર્થકર તો ગોશાલક પોતે જ ચરમ પુષ્કલ સંવર્ત મહાભેદ તે — એ દાળમાં વટાળિયા સાથે થયેલી અતિવૃષ્ટિના પ્રસંગને માટે હશે. બાકીનાં ચાર કર્મો તો ચોતે મહાવીર સાથેના યુદ્ધમાં દાઝ્યા પછી જે નાટ્યાદિ કરતો હતો તે જ છે.

પ્રમાણે ગાયના પૃથ્વી પડેલું (મૂતર ?), હાથથી મસળેલું,<sup>૧</sup> સૂર્યના તાપથી તપેલું, અને શિલાથી પડેલું. ચાર અપાનક-એટલે કે પીવા માટે નહિ, પણ દાહ શમાવવા માટે સ્પર્શદિક માટે વાપરવાની શીતલ વસ્તુઓ — તે આ પ્રમાણે છે. પાણીથી ભીના ફાલ વાસણ તે સ્થાલપાણી; કેરી, બોર વગેરે મોં વડે ચાવે, પણ તેનો રસ ન પીએ તે ત્વચાપાણી, તેવું જ શીંગાનું પાણી, અને ચોથું શુદ્ધ પાણી — એટલે કે છ માસ મુઘી શુદ્ધ ખાદિમ (મેવો વગેરે) આહારને ખાય, તેમાં બે માસ મુઘી ભૂમિશય્યા કરે, બે માસ લાકડાની પથારી કરે તથા બે માસ મુઘી દાભની પથારી કરે; પછી છ માસની છેલ્લી રાત્રીએ મહા ઋદ્ધિવાળા મણિભદ્ર અને પ્રણીભદ્ર એ બે દેવ પ્રગટ થાય, તેઓ શીતલ અને ભીના હાથ વડે આપણા શરીરને સ્પર્શ કરે, તેનું જો અનુભોદન કરીએ તો તે આશીર્વાદપૂર્ણ નીવડે અને ન અનુભોદન કરીએ, તો પોતાના શરીરમાં અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય અને પોતાના તેજ વડે શરીરને બાળી નાખે, પછી તે મનુષ્ય બુદ્ધ અને મુક્ત થાય.

હવે તે નગરમાં અયપુલ નામે આજીવિક મતનો ઉપાસક આવક રહેતો હતો. તેને અન્ય કોઈ દિવસે કુટુંબ-જાગરણ કરતા કરતા મધ્યરાત્રિના સમયે એવો સકલ્પ થયો કે, ‘હજીનો આજાર કેવો હોય?’ પછી એ વસ્તુ પોતાના

૧. કુંભાર ઘડો બનાવતા જે પાણીમાં હાથ બોળી ઘડાને લીસો કરે છે.

૨. ક્રીટવિશેષ.

ધર્માચાર્ય ગોશાલકને પૂછવા તે બીજે દિવસે હાલાહલાના હાટમાં આવ્યો. ત્યાં તેણે ગોશાલકને ગોટલો લઈ નાંચતો. ગાતો, મદ્યપાન કરતો, હાલાહલાને અંજલિ કરતો, તથા માટીના વાસણના માટીવાળા શીતલ પાણી વડે પોતાના શરીરને છાંટતો જોયો. આ જોઈ તે લન્નિજત થઈ ધીમે ધીમે પાછો ફરવા લાગ્યો; ત્યારે ત્યાં ગિભેલા આજીવિક સ્થવિરોએ તેને બોલાવ્યો અને તેના મનનો વિચાર તેને કહી સભળાવ્યો, તથા તેને આશ્વાસન આપ્યું કે, ગોશાલક જે કરે છે તે નો આઠ ચરમ વસ્તુઓમાંની છે, માટે લન્નિજત થયા વિના તું , ગોશાલક પાસે જઈ તારો પ્રશ્ન પૂછ આથી અથપુલ ગોશાલક પાસે ગયો. પેલા આજીવિક સ્થવિરોના સંકેતથી ગોશાલકે હાથમાંનો ગોટલો એક સ્થળે મૂકી દીધો. તથા અથપુલને કહ્યું, 'હે અથપુલ તને મધ્યરાત્રીએ હલાનો આકાર મારી પાસે જાણવાની ઇચ્છા થઈ હતી કે? ને જાણુ કે, તે વાંસના મૂળ જેવી હોય. વળી તું મારો વ્યવહાર જોઈ લન્નિજત થઈ પાછો જતો હતો. પણ આ મારા હાથમાં છે તે કેરી નથી પણ કેરીની છાલ છે, અને તેનું પીણું નિર્વાણ સમયે પીવા યોગ્ય છે: ને જ પ્રમાણે આ નૃત્યગીતાદિ પણ નિર્વાણ સમયે મારે કરવાની છેલ્લી વસ્તુઓ છે, માટે હે વીરા વીણા વગાડ''

આ સાંભળી સંતુષ્ટ, તુષ્ટ, તથા આકર્ષિત થઈને અથપુલ ગોશાલકને બીજા પણ પ્રશ્નો પૂછે છે અને તેમનો અર્થ ગ્રહણ કરી, ગોશાલકને વંદન કરી ચાલ્યો જાય છે

પછી ગોશાલકે પોતાનું મરણ નજીક જાણી આજીવિક સ્થવિરોને પાસે બોલાવ્યા અને કહ્યું કે, હું મરી જઈ ત્યાર

બાદ મને સુગંધી ગંધોદક વડે નવરાવજો; સુગંધી ભગવા વસ્ત્ર વડે મારી શરીરને લૂછજો; ગોશીર્ષચંદનનો દોષ કરજો, સફેદ મહામૂલ્ય પછેડી પહેરાવજો; સર્વાલકારથી વિભૂષિત કરજો અને હજાર પુરુષોએ ઊંચકેલ પાલખીમાં મને બેસાડી શ્રાવસ્તીના રાજમાર્ગમાં ' રજમા છેલ્લા તીર્થ' કર મંખલિપુત્ર ગોશાલક, જિન થયા, સિદ્ધ થયા, મુક્ત થયા અને સર્વ હુ ખથી રહિત થયા,' એ પ્રમાણે ઘોષણા કરતા કરતા મારા શરીરને બહાર કાઢજો.

પરંતુ સાત રાત્રી પૂરી થવા આવતાં ગોશાલકનું મિથ્યાત્વ દૂર થયું અને તેને ખ્યાલ આવ્યો કે, ' હું ખરેખર જિન નથી છતાં જિન કહેવડાવતો ફર્યો છું, મેં અમણોનો ઘાત કર્યો છે અને આચાર્યનો દોષ કર્યો છે. અમણ ભગવાન જ સાચા જિન છે.' આથી તેણે પેલા સ્થવિરોને પાછા બોલાવ્યા અને કહ્યું કે, "હું જિન નથી, પણ જૂઠો જ જિન કહેવડાવતો ફર્યો છું. મહાવીર ભગવાન જ સાચા જિન છે, હું તો અમણઘાતી, અને આચાર્યદ્વેષી છું. માટે મર્યા બાદ મારા ડાબા પગે દોરડું બાંધી તમે ત્રણ વાર મારા મોંમાં થૂંકજો અને પછી શ્રાવસ્તી નગરીના રાજમાર્ગમાં, ' ગોશાલક જિન નથી, મહાવીર જ જિન છે' એમ ઘોષણા કરતા કરતા મારા શરીરને ઢસડજો."

પછી તે આજીવિક સ્થવિરોએ ગોશાલકને મરણ પામેલો જાણી, કુભારણના હાટનાં બારણાં બંધ કર્યાં અને જમીન ઉપર શ્રાવસ્તી નગરીનું ચિત્ર કાઢી, ગોશાલકના શરીરને, ડાબે પગે દોરડું બાંધીને, ત્રણ વાર મોંમાં થૂંકી ઢસડયું અને ધીમે અવાજ કર્યો કે, ' ગોશાલક જિન નથી,



પણ મહાવીર જિન છે.' એમ કરી શપથમાંથી મુક્ત થઈ, તેમણે પછીથી દોરકુ છોડી નાખી, હાટનાં બારણાં ઉઘાડી નાખ્યાં, અને પછી ગોશાલકે પહેલાં કહ્યું હતું તેમ મોટી ધામધૂમથી તેના શરીરને બહાર કાઢ્યું.

ત્યાર પછી શ્રમણભગવાન મહાવીર આવસ્તી નગરીથી નીકળી મેંદિકાગ્રામ નામે નગરની બહાર સાણકોષ્ઠક નામે ચૈત્યમાં આવીને જિતર્યા. ત્યાં મહાવીરને મહાન પીડાકારી પિત્તજ્વરનો દાહ જિપડ્યો અને લોહીના ઝાડા થવા માંડ્યા. એટલે લોકોને ખાતરી થવા લાગી કે હવે ગોશાલકના કલ્લા અમાણે મહાવીર મૃત્યુ પામશે. તે વખતે ભગવાનના શિષ્ય સિંહ નામે અનગાર થોડે દૂર હાથ જિઓ રાખી છ ટંકના નિરતર ઉપવાસરૂપી તપ કરતા હતા. તેમને લોકોનું આમ કહેવું સાંભળી બહુ ઓછું આવ્યું, અને તેમણે રુદ્ધ કરવા માંડ્યું. ત્યારે ભગવાન મહાવીરે એ વસ્તુ દૂરથી જાણી લઈ, પોતાના નિર્ગ્રથોને તેમને બોલાવી લાવવા મોકલ્યા. તે આવ્યા બાદ મહાવીરે આશ્વાસન આપતાં કહ્યું કે, 'હું હમણાં મરણ પામવાનો નથી, પણ ૧૬ વર્ષ જીવવાનો છું. માટે તું મેંદિક નગરમાં રેવતી ગૃહપત્ની છે, તેને ત્યાં જ. તેણે મારે માટે બે કબૂતર રાંધીને તૈયાર કર્યાં છે પણ તેને કહેજે કે મારે તેમનું કામ નથી, પરંતુ ગઈ કાલે બિલાડાએ મારેલા કૂકડાનું માંસ તેણે તૈયાર કરેલું છે, તે મારે માટે લઈ આવ.' આ સાંભળી સિંહ રેવતીને ઘેર ગયા, અને મહાવીરના કલ્લા મુજબ તેની પાસે ભિક્ષા માગી. પોતાની ગુપ્ત વાત આમ દૂરથી જાણી લેનારા સાધુ પ્રત્યે તે બહુ ખુશ થઈ, અને તેણે ખુશીથી તે ભિક્ષા આપી. આથી તેને

દેવઆયુષની પ્રાપ્તિ થઈ, તથા 'રેવતીએ જન્મ અને જીવિતવ્યનું ફક્ત પ્રાપ્ત કર્યું છે' એવી આકાશવાણી થઈ

પછી મહાવીર ભગવાને તે ભિક્ષાને આસક્તિરહિત-પણે, તથા સાપ દરમાં પેસે તેમ (મોંમાં સ્વાદ માટે મમળાવ્યા વિના) શરીરરૂપી કેદામાં નાખી. પછી તેમનો તે પીડાકારી રોગ તરત શાંત થયો. આથી દેવ-મનુષ્ય વગેરે સહિત સમગ્ર વિશ્વ અત્યંત સતુષ્ટ થયું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! આપના સર્વાનુભૂતિ અનગાર, જેમને ગોશાલકે બાળી નાખ્યા, તે મરીને ક્યાં ગયા છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે ઊર્ધ્વ લોકમાં ચંદ્ર અને સૂર્યને તથા બ્રહ્મ, લાંતક અને મહાશુક સ્વર્ગોનં બ્રાહ્મણી સહસ્રાર કલ્પમાં અઢાર સાગરોપમ આયુષ્યવાળા દેવ થયા છે. ત્યાંથી ચ્યવીને મહાવિદેહક્ષેત્રમાં તે સિદ્ધ, બુદ્ધ, અને મુક્ત થશે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે પ્રમાણે ગોશાલકે બાળેલા સુનક્ષત્ર અનગાર ક્યાં ગયા છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે આણુત, પ્રાણુત અને આરણુ કલ્પને બ્રાહ્મણી, અચ્યુત દેવલોકમાં ૨૨ સાગરોપમ આયુષ્ય-વાળા દેવ થયાં છે. [બાકી બધું સર્વાનુભૂતિ પ્રમાણે.]

ગૌં—હે ભગવન્ ! આપનો કુશિષ્ય ગોશાલક ક્યાં ગયો છે.

મં—હે ગૌતમ ! તે પણ અચ્યુતકલ્પમાં ૨૨ સાગરોપમ આયુષ્યવાળો દેવ થયો છે. ત્યાંથી ચ્યવીને તે વિધ્યાવલની તળેટીમાં પુરૂ નામે દેશ વિષે શતદ્વાર નામે નગરમાં સન્મૂર્તિ નામે રાજની ભદ્રા નામની ભાર્યાની કુક્ષિને વિષે પુત્રરૂપે ઉત્પન્ન થશે. તે વખતે તે નગરમાં અને બહાર ભારપ્રમાણુ

અને અનેક કુંભપ્રમાણુ<sup>૧</sup> પદ્મની અને રત્નની વૃષ્ટિ થશે. તેથી તેનાં માતૃપિતા તેનું નામ મહાપદ્મ રાખશે. તે રાજ્ય થશે ત્યારે તેની તહેનાતમાં રહી પૂર્ણભદ્ર અને મણિભદ્ર એ બે દેવો સેનાકર્મ કરશે, માટે તેનું નામ દેવસેન પણ પડશે. પછી તેને ચાર દાંતવાળું શ્વેત હસ્તિરત્ન પ્રાપ્ત થશે, તેથી તેનું ત્રીજું નામ વિમલવાહન પડશે.

તે રાજ્ય શરૂઆતમાં તો શ્રમણનિર્ગ્રંથો સાથે બહુ વેરબુદ્ધિ રાખશે અને અનાયર્થપણુ આચરશે, પણ પછી તેના માંડલિક રાજ્યો અને યુવરાજ્યોની સલાહથી તેમ કરવું છોડી દેશે. પછી એક વખત શતદ્વાર નગરની બહાર ઉત્તર-પૂર્વ દિશામાં આવેલા સુભૂમિભાગ નામે ઉદ્યાનથી થોડે દૂર વિમલ નામે તીર્થ કરના પ્રપૌત્ર સુમંગલ નામે અનગાર નિરંતર છ ટકનો ઉપવાસ કરતા તથા તડકો તપતા વિહરશે. તેમને ત્રણ જ્ઞાન તેમ જ તેજોલેખ્યા પ્રાપ્ત થયેલી હશે. એક વખત વિમલવાહન રાજ્ય રથમાં બેસી ફરવા નીકળ્યો હશે ત્યારે તે સુમંગલને જોશે, અને ગુરૂસે થઈ રથના અગ્ર ભાગની ઠોકરથી તેમને ગબડાવી પાડશે. પરંતુ સુમંગલ તો ધીમે ધીમે જીઠીને ફરી હાથ જોડ્યા કરી તડકો તપવા માંડશે. ત્યારે રાજ્ય તેમને બીજી વાર પાડી નાખશે. ત્યારે સુમંગલ અવધિજ્ઞાન વડે રાજ્યના પૂર્વ ભવો જોશે અને રાજ્યને કહેશે કે ‘આજથી ત્રીજી ભવમાં સર્વાનુભૂતિએ, સુનક્ષત્રે, અને

૧. વીશ પલ અથવા સો પલનો એક ભાર કહેવાય. અને સાત, એસી તથા સો આઠક (સા શેર ?) પ્રમાણુ માનને અનુક્રમે જલધન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ કુલ કહે છે.

મહાવીરે સમર્થ હોવા છતા તારો અત્યાચાર સહન કર્યો છે, પણ હું તો નહીં સહન કરું, હું તો તને બાળી મૂકીશ.' પણ તે ચેતવણીને ધ્યાનમાં લાવ્યા વિના રાજા તો ત્રીજી વાર પણ રથની ફોકરથી તેમને પાડી નાખશે. એટલે સુમંગલ તેને રથ અને ઘોડાસહિત બાળી નાખશે. પછી તે સુમંગલ અનેક તપકર્મ કરતા કરતા, ઘણાં વરસ સાધુપણુ પાળી, અંતે સાઠ ટકના ઉપવાસ વડે (આશોચના અને પ્રતિક્રમણુ-પૂર્વક સમાધિ પ્રાપ્ત કરીને) મરણ પામી, સૌ ત્રૈવેયક વિમાનાવાસને ઓળંગી, સર્વાર્થસિદ્ધ મહાવિમાનમાં ૩૩ સાગરોપમ આયુષ્યવાળા<sup>૧</sup> થઈ, તથા આયુષ્ય પૂરું થયે ત્યાંથી ચ્યવી, મહાવિદેહક્ષેત્રમાં સિદ્ધ, શુદ્ધ અને મુક્ત થશે.

આ બાળુ પેક્ષે વિમલવાહન તો નરકની સાતમી<sup>૨</sup> પૃથ્વીમાં લાંબામાં લાંબા આયુષ્યવાળો નારક થશે, ત્યાંથી ચ્યવીને મત્સ્ય થશે, ત્યાંથી ફરી સાતમા નરકમાં નારક થશે. ત્યાંથી ચ્યવીને પણ મત્સ્ય થશે. ત્યાંથી છઠ્ઠી પૃથ્વીમાં નારક થશે. ત્યાંથી ચ્યવીને સ્ત્રી થશે, ત્યાંથી ફરી છઠ્ઠી પૃથ્વીમાં નારક થશે. ત્યાંથી બીજી વાર સ્ત્રી થશે; ત્યાંથી પાંચમીમાં નારક થશે. ત્યાંથી પેટે ચાલનાર (સાપ વગેરે)

૧ આ મહાવિમાનમાં વધારેમાં વધારે કે ઓછામાં ઓછું તેટલું જ આયુષ્ય છે. આ પહેલા બીજા જે આયુષ્ય જાણુવ્યાં છે તે ત્યાં ત્યાં બધાને નથી હોતાં, પણ કેટલાકને હોય છે એમ જણાવું. તે દેવલોકની આયુષ્યસ્થિતિ માટે જુઓ આ માળાનું 'અંતિમ ઉપદેશ' પુસ્તક, પા. ૨૬૬.

૨. સાત નરક પૃથ્વીઓના નામ માટે જુઓ આગળ સિદ્ધાંતખંડ લોકચિહ્નાગ.

પ્રાણીઓમાં ઉત્પન્ન થશે, (તે પ્રમાણે ફરીવાર કર્યા પછી) ત્યાંથી પૃથ્વીમાં નારક થશે, ત્યાંથી સિહ થશે, (તે પ્રમાણે ફરીવાર કર્યા પછી) ત્યાંથી ત્રીજામાં, ત્યાંથી પક્ષીઓમાં, (તે પ્રમાણે ખીજવાર કર્યા પછી) ખીજામાં, ત્યાંથી શિકારી પશુઓમાં, (તે પ્રમાણે ફરી કર્યા પછી) પહેલી રત્નપ્રભા પૃથ્વીમાં, ત્યાંથી સસી પ્રાણીઓમાં ત્યાંથી અસસી પ્રાણીઓમાં; ત્યાંથી ફરી રત્નપ્રભા પૃથ્વીમાં; ત્યાંથી અનેક લાખ વાર ખેચર પ્રાણીઓમાં; ત્યાંથી અનેક લાખ વાર હાથવડે સરનાર ઘો-નોળિયા વગેરેમાં; ત્યાંથી પેટે ચાલનાર સાપ અજગર વગેરેમાં અનેક લાખ વાર, ત્યાંથી ચાર ઇંદ્રિયવાળાંમાં અનેક લાખ વાર; ત્યાંથી ત્રણ ઇંદ્રિયવાળાંમાં અનેક લાખ વાર, ત્યાંથી બે ઇંદ્રિયવાળાંમાં અનેક લાખ વાર, ત્યાંથી વનસ્પતિજીવોમાં અનેક લાખ વાર; ત્યાંથી વાયુકાયમાં અનેક લાખ વાર; ત્યાંથી અગ્નિકાયમાં અનેક લાખ વાર, ત્યાંથી જલકાયમાં અનેક લાખવાર, ત્યાંથી પૃથ્વીકાયમાં<sup>૧</sup> અનેક લાખવાર; ત્યાંથી રાજગૃહનગરની બહાર વેશ્યાપણે, ત્યાંથી રાજગૃહનગરની અંદર વેશ્યાપણે, ત્યાંથી વિધ્યાચલ પર્વતની પાસે ચિત્તેલ નામે ગામમાં બ્રાહ્મણ કુળને વિષે પુત્રીપણે, કે જે પરજ્યા અને ગર્ભિણી થયા બાદ પિયેર જતાં દાવાગિનમાં

૧. એ બધા જલચર, ખેચર વગેરેના પેટાવિભાગો મૂળમાં વર્ણવ્યા છે. તે માટે જુઓ આ માળાનું 'અતિમ ઉપદેશ' પુસ્તક પા. ૨૬૦. આ બધી ચોવિઓમાં, તે, શસ્ત્ર વડે વધ થવાથી દાહની પીડા વડે મરે છે, એમ સમજવું; તેમ જ તે ચોવિઓમાં પણ તે હીનમાં હીન કોટીમાં જન્મે છે.

અળા નાશ પામશે, ત્યાંથી દક્ષિણ દિશાના અગ્નિકુમાર દેવોમાં, તથા ત્યાંથી મનુષ્યદેહમાં. પરંતુ ત્યાં તે સમ્યગ્-દર્શન (સાચી શ્રદ્ધા) પામશે પછી ફક્ત સમ્યગ્દર્શન પામી, સાધુ થઈને તે દીક્ષા લેશે; પણ તેને વિરાધી, તે દક્ષિણ દિશાના અસુરકુમાર દેવોમાં ઉત્પન્ન થશે. પછી ફરી મનુષ્યજન્મ - દીક્ષા - અને વિરાધનાના ક્રમથી દક્ષિણ નિકાયના નાગકુમાર દેવોમાં; પછી એ જ ક્રમથી સુપર્ણકુમારમાં, વિદ્યુત્કુમારમાં, એમ અગ્નિકુમાર સિવાયના ભવનવાસીઓમાં.<sup>૧</sup> પછી ત્યાંથી નીકળી તે પુનઃ મનુષ્યશરીર પ્રાપ્ત કરશે, ત્યાં શ્રમણપણુ વિરાધી જ્યોતિષિક દેવમાં ઉત્પન્ન થશે; ત્યાંથી પુનઃ મનુષ્યશરીર પ્રાપ્ત કરશે; પરંતુ પછી શ્રમણપણુ વિરાધ્યા વિના મરણ પામી, તે સૌધર્મ દેવલોકને વિષે દેવપણુ ઉત્પન્ન થશે. ત્યાંથી ચ્યવીને તે મનુષ્યશરીર પ્રાપ્ત કરશે; અને માત્ર સમ્યગ્દર્શનનો અનુભવ કરશે. ત્યાંથી પણ શ્રમણપણુ વિરાધ્યા વિના મરણ પામી ઈશાન દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થશે. ત્યાંથી ચ્યવી મનુષ્યશરીર પ્રાપ્ત કરશે. ત્યાં પણ શ્રમણપણુ વિરાધ્યા વિના મરણ પામી સનતકુમાર દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થશે; [સનતકુમારને વિષે કહ્યું તેમ બ્રહ્મ દેવલોક, મહાશુક, આનંદ અને આરણ્ય દેવલોકને વિષે જાણવું.] ત્યાંથી ચ્યવી મનુષ્ય થઈ, ત્યાં શ્રમણપણુને વિરાધ્યા સિવાય મરણ પામી, તે સર્વાર્થસિદ્ધ મહાવિમાન વિષે દેવપણુ ઉત્પન્ન

૧. ભવનવાસીના અસુરકુમાર, નાગકુમાર, વિદ્યુત્કુમાર, સુપર્ણકુમાર, અગ્નિકુમાર, વાયુકુમાર, રતનિતકુમાર, ઉષ્ધિકુમાર, દ્વીપકુમાર અને દિંકકુમાર એમ ૧૦ વર્ગો છે. તત્ત્વાર્થ ૪-૧૧.

થશે. ત્યાંથી અવી તે મહાવિદેહ ક્ષેત્રને વિષે ધનિક કુળમાં પુત્રરૂપે ઉત્પન્ન થશે; અને પછી તેને ઉત્તમ કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન પ્રાપ્ત થશે. તેનું નામ તે વખતે દઢપ્રતિજ્ઞ હશે. તે પોતાનો અતીત કાળ જોઈને શ્રમણનિર્ગથોને બોલાવીને કહેશે, ‘હે આર્યો! આજથી ઘણા કાળ પહેલાં હું મંખલિપુત્ર ગોશાલક નામે હતો અને શ્રમણોનો ધાત કરી, છદ્મસ્થાવસ્થામાં મરણ પામ્યો હતો. હે આર્યો! તે નિમિત્તે હું અનાદિ, અનંત અને દીર્ઘમાર્ગવાળા ચાર ગતિરૂપ સંસારાટવીમાં ભમ્યો છું. માટે તમે કેઈ આચાર્યના દ્રેષી ન થશો; ઉપાધ્યાયના દ્રેષી ન થશો, તથા આચાર્ય અને ઉપાધ્યાયના અથશ કરનારા, તેમ જ અકીર્તિ કરનારા ન થશો.

ત્યાર પછી તે શ્રમણનિર્ગથો દઢપ્રતિજ્ઞ કેવલીની એ વાત સાંભળી, ભય પામી, સંસારના ભયથી હિદ્વિગ્ન થઈ, દઢપ્રતિજ્ઞ કેવલીને વંદન કરશે, અને તે પાપસ્થાનકની આલોચના અને નિંદા કરશે.

ત્યાર પછી દઢપ્રતિજ્ઞ કેવલી ઘણાં વર્ષ પર્યંત કેવલી-પર્યાયને પાળી પોતાનું આયુષ થોડું બાકી જાણીને, આહાર-ત્યાગ (ભક્તપ્રત્યાખ્યાન કરશે<sup>૧</sup>)—અને સર્વ દુઃખોનો અંત લાવશે.

— શતક ૧૫

૧. વિગતો માટે જુઓ ઔપપાતિક સૂ. પ. ૬૬-૧ (આખડ પરિમાજ્ઞકની કથા).

# શ્રીભગવતી-સાર

ખંડ ૩ બે .

સિદ્ધાંત-ખંડ

.





૧

## દ્રવ્યવિભાગ

૧ : દ્રવ્યો

૧

ગૌ—હે ભગવન્! દ્રવ્યો કેટલા પ્રકારનાં કહ્યાં છે?

મં—હે ગૌતમ! દ્રવ્યો બે પ્રકારનાં કહ્યાં છે :  
અણુદ્રવ્ય અને અણુવદ્રવ્ય.

વિવરણ : સતના સ્વરૂપ વિષે ભિન્નભિન્ન દર્શનોના ભિન્ન ભિન્ન મત છે. કોઈ દર્શન સંપૂર્ણ સત્ પદાર્થને (બ્રહ્મને) કેવળ ધ્રુવ-નિત્ય જ માને છે. કોઈ દર્શન સત્ પદાર્થને ક્ષણિક (માત્ર ઉત્પાદવિનાશશીલ) માને છે. કોઈ દર્શન ચેતનતત્ત્વરૂપ સતને તો કેવળ ધ્રુવ (કૂટસ્થ નિત્ય) અને પ્રકૃતિતત્ત્વરૂપ સતને પરિણામી નિત્ય (નિત્યાનિત્ય) માને છે. કોઈ દર્શન અનેક સત્ પદાર્થોમાંથી પરમાણુ, કાળ, આત્મા આદિ કેટલાંક સત્ તત્ત્વોને કૂટસ્થ નિત્ય, અને ઘટ વસ્ત્ર આદિ કેટલાંક સતને માત્ર ઉત્પાદવ્યયશીલ (અનિત્ય) માને છે.

પરંતુ જૈન દર્શનનું માનવું છે કે સત્ વસ્તુ માત્ર કૃતસ્થ નિત્ય નથી અથવા માત્ર વિનાશી નથી, કે અમુક ભાગમાં નિત્ય અને અમુક ભાગમાં અનિત્ય નથી. તેને મતે ચેતન અથવા જડ, મૂર્ત અથવા અમૂર્ત, બધી સત્ કહેવાતી વસ્તુઓ ઉત્પાદ-વ્યય-દ્રાવ્યરૂપે ત્રિરૂપ છે. પ્રત્યેક વસ્તુમાં એક અંશ એવો છે કે જે ત્રણે કાળે શાશ્વત છે, અને બીજો અંશ અશાશ્વત છે. તે શાશ્વત અંશના કારણથી પ્રત્યેક વસ્તુ દ્રાવ્યાત્મક (સ્થિર) અને અશાશ્વત અંશના કારણથી ઉત્પાદ-વ્યયાત્મક (અસ્થિર) કહેવાય છે.

દ્રવ્યો સત્ છે એમ કહીએ એનો અર્થ એ થયો કે, તે ઉત્પાદ-વ્યય-દ્રાવ્યસ્વરૂપ છે. જેમાં ગુણ અને પર્યાય (પરિણામ) હોય, તે દ્રવ્ય કહેવાય છે. પ્રત્યેક દ્રવ્ય પોતાના પરિણામી સ્વભાવના કારણથી સમયે સમયે નિમિત્ત પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન રૂપમાં પરિણામ પામ્યા કરે છે. દ્રવ્યમાં પરિણામ ઉત્પન્ન કરવાની જે શક્તિ છે, તે જ તેનો 'ગુણ' છે, અને ગુણુજન્ય પરિણામ 'પર્યાય' કહેવાય છે. એક દ્રવ્યમાં શક્તિરૂપે અનંત ગુણ છે તેઓ વસ્તુત આશ્રયભૂત દ્રવ્યથી અથવા પરસ્પર અવિભાજ્ય છે. પ્રત્યેક ગુણ-શક્તિના ભિન્ન ભિન્ન સમયમાં થતા ત્રૈકાલિક પર્યાયો અનંત છે. દ્રવ્ય અને એના અંશરૂપ શક્તિઓ ઉત્પન્ન તથા વિનષ્ટ થતાં ન હોવાને કારણે નિત્ય અર્થાત અનાદિ અનંત છે. પરંતુ બધા પર્યાયો પ્રતિક્ષણ ઉત્પન્ન તથા નષ્ટ થવાના કારણે અનિત્ય અર્થાત સાદિ સાંત છે.

ગૌ—હે ભગવન્! અણુવદ્રવ્યો, કેટલા પ્રકારના હશે ?

મં—હે ગૌતમ ! એ પ્રકારનાં કલાં છે . રૂપી અને અરૂપી.

ગૌં—હે ભગવન્ ! અજીવ દ્રવ્યો સંખ્યાત છે, અસંખ્યાત છે કે અનંત છે ?

મં—હે ગૌતમ ! અનંત છે. કારણકે પરમાણુ પુદ્ગલો અનંત છે, દ્વિપ્રદેશિક સ્કંધો અનંત છે, તથા અનંતપ્રદેશિક-સ્કંધો પણ અનંત છે,

ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવદ્રવ્યો સંખ્યાત છે, અસંખ્યાત છે કે અનંત છે ?

મં—હે ગૌતમ ! જીવો અનંત છે. કારણ કે નૈરયિકો અસંખ્ય છે, એમ વાયુકાયિક સુધીના જીવો અસંખ્ય છે; વનસ્પતિકાયિકો અનંત છે; એ ઇન્દ્રિયો. અને એ પ્રમાણે વૈમાનિકો સુધીના જીવો અસંખ્યાત છે, તથા સિદ્ધી અનંત છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! અજીવદ્રવ્યો જીવદ્રવ્યોના પરિભોગમાં તરત આવે કે જીવદ્રવ્યો અજીવદ્રવ્યોના પરિભોગમાં તરત આવે ?

મં—હે ગૌતમ ! અજીવદ્રવ્યો જીવદ્રવ્યોના પરિભોગમાં તરત આવે, પણ જીવદ્રવ્યો અજીવદ્રવ્યોના પરિભોગમાં તરત આવતાં નથી. કારણકે, જીવદ્રવ્યો અજીવદ્રવ્યોને ગ્રહણ કરે છે, અને ગ્રહણ કરી, તેમને ઔદારિકાદિ પાંચ શરીરરૂપે, શ્રોત્રેન્દ્રિયાદિ પાંચ ઇન્દ્રિયરૂપે, મનોયોગાદિ ત્રણ યોગરૂપે, તથા શ્વાસોચ્છ્વાસપણે પરિણમાવે છે.

—શતક ૨૫, ઉદ્દે ૨

૨

ગૌં—હે ભગવન્ ! પર્યવો કેટલા પ્રકારના છે ?

મં—હે ગૌતમ ! પર્યવો બે પ્રકારના છે. જીવપર્યવો અને અજીવપર્યવો.<sup>૧</sup>

—શતક ૨૫, ઉદ્દે ૦ ૫

૩

ગૌં—હે ભગવન્ ! દ્રવ્યની અવસ્થાન્તરપ્રાપ્તિરૂપ પરિણામ કેટલા પ્રકારનો છે ?

મં—હે ગૌતમ ! પરિણામ બે પ્રકારનો કહ્યો છે. જીવપરિણામ, અને અજીવપરિણામ.

તેમાં જીવપરિણામ દશ પ્રકારનો છે. (નૈરયિકાદિ) ગતિ, ઇન્દ્રિય, કપાય, લેશ્યા, યોગ, ઉપયોગ, જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, અને વેદ.<sup>૨</sup>

અજીવપરિણામ પણ દશ પ્રકારનો છે. બંધન, ગતિ, સંસ્થાન, ભેદ, વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ, અગુરુલઘુ અને શબ્દ.

બંધપરિણામના બે પ્રકાર છે. સ્નિગ્ધબંધપરિણામ, અને રૂક્ષબંધપરિણામ. તેમાં નિયમ એ છે કે, બે સરખી

૧. અહીંથી આગળ પ્રજ્ઞાપના સૂત્રનું સમગ્ર પર્યવપર્ અહીં હટારવાનું મૂળમાં કહ્યું છે. અહીં પર્યય એટલે વિશેષ, ધર્મ-એ અર્થ સમજવો.

૨. આ બધા શબ્દોની વ્યાખ્યાઓ વગેરે આ વિભાગમાં જ આગળ આવશે.

સ્નિગ્ધતા (ચીકાશ) વાળા પરમાણુઓનો કે જે સરખી રુક્ષતા (લૂખાપણ) વાળા પરમાણુઓનો યંધ ન થઈ શકે. પરંતુ વિષમ સ્નિગ્ધતાવાળા એનો કે વિષમરુક્ષતાવાળા એનો યંધ થઈ શકે. પરંતુ તેમાં પણ નિયમ એ છે કે જે અંશથી માંડીને અનત અંશ સુધી અધિક સ્નિગ્ધત્વ કે રુક્ષત્વવાળા એનો સંયંધ થઈ શકે, પણ એક અંશ અધિક હોય તો ન થાય. તથા જ્યારે સ્નિગ્ધનો રુક્ષ સાથે સંયંધ થાય, ત્યારે પણ બેગણા સ્નિગ્ધાદિ તથા બેગણા રુક્ષાદિનો મંયંધ થાય છે.

ગતિપરિણામ એ પ્રકારનો છે : સ્પૃશત્, અને અસ્પૃશત્, બીજી વસ્તુને સ્પર્શ કરતો જે ગતિપરિણામ — જેમ કે તળાવમાં ડીકરીને તીરછી નાખી હોય તો તે પાણીની સપાટીને સ્પર્શ કરતી ચાલી જાય છે — તે સ્પૃશત્ ગતિપરિણામ. અને બીજી કોઈ વસ્તુને સ્પર્શ કર્યો વિનાનો જે ગતિપરિણામ, તે અસ્પૃશત્ ગતિપરિણામ.

સસ્થાન (આકૃતિ), વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ અને શબ્દ વિષે માહિતી આગળ પુદ્ગલવિભાગમાં આવવાની છે. અગુરુલઘુ પરિણામ એટલે કે, ન ભારે કે ન હળવું એવો પરિણામ. કર્મદ્રવ્યો, મનોદ્રવ્યો, અને ભાષાદ્રવ્યો અગુરુલઘુ છે. આકાશાદિ અમૂર્ત દ્રવ્યો પણ અગુરુલઘુ છે. ઔદારિક વૈક્રિય, આહારક, અને તૈજસ એ દ્રવ્યો ગુરુલઘુ છે.

— શતક ૧૪, ઉદે૦ ૪

ભેદના પાંચ પ્રકાર છે. ૧

૨

## જીવવિભાગ

૧ : જીવ

૧

રાજગૃહનગરનો પ્રસંગ છે.

ભગવાનનાં દર્શને આવેલી અધી પરિષદ ધર્મકથા સાંભળીને વેરાઈ ગયા બાદ ગૌતમસ્વામી ભગવાનને જઈને પ્રશ્ન પૂછે છે :

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! અન્યતીર્થિકો એમ કહે છે કે, હિસાદિ પાપકર્મોમાં વર્તતા પ્રાણીનો જીવ અન્ય છે, અને જીવાત્મા તેથી અન્ય છે, તે જ પ્રમાણે હિસાદિના ત્યાગમાં વર્તતા જીવ અન્ય છે, અને જીવાત્મા તેથી અન્ય છે, ઔત્પત્તિકી (સ્વાભાવિક ઉત્પન્ન થયેલી), વૈનયિકી (શાસ્ત્રાદિ દ્વારા થયેલી), કાર્મિકી (કર્મ દ્વારા થયેલી) અને પારિણામિકી (લાંબા કાળના અભ્યાસથી થયેલી) બુદ્ધિમાં વર્તમાન પ્રાણીનો જીવ અન્ય છે, અને જીવાત્મા તેથી અન્ય છે.

ઉત્થાન, પરાક્રમાદિમાં વર્તેતો, જીવ અન્ય છે, અને જીવાત્મા તેથી અન્ય છે; દેવમનુષ્યાદિપણામાં વર્તમાન જીવ અન્ય છે, અને જીવાત્મા તેથી અન્ય છે, જ્ઞાનાવરણીયાદિ કર્મમાં વર્તમાન જીવ અન્ય છે, અને જીવાત્મા તેથી અન્ય છે; કૃષ્ણાદિ દેશ્યામા, સમ્યગ્દર્શનમાં, મિથ્યાદર્શનમાં, મતિઆદિ જ્ઞાન-અજ્ઞાનમાં, આહારાદિ સજ્ઞાઓમાં,<sup>૧</sup> ઔદારિકાદિ શરીરોમાં, મન-વાણી-કાયાના યોગમાં, તથા સાકારાદિ ઉપયોગમાં<sup>૨</sup> વર્તમાન જીવ અન્ય છે, અને જીવાત્મા તેથી અન્ય છે. તો હે ભગવન્ ! ને કેમ સત્ય હોય ?

મં—હે ગૌતમ ! તેમનું તે કહેવું મિથ્યા છે. હું તો આ પ્રમાણે કહું છું કે, એ હિંસાદિમાં વર્તમાન પ્રાણીનો તે જ જીવ છે અને તે જ જીવાત્મા છે.<sup>૩</sup>

—શતક ૧૭, ઉદ્દે ૨

૨

રાજગૃહનગરનો પ્રસંગ છે .

ગૌં—હે ભગવન્ ! ગોશાલકના શિષ્ય આજીવિકાઓ

૧. આહાર, ભય, મૈથુન, પરિગ્રહ, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, વિશેષ ભોધ (લોક), અને સામાન્ય ભોધ (ઓધ) એમ દશ સજ્ઞાઓ છે.

૨. વિશેષ જ્ઞાન અને સામાન્ય જ્ઞાન અનુક્રમે સાકાર અને નિરાકાર ઉપયોગ કહેવાય છે.

૩ સાંખ્યદર્શન<sup>૧</sup> ચિત્ત અને અહ કારના ધર્મોથી અલિપ્ત એવો પુરુષ સિદ્ધ માને છે; અને વેદાતદર્શન કર્તા-લોકતા જીવથી દૃઢસ્થ કે બ્રહ્મને અન્ય માને છે. જૈનદર્શન તેવો બેદનથી પાડવું



સ્થવિર<sup>૧</sup> ભગવતોને એમ પૂછ્યું હતું. શ્રમણના ઉપાશ્રયમાં સામાયિક સ્વીકારીને (અહંમત્વ ત્યાગીને) એટલા શ્રાવકનાં વસ્ત્રાદિ કાઈ હરી જાય; તો હે ભગવન્! સામાયિક પૂરું કરી, તે વસ્તુનું અન્વેષણ કરતો તે શ્રાવક શું પોતાની વસ્તુને શોધે છે કે અન્યની?

મં—હે ગૌતમ! તે શ્રાવક પોતાની વસ્તુ શોધે છે, પણ અન્યની વસ્તુ નથી શોધતો. કારણકે સામાયિક કરતી વખતે જો કે તે શ્રાવકના મનમાં એવો ભાવ હોય છે કે, ‘મારે હિરણ્ય નથી, મારે સુવર્ણ નથી, મારે વસ્ત્ર નથી, મારે વિપુલ ધન, રત્ન, મણિ, મોતી, રત્ન આદિ સારભૂત કંઈ નથી.’ પરંતુ તેણે મમત્વભાવ ત્યાગ્યો નથી, તેથી હે ગૌતમ! એમ કહેવાય છે કે, તે પોતાની વસ્તુને શોધે છે પણ પારકાની વસ્તુને શોધતો નથી.

તે જ પ્રમાણે સામાયિક કરતા શ્રમણોપાસકની સ્ત્રીને કાઈ પુરુષ સેવે, તો તે તેની સ્ત્રીને સેવે છે, પણ અન્યની સ્ત્રીને નહીં.

—શતક ૮, ઉદ્દે ૫

૩

ગૌં—હે ભગવન્! ખરેખર હાથી અને કુંથવો એ બેનો જીવ સમાન છે?

મં—હા ગૌતમ! હાથી અને કુંથવાનો જીવ સમાન છે. જેમ કાઈ પુરુષ એક દીપકને મોટા ઓરડામાં મૂકે

૧. ઉમર, જ્ઞાન, દીક્ષાનો સમય વિગેરે બાબતમાં વડીલ સાધુ.

તો તેનો પ્રકાશ તે ઓરડા જેટલો થાય છે; વાંસના ટોપલા નીચે મૂકે તો ટોપલા જેટલો થાય છે; તથા નાના કૂંડા નીચે મૂકે તો કૂંડા જેટલો થાય છે; તેમ જીવે જ પોતાનાં કર્મો વડે નાનું અથવા મોટું જે શરીર પ્રાપ્ત કર્યું હોય છે, તે આખા શરીરને જીવ પોતાના પ્રદેશોથી સચિત્ત કરી દે છે.

શતક ૭, ઉદ્દે ૮

જ્ઞ:

ગૌ—હે ભગવન્! જીવો સ્વતઃ પ્રવૃત્તિશીલ (આત્મારંભ)<sup>૧</sup> છે, પરત્વપ્રવૃત્તિશીલ (પરાંરંભ) છે, ઉભયતઃ પ્રવૃત્તિશીલ (ઉભયારંભ) છે, કે ઉભયત અપ્રવૃત્તિશીલ (અનારંભ) છે ?

મં—હે ગૌતમ! જીવો બે પ્રકારના છે. સંસાર-સમાપન્નક (સસારી) અને અસંસારસમાપન્નક (મુક્ત). તેમાં જે અસંસારસમાપન્નક જીવો છે, તેઓ આત્મારંભ, પરાંરંભ કે ઉભયારંભ નથી, પરંતુ અનારંભ છે. તથા જે સંસાર-સમાપન્નક જીવો છે, તે સંયત અને અસંયત એમ બે પ્રકારના છે. તેમાં જે સંયતો છે, તે બે પ્રકારના છે પ્રમત્તસંયત, અને અપ્રમત્તસંયત. તેમાં જે અપ્રમત્તસંયત છે, તેઓ આત્મારંભ, પરાંરંભ કે ઉભયારંભ નથી; પણ અનારંભ છે. પરંતુ જે પ્રમત્તસંયતો છે, તે જ્યારે કાળજીપૂર્વક પ્રવૃત્તિ કરે છે, ત્યારે તો અનારંભ જ છે; પરંતુ કાળજી વિના પ્રવૃત્તિ કરે છે, ત્યારે આત્મારંભ, પરાંરંભ કે ઉભયારંભ છે, પણ અનારંભ નથી.

૧. આરંભ એટલે આશ્રવદ્વારે પ્રવૃત્તિ કરવી તે.

જે અસંયતો<sup>૧</sup> છે તેઓ અવિરતિની અપેક્ષાએ આત્મારંભ પણ છે, પરાંરંભ પણ છે અને ઉભયારંભ પણ છે, પરંતુ અનારંભ નથી.

—શતક ૧. ઉદ્દે ૧

૫

ગૌ—હે ભગવન્ ! જીવો સ્વયંકૃત કર્મને વેદે છે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! ‘કર્મ’ કરનારો જ કર્મને વેદે છે, ખીજાએ કરેલું કર્મ ખીજાથી વેદાતું નથી; તેમ જ કરેલ કર્મનો ભોગવ્યા વિના છુટકારો નથી, તો પણ’ કર્મને ખાંધ્યા પછી તરત જ કે સામટું તે બધું જ વેદતો નથી, પરંતુ તેનો જે ભાગ ક્ષો-મુખ થયો હોય, તેટલો જ વેદે છે; અન્ય નહિ.

—શતક ૧, ઉદ્દે ૨

૬

ગૌ—હે ભગવન્ ! જીવો વીર્યવાળા છે કે વીર્ય વિનાના છે.

૧. અસંયત એટલે જેમણે સંયમ સ્વીકાર્યો નથી તેવા. હવે સૂક્ષ્મ એકેન્દ્રિયાદિ જીવાની પ્રવૃત્તિ બુદ્ધિપૂર્વક ન હોવાથી તેઓ અસંયત જ છે; પરંતુ તેમને એમ ને એમ તો આત્મારંભી ન કહેવાય; કારણ કે તેઓ જાતે શુભ કે અશુભ કાઈ જ કરતા નથી. છતાં જ્યાંસુધી તે જીવોએ વિરતિ સ્વીકારી નથી, ત્યાં સુધી તેઓ મૂઠ દશામાં પણ જે કાઈ કરે છે, તે તેમનો આત્મારંભ જ ગણાય છે. આ વિષયની વધુ ચર્ચા માટે જીવો આ માળાતું ‘સંયમધર્મ’ પુસ્તક પા ૨૧૨-૬.

મ૦—હે ગૌતમ ! જીવો વીર્યવાળા પણ છે અને વીર્ય વિનાના પણ છે.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! તેનું શુ કારણ ?

મ૦—હે ગૌતમ ! જીવો બે પ્રકારના છે : સંસારી, અને મુક્ત (સિદ્ધ). તેમાં મુક્ત જીવો તો વીર્યરહિત છે. સંસારી જીવો બે પ્રકારના છે . શુકલધ્યાનથી શૈલ જેવી નિશ્ચલ (શૈલેશી) દશામાં સ્થિત થયેલા, અને તેવી દશા વિનાના. તેમાં જેઓ શૈલેશી દશામાં સ્થિત છે, તેઓમાં સત્તા રૂપે તો વીર્ય (લઙ્ઘિવીર્ય) છે, પરંતુ ક્રિયા કરતું વીર્ય (કરણવીર્ય) નથી; પણ શૈલેશી દશામાં સ્થિત નહિ એવા જીવોમાં સત્તારૂપે વીર્ય તો હોય છે, પણ ક્રિયા કરતું વીર્ય હોય પણ ખરું અને ન પણ હોય. [એટલે કે જ્યારે તેઓ ઉત્થાનાદિ ક્રિયાવાળા હોય ત્યારે તેઓ સવીર્ય છે, અને ઉત્થાનાદિ ક્રિયા વિનાના હોય ત્યારે અવીર્ય છે. વળી અપર્યાપ્તાદિ<sup>૧</sup> અવસ્થા વખતે પણ તેઓ અવીર્ય જ હોય છે].

—શતક ૧, ઉદ્દે ૮

## ૨ : જીવનાં જ્ઞાન

૧

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! જ્ઞાન ઐહભવિક (આ ભવમાં જ રહેનારું) છે ? પારભવિક (ચાલતા ભવમાં ભણાયેલું) બીજા

૧. પોતાની ચેતનને ચોગ્ય શરીર, ઇન્દ્રિયાદિ પર્યાપ્તિઓ હજી પ્રાપ્ત ન કરી હોય તે અવસ્થામાં.

ભવમાં સાથે જાય તેવું) છે ? કે તદ્દુભયભવિક (ચાલતા ભવમાં ભણાયેલું પરભવમાં તથા પરતર ભવમાં જાય તેવું) છે ?

મં—હે ગૌતમ ! જ્ઞાન ઐહભવિક પણ છે, પારભવિક પણ છે અને તદ્દુભયભવિક પણ છે. દર્શન પણ એ જ પ્રમાણે જાણવું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! ચારિત્ર ઐહભવિક છે, પારભવિક છે કે તદ્દુભયભવિક છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ચારિત્ર ઐહભવિક છે, પણ પારભવિક કે તદ્દુભયભવિક નથી. એ પ્રમાણે તપ અને સંયમ પણ જાણવાં.

[જીવ આ ભવમાં ચારિત્રવાળો થઈને એ જ ચારિત્ર વડે બીજા ભવમાં ચારિત્રવાળો થતો નથી. કારણ કે, ગ્રહણ કરેલું ચારિત્ર જીવતાં સુધી જ હોય છે. વળી અહીં અદ્વૈતાંશે ચારિત્ર પાળવાથી દેવલોકમાં ઉત્પત્તિ થાય, ત્યારે ત્યાં વિરતિનો તદ્દન અસંભવ હોવાથી ચારિત્રનો પણ અભાવ છે; તેમ જ સંપૂર્ણ ચારિત્ર પાળવાથી મોક્ષગતિ જ થઈ હોય, ત્યારે તે ગતિમાં ચારિત્રનો અસંભવ છે; કારણ કે ચારિત્રનો અંગીકાર કર્મના ક્ષય સારુ છે; મોક્ષમાં ચારિત્રનું કાંઈ પ્રયોજન નથી.—ટીકા]

—શતક ૧, ઉદ્દે ૧

૨

ગૌં—હે ભગવન્ ! જ્ઞાન કેટલા પ્રકારે કહે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! જ્ઞાન પાંચ પ્રકારે કહે છે : આભિનિબોધિક જ્ઞાન (અર્થાત્ ઇન્દ્રિય-મનથી થતું યથાર્થ

અને નિશ્ચિત જ્ઞાન), શ્રુતજ્ઞાન (અર્થાત્ ઇદ્રિય અને મનથી શ્રુત-શાસ્ત્ર-ગ્રંથાનુસારે થતું જ્ઞાન); અવધિજ્ઞાન (અર્થાત્ ઇદ્રિય-મનની સહાયતા વિના આત્માની વિશિષ્ટ ચોગ્યતાથી થતું-સર્વ મૂર્ત દ્રવ્યોનું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન), મન પર્યવજ્ઞાન (અર્થાત્ મનોદ્રવ્યના આકારવિશેષનું જ્ઞાન—એટલે કે બીજના મનનું જ્ઞાન), અને કેવલજ્ઞાન (અર્થાત્ સર્વ દ્રવ્ય-પર્યાયનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન).

ગૌ०—હે ભગવન્ ! આભિનિષેધાધિક જ્ઞાન કેટલા પ્રકારનું છે ?

મ०—હે ગૌતમ ? આભિનિષેધાધિક જ્ઞાનના ચાર ભેદો છે અવગ્રહ, ઈહા, અવાય અને ધારણા.

[વિવરણ ૧. નામ-જાતિ આદિની વિશેષ કલ્પનાથી રહિત, માત્ર જે સામાન્યનું જ્ઞાન તે અવગ્રહ કહેવાય. જેમ કે, ગાઠ અંધકારમાં કાંઈકે સ્પર્શ થતાં, ‘આ કાંઈક છે,’ એવું જ્ઞાન.

૨. અવગ્રહથી ગ્રહણ કરેલા સામાન્ય વિષયનો વિશેષરૂપે નિશ્ચય કરવા માટે જે વિચારણા થાય છે, તે ઈહા. જેમકે, ‘આ દોરડાનો સ્પર્શ છે કે સાપનો ?’ એવો સંશય થતાં એવી વિચારણા થાય છે કે, ‘આ દોરડાનો સ્પર્શ હોવો જોઈએ, સાપ હોત તો ફૂંકાડો મારત.’

૩. ઈહા દ્વારા ગ્રહણ કરેલા વિશેષનો કાંઈક અધિક એકાગ્રતાથી જે નિશ્ચય થાય છે, તે અવાય. જેમકે, થોડોક સમય તપાસ કર્યા પછી એવો નિશ્ચય થાય કે, ‘આ સાપનો સ્પર્શ નથી, દોરડાનો જ છે.’

૪. અવાયરૂપ નિશ્ચય, કેટલાક સમય સુધી કાયમ રહ્યા બાદ, મન બીજા વિષયોમાં આલ્યુ જતાં હુમ થઈ જાય છે, પણ તે પાછળ એવો સંસ્કાર મૂકતો જાય છે કે જેથી યોગ્ય નિમિત્ત મળતાં એ નિશ્ચિત વિષયનું પુનઃ સ્મરણ થઈ આવે છે. આ નિશ્ચયની સતત ધારા, તબ્બન્ય સંસ્કાર અને સંસ્કારજન્ય સ્મરણ એ બધા વ્યાપારો ધારણા કહેવાય છે.]

ગૌ.—હે ભગવન્! અવગ્રહ કેટલા પ્રકારનો છે?

મ.—હે ગૌતમ! અવગ્રહ બે પ્રકારનો છે.

વ્યંજનાવગ્રહ અને અર્થાવગ્રહ

વિવરણ. બધી ઇદ્રિયો અને મનનો સ્વભાવ એક-સરખો નથી; તેથી તેમના દ્વારા થનારી જ્ઞાનધારાના આવિર્ભાવનો ક્રમ પણ સરખો નથી. એ ક્રમ બે પ્રકારનો છે : મંદક્રમ અને પટુક્રમ.

મંદક્રમમાં ગ્રાહ્ય વિષયની સાથે તે તે વિષયની ગ્રાહક ઇદ્રિયનો સંયોગ (વ્યંજન) થતાં જ જ્ઞાનનો આવિર્ભાવ થાય છે. પણ તેની માત્રા એટલી અલ્પ હોય છે કે, તેથી ‘આ કાંઈક છે’ એવો સામાન્ય બોધ પણ થતો નથી. પણ જેમ જેમ વિષય અને ઇદ્રિયનો સંયોગ પુષ્ટ થતો જાય છે, તેમ તેમ જ્ઞાનની માત્રા પણ વધતી જાય છે, અને અંતે એનાથી ‘આ કાંઈક છે’ એવો વિષયનો સામાન્ય બોધ ‘અર્થાવગ્રહ’ થાય છે. આ અર્થાવગ્રહનો પૂર્વવર્તી બધો વ્યાપાર ‘વ્યંજનાવગ્રહ’ કહેવાય છે. મંદક્રમિક જ્ઞાનધારામાં વ્યંજનાવગ્રહને સ્થાન છે; પરંતુ પટુક્રમિકમાં નથી. કારણ કે તેમાં તો ઇદ્રિય અને અર્થનું યોગ્ય સ્થળમાં સંનિધાન થતાં તરત જ અર્થાવગ્રહ

— તેનું સામાન્યરૂપે જ્ઞાન — થઈ જાય છે. છ ઇન્દ્રિયોમાંથી નેત્ર અને મન વડે વ્યંજનાવગ્રહ નથી થતો; કારણ કે એ બંને વિષય સાથે સંયોગ વિના જ માત્ર યોગ્ય સંનિધાનથી પોતપોતાના ગ્રાહ્ય વિષયોને જાણે છે, તેથી તે બેને ‘અપ્રાપ્યકારી’ કહે છે; અને તેમનાથી થતી જ્ઞાનધારાને પરુક્રમિક કહે છે. પરંતુ કર્ણ, નિઘ્નૈ, ઘ્રાણ અને સ્પર્શન એ ચાર ઇન્દ્રિય મદક્રમિક જ્ઞાનધારાનું કારણ છે, કેમ કે એ ચારે પ્રાપ્યકારી, અર્થાત્ ગ્રાહ્ય વિષય સાથે સંયુક્ત થઈને જ એને ગ્રહણ કરે છે. જ્યાં સુધી શબ્દ, સાકર, પુષ્પકણ વગેરે કાન, જીભ, નાક વગેરેને અડકે નહીં ત્યાં સુધી તેની ખબર પડતી નથી.

શ્રુતજ્ઞાનના અંગગણાણ અને અંગપ્રવિષ્ટ એવા બે પ્રકાર છે નીર્ધારો દ્વારા પ્રકાશિત જે જ્ઞાનને એમના સાક્ષાત્ શિષ્ય ગણધરોએ ગ્રહણ કરી દ્વાદશ અંગરૂપે સૂત્રબદ્ધ કર્યું, તે અંગપ્રવિષ્ટ, અને દ્વાદશાંગીમાંથી ભિન્ન ભિન્ન વિષયો ઉપર ગણધરો પછીના શુદ્ધબુદ્ધિ આચાર્યોએ જે શાસ્ત્રો રચ્યાં, તે અંગગણાણ.

અવધિજ્ઞાનના બે પ્રકાર છે: ભવપ્રત્યય, અને ગુણપ્રત્યય. જે અવધિજ્ઞાન જન્મતાંની સાથે જ પ્રગટ થાય છે (નારક અને દેવોને) તે ભવપ્રત્યય; અને જે જન્મસિદ્ધ નથી, પરંતુ જન્મ લીધા બાદ પ્રત, નિયમ આદિ ગુણોના અનુષ્ઠાનના અગતી પ્રગટ થાય છે, તે ગુણપ્રત્યય કહેવાય છે.

મન પર્યવજ્ઞાનના ઋજુમતિ અને વિપુલમતિ એવા બે ભેદ છે વિષયને સામાન્યરૂપે જાણનારું તે ઋજુમતિ, અને વિશેષરૂપથી જાણનારું તે વિપુલમતિ. મનવાળાં સંજ્ઞી



પ્રાણીઓ કોઈ પણ વસ્તુનું ચિંતન મનથી કરે છે. તે સમયે ચિંતનીય વસ્તુના ભેદ પ્રમાણે તે મન પણ ભિન્ન ભિન્ન આકૃતિઓને ધારણ કરે છે. એ આકૃતિઓ જ મનના પર્યાય છે. અને એ માનસિક આકૃતિઓને સાક્ષાત્ જાણવાવાળું જ્ઞાન મન-પર્યાયજ્ઞાન છે. પછી તે આકૃતિઓ ઉપરથી અનુમાન દ્વારા તેમના વડે ચિંતવાતી વસ્તુઓને જાણી શકાય છે. મન-પર્યાયજ્ઞાન દ્વારા, મનરૂપ બનેલાં પુદ્ગલ અને તે પણ મનુષ્યક્ષેત્રની અંદરનાં જ, ગ્રહણ કરી શકાય છે.

મતિ આદિ ચારે જ્ઞાન ગમે તેટલાં શુદ્ધ હોય, પણ તે ચેતનાશક્તિના અપૂર્ણ વિકાસરૂપે હોવાથી એક પણ વસ્તુના સમગ્ર ભાવોને જાણવામાં અસમર્થ હોય છે. જે જ્ઞાન કોઈ એક વસ્તુના સંપૂર્ણ ભાવોને જાણી શકે તે બધી વસ્તુઓના સંપૂર્ણ ભાવોને પણ જાણી શકે, અને એ જ જ્ઞાન પૂર્ણ કહેવાય છે. એ જ કેવળજ્ઞાન છે. એ જ્ઞાન ચેતનાશક્તિના સંપૂર્ણ વિકાસ વખતે પ્રગટ થાય છે; તેથી એના અપૂર્ણતા-જન્ય ભેદપ્રભેદ થતા નથી. કોઈ પણ એવી વસ્તુ નથી અથવા એક પણ એવો ભાવ નથી કે જે એની દ્વારા પ્રત્યક્ષ જાણી ન શકાય.

કોઈઆત્મામાં એક વખતે એક, કેટલાકમાં બે, કેટલાકમાં ત્રણ અને કેટલાકમાં એક સાથે ચાર સુધી જ્ઞાનો સંભવે છે; પરંતુ પાંચે જ્ઞાન એકી સાથે કોઈમાં હોતાં નથી. બ્યારે એક હોય. ત્યારે કેવળજ્ઞાન સમજવું જોઈએ: કેમકે કેવળજ્ઞાન પરિપૂર્ણ હોવાથી એ સમયે અન્ય અપૂર્ણ જ્ઞાનોનો સંભવ જ નથી. બ્યારે બે જ્ઞાન હોય, ત્યારે મતિજ્ઞાન અને શ્રુતજ્ઞાન હોય; કેમકે પાંચ જ્ઞાનમાંથી નિયત સહચારી એ બે જ્ઞાન જ

છે, બ્રાહ્મીતાં ત્રણ એક બીજને છોડીને પણ હોઈ શકે છે. જ્યારે ત્રણ જ્ઞાન હોય ત્યારે મતિ, શ્રુત અને અવધિ હોય, અથવા મતિ, શ્રુત અને મન પર્યાય હોય; કેમકે ત્રણ જ્ઞાનનો સભવ અપૂર્ણ અવસ્થામાં જ હોય છે; અને એવે સમયે અવધિજ્ઞાન હોય કે મન પર્યાય હોય, પરંતુ મતિ અને શ્રુત એ બે અવશ્ય હોય છે જ. જ્યારે ચાર જ્ઞાન હોય છે, ત્યારે મતિ, શ્રુત, અવધિ અને મન પર્યાય હોય છે; કેમકે એ ચારે અપૂર્ણાવસ્થામાં થતાં હોવાથી એકી સાથે હોઈ શકે છે.

આ બધું શક્તિની અપેક્ષાએ સમજવું, પ્રવૃત્તિની અપેક્ષાએ નહીં, અર્થાત્ એકીસાથે આત્મામાં વધારેમાં વધારે ચાર જ્ઞાનશક્તિઓ હોવા છતાં એક સમયમાં કોઈ એક જ શક્તિ પોતાનું જાણવાનું કામ કરે છે, અન્ય શક્તિઓ નિષ્ક્રિય રહે છે.

[મતિ, શ્રુત આદિ પાંચે જ્ઞાન ચેતનાશક્તિના પર્યાય છે. એમનું કાર્ય પોતાના વિષયને પ્રકાશિત કરવો એ છે. તેથી એ બધાં જ્ઞાન કહેવાય છે; પરંતુ એમાંથી પહેલાં ત્રણ, જ્ઞાન તેમ જ અજ્ઞાન એમ બન્ને રૂપે હોય છે જેમ કે મતિજ્ઞાન, મતિઅજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન, શ્રુતઅજ્ઞાન; અને અવધિજ્ઞાન તથા અવધિઅજ્ઞાન કે વિભંગજ્ઞાન. જે પુરુષ મિથ્યાદાષ્ટ છે, તેનાં મતિ, શ્રુત અને અવધિ એ ત્રણે જ્ઞાન અજ્ઞાન રૂપ જ છે, જ્યારે સમ્યગ્દષ્ટિનાં ઉક્ત ત્રણે જ્ઞાન જ્ઞાનરૂપ છે. મોક્ષાભિ-મુખ્ય આત્માઓ પોતાના જ્ઞાનનો ઉપયોગ સમભાવની પુષ્ટિમાં કરે છે, સાંમારિક વાસનાની પુષ્ટિમાં નહીં; તેથી તેમનું જ્ઞાન ગમે તેટલું અદ્ય હોય તો પણ તે જ્ઞાન છે, તેથી જિલ્લું સત્તારાભિમુખ્ય આત્માઓનું જ્ઞાન ગમે તેટલું વિશાળ અને

સ્પષ્ટ હોવા છતાં સાંસારિક વાસનાનું પોપક હોવાથી અજ્ઞાન કહેવાય છે.]

ગૌં—હે ભગવન્ ! અજ્ઞાન કેટલા પ્રકારનું છે ?

મં—હે ગૌતમ ! અજ્ઞાન ત્રણ પ્રકારનું છે . મતિઅજ્ઞાન શ્રુતઅજ્ઞાન અને વિભંગજ્ઞાન.

ગૌં—હે ભગવન્ ! મતિઅજ્ઞાન કેટલા પ્રકારનું છે ?

મં—હે ગૌતમ ! મતિઅજ્ઞાન ( મતિજ્ઞાનના અવગ્રહથી માંડીને ધારણા સુધીના ચાર પ્રકારો અનુસાર ) ચાર પ્રકારનું છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! શ્રુતઅજ્ઞાન કેટલા પ્રકારનું છે ?

મં—હે ગૌતમ ! અજ્ઞાની તથા મિથ્યાદષ્ટિ પુરુષોએ પોતાનાં હંદ, બુદ્ધિ અને મતિ અનુસાર કદીપી કાઢેલું ભારત, રામાયણ, વગેરેથી માંડીને સાંગોપાંગ ચાર વેદ વગેરે<sup>૧</sup> અધુ શ્રુતઅજ્ઞાન છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! વિભંગજ્ઞાન કેવા પ્રકારનું છે ?

મં—હે ગૌતમ ! વિભંગજ્ઞાન અનેક પ્રકારનું કહેલું છે. તે જેમકે ગ્રામને આકારે ( ગ્રામમાત્ર વિષય હોવાથી ). વર્ષ

૧ વિગતો માટે જુઓ નંદીસૂત્ર મિથ્યાશ્રુતાધિકાર સુ. ૪૨. તેમા તે ઉપરાત ભીમાસુર-ગ્રંથ, કૌટિલ્યનો ગ્રંથ, શક્ટસાદ્રિક ( એક લૌકિક શાસ્ત્ર ), અશ્વશાસ્ત્ર, દંપાસશાસ્ત્ર, નાગસૂક્ષ્મ ( એક લૌકિક શાસ્ત્ર ), સુવર્ણશાસ્ત્ર, વૈશેષિક, બુદ્ધવચન, ત્રૈરાશિક, કાપિલીય, લોકાયત, પદ્ધીતત્ર, માકર, પુરાણ, વ્યાકરણ, ભાગવત, પાતંજલ, તથા લેખ અને ગણિતથી માંડીને શક્યનરુત સુધીની ૭૨ કળાઓનો ઉલ્લેખ છે.

(ભારતાદિક્ષેત્ર)ને આકારે, વર્ષાધર પર્વતને આકારે, પર્વતને આકારે, વૃક્ષને આકારે, સ્તૂપને આકારે, ઘોડાને આકારે, હાથીના આકારે, મનુષ્યને આકારે, કિનરના આકારે, સ્ત્રી-પુરુષના આકારે, મહોરગને આકારે, ગાંધર્વને આકારે,<sup>૧</sup> વૃષભને આકારે, તથા પશુ, પક્ષી (એ ખરીવાળું જંગલી ચોપણુ), પક્ષી અને વાનરને આકારે<sup>૨</sup>.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! નારકો જ્ઞાની છે કે અજ્ઞાની ?

મ૦—હે ગૌતમ ! નારકો જ્ઞાની પણ છે અને અજ્ઞાની પણ છે તેમાં જે જ્ઞાની છે, તે અવશ્ય ત્રણ જ્ઞાન વાળા છે : મતિ, શ્રુત અને અવધિ. જે અજ્ઞાની છે, તેમાં કેટલાક એ અજ્ઞાનવાળા છે, અને કેટલાક ત્રણ અજ્ઞાનવાળા છે.<sup>૩</sup> તે પ્રમાણે અસુરકુમારથી સ્તનિતકુમાર સુધી જાણુવુ.

પૃથ્વીકાયિક, અપ્કાયિક, અગ્નિકાયિક, વાયુકાયિક, અને વનસ્પતિકાયિક જીવો જ્ઞાની નથી પણ અજ્ઞાની છે; અને તે અવશ્ય એ અજ્ઞાનવાળા છે : મતિઅજ્ઞાન અને શ્રુતઅજ્ઞાન.

એ ઇન્દ્રિયથી માડીને ચાર ઇન્દ્રિય સુધીના જીવો મતિ અને

૧ કિનરથી માડીને ગાંધર્વ સુધીના દેવો વ્યંતર વર્ગના છે, તેમાં યશ, રાક્ષસ, ભૂત અને પિશાચ ઉમેરતાં કુલ આઠ થાય.

૨. એટલે કે તેનો તેટલો જ માત્ર વિષય છે.

૩. કેમકે કોઈ અસ જી પંચેન્દ્રિય તિર્યચ નરકમા ઉત્પન્ન થાય, ત્યારે અપર્યાપ્તાવસ્થામાં તેને વિભંગ નથી હોતો, અને જો મિથ્યાદૃષ્ટિ સંજ્ઞી પંચેન્દ્રિય નરકમા ઉત્પન્ન થાય તો તેઓને અપર્યાપ્તાવસ્થામાં પણ વિભંગ હોય છે.

શ્રુત એ એ જ્ઞાનવાળા<sup>૧</sup> કે મતિ અને શ્રુત એ એ અજ્ઞાનવાળા પણ હોય છે.

પર્યેદિય તિર્થંચો જ્ઞાની અને અજ્ઞાની બંને છે. જે જ્ઞાની છે, તેમાં કેટલાંક એ જ્ઞાનવાળાં અને કેટલાંક ત્રણ જ્ઞાનવાળાં છે; એવું જ ત્રણ અજ્ઞાનનું પણ જાણવું.

મનુષ્યોને પાંચ જ્ઞાન અને ત્રણ અજ્ઞાન વિકલ્પે હોય છે. વાનચ્યંતર દેવોને નારકોની પેઠે જાણવું. જ્યોતિષિકો અને વૈભાનિકોને અવશ્ય ત્રણ જ્ઞાન કે ત્રણ અજ્ઞાન હોય છે. સિદ્ધો જ્ઞાની છે, પણ અજ્ઞાની નથી, તેઓ અવશ્ય એક કેવળ-જ્ઞાનવાળા છે.

તીર્થંકર જેવા જીવો મનુષ્યગતિમાં જતાં અંતરાલ ગતિએ પણ અવધિજ્ઞાન સહિત હોય છે. જે અજ્ઞાની છે, તે વિભંગજ્ઞાનથી પડ્યા પછી મનુષ્યગતિમાં જાય છે, માટે તેમને એ અજ્ઞાન જ હોય છે. દેવગતિમાં જતાં જ્ઞાની જીવોને અવધિજ્ઞાન<sup>૨</sup> દેવાયુષને પ્રથમ સમયે જ ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી તેઓને અવશ્ય ત્રણ જ્ઞાન હોય છે. જે અજ્ઞાની છે, તે અસહી થકી દેવગતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે; તેઓને અપર્યાપ્તાવસ્થામાં વિભંગજ્ઞાનનો અભાવ હોવાથી એ અજ્ઞાન

૧. જે ઇદ્રિયાઈ જીવોમાં, પૂર્વબદ્ધાયુષ મનુષ્ય કે તિર્થંચ ઔપશનિક સમ્યગ્દષ્ટિ જીવ, ઉપશમ-સમ્યક્ત્વને વમતો ઉત્પન્ન થાય, ત્યારે તેને અપર્યાપ્તાવસ્થાએ સારવાદન સમ્યગ્દર્શન હોય છે. તે ઓછામાં ઓછું એક સમય અને વધારેમાં વધારે છ આવલોકિ સુધી રહે છે. ત્યાં સુધી તે જ્ઞાની કહેવાય છે. પછી તે મિથ્યાત્વને પ્રાપ્ત થાય ત્યારે અજ્ઞાની કહેવાય છે.

૨. અવધિજ્ઞાન ભવપ્રત્યય હોવાથી અંતરગતિમાં પણ હોય છે.

હોય છે. જે અજ્ઞાની સરી થકી આવી દેવગતિમાં જાય છે, તેને વિભગજ્ઞાન અવસ્થા હોવાથી ત્રણ અજ્ઞાન હોય છે. નમ્કમતિનુ પણ તેવું જ જાણવું. તિર્થંચગતિમાં જતા જીવોને બે જ્ઞાન કે બે અજ્ઞાન<sup>૧</sup> હોય છે. સેન્દ્રિય જીવોને વિકલ્પે ચાર જ્ઞાન<sup>૨</sup> અને ત્રણ અજ્ઞાન હોય છે.<sup>૩</sup> અનિન્દ્રિય જીવ (મુક્ત) ને સિદ્ધની પેઠે જાણવા.

મરી જીવો, અને વેદસહિત જીવો સેન્દ્રિય પ્રમાણે જાણવા. સકાયિક જીવોને પાંચ જ્ઞાન<sup>૪</sup> અને ત્રણ અજ્ઞાન વિકલ્પે હોય છે. સયોગી જીવો સકાયિકની પેઠે જાણવા.<sup>૫</sup> ક્ષેસ્થાવાળા જીવોને પણ તેમજ જાણવા<sup>૬</sup> કૃષ્ણ થી પદ્મ ક્ષેસ્થાવાળાને સેન્દ્રિય જેવા તથા શુક્લક્ષેસ્થાવાળાને ક્ષેસ્થાવાળા જેવા જાણવા. અક્ષેસ્થને સિદ્ધ જેવા જાણવા.

૧. કારણ કે સમ્યગ્દષ્ટિ જીવો અવધિજ્ઞાનથી પડ્યા પછી મતિ-શ્રુતજ્ઞાન સહિત તિર્થંચગતિમાં જાય છે; તેથી તેમને બે જ્ઞાન હોય છે અને મિથ્યાદષ્ટિ જીવો વિભગજ્ઞાનથી પડ્યા પછી તિર્થંચગતિમાં જાય છે, માટે તેમને બે અજ્ઞાન હોય છે.

૨. તેઓને કેવલજ્ઞાન નથી હોવું; કારણ કે તે અતીન્દ્રિય જ્ઞાન છે.

૩. જે જ્ઞાની છે તેને જ્ઞાન, અને અજ્ઞાની છે તેને અજ્ઞાન એન સર્વંત્ર સમજવું.

૪. કારણ કે કાય એટલે શરીર, તે તો કેવલીને પણ હોય.

૫. કેમ કે કેવલીને પણ મનોચોગાદિ હોય.

૬. કારણ કે કેવલીને પણ શુક્લક્ષેસ્થા હોય.

સકપાથીને સેંદ્રિય જેવા જાણવા. અકપાથીને પાંચ જ્ઞાન વિકલ્પે જાણવાં. વેદરહિત જીવોને અકપાથીની પેઠે જાણવા.<sup>૧</sup>

આહારક જીવોને સકપાથી જેવા જાણવા, પણ તેમને કેવલજ્ઞાન પણ હોય છે. અનાહારક જીવોને મનપર્યવ જ્ઞાન સિવાયનાં ચાર જ્ઞાન અને ત્રણ અજ્ઞાન વિકલ્પે હોય છે.

ભવસિદ્ધિક એટલે કે મોક્ષની યોગ્યતાવાળા જીવો વિકલ્પે પાંચ જ્ઞાન અને ત્રણ અજ્ઞાનવાળા હોય છે. અભવસિદ્ધિક જીવો જ્ઞાની નથી, પણ વિકલ્પે ત્રણ અજ્ઞાનવાળા હોય છે.

જ્ઞાનનો વિષય દ્રવ્ય — ધર્મસ્તિકાયાદિ દ્રવ્ય — ની અપેક્ષાએ, ક્ષેત્ર — દ્રવ્યોના આધારભૂત આકાશ — ની અપેક્ષાએ, કાલ — દ્રવ્યના પરિણામની અવસ્થિતિ — ની અપેક્ષાએ, અને ભાવ — દ્રવ્યના પર્યાયો — ની અપેક્ષાએ ચાર પ્રકારનો કહેવાય છે.

આભિનિષેધિકજ્ઞાની સામાન્યરૂપે સર્વ દ્રવ્યને સર્વ ક્ષેત્રને, સર્વ કાળને અને સર્વ ભાવોને જાણે અને જુએ છે.

૧. કારણ કે, અનિવૃત્તિબાદરાદિ ગુણસ્થાનકે અવેદક હોય છે. ત્યાં છદ્મસ્થને ચાર જ્ઞાન અને કેવલજ્ઞાનીને પાચમું કેવલજ્ઞાન હોય છે.

૨. વિશ્વહતિ, કેવલસમુદ્ધાત, અને અયોગિઅવસ્થામાં જ જીવો અનાહારક હોય. અનાહારકને આદિના ત્રણ જ્ઞાન અને અજ્ઞાન વિશ્વહતિમાં, અને કેવલજ્ઞાનીને એક કેવલજ્ઞાન કેવલસમુદ્ધાત તથા અયોગિઅવસ્થામાં હોય છે મન:પર્યવજ્ઞાન આહારકને જ હોય છે.

સામાન્યરૂપે એટલે કે દ્રવ્યમાત્રરૂપે જાણે છે, પણ તેમાં રહેલા સર્વ વિષયની અપેક્ષાએ જાણુનો નથી.

તેવું જ શ્રુતજ્ઞાનનું પણ જાણવું. અર્થાત્ મતિ અને શ્રુતજ્ઞાન દ્વારા રૂપી-અરૂપી બધા દ્રવ્યો જાણી શકાય છે., પરંતુ એના પર્યાય તો કેટલાક જ જાણી શકાય છે, બધા નહિ. શ્રુતજ્ઞાનમાં મનોવ્યાપારની પ્રધાનતા હોવાથી તેમાં વિચારાંશ અધિક અને સ્પષ્ટ હોય છે, તેથી મતિ કરતાં શ્રુતનો વિષય દ્રવ્યના પર્યાયરૂપ ગ્રાહ્યની અપેક્ષાએ વિશેષ છે. જોકે દ્રવ્યરૂપ ગ્રાહ્યની અપેક્ષાએ તો બંનેના વિષયોમાં ન્યૂનાધિકતા નથી.<sup>૧</sup>

અવધિજ્ઞાની દ્રવ્યની અપેક્ષાએ ઓછામાં ઓછું તૈન્મય અને ભાષાદ્રવ્યોની વચ્ચેનાં એવાં સૂક્ષ્મ અતત પુદ્ગલ દ્રવ્યોને જાણે; અને વધારેમાં વધારે બાહર અને સૂક્ષ્મ સર્વ દ્રવ્યોને જાણે, અને અવધિદર્શનથી દેખે. ક્ષેત્રથી અવધિજ્ઞાની ઓછામાં ઓછું આંગળના અસંખ્યાતમા ભાગને અને

---

૧ મતિજ્ઞાનમાં પણ બીજી ઇન્દ્રિયો સાથે મનનો વ્યાપાર ગૃહિત છે; અને મન સ્વાનુભૂત તથા શાસ્ત્રશ્રુત બધા મૂર્ત-અમૂર્ત દ્રવ્યોનું ચિતન કરે છે. તો પછી મતિ અને શ્રુત વચ્ચે ભેદ શો રહ્યો એ પ્રશ્ન સહેજ થાય છે. તેનો જવાબ એ છે કે, જ્યારે માનસિક ચિતન શબ્દોદ્દેશ્ય સહિત હોય, ત્યારે શ્રુતજ્ઞાન; અને જ્યારે રહિત હોય ત્યારે મતિજ્ઞાન કહેવાય. 'શબ્દોદ્દેશ્ય' એટલે વ્યવહારકાલમાં શબ્દશક્તિના અહણથી ઉત્પન્ન થતું તે, છે. અર્થાત્ જેમ શ્રુતજ્ઞાનની ઉત્પત્તિના સમયે શબ્દ-અર્થના સંકેતનું સમરણ અને શ્રુતઅર્થનું અનુસરણ અપેક્ષિત છે, તેમ ઈહા આદિ મતિજ્ઞાનની ઉત્પત્તિમાં નથી.



વધારેમાં વધારે શક્તિની અપેક્ષાએ અલોકને વિષે અસંખ્ય  
 શોધપ્રમાણ ખંડને જાણે અને જુએ. કાળથી અવધિજ્ઞાની  
 ઓછામાં ઓછું આવલિકાના અસંખ્યાતમા ભાગને, અને  
 વધારેમાં વધારે અસંખ્યાત ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણી  
 જેટલા અતીત અનાગતકાળને જાણે અને જુએ, એટલે કે  
 તેટલા કાળમાં રહેલાં રૂપી દ્રવ્યને જાણે. અવાધજ્ઞાની  
 ફક્ત મૂર્ત દ્રવ્યોનો સાક્ષાત્કાર કરી શકે છે; અમૂર્તોનો નહિ.  
 તેમ જ મૂર્ત દ્રવ્યોના પણ સમગ્ર પર્યાયોને તે જાણી  
 શકતો નથી.

મન પર્યાયજ્ઞાન પણ મૂર્ત દ્રવ્યોનો જ સાક્ષાત્કાર કરે  
 છે, પરંતુ અવધિજ્ઞાન જેટલાં દ્રવ્યોનો નહિ. કેમકે,  
 અવધિજ્ઞાન દ્વારા સર્વ પ્રકારનાં પુદ્ગલદ્રવ્ય ગ્રહણ કરી  
 શકાય છે, પરંતુ મન પર્યાયજ્ઞાન દ્વારા તો ફક્ત મનરૂપ બનેલાં  
 પુદ્ગલ અને તે પણ માનુષોત્તરક્ષેત્રની અંદરનાં જ ગ્રહણ  
 કરી શકાય છે. મન પર્યાયજ્ઞાન પણ ચમે તેટલું શુદ્ધ હોય  
 નોય ત્રાણ દ્રવ્યોના સંપૂર્ણ પર્યાયોને જાણી શકતું નથી.  
 વળી તે જ્ઞાન દ્વારા સાક્ષાત્કાર તો ચિત્તનશીલ મૂર્ત મનનો  
 થાય છે, છતાં પછી ચિત્તન અનુમાનથી એ મન દ્વારા ચિત્તન  
 કરેલા મૂર્ત અમૂર્ત બધાં દ્રવ્યો જાણી શકાય છે.

મન પર્યાયજ્ઞાનના બે ભેદ ઋજુમતિ (સામાન્યગ્રાહી)  
 અને વિપુલમતિ (અનેક વિશેષગ્રાહી) ના વિષય હવે  
 વિગતવાર વર્ણવવામાં આવે છે : ઋજુમતિજ્ઞાન સામાન્ય —  
 'જેટલાક પર્યાયવિશિષ્ટ મનોદ્રવ્યનું જ્ઞાન હોય છે જેમકે  
 'તેણે ઘટ ચિત્તવ્યો'. આ પ્રમાણે તે અઢી દીપમાં રહેલા  
 અગ્ની પાંચે દ્રિય પર્યાય જીવોએ મનરૂપે પરિણામાવેલ મનો-

વર્ગજ્ઞાના અનંત સ્કંધોને સાક્ષાત્ જાણે. પરંતુ તેણે ચિત્તવેલ ઘટાદિરૂપ અર્થને અનુમાનથી જાણે, માટે તેને ‘દેખે’ એમ કહે છે. વિપુલમતિજ્ઞાન પુષ્કળ વિશેષવિશિષ્ટ મનોદ્રવ્યનું જ્ઞાન હોય છે. જેમકે ‘તેણે માટીનો, પાટલિપુત્રનો, વસંતકાળનો અને પીળા વર્ણનો ઘટ ચિતવ્યો’ ક્ષેત્રથી ઋજુમતિ ઓછામાં ઓછું આંગળના અસંખ્યાતમા ભાગમાં અને વધારેમાં વધારે તિર્યક્ મનુષ્યલોકમાં રહેલા સસી પચ્ચેદ્રિય પર્યાપ્ત જીવોના મનોગત ભાવને જાણે, અને વિપુલમતિ અઢી આંગળ અધિક તે ક્ષેત્રમાં રહેલા મનોગત ભાવને જાણે અને દેખે. કાલથી ઋજુમતિ ઓછામાં ઓછા પત્યોપમના અસંખ્યાતમા ભાગ જેટલા અતીત અનાગત કાલને જાણે અને જુએ. તેને જ વિપુલમતિ વધારે સ્પષ્ટપણે જાણે. ભાવથી ઋજુમતિ સર્વ ભાવોના અનંતમા ભાગે રહેલા અનંત ભાવને જાણે અને જુએ; તેને વિપુલમતિ વિશુદ્ધ અને સ્પષ્ટપણે જાણે અને જુએ.

કેવલજ્ઞાની દ્રવ્યથી સર્વ દ્રવ્યોને જાણે અને જુએ છે. એ પ્રમાણે ભાવ વગેરેથી સર્વ ભાવ વગેરેને જાણે છે અને જુએ છે.

સૌથી થોડા જીવો મનપર્યવજ્ઞાની છે,<sup>૧</sup> તેથી અવધિ-જ્ઞાની અસંખ્યાતગણા છે; તેથી આભિનિષેધાધિકજ્ઞાની અને શ્રુતજ્ઞાની અને વિશેષાધિક છે અને પરસ્પરતુલ્ય છે; તેથી

૧. કારણ કે સંયતને જ મન:પર્યવજ્ઞાન હોય છે. અવધિ-જ્ઞાની (નરક, દેવ, મનુષ્ય અને તિર્યંચ એમ) ચારે ગતિમા. હોવાથી અસંખ્યાતગણા છે.

કેવલજ્ઞાની અનંતગણા છે. અજ્ઞાનીઓમાં સૌથી થોડા વિભંગજ્ઞાની<sup>૧</sup> છે; તેથી મતિઅજ્ઞાની અને શ્રુતઅજ્ઞાની અનંતગણા છે અને પરસ્પર સરખા છે.

જ્ઞાની અને અજ્ઞાનીમાં સૌથી થોડા મનઃપર્યવજ્ઞાની છે, તેથી અસંખ્યાતગણા અવધિજ્ઞાની છે; તેથી મતિ અને શ્રુતજ્ઞાની વિશેષાધિક છે અને પરસ્પર તુલ્ય છે. તેથી વિભંગજ્ઞાની અસંખ્યાતગણા છે<sup>૨</sup>. તેથી કેવલજ્ઞાની અનંતગણા છે; તેથી મતિઅજ્ઞાની અને શ્રુતઅજ્ઞાની અનંતગણા છે અને પરસ્પર તુલ્ય છે<sup>૩</sup>.

હવે તે જ્ઞાનોના પર્યાયોની<sup>૪</sup> અપેક્ષાએ અલ્પત્વ-અહુત્વ વિચારીએ. સૌથી થોડા મન પર્યવજ્ઞાનના પર્યાયો છે, કેમકે તેનો વિષય માત્ર મન છે. તેથી અવધિજ્ઞાનના પર્યાયો અનંતગણા છે, કેમકે મનઃપર્યવજ્ઞાનની અપેક્ષાએ તેનો વિષય દ્રવ્ય અને પર્યાયોથી અનંતગણો છે. તેથી શ્રુતજ્ઞાનના પર્યાયો અનંતગણા છે, કેમકે તેનો વિષય રૂપી-અરૂપી દ્રવ્યો હોવાથી તેનાથી અનંતગણો છે તેથી મતિજ્ઞાનના પર્યાયો અનંતગણા

૧. પચેન્દ્રિયોને જ વિભંગજ્ઞાન સહજ છે માટે તે સૌથી થોડા છે.

૨. કારણ કે સમ્યક્દષ્ટિ દેવ અને નારક કરતાં મિથ્યાદષ્ટિ અસંખ્યાતગણા છે

૩. કારણ કે સાધારણ વનસ્પતિજીવો મતિઅજ્ઞાની અને શ્રુતઅજ્ઞાની હોય છે, અને તેઓ સિદ્ધ થકી અનંતગણા છે

૪. પર્યાય એટલે ભિન્ન ભિન્ન અવસ્થાઓ. અથવા તે તે જ્ઞાનના જ્ઞેય પર્યાયોના ભેદથી થતા ભેદો. અથવા કેવલજ્ઞાન વડે તે તે જ્ઞાનના કરાતા અંશો.

છે. કારણ કે તેનો વિષય અભિલાષ્ય અને અનભિલાષ્ય પદાર્થો હોવાથી તેથી અનંતગણો છે. તેથી કેવલજ્ઞાનના પર્યાયો અનંતગણા છે, કેમકે તેનો વિષય સર્વ દ્રવ્યો અને સર્વ પર્યાયો હોવાથી અનંતગણો છે.

સૌથી થોડા વિભંગજ્ઞાનના પર્યાયો છે, તેથી અનંતગણા શ્રુતઅજ્ઞાનના પર્યાયો છે, અને તેથી અનંતગણા મતિઅજ્ઞાનના પર્યાયો છે.

જ્ઞાન અને અજ્ઞાન બંનેનો મિશ્ર રીતે વિચાર કરીએ, તો સૌથી થોડા મનઃપર્યવજ્ઞાનના પર્યાયો છે; તેથી વિભંગજ્ઞાનના પર્યાયો અનંતગણા છે, કેમકે ઉપરના ઐવેયકથી આરભી સાતમી નરક પૃથ્વીમાં અને તિર્થંક્ર અસંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્રમાં રહેલાં કેટલાંક રૂપી દ્રવ્યો અને તેમના કેટલાંક પર્યાયો વિભંગજ્ઞાનનો વિષય છે, અને તે મનઃપર્યવજ્ઞાનના વિષયની અપેક્ષાએ અનંતગણો છે. વિભંગજ્ઞાનથી અવધિજ્ઞાનના પર્યાયો અનંતગણા છે, કેમકે અવધિજ્ઞાનનો વિષય સકલ રૂપી દ્રવ્યો અને અત્યેક દ્રવ્યના અસંખ્યાત પર્યાયો છે, અને તે વિભંગજ્ઞાનની અપેક્ષાએ અનંતગણા છે. તેથી શ્રુત અજ્ઞાનના પર્યાયો અનંતગણા છે, કેમકે શ્રુતઅજ્ઞાનનો વિષય શ્રુતજ્ઞાનની પેઠે સામાન્ય રૂપે કરીને સર્વ મૂર્તામૂર્ત દ્રવ્યો અને સર્વ પર્યાયો હોવાથી અવધિજ્ઞાનની અપેક્ષાએ અનંતગણો છે, તેથી શ્રુતજ્ઞાનના પર્યાયો વિશેષાધિક છે, કેમકે શ્રુતઅજ્ઞાનને અગોચર કેટલાંક પર્યાયોને શ્રુતજ્ઞાન બાણે છે. તેથી મતિઅજ્ઞાનના પર્યાયો અનંતગણા છે. કેમકે શ્રુતજ્ઞાન અભિલાષ્યવસ્તુ વિષયક હોય છે, બ્યારે મતિઅજ્ઞાન તેનાથી અનંતગણા અનભિલાષ્ય વધારે પદાર્થો

વિપયક પણ હોય છે. તેથી મતિજ્ઞાનના પર્યાયો વિશેષાધિક છે. તેથી કેવલજ્ઞાનના પર્યાયો અનંતગણા છે, કેમકે તે સર્વ કાલમાં રહેલાં સર્વ દ્રવ્યો અને સર્વ પર્યાયોને જાણે છે.

— શતક ૮, ઉદ્દે. ૨

૩

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! અવધિજ્ઞાની જીવ કેટલી શેષ્યામાં હોય ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! ત્રણ વિશુદ્ધ શેષ્યામાં હોય : તેજ્ઞે-શેષ્યા, પદ્મશેષ્યા અને શુક્લશેષ્યા.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! તેનો બાંધો કયા પ્રકારનો હોય ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! તે વજ્રઋપભનારાય મંહનવાળો<sup>૧</sup> હોય.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! તે કેટલી જિંઆઈવાળો હોય ?

પ્ર૦—હે ગૌતમ ! ઓછામાં ઓછો સાત હાથ અને વધારેમાં વધારે પાંચસો ધનુષ જિંઆઈવાળો હોય.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! તે કેટલા અયુષવાળો હોય ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! તે ઓછામાં ઓછો કાંઈકે વધારે આઠ વર્ષનો અને વધારેમાં વધારે પૂર્વકાટી આયુષવાળો હોય.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! તે સ્ત્રીવેદવાળો હોય, પુરુષવેદવાળો હોય કે નપુસકવેદવાળો હોય ?

— — —  
૧ તે પ્રથમ પ્રકારનો તથા ધ્યાન માટે આવશ્યક સહનન-બાધો કહેવાય છે. તેની વિગતો માટે જુઓ આ માળાનું ‘અનિમ ઉપદેશ’ પુસ્તક, પા. ૧૨૬.

ઉ૦—હે ગૌતમ ! તે પુરુષવેદવાળો હોય, અથવા કૃત્રિમ નપુસક હોય.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! તેને કેટલા કપાયો હોય ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! તેને સંજ્વલન પ્રકારના<sup>૧</sup> ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એ ચાર કપાય હોય. તેના અધ્યવસાયો પણ પ્રશસ્ત જ હોય.

—શતક ૯, ઉદ્દે૦ ૩૧

૪

પ્રમાણ

જેનાથી અર્થ—પદાર્થ—જાણી શકાય તે પ્રમાણ. અથવા ‘જાણવું’ તે પ્રમાણ.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! પ્રમાણ તે શું ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! પ્રમાણ ચાર પ્રકારનું છે પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, હિપમાન, અને આગમ.

પ્રત્યક્ષના એ પ્રકાર છે ઇન્દ્રિયપ્રત્યક્ષ, અને નોઇન્દ્રિય-પ્રત્યક્ષ. ઇન્દ્રિયપ્રત્યક્ષ એટલે પાંચ ઇન્દ્રિયોથી થતું જ્ઞાન. નોઇન્દ્રિયપ્રત્યક્ષ એટલે ઇન્દ્રિય અને મનની સહાયતા વિના ફક્ત આત્માની ચોગ્યતાના બળથી ઉત્પન્ન થતું જ્ઞાન. અવધિજ્ઞાન, મન પર્યાવજ્ઞાન, અને કેવલજ્ઞાન એ નોઇન્દ્રિયપ્રત્યક્ષ જ્ઞાનો છે.

અનુમાન ત્રણ પ્રકારનું છે પૂર્વવત્, શેષવત્ અને દૃષ્ટસાધર્મ્યવત્. [જેમ નાસી જઈને ફરી આવેલા પુત્રને માતા કાઈ (ત્રણ વગેરેના) પૂર્વ નિશાનથી ઓળખી કાઢે,

૧. જુઓ આગળ પા ૨૬, ટિ. નં ૫.

તેમ પૂર્વ જાણેલા નિશાનથી જે જ્ઞાન થાય તે પૂર્વવત્. શેષવત્ એટલે કાર્યવગેરેની નિશાનીઓથી પરોક્ષ પદાર્થનું જે જ્ઞાન થાય તે. જેમકે, ‘અહીં મોરનો શબ્દ હોવાથી મોર હોવો જોઈએ.’ ‘એક પદાર્થના સ્વરૂપનું નિરીક્ષણ કરવાથી એવા સ્વરૂપવાળા ખીજ પદાર્થો પણ એ પ્રકારના છે એવું જે જ્ઞાન તે દષ્ટસાધર્મ્યવત્ અનુમાન કહેવાય. જેમકે, (૮૦ રતિભારના) એક કર્ષને જોવાથી એના જેવા જે ખીજ તે પણ કાર્પાપણ કહેવાય તેવું જ્ઞાન.]

ઉપમાનનું સ્વરૂપ આ પ્રકારનું છે: જેવી ગાય તેવો ગવય.

આગમ બે પ્રકારનો છે લૌકિક અને લોકોત્તર.

લૌકિક તે ભારત. રામાયણ, અંગોપાંગસહિત ચાર વેદ<sup>૧</sup> વગેરે. અને લોકોત્તર તે બાર અંગોવાળું ગણિપિટક<sup>૨</sup>.

—શતક ૫, ઉદ્દે ૦-૪

### ૩ : જીવોનું વર્ગીકરણ

૧

છ વર્ગ

રાજગૃહ નગરનો પ્રસંગ છે.

ગૌ—હે ભગવન્! સંસારી જીવો કેટલા પ્રકારના છે?

મં—હે ગૌતમ! સંસારી જીવો છ પ્રકારના છે.

પૃથ્વીકાય, જળકાય, વાયુકાય, અગ્નિકાય. વનસ્પતિકાય અને ત્રસ (અથવા જંગમ).

૧. જુઓ આગળ પા. ૩૨૬, નોંધ

૨. જુઓ આગળ પા. ૧૬૩

તેમાં પૃથ્વીકાયિકોના બે વર્ગ છે સૂક્ષ્મ<sup>૧</sup> પૃથ્વીકાયિક અને બાદર (સ્થૂલ) પૃથ્વીકાયિક. સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાયિકના પાછા બે વર્ગ છે- પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત.<sup>૨</sup> બાદર પૃથ્વીકાયના પણ બે પ્રકાર છે: શ્લેષ્ણ (ભૂકો કરેલા ઢેકા જેવી મૃદુ કાલી નીલી વગેરે પૃથ્વી), અને ખર (હિપલ, શિલા, કાકરા વગેરે).<sup>૩</sup>

અપ્કાયિકના પણ સૂક્ષ્મ<sup>૧</sup> તથા બાદર એવા બે વિભાગ છે, તથા સૂક્ષ્મના પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત એવા બે વિભાગ છે. બાદર અપ્કાયિક તો હીમ, કરા, ઠંડું પાણી, મીઠું પાણી, ખારું પાણી વગેરે અનેક પ્રકારનું છે.

તેજસ્કાયિકના પણ સૂક્ષ્મ (પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત), તથા (અંગાર, જ્વાળા, અગ્નિ, ઉલ્કા, વીજળી વગેરે) બાદર એવા બે પ્રકાર છે.

વાયુકાયિકના પણ સૂક્ષ્મ (પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત), તથા (પૂર્વ દિશાનો, દક્ષિણ દિશાનો, વર્ટોળિયો વગેરે) બાદર એવા બે પ્રકાર છે.

વનસ્પતિકાયિકના સૂક્ષ્મ (પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત), તથા બાદર એવા પ્રકાર છે. તેમાં બાદરના પાછા ‘પ્રત્યેકશરીર,’

૧. આ સૂક્ષ્મત્વ અને સ્થૂલત્વ આપેક્ષિક ન સમજવું. પરંતુ એ સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાયિકો, પૈટીમાં ગંધના અવયવોની જમ, ચારે બાજુ ફેલાઈ રહેલા હોય છે, તથા સકલ લોકમાં વ્યાપેલા હોય છે. પરંતુ બાદર પૃથ્વીકાયિકો તો નિયત દેશમાં જ હોય છે.

૨. આ માટે જુઓ આ પ્રકરણમાં જ વિભાગ ૩, પા. ૩૫૧.

૩. આ તેમ જ પછીના વર્ગોની વિગતો અને પૈટા વિગતો માટે જુઓ આ માળાનું ‘અતિમ હિપદેશ’ પુસ્તક, પા. ૨૫૬-૨૬૨.



અને સાધારણશરીર એવા બે પ્રકાર છે. દરેક જીવનું જુદું શરીર હોય એવી વનસ્પતિ તે ‘પ્રત્યેકશરીર’ (વૃક્ષ, લતા, તૃણ વગેરે), અને અનંત જીવોનું એક સમાન શરીર હોય તેવી વનસ્પતિ (બટાકા, મૂળા, આદુ, કુંગળી, લસણ, હળદર વગેરે) ‘સાધારણશરીર’ કહેવાય.

ત્રસકાયિક જીવોના ચાર પ્રકાર છે. બે ઇન્દ્રિયવાળા, ત્રણ ઇન્દ્રિયવાળા, ચાર ઇન્દ્રિયવાળા, અને પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા.

બે ઇન્દ્રિય એટલે કે સ્પર્શ અને રસનેન્દ્રિયવાળા જીવો તે કરમિયા, છીપ, શખ, કેડા વગેરે છે. તે બધા સમૂર્ણિમ (એટલે કે માતાપિતાના સંભોગ વિના, ગર્ભજ જીવના મલ આદિમાં પેદા થનારા) તથા નપુંસક<sup>૧</sup> હોય હોય છે. તેમના પણ પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત એવા બે ભેદ છે.

તેવું જ સ્પર્શ, રસ, અને ઘ્રાણ એ ત્રણ ઇન્દ્રિયવાળા જોકળગાય વગેરે જીવોનું પણ જાણવું.

તેવું જ સ્પર્શ, રસ, ઘ્રાણ, અને આંખ એમ ચાર ઇન્દ્રિયવાળા માખી, મચ્છર વગેરે જીવોનું પણ જાણવું.

પચેન્દ્રિય જીવોના ચાર પ્રકાર છે નૈરયિક (નરકના), તિર્થંચ (પશુ-પક્ષી વગેરે), મનુષ્ય, અને દેવ.

નૈરયિકો રત્નપ્રભા, શર્કરાપ્રભા, વાલુકાપ્રભા, પંકપ્રભા, ધૂમપ્રભા, તમપ્રભા, અને તમસ્તમપ્રભા, એમ સાત નરક પૃથ્વીઓ અનુસાર સાત પ્રકારના છે. તેમના પણ પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત એવા બે ભેદ છે.

૧. સંમૂર્ણિમ જીવમાત્ર નપુંસક હોય છે.

તિર્થચોના ત્રણ પ્રકાર છે. જલચર, સ્થલચર, અને ખેચર.

જલચરના પાછા સમૂહિમ અને ગર્ભજ એમ બે ભેદ છે. સમૂહિમ તો નપુસક જ હોય છે, ગર્ભજ પાછા સ્ત્રી પુરુષ-અને નપુસક એમ ત્રણ પ્રકારના હોય છે. તે બધાના પાછા પર્યામ અને અપર્યામ એવા બે ભેદ છે.

સ્થલચર તથા ખેચરનું પણ તે પ્રમાણે જાણવું.

મનુષ્યના બે પ્રકાર છે. સમૂહમ અને ગર્ભજ. સમૂહિમ મનુષ્યો ગર્ભજ મનુષ્યોના કદ, લીટ, લોહી, પિત્ત, પરુ, વીર્ય, મડદું વગેરે અશુચિ સ્થાનોમાં પેદા થાય છે. તેમનું કદ આંગળના અસ બેય ભાગ જેટલું હોય છે; તેમને મન તેમ જ સમ્યગ્દર્શન નથી હોતું, તેઓ અજ્ઞાની હોય છે તથા સર્વ પર્યામિઓ પૂર્ણ કરતા પહેલાં અતર્મુહૂર્તમાં જ મરી જાય છે.

ગર્ભજ મનુષ્યો પણ ત્રણ પ્રકારનાં છે કર્મભૂમિના,<sup>૧</sup> અકર્મભૂમિનાં અને અંતરદ્વીપોના. અંતરદ્વીપો જંબુદ્વીપની આસપાસ વીટળાઈને આવેલા લવણસમુદ્રમાં આવેલા છે.

કર્મભૂમિમાં આવેલાના પાછા બે વિભાગ છે આર્ય અને મ્લેચ્છ શક, યવન, ચિલાત, શયર, બર્બર વગેરે મ્લેચ્છો અનેક પ્રકારના છે.<sup>૨</sup>

૧. જેમા મોક્ષમાર્ગને જાણનારા અને તેનો હપદેશ કરનારા તીર્થ કર પેદા થઈ શકે, તે કર્મભૂમિ. તે બધાની વિગતો માટે જુઓ આ ખડમા આગળ પાંચમો લોકવિભાગ

૨. આર્યઅનાર્યની વિગતો માટે જુઓ આ માળાનું 'ધર્મકથાઓ' પુસ્તક પા ૨૦૫-૭

આર્યો એ પ્રકારના છે. ઋદ્ધિપ્રાપ્ત અને અનૃદ્ધિપ્રાપ્ત-  
તેમાં ઋદ્ધિપ્રાપ્તના છ પ્રકાર છે: અહર્ત, ચક્રવર્તી, બ્રહ્મેવ-  
વાસુદેવ, ચારણ, અને વિદ્યાધર.<sup>૧</sup>

અનૃદ્ધિપ્રાપ્તના નવ પ્રકાર છે. ૧. મગધ-રાજગૃહ વગેરે  
અમુક સાડીપચીસ આર્ય દેશોમાં<sup>૨</sup> જન્મેલા ‘ક્ષેત્રઆર્ય.’ ૨  
અબ્ધ, કલિદ, વૈદેહ, વેદંગ, હરિત અને યુન્ધુણા એ છ પૂત્ર્ય  
જાતિમાં જન્મેલા ‘જાતિઆર્ય.’ ૩. રાજન્ય, ભોગ, ઉગ્ર, ધક્ષવાકુ,  
જાત, અને કૌરવ્ય એ છ કુલોમાં જન્મનાર તે ‘કુલઆર્ય.’  
૪. સૂતર વેચનારા, કાપડિયા, કપાસ વેચનારા. કુંભાર, પાલખી  
ઉપાડનારા વગેરે ‘કર્મઆર્ય’ છે. ૫ તૂણનારા. વણનારા.  
પટોળાં વણનારા, મશકો બનાવનારા; સાદડી, ચાખડીઓ,  
મુજની પાદુકા, છત્રીઓ, વાહન. પૂછડાના વાળનું શિલ્પ-  
લેખ. પૂતળાં, શંખનું શિલ્પ, દાંતનું શિલ્પ. ભાંડનું શિલ્પ.  
કાઠીઓનું શિલ્પ, તથા ભાલા વગેરેનું કામ કરનારા ‘શિલ્પઆર્યો’  
છે. ૬. અર્ધભાગધી ભાષા બોલનારા તથા બ્રાહ્મી વગેરે  
લિપિઓ જાણનારા ‘ભાષાઆર્ય’ છે. ૭. ‘જ્ઞાનાર્યો’ પાંચ  
પ્રકારના જ્ઞાન મુજબ પાંચ પ્રકારના છે. ૮. ‘દર્શનાર્યો’  
એ પ્રકારના છે. સરાગ દર્શનાર્ય,<sup>૩</sup> અને વીતરાગ દર્શનાર્ય.

---

૧ છેલ્લા એ પ્રકાર, આકાશાદિમા ગમન વગેરે વિગિષ્ટ  
શક્તિ પ્રાપ્ત કરનારા મનુષ્યો છે.

૨ જુઓ આ માળાનું ‘યોગશાસ્ત્ર’ પા. ૧૯૧ ત્યાં  
તીર્થદર્શનની ઉત્પત્તિ છે, તેથી તે ક્ષેત્ર આર્ય છે, બાકીનું  
અનાર્ય છે.

૩ તેના નિસર્ગદુષ્ટિ વગેરે દર્શ પ્રકારો માટે જુઓ આ  
માળાનું ‘અતિમ હપદેશ પુસ્તક પા. ૧૬૪

તેમાં વીતરાગ દર્શનાર્થના બે પ્રકાર છે : જેના કપાયો માત્ર ઉપશાંત થયા છે તેવા ‘ઉપશાંતકપાય’, અને જેના કપાયો ક્ષીણ થયા છે તેવા ‘ક્ષીણકપાય’. તેમાં પાછા ‘ક્ષીણકપાય’ના ‘હઠસ્થ’<sup>૦</sup> અને ‘કેવલી’<sup>૦</sup> એવા બે ભેદ છે. અને ‘કેવલી’ના પાછા ‘સયોગી’<sup>૦</sup>, અને ‘અયોગી’<sup>૦</sup> એવા બે ભેદ છે.\*

૯. ચારિત્રાર્યો પણ બે પ્રકારના છે. સરાગ ચારિત્રાર્ય, અને વીતરાગ ચારિત્રાર્ય.

દેવો ચાર પ્રકારના છે ભવનવાસી, વાનવ્યંતર, જ્યોતિષ્ક, અને વૈમાનિક. તેમાં ભવનવાસીના, અસુરકુમાર, નાગકુમાર, સુપર્ણકુમાર, વિદ્યુતકુમાર, અગ્નિકુમાર, દ્વીપકુમાર, ઉદધિકુમાર, દિક્કુમાર, વાયુકુમાર, અને સ્તનિતકુમાર—એવા દશ ભેદ છે. વાનવ્યંતરના, કિંનર, કિપુરુષ, મહોરગ, ગાંધર્વ, યક્ષ, રાક્ષસ, ભૂત, અને પિશાચ એવા આઠ ભેદ છે.

જ્યોતિષ્કના પાંચ ભેદ છે. ચંદ્ર, સૂર્ય, ગ્રહ, નક્ષત્ર, અને તારા. વૈમાનિકના બે ભેદ છે કલ્પોપપન્ન અને કલ્પાતીત. તેમાં કલ્પોપપન્નના સૌધર્મ, ઐશાન, સાનતકુમાર, માર્હેન્દ્ર, બ્રહ્મલોક, લાન્તક, મહાશુક, સહસ્ત્રાર, આનત, પ્રાણુત, આરણુ અને અચ્યુત એવા બાર ભેદ છે. અને કલ્પાતીતના ઐવેયક અને અનુત્તર એવા બે વિભાગ છે. તેમાં ઐવેયકના ત્રેલોકના, મધ્યમ અને ઉપરના; તથા તે દરેકના તેવા ત્રણ ત્રણ ભેદ

\* આ વિભાગો સમજવા માટે ગુણસ્થાનો વિષે કાઈક સમજવાની જરૂર છે. તેને માટે જુઓ આ વિભાગને અંતે ટિ. નં ૧, પા. ૩૪૪.

મળી કુલ નવ ભેદ છે. અને અનુત્તરના, વિજય, વૈજયંત, જયંત. અપરાજિત અને સર્વાર્થસિદ્ધ એવા પાંચ પ્રકાર છે.

તે બધાના પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત એવા બે પ્રકાર છે.

। . — શતક ૭, ઉદ્દે ૪

## ટિપ્પણ

ટિપ્પણ નં. ૧:

‘ગુણ’ એટલે આત્માની સમ્યક્ત્વ, આગ્નિ, વીર્ય આદિ શક્તિઓ, અને ‘સ્થાન’ એટલે તે શક્તિઓની તરતમભાવવાળી અવસ્થાઓ. જેમ જેમ આત્મા ઉપરનાં મોહનીય કર્મનાં પટલ દૂર થાય છે, તેમ તેમ આત્માના સહજ ગુણો પ્રગટ થતા જાય છે. તેવાં ગુણસ્થાનો અથવા આધ્યાત્મિક વિકાસક્રમની શ્રેણીઓ ૧૪ ગણાવાય છે ૧. જેમાં દર્શનમોહનીયની પ્રગળતાથી આત્મામાં તત્ત્વરુચિ જ પ્રગટતી નથી. તથા જેની દષ્ટિ મિથ્યા હોય છે. તે ‘મિથ્યાદષ્ટિ’ નામનું પ્રથમ ગુણસ્થાન છે.

૨. અગિયારમે ગુણસ્થાને પહોંચ્યા છતાં પતિત થઈ પ્રથમ ગુણસ્થાન ઉપર આવતાં વચ્ચે બહુ થોડો વખત તત્ત્વરુચિના સ્વરૂપ આસ્વાદવાળી જે અવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે. તે ‘સાસ્વાદન’ ગુણસ્થાન.

૩ સત્ય-અસત્ય વચ્ચે દોલાયમાન સ્થિતિ તે ‘સમ્યક્મિથ્યાદષ્ટિ’ ગુણસ્થાન.

૪. જેમાં આત્મા અસંદિગ્ધપણે સત્યદર્શન-તત્ત્વરુચિ કરી શકે છે. તે ‘અવિરતસમ્યગ્દષ્ટિ’ ગુણસ્થાનક. તેને અવિરત કહેવાનું કારણ એ છે કે, તેમાં દર્શનમોહનીયનું

અળ ગયાં છતાં ચારિત્રમોહનીયની સત્તા સવિશેષ હોવાથી વિરતિ (લાગવૃત્તિ) ઉદય નથી પામતી

૫ જે અવસ્થામાં રુચિ ઉપરાંત અદ્વંદ્યપાંશે પણ વિરતિ (લાગવૃત્તિ) ઉત્પન્ન થાય છે, તે ‘દેશવિરતિ’.

૬. જેમાં ત્યાગવૃત્તિ પૂર્ણ ઉદય પામવા છતાં વચ્ચે વચ્ચે પ્રમાદ-સ્ખલન સભવે છે, તે ‘પ્રમત્તસંયત’

૭. જેમાં પ્રમાદનો સહેજે સંભવ નથી, તે ‘અપ્રમત્તસંયત’.

૮. જેમાં પૂર્વે કદી નહિ અનુભવેલો આત્મશુદ્ધિનો અનુભવ થાય છે અને અપૂર્વ વીર્યોદ્ઘાસ પ્રગટે છે, તે ‘અપૂર્વકરણ’.

૯ જેમાં ચારિત્રમોહનીય કર્મના શેષ રહેલા અંશોને શમાવવાનું કે ક્ષીણ કરવાનું કામ ચાલતું હોય છે, તે ‘અનિવૃત્તિઆદર’.

૧૦. જેમાં મોહનીયનો અંશ લોભરૂપે જ ઉદયમાન હોય છે, પણ બહુ સૂક્ષ્મ પ્રમાણમાં, તે ‘સૂક્ષ્મસંપરાય’.

૧૧. જેમાં સૂક્ષ્મલોભ સુધ્ધાં શમી જાય છે, તે ‘ઉપશાંતમોહનીય’. આ ગુણસ્થાનમાં દર્શનમોહનીયનો સર્વથા ક્ષય સભવે ખરો, પણ ચારિત્રમોહનીયનો તેવો ક્ષય નથી હોતા, માત્ર તેની સર્વાંશે ઉપશાંતિ હોય છે. આને લીધે જ મોહનો ફરી ઉદ્રેક થતા અવશ્ય પતન થાય છે અને પ્રથમ ગુણસ્થાન સુધી જવું પડે છે.

૧૨. જેમાં દર્શનમોહનીય અને ચારિત્રમોહનીયનો સર્વથા ક્ષય થઈ જાય છે, તે ‘ક્ષીણમોહનીય’. અહીંથી પતન સંભવી શકતું નથી,

૧૩. જેમાં મોહના આત્મિક અભાવને ક્ષીધે વીતરાગદ્વેશ પ્રગટવા સાથે સર્વજ્ઞપણુ પ્રાપ્ત થાય છે, તે 'સયોગગુણુસ્થાન'. આ સ્થાનમાં યોગ એટલે કે શારીરિક, માનસિક અને વાચિક વ્યાપારો હોય છે.

૧૪. જેમાં શારીરિકાદિ પ્રવૃત્તિનો પણ અભાવ થઈ છે, તે 'અયોગગુણુસ્થાન'. શરીરપાત થતાં જ તેની સમાપ્તિ થાય છે.

આમાં ૧૧ અને ૧૨ ગુણુસ્થાને પહોંચેલને છદ્મસ્થ કહે છે; અને ૧૩ તથા ૧૪ ગુણુસ્થાને પહોંચેલને જિન કહે છે.

૨

### આઠ પ્રકારના આત્મા

ગૌં—હે ભગવન્ 'આત્મા કેટલા પ્રકારના છે ?

મં—હે ગૌતમ 'આઠ પ્રકારના આત્મા છે. તે આ પ્રમાણે : દ્રવ્યાત્મા, ક્ષયાત્મા, યોગાત્મા, ઉપયોગાત્મા. જ્ઞાનાત્મા, દર્શનાત્મા, ચારિત્રાત્મા અને વીર્યાત્મા.

ત્રિકાળવર્તી આત્મદ્રવ્ય ને દ્રવ્યાત્મા, તે સર્વ જીવોને હોય છે. ક્રીધાદિ કપાયયુક્ત આત્મા ને ક્ષયાત્મા; તે સકપાયી જીવોને હોય છે, પણ ઉપશાન્તકપાય અને ક્ષીણુ-ક્ષાયને હોતો નથી. મન-વચન-ક્રાયાના યોગ અથવા વ્યાપારવાળાને યોગાત્મા હોય છે સામાન્ય બોધ અને વિશેષ બોધવાળા સિદ્ધ અને સંસારી સર્વ જીવને

ઉપયોગાત્મા<sup>૧</sup> હોય છે. સમ્યગ્ વિશેષ બોધરૂપ જ્ઞાનાત્મા સર્વ સમ્યગ્દષ્ટિને હોય છે. સામાન્ય અવબોધરૂપ દર્શનાત્મા સર્વ જીવોને હોય છે ચારિત્રાત્મા વિરતિવાળાને હોય છે; અને વીર્યાત્મા કરણવીર્યવાળા સર્વ સસારી જીવોને હોય છે.

જેને દ્રવ્યાત્મા હોય તેને કપાયાત્મા અને યોગાત્મા (સકપાથી અને સયોગી અવસ્થામાં) હોય અને (ક્ષીણકપાથી, ઉપશાન્તકપાથી અને અયોગી દશામાં) ન પણ હોય. જેને દ્રવ્યાત્મા હોય તેને ઉપયોગાત્મા તો અવશ્ય જ હોય (કારણ કે મુક્ત કે સસારી બધા જીવોને ઉપયોગ એટલે કે બોધ-વ્યાપાર હમેશ હોય છે.) જેને દ્રવ્યાત્મા હોય તેને જ્ઞાનાત્મા હોય કે ન પણ હોય (સમ્યગ્જ્ઞાની હોય કે ન હોય તેની અપેક્ષાએ) દ્રવ્યાત્માને દર્શનાત્મા તો અવશ્ય હોય (કેમકે સિદ્ધને પણ કેવલદર્શન હોય છે જ) દ્રવ્યાત્માને ચારિત્રાત્મા વિકલ્પે હોય છે કારણ કે સિદ્ધ અથવા વિરતિ-રહિતને દ્રવ્યાત્મા હોવા છતાં હિંસાદિ દોષથી નિવૃત્તિરૂપ ચારિત્રાત્મા હોતો નથી, અને વિરતિવાળાને હોય છે. તેવું જ વીર્યાત્માનું પણ સમજવું. કારણ કે સકરણવીર્યની રે

---

૧. ઉપયોગ એટલે બોધવ્યાપાર—જાણવાની ક્રિયા > બોધ ગ્રાહ્ય વસ્તુને વિશેષરૂપે જાણે તે સાકાર ઉપયોગ, અને જે બોધ ગ્રાહ્ય વસ્તુને સામાન્યરૂપે જાણે તે નિરાકાર ઉપયોગ સાકારને જ્ઞાન અથવા સવિકલ્પક બોધ કહે છે; અને નિરાકારને દર્શન અથવા નિર્વિકલ્પક બોધ કહે છે

૨ જીઓ પા ૩૧૯.



અપેક્ષાએ સિદ્ધને વીર્યાત્મા નથી, અને ખીજા મંસારીને હોય છે.

કપાયાત્માને યોગાત્મા હોય જ. કારણ કે સકપાયા યોગરહિત ન હોઈ શકે. પણ યોગાત્માને કપાયાત્મા કદાચ હોય કે ન હોય; કેમકે સયોગીઓ સકપાયા અને અકપાયા એમ બંને પ્રકારના હોય છે. કપાયાત્માને ઉપયોગાત્મા અવશ્ય હોય છે; કારણ કે ઉપયોગરહિતને (જડ પદાર્થને) કપાયો હોતા નથી; પણ જેને ઉપયોગાત્મા હોય તેને કપાયાત્મા વિકલ્પે હોય છે. કારણ કે ઉપયોગાત્મા છતાં અકપાયાને કપાયાત્મા હોય છે અને વીતરાગને નથી હોતો. કપાયાત્માને જ્ઞાનાત્મા વિકલ્પે હોય છે; કેમકે સમ્યગ્દષ્ટિને હોય છે અને મિથ્યાદષ્ટિને નથી હોતો. જ્ઞાનાત્માને કપાયાત્મા હોય કે ન પણ હોય કપાયાત્માને દર્શનાત્મા અવશ્ય હોય છે કારણ કે દર્શનરહિત જડ પદાર્થને કપાયાત્મા નથી હોતો. પણ જેને દર્શનાત્મા હોય છે તેને કપાયાત્મા કદાચિત્ હોય અને કદાચિત્ ન હોય, કેમકે દર્શનવાળાને કપાય હોય પણ ખરા અને ન પણ હોય. કપાયાત્માને ચારિત્રાત્મા વિકલ્પે હોય; કારણ કે સકપાયાને પ્રમત્ત સાધુની પેઠે ચારિત્ર હોય છે, અને અસંયતની પેઠે તેનો અભાવ પણ હોય છે. જેને ચારિત્રાત્મા હોય તેને કપાયાત્મા કદાચિત્ હોય અને કદાચિત્ ન હોય : આમાયિકાદિચારિત્રવાળાને હોય અને યથાખ્યાતચારિત્રવાળાને<sup>૧</sup>

૧. ચારિત્રના એ પ્રકારો માટે જુઓ અગળ પા. ૫૬, નોંધ, તથા પા ૭૦.

ન હોય. કપાયાત્મા અને યોગાત્માની પેઠે કપાયાત્મા અને વીર્યાત્માનો સંબંધ કહેવો.

એ પ્રમાણે યોગાત્માનો ઉપયોગાત્મા વગેરે પાંચ સાથે સંબંધ કહેવો.

જેમ દ્રવ્યાત્માનું કહ્યું તેમ ઉપયોગાત્માનું બીજા ચાર સાથે સમજવું.

જ્ઞાનાત્મા હોય તેને દર્શનાત્મા અવશ્ય હોય, અને જેને દર્શનાત્મા હોય તેને જ્ઞાનાત્મા વિકલ્પે હોય. જેને જ્ઞાનાત્મા હોય તેને ચારિત્રાત્મા વિકલ્પે હોય, પરંતુ ચારિત્રાત્માને જ્ઞાનાત્મા અવશ્ય હોય. જ્ઞાનાત્મા અને વીર્યાત્મા અને પરસ્પર વિકલ્પે હોય.

દર્શનાત્માને ચારિત્રાત્મા અને વીર્યાત્મા વિકલ્પે હોય, પરંતુ જેને તે બંને આત્મા હોય તેને દર્શનાત્મા અવશ્ય હોય.

ચારિત્રાત્માને અવશ્ય વીર્યાત્મા હોય, પરંતુ વીર્યાત્માને ચારિત્રાત્મા વિકલ્પે હોય.

સૌથી થોડા ચારિત્રાત્મા છે; તે કરતાં જ્ઞાનાત્મા અનંત-ગુણ છે; તે કરતાં કપાયાત્મા અનંતગુણ છે; તે કરતાં યોગાત્મા વિશેષાધિક છે; તેથી વીર્યાત્મા વિશેષાધિક છે; તથા તે કરતાં ઉપયોગાત્મા, દ્રવ્યાત્મા અને દર્શનાત્મા વિશેષાધિક છે અને પરસ્પર તુલ્ય છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! આત્મા જ્ઞાનસ્વરૂપ છે કે અજ્ઞાનસ્વરૂપ ?

૧. અહીં જ્ઞાન એટલે સમ્યક્જ્ઞાન અને અજ્ઞાન એટલે મિથ્યાજ્ઞાન સમજવું.

ઉ૦—હે ગૌતમ ! આત્મા કદાચિત્ જ્ઞાનસ્વરૂપ છે, અને કદાચિત્ અજ્ઞાનસ્વરૂપ છે. પણ જ્ઞાન તો અવશ્ય આત્મસ્વરૂપ છે. નૈરયિકોનો આત્મા કદાચિત્ જ્ઞાનરૂપ અને કદાચિત્ અજ્ઞાનરૂપ પણ છે, પરંતુ તેઓનું જ્ઞાન અવશ્ય આત્મરૂપ છે. એ બધું સ્તનિતકુમારદેવો સુધી જાણુવું, તેમ જ બેષ્ઠદ્રિય, ત્રીન્દ્રિય અને છોક વૈમાનિક સુધી જાણુવું.

પૃથ્વીકાયિકોનો આત્મા અવશ્ય અજ્ઞાનરૂપ છે, અને તેઓનું અજ્ઞાન પણ અવશ્ય આત્મરૂપ છે. એ પ્રમાણે વનસ્પતિકાયિકો સુધી જાણુવું.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! આત્મા દર્શનરૂપ છે, કે તેથી દર્શન ખીન્ન છે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! આત્મા અવશ્ય દર્શનરૂપ છે, અને દર્શન પણ અવશ્ય આત્મા છે.

—શતક ૧૨, ઉદ્દે૦ ૧૦

### ૩

#### ૧૪ પ્રકારના સંસારી જીવો

રાજગૃહ નગરનો પ્રસંગ છે.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! સંસારી જીવો કેટલા પ્રકારના છે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! સંસારી જીવો ૧૪ પ્રકારના છે :

૧. અપર્યાપ્ત સૂક્ષ્મ એકેન્દ્રિય, ૨. પર્યાપ્ત સૂક્ષ્મ એકેન્દ્રિય, ૩. અપર્યાપ્ત બાહર એકેન્દ્રિય, ૪. પર્યાપ્ત બાહર એકેન્દ્રિય; ૫. અપર્યાપ્ત બેષ્ઠન્દ્રિય; ૬. પર્યાપ્ત બેષ્ઠન્દ્રિય, ૭-૮. એ પ્રમાણે પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત તે(ત્રણ)ષ્ઠન્દ્રિય; ૯-૧૦.

પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત ચતુરન્દ્રિય; ૧૧. અપર્યાપ્ત અસંજી પંચેન્દ્રિય; ૧૨. પર્યાપ્ત અસંજી પંચેન્દ્રિય, ૧૩. અપર્યાપ્ત સંજી પંચેન્દ્રિય અને ૧૪. પર્યાપ્ત સંજી પંચેન્દ્રિય

શતક ૨૫, ઉદ્દે ૧

વિવરણ : ઉપર જે પર્યાપ્ત કે અપર્યાપ્તનો ઉલ્લેખ છે, તેના વિષે કાંઈક વિગતથી સમજવાની જરૂર છે.

જનદર્શનમાં શરીરને રચનાર તરીકે કાંઈ ઇશ્વર કે માત્ર જડપંચમહાભૂતોનું સમિલન જ સ્વીકાર્યું નથી. તેને મતે કમો વડે બદ્ધ આત્મા જ તેવા પ્રકારનાં પુદ્ગલો દ્વારા શરીર રચે છે. તેનું પોષણ અનુકૂળ આહાર વડે થાય છે. એટલે કે, આહારનો લોહી માંસ ઇત્યાદિરૂપે પરિણામ થાય છે અને તેનો અંતિમ વિકાસ ઇન્દ્રિયોરૂપે થાય છે. આમ થવામાં કેટલાક, શરીરની એવા પ્રકારની ચંત્રરચનાને જ કારણ માને છે, તો બીજાઓ તે માટે શક્તિવિશેષના મહત્વને સ્વીકારે છે, જ્યારે, જૈનદર્શન તેમ થવામાં પુદ્ગલની જ ખાસ એક શક્તિને સ્વીકારે છે, અને તેને ‘પર્યાપ્તિ’ કહે છે. તેનો સામાન્ય અર્થ ‘સંપૂર્ણ નિર્માણ’ થાય છે. તો પણ તેનો વિશેષ અર્થ એ છે કે, ‘પુદ્ગલોના સમૂહથી થનાર અને પુદ્ગલોને લેવામાં તથા પરિણમાવવામાં હેતુભૂત શક્તિ-વિશેષ’, તે પર્યાપ્તિ. વિષયોના ભેદ વડે તે છ પ્રકારની<sup>૧</sup> છે : ૧. આહારપર્યાપ્તિ—જેના દ્વારા બહારના આહારને લઈને રસપણું પમાડાય તે ૨. શરીરપર્યાપ્તિ—રસરૂપ થયેલો

૧. ભગવતીસૂત્ર, શતક ૩, ઉદ્દે ૧, પ્ર. ૧૧માં પાંચ પર્યાપ્તિ જણાવી છે; પણ ત્યાં ભાષા અને મતઃપર્યાપ્તિને ભેગી ગણેલી છે.

આહાર જેના વડે રસ, રક્ત, માંસ, ચરબી, હાડકાં, મજ્જા, વીર્ય એમ સાતે ધાતુપણ્ડ પમાડાય તે. ૩. ઇન્દ્રિયપર્યાપ્તિ— ધાતુપણ્ડ પામેલો આહાર જેનાથી ઇન્દ્રિયોરૂપે થાય તે. ૪ ઉચ્છ્વાસપર્યાપ્તિ—જેની સહાયથી ઉચ્છ્વાસને યોગ્ય અણુઓના સમુદાયને ગ્રહી, ઉચ્છ્વાસરૂપને પમાડી, ધારીને મુકાય તે. ૫. ભાષાપર્યાપ્તિ—જેના વડે ભાષાના રૂપને પામવાને યોગ્ય દ્રવ્યોને લેવાય અને તેને ભાષારૂપે રચી, ધારી, ભાષારૂપે મુકાય—બોલાય—તે. તથા ૬. જેની સહાયે મનની રચનાને યોગ્ય અણુઓના સમૂહને મનોભાવ આપી. તે રૂપે ધારી, મુકાય, તે મનઃપર્યાપ્તિ. આ બધી પર્યાપ્તિઓ— પુદ્ગલોથી ઊપજનારી શક્તિઓ—જડ છે, તો પણ તે તે કાર્યોમાં આત્માને સહાયિકાઓ થઈ દેહચત્રને નિભાવે છે શરીરના (ઇન્દ્રિયોની વધુ સંખ્યાની પ્રાપ્તિરૂપ) વિકાસ પ્રમાણે પર્યાપ્તિઓનો પણ વિકાસક્રમ હોય છે એકેન્દ્રિય જીવોને— એટલે પૃથિવી, જળ, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિઓના દેહધારીઓને ચાર પર્યાપ્તિઓ હોય છે આહાર, શરીર, ઇન્દ્રિય અને ઉચ્છ્વાસ. વિકલેન્દ્રિયો એટલે કે જીણી—એ ત્રણ અને ચાર ઇન્દ્રિયોવાળા જીવોને એક ભાષાપર્યાપ્તિ વધારે હોય છે. સંજીઓ એટલે કે મનુષ્યો, તિર્યંચો, નારકીઓ, અસુરો અને દેવોને છયે હોય છે. ઉત્પત્તિને પ્રથમ સમયે જ એ બધી પર્યાપ્તિઓનું નિષ્પાદન એક સાથે જ આરંભાય છે, પરંતુ પૂરું ક્રમથી થાય છે. જેમકે, પ્રથમ આહારપર્યાપ્તિ, પછી શરીરપર્યાપ્તિ, પછી ઇન્દ્રિય-પર્યાપ્તિ ૬૦. આહારપર્યાપ્તિ તો પ્રથમ સમયે જ નિષ્પન્ન થઈ જાય છે, પરંતુ બાકીની દરેક અતર્મુદ્ધર્ત જેટલો

સમય લે છે એમ પોતપોતાની ચોનિને ચોગ્ય બધી પર્યાપ્તિઓને કેટલાક આત્માઓ પૂરી કરીને મરે છે. સારે કેટલાક તેમ નથી કરતા. એમાંથી પહેલાને પર્યાપ્તકો, અને બાકીનાઓને અપર્યાપ્તકો કહે છે. [તેઓ પણ આહાર, શરીર અને ઇદ્રિયપર્યાપ્તિઓની પૂર્ણતામાં જ મરે છે, નહિ કે પહેલાં; કારણકે આવતા ભવનું આયુ બાંધીને જ દેહીઓ મરે છે. જો આમ ન થાય તો બધા આત્મા મુક્ત થાય. તે ભવાંતરનું આયુ, આહાર, શરીર અને ઇદ્રિયની પર્યાપ્તિઓની પૂર્ણતામાં જ બંધાય છે.]

સંજ્ઞા અને અસંજ્ઞા ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે એકે દ્રિય પૃથ્વીકાયાદિથી માડીને ચતુરિન્દ્રિય સુધીના વર્ગોને તો મન હોતુ નથી. પંચેન્દ્રિયના વર્ગોમાંથી દેવ અને નારક એ બેમાં તો બધાને મન હોય છે, અને મનુષ્ય તથા તિર્યચ એ બેમાં જ ગર્ભોત્પન્ન હોય તેઓને જ હોય છે, તાત્પર્ય એ છે કે, મનુષ્ય અને તિર્યચ ગર્ભોત્પન્ન તથા સંમૂર્છિમ એમ બે બે પ્રકારના હોય છે, જેમાં સંમૂર્છિમ મનુષ્ય અને તિર્યચને મન હોતુ નથી.

સંજ્ઞા હોય અથવા ન હોય તે ઉપરથી અમુકને મન છે કે નહિ, તે જાણી શકાય છે. અહીં સંજ્ઞા એટલે ગુણદોષની વિચારણા કે જેનાથી હૃતની પ્રાપ્તિ અને અહિતનો પરિહાર થઈ શકે, એ વિશિષ્ટ વૃત્તિ જાણવી. 'અહીં' એવા પુષ્ટ મનની વિવક્ષા છે કે નિમિત્ત મળતાં જેનાથી દેહયાત્રા ઉપરાંત બીજો વિચાર પણ કરી શકાય. તાત્પર્ય કે જેનાથી પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ સુધ્ધાં થઈ શકે એટલી વિચારની ચોગ્યતારૂપી સંપ્રધારણ સંજ્ઞાની અહીં વિવક્ષા છે.

## ૪ જીવો અને શરીર

૧

## પાંચ શરીર

ગૌ.—હે ભગવન્! શરીરો કેટલાં કલાં છે ?

મં.—હે ગૌતમ! શરીરો પાંચ કલાં છે : ઔદારિક, વૈક્રિય, આહારક, તૈજસ, અને કાર્મણુ.

[વિવરણુ : જીવનુ ક્રિયા કરવાનું સાધન તે શરીર. ૧. જે શરીર ખાળી શકાય અને જેનું છેદન ભેદન થઈ શકે તે (સ્થૂલ શરીર) ઔદારિક કહેવાય છે. ૨. જે શરીર ક્યારેક નાનું, ક્યારેક મોટું, ક્યારેક પાતળું, ક્યારેક જાડું, ક્યારેક એક, ક્યારેક અનેક ઇત્યાદિ વિવિધ રૂપોને ધારણ કરી શકે, તે વૈક્રિય<sup>૧</sup>. ૩. જે શરીર ક્રૂર ઔદ ‘પૂર્વ’ ગ્રંથો જાણનારા મુનિથી જ રચી શકાય છે, તે આહારક. જ્યારે તે મુનિને કોઈ ગહન વિષયમાં સંદેહ થાય, અને કોઈ સર્વજ્ઞ નજીકમાં ન હોય, ત્યારે અન્ય ક્ષેત્રમાં જવા માટે તે હાથ જેવડું નાનું આહારક શરીર રચે છે. તે શુભ પુદ્ગલોથી ઉત્પન્ન થયેલું હોવાથી સુંદર હોય છે, નિર્દોષ હોય છે અને અત્યંત સૂક્ષ્મ હોવાથી ક્યાંય રોકાતું નથી. સંદેહ દૂર થતાં અંતર્મુદૂર્તમાં તે શરીર વીખરાઈ જાય છે. ૪. જે શરીર તેજોમય હોવાથી ખાધેલા આહાર આદિને પચાવવામાં અને દીપ્તિમાં કારણભૂત થાય છે, તે તૈજસ. તેનું અન્ય કાર્ય

૧. દેવો અને નારકોને તે શક્તિ જન્મથી હોય છે; જ્યારે ગર્ભાંજ મનુષ્યો અને તિર્યંચોમાંથી જેને તથોજન્ય તે પ્રકારની શક્તિ પેદા થઈ હોય છે, તેને જ તે હોય છે.

શાપ અને અનુગ્રહ છે. જે વિશિષ્ટ તપસ્વી તપસ્યાન્ય ખાસ શક્તિ પ્રાપ્ત કરે છે, તે કુપિત થઈ એ શરીર દ્વારા પોતાના ક્રોધપાત્રને બાળી પણ શકે છે અને પ્રસન્ન થઈ તે શરીર દ્વારા અનુગ્રહના પાત્રને શાંતિ પણ આપી શકે છે<sup>૧</sup>. અને ૫. જીવે બાંધેલો કર્મસમૂહ એ જ કાર્મણુ શરીર છે. આ કાર્મણુ શરીર જ્યાં સુધી અન્ય શરીર સહાયક ન હોય ત્યાં સુધી જીવનો કાંઈ ઉપભોગ સાધી શકતું નથી. આથી પ્રથમના ચારની પેઠે તે સોપલોગ ન કહેવાતાં નિરુપભોગ કહેવાય છે અલબત્ત તે અન્ય શરીરોનું મૂળ હોઈ, પરપરાથી તે જીવના ઉપભોગનું સાધન છે જ, અને તેથી તેને શરીર ગણ્યું છે.

આ પાંચમાંથી તૈજસ અને કાર્મણુ શરીરનો સંબંધ આત્માની સાથે પ્રવાહરૂપે અનાદિ છે; તે શરીરો બધા સંસારીઓને હોય છે. જ્યારે, ઔદારિક આદિ ત્રણ તે આત્મા સાથે અસ્થાયી સંબંધવાળાં છે.]

એક સાથે એક સંસારી જીવને ઓછામાં ઓછાં બે અને અધિકમાં આઠક ચાર શરીર હોઈ શકે, પાંચ ક્યારે પણ હોઈ શકે નહિ. જ્યારે બે હોય ત્યારે તૈજસ અને કાર્મણુ હોય કેમકે એ બંને, જીવને સંસાર હોય ત્યાં સુધી રહેનારાં છે. એ સ્થિતિ અંતરાલગતિમાં જ હોય છે. કેમકે એ સમયે અન્ય કોઈ શરીર હોતું નથી. જ્યારે ત્રણ

૧. જુઓ આગળ ગોશાલકના ચરિતમાં તેનો બંને રીતનો ઉપયોગ, પા. ૨૮૩-૪.

૨. એક શરીર છોડી, બીજા શરીરને સ્થાને જવા સુધીની.



હોય છે, ત્યારે તૈજસ, કાર્મણ અને ઔદારિક, અથવા તો તૈજસ, કાર્મણ અને વૈક્રિય હોય છે. પહેલો પ્રકાર મનુષ્ય અને તિર્યચોમાં અને બીજો પ્રકાર દેવ અને નારકોમાં જન્મકાળથી લઈ મરણ પર્યંત હોય છે. જ્યારે ચાર હોય છે ત્યારે તૈજસ, કાર્મણ, ઔદારિક અને વૈક્રિય, અથવા તો તૈજસ, કાર્મણ, ઔદારિક અને આહારક હોય છે. પહેલો વિકલ્પ વૈક્રિયલઙ્ઘિના પ્રયોગ સમયે કેટલાંક મનુષ્યો તથા તિર્યચોમાં મળી આવે છે; જ્યારે બીજો વિકલ્પ આહારક-લઙ્ઘિના પ્રયોગ સમયે ઔદ પૂર્વ જાણનારા મુનિમાં જ હોય છે. પાંચ શરીર એકી સાથે કદી પણ હોતાં નથી, કારણકે વૈક્રિયલઙ્ઘિ અને આહારકલઙ્ઘિનો પ્રયોગ એકી સાથે સંભવતો નથી. કારણકે વૈક્રિય લઙ્ઘિના પ્રયોગ સમયે અને લઙ્ઘિથી શરીર બનાવી લીધા પછી નિયમથી પ્રમત દશા હોય છે, પરંતુ આહારકના વિષયમાં તેમ નથી, કેમકે આહારક-લઙ્ઘિનો પ્રયોગ જોકે પ્રમત દશામાં હોય છે, પરંતુ એનાથી શરીર બનાવી લીધા પછી શુદ્ધ અધ્યવસાયનો સંભવ હોવાથી અપ્રમત ભાવ પેદા થાય છે. જોકે શક્તિ રૂપે તો પાંચે શરીર એક સાથે હોઈ શકે છે, પણ આવિર્ભાવની અપેક્ષાએ પાંચ એક સાથે નથી હોતાં.<sup>૧</sup>

— શતક ૧૬, ૧૭, ૧૦, ઉદ્દે ૧

૧. શતક ૮, ઉદ્દે. ૧ માં આવેલી કેટલીક વિગતો આ પ્રમાણે છે :

(૧) અપર્યાપ્ત સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાય એકેન્દ્રિયને ઔદારિક, તૈજસ અને કાર્મણ શરીર હોય; પર્યાપ્તને પણ તે જ હોય. એ પ્રમાણે

ગૌં—હે ભગવન્! જીવ જે પુદ્ગલ દ્રવ્યોને ઔદારિક શરીરપણે ગ્રહણ કરે, તે સ્થિત દ્રવ્યોને<sup>૧</sup> ગ્રહણ કરે, કે અસ્થિત દ્રવ્યોને ?

મં—હે ગૌતમ! તે સ્થિત દ્રવ્યોને ગ્રહણ કરે અને અસ્થિતને પણ કરે. પ્રતિબદ્ધ ન હોય તો છયે દિશાઓમાંથી

ચાર ઇન્દ્રિય પર્યાપ્ત સુધી જાણવું. પણ પર્યાપ્ત બાહર વાયુકાયિક એકેન્દ્રિયને તે ઉપરાંત વૈક્રિય પણ હોય.

(૨) અપર્યાપ્ત રત્નપ્રભા પૃથિવી નારક પંચેન્દ્રિયને વૈક્રિય, તૈન્મય અને કાર્મણુ હોય; પર્યાપ્તને પણ તે જ હોય. એમ સાતે પૃથ્વી સુધી જાણવું.

(૩) અપર્યાપ્ત સંમૂર્છિમ જલચરને ઔદારિક, તૈન્મય અને કાર્મણુ હોય. પર્યાપ્તને પણ તે જ હોય. ગર્ભજ અપર્યાપ્તને પણ તે જ હોય. પરંતુ ગર્ભજ પર્યાપ્તને તે ઉપરાંત વૈક્રિય હોય જલચરના ચાર વિકલ્પો પ્રમાણે જ ચતુષ્પદ, ઉરપરિસર્પ, શુજપરિસર્પ અને ખેચરના પણ ચાર વિકલ્પ જાણવા.

(૪) સંમૂર્છિમ મનુષ્યેષ ચેન્દ્રિયને ઔદારિક, તૈન્મય, અને કાર્મણુ હોય. ગર્ભજ અપર્યાપ્તને પણ તે જ હોય. ગર્ભજ પર્યાપ્તને તે ઉપરાંત વૈક્રિય અને આહારક હોય.

(૫) નૈરયિકેની પેઠે અપર્યાપ્ત તથા પર્યાપ્ત અસુરકુમાર ભવનવાસી જાણવા. એ બે વિકલ્પો પ્રમાણે સ્તનિતકુમારો સુધી, પિશાચોથી માંડીને ગાંધર્વો સુધી, ચંદ્રોથી માંડીને તારાઓ સુધી, સીંધર્મથી અચ્યુત કલ્પ સુધી, તથા ગૈવયક અને અનુરૌપપાતિક સુધીનું પણ જાણવું.

૧. જેટલા આકાશક્ષેત્રમાં જીવ રહેલા છે, તેની અંદર રહેલા જે પુદ્ગલદ્રવ્યો તે સ્થિત દ્રવ્યો કહેવાય છે. તેની બહારના ક્ષેત્રમાં રહેલાં 'અસ્થિત' કહેવાય છે.

અને પ્રતિબંધ હોય તો કદાચ ત્રણ દિશામાંથી, કદાચ ચાર દિશામાંથી, અને કદાચ પાંચ દિશામાંથી પુદ્ગલોને ગ્રહણ કરે.<sup>૧</sup>

વૈક્રિય શરીરની બાબતમાં પણ તે પ્રમાણે જાણવું; પરંતુ તે અવશ્ય છે દિશામાંથી આવેલાં હોય છે.<sup>૨</sup> એ પ્રમાણે આહારક શરીરનું પણ જાણવું.

તૈજસ શરીરની બાબતમાં, સ્થિત દ્રવ્યોને જ ગ્રહણ કરે છે એમ કહેવું, બાકીનું બધું ઔદારિક પ્રમાણે કહેવું. કર્મણુ શરીર સંબંધે પણ એમ જ જાણવું.

ઓત્રેદ્રિયથી જિહ્વેદ્રિય સુધીની બાબતમાં વૈક્રિય શરીરની પેઠે જાણવું, અને સ્પર્શેદ્રિય સંબંધે ઔદારિક શરીરની પેઠે જાણવું.<sup>૩</sup>

મનોયોગ અને વચનયોગ માટે કર્મણુ શરીરની પેઠે જાણવું; પણ વિશેષ એ કે અવશ્ય છે દિશામાંથી આવેલાં પુદ્ગલો ગ્રહણ કરે છે. કાયયોગ સંબંધે ઔદારિક શરીરની પેઠે જાણવું.

—શતક ૨૫, ઉદ્દે ૨

૧. એકેદ્રિય જીવ લોકાન્ત નજીક આવ્યે હોય તો તેને ઓછી દિશામાંથી પુદ્ગલગ્રહણ હોય.

૨. કારણકે ઉપયોગપૂર્વક વૈક્રિય શરીર કરનાર પંચેદ્રિય જ હોય છે, અને તે ત્રસનાડીના મધ્યમાં હોવાથી તેને અવશ્ય છે દિશાના આહારનો સંભવ છે.

૩ કારણકે સ્પર્શેદ્રિય એકેદ્રિય જીવોને છે.

૨

### પાંચ ઇન્દ્રિયો

ગૌં—હે ભગવન્ ! ઇન્દ્રિયો કેટલી કહી છે ?

મૈં—હે ગૌતમ ! ઇન્દ્રિયો પાંચ કહી છે. તે આ પ્રમાણે : સ્પર્શઇન્દ્રિય (ચામડી), રસનેન્દ્રિય (જીભ), ઘ્રાણેન્દ્રિય (નાક), નેત્રેન્દ્રિય (આંખ) અને શ્રોત્રેન્દ્રિય (કાન).\*

અધાં સસારીઓને પાંચે ઇન્દ્રિયો નથી હોતી. (પૃથ્વી આદિ કેટલાક જીવોને) એક (સ્પર્શ), કરમિયાં વગેરે કેટલાકને બે (સ્પર્શ અને રસ), કીડી વગેરે કેટલાકને ત્રણ (સ્પર્શ, રસ, ઘ્રાણ), ભમરા વગેરે કેટલાકને ચાર (સ્પર્શ, રસ, ઘ્રાણ, નેત્ર), અને મનુષ્ય વગેરે કેટલાકને પાંચ (સ્પર્શ, રસ, ઘ્રાણ, નેત્ર અને શ્રોત્ર) ઇન્દ્રિય હોય છે.

પાંચે ઇન્દ્રિયોના ‘દ્રવ્ય’ અને ‘ભાવ’ એમ બન્ને ભેદ છે. પુદ્ગલમય જડ ઇન્દ્રિય તે દ્રવ્યેન્દ્રિય છે, અને આત્મિક પરિણામરૂપ ઇન્દ્રિય તે ભાવેન્દ્રિય.

દ્રવ્યેન્દ્રિયના પણ પાછા નિર્વૃત્તિ અને કરણ એમ બે પ્રકાર છે. શરીરની ઉપર દેખાતી ઇન્દ્રિયોની આકૃતિઓ, જે પુદ્ગલરૂક ધોની વિશિષ્ટ રચનાઓ છે, તે નિર્વૃત્તિઇન્દ્રિય; અને નિર્વૃત્તિઇન્દ્રિયની બહાર અને અદરની પૌદ્ગલિક શક્તિ, જેના વિના નિર્વૃત્તિઇન્દ્રિય જ્ઞાન પેદા કરવાને અસમર્થ છે, તે ઉપકરણેન્દ્રિય.

ભાવેન્દ્રિય પણ ‘લબ્ધિ’ અને ‘ઉપયોગ’ એમ બે પ્રકારની છે. ઇન્દ્રિયહેતુક જ્ઞાનને રોકનારાં કર્મોનો ક્ષય અને

\*શતક ૧૬, ઉદ્દે ૧; શતક ૧૭, ઉદ્દે ૧ પણ.

ઉપશમ, અર્થાત્ આત્માની જાણવાની શક્તિ, તે લઙ્ઘિઘદ્રિય, અને તે શક્તિનો પોતપોતાના વિષયમાં ( નિર્વૃત્તિ અને ઉપકરણની સહાયથી ) ઉપયોગ, તે ઉપયોગઘદ્રિય.

લઙ્ઘિઘદ્રિય હોય ત્યારે જ નિર્વૃત્તિનો સભવ છે, અને નિર્વૃત્તિ વિના ઉપકરણઘદ્રિય હોતી નથી; અર્થાત્ લઙ્ઘિ પ્રાપ્ત થયે છતે જ નિર્વૃત્તિ, ઉપકરણ અને ઉપયોગ હોઈ શકે છે; તે જ રીતે નિર્વૃત્તિ પ્રાપ્ત થયે છતે જ ઉપકરણ અને ઉપયોગ હોઈ શકે છે, તથા ઉપકરણ પ્રાપ્ત થયે છતે જ ઉપયોગનો સભવ છે. સારાંશ કે, પૂર્વ પૂર્વ ઘદ્રિય પ્રાપ્ત થયે છતે જ ઉત્તર ઉત્તર ઘદ્રિયો પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ છે, પરંતુ એવો નિયમ નથી કે ઉત્તર ઉત્તર ઘદ્રિયોની પ્રાપ્તિ થાય ત્યારે જ પૂર્વ પૂર્વ ઘદ્રિયો પ્રાપ્ત થાય.

તે પાંચે ઘદ્રિયના અનુક્રમે સ્પર્શ, રસ, ગંધ, વર્ણ અને શબ્દ એ પાંચ વિષયો છે. "

કર્ણેન્દ્રિયનો ઘાટ કદંબના ફૂલ જેવો છે.<sup>૧</sup> નેત્રેન્દ્રિયનો આકાર મસૂરની દાળ જેવો છે. ઘ્રાણેન્દ્રિયનો આકાર અતિમુક્તક ચંદ્ર જેવો એટલે કે એક જાતના ફૂલની પાંખડી જેવો છે. નિહ્વેન્દ્રિયનો આકાર સળયા ( અસ્ત્રા ) જેવો છે અને સ્પર્શેન્દ્રિયનો આકાર અનેક પ્રકારનો છે.

અધી ઘદ્રિયો આંગળના અસંખ્ય ભાગ જેટલી જાડી છે. કર્ણેન્દ્રિય, નેત્રેન્દ્રિય અને નાસિકેન્દ્રિયની પહોળાઈ આંગળના

\* શતક ૩, ઉદ્દે ૯.

૧. નિર્વૃત્તિ એટલે આકાર. તે આકાર અંદરનો અને બહારનો એમ બે પ્રકારના છે. અહીં અંદરનો આકાર સમજવાનો છે.

અસંખ્યભા ભાગ જેટલી છે નિહ્વેદ્રિયની પહોળાઈ એથી નવ આંગળ જેટલી છે, અને સ્પર્શેદ્રિયની પહોળાઈ શરીર જેટલી છે પાંચે ઇદ્રિયો અનત પ્રદેશની બનેલી છે. તે ઇદ્રિયો અસંખ્યેય પ્રદેશમાં રહેલી (અવગાઢ) છે નેત્રેદ્રિયની અવગાહના સૌથી થોડી છે; તેથી સંખ્યાતગણી અવગાહના કર્ણેદ્રિયની છે; તેથી સંખ્યાતગણી ઘ્રાણેદ્રિયની, તેથી અસંખ્યેયગણી નિહ્વાધન્દ્રિયની, અને તેના કરતાં સંખ્યેયગણી અવગાહના સ્પર્શેદ્રિયની છે.

નેત્ર સિવાયની બીજી બધી ઇદ્રિયો અડકેલા અને પ્રવિષ્ટ થયેલા વિષયનું ગ્રહણ કરે છે. બધી ઇદ્રિયોનો વિષય ઓછામાં ઓછો આંગળના અસંખ્ય ભાગ જેટલો છે, અર્થાત્ ઓછામાં ઓછું આંગળના અસંખ્યેય ભાગ જેટલા દૂર રહેલા વિષયને તે જાણી શકે છે. કર્ણેદ્રિયનો વધારેમાં વધારે વિષય બાર યોજનનો છે, અર્થાત્ વધારેમાં વધારે બાર યોજનથી આવેલા શબ્દને કર્ણુદ્રિય સાંભળી શકે છે; નેત્રેદ્રિયનો વધારેમાં વધારે વિષય લાંબ યોજન કરતાં વધારે છે—અર્થાત્ લાંબ યોજન જેટલો દૂર રહેલા પદાર્થને તે જોઈ શકે છે.\* અને બાકીની બધી ઇન્દ્રિયોનો વધારેમાં વધારે નવ યોજન જેટલો વિષય છે.<sup>૧</sup>

—શતક ૨, ઉદ્દે ૪

\* આ નિયમ તેજ વિનાની વસ્તુને માટે છે.

૧. મૂળમાં તે અહીં ‘પ્રજ્ઞાપના સૂત્ર’ ગ્રંથમાંથી પંદરમા શ્લોક પદનો આખો પ્રથમ ઉદ્દેશક અહીં ઉતારવો એમ જણાયું છે.

## ૫: જીવ અને ભાષા-મન-કાય

૧

## ભાષા

જીવ<sup>૧</sup> જેવું સંસારરચનામાં મુખ્ય, એવું રૂપી અજીવ તત્ત્વ જૈન પરિભાષામાં પુદ્ગલ કહેવાય છે. તેના મુખ્ય આઠ પ્રકાર છે: ભાષાનાં પુદ્ગલો (પરમાણુઓ - ભાષાવર્ગણા). મનનાં પુદ્ગલો (મનોવર્ગણા). શ્વાસોચ્છ્વાસનાં પુદ્ગલો (શ્વાસોચ્છ્વાસવર્ગણા). ઔદારિક પુદ્ગલો (ઔદારિકવર્ગણા). વૈક્રિય પુદ્ગલો (વૈક્રિયવર્ગણા), આહારક પુદ્ગલો (આહારકવર્ગણા). તૈજસ પુદ્ગલો (તૈજસવર્ગણા). અને કાર્મણુ પુદ્ગલો (કાર્મણુવર્ગણા). જગતમાં આકાર ધરતરી જે કાંઈ જડ ચીજ છે. તે બધીનો સમાવેશ આ આઠ જાતનાં પુદ્ગલોમાં જ થાય છે. આ આઠ સિવાય કોઈ પણ ખીજ વસ્તુ તથી કે જે પુદ્ગલરૂપ હોય. એ પુદ્ગલના સ્વાભાવિક ગુણો આ છે: સ્પર્શ, રસ, ગંધ. વર્ણ, શબ્દ (અવાજ),<sup>૨</sup> બંધ (પરસ્પર સંબંધ), સૂક્ષ્મપણું, સ્થૂલપણું, કોઈ જાતના

૧. આ બધું વિવરણ શતક ૨, કુદેશક ૬માં જણાવ્યા પ્રમાણે પ્રજ્ઞાપના સૂત્રમાંથી (પૃ. ૩૬૦-૬૦) તારવીને લીધેલું છે.

૨. વૈશેષિક નૈયાયિકની પેઠે જૈન દર્શન શબ્દને આકાશનો ગુણ તથી માનવ, પણ તેને ભાષાવર્ગણાના પુદ્ગલોનો એક પ્રકારનો વિશિષ્ટ પરિણામ માને છે જે શબ્દ આત્માના પ્રયત્નથી હતપન્ન થાય તે પ્રયોગજ કહેવાય છે અને કોઈના પ્રયત્ન સિવાય થતો-વાદળની ગર્જના જેવો અવાજ-વૈશ્વસિક કહેવાય છે. પ્રયોગજમા મનુષ્યાદિની ભાષાઓ, વાનિત્રાદિના અવાજો તથા સંબંધથી થતા અવાજોનો સમાવેશ થાય છે.

આકારે રહેવાપણુ, કોઈ રીતે ફાટવું-નોખા થવું-ભેદાવું, અંધારું,<sup>૧</sup> છાંયો,<sup>૨</sup> આતપ,<sup>૩</sup> અને ઉઘોત.<sup>૪</sup>

પુદ્ગલમાં પ્રત્યેક અણુએ તથા છેક મોટા રકંધોમાં પણ તે ચૌદે ગુણો હોય છે. વિશેષ એટલો કે કોઈ અણુ કે રકંધમાં અમુક ગુણનું આધિક્ય હોય या અમુક ગુણની ગિણુપ હોય.

ઉપર જણાવેલા આઠે જાતના પુદ્ગલો કોકાકાશમાં ઠસોઠસ ભરેલા છે. ભાષાવર્ગણાનાં પુદ્ગલોનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે : તે અનંત પ્રદેશવાળાં છે, રહેવા માટે અસંખ્ય પ્રદેશ જેટલી જગા રોકે છે; તે એક સમય સુધી અને અસંખ્ય સમય સુધી પણ એક સ્થળે ટકી શકે છે, પણ વધારે ટકતાં નથી; તે અણુઓમાં કાળો, નીલો, લાલ, પીળો અને ઘોળો એમ પાંચે વર્ણ છે; સુગંધ અને દુર્ગંધ એમ બે ગંધ છે; ઠંડો, ગરમ, ચીકણો અને લૂગો એ ચાર સ્પર્શ છે,<sup>૫</sup>

---

૧ અંધારું ભીંતની પેઠે આખની જોવાની શક્તિને આડે આવે છે, માટે પુદ્ગલરૂપ છે.

૨. છાંયો ઠંડા વાયુની પેઠે ઠંડક આપી આપણને ખુશી કરે છે, માટે પુદ્ગલરૂપ છે.

૩. તરકો અગ્નિની પેઠે ગરમ હોવાથી પુદ્ગલરૂપ છે

૪. જીવો તત્ત્વાર્થ અ. ૫, સૂ. ૨૩-૪. સૂર્ય આદિનો ઉજ્જ્વળ પ્રકાશ તે આતપ અને ચંદ્ર આદિનો અનુબલ પ્રકાશ તે ઉઘોત

૫. કુલ સ્પર્શો તો ઉપર જણાવેલા ઉપરાત દઠણ, કોમળ, ભારે અને હળવો મળીને આઠ છે. મોટા રકંધોમાં આઠે સ્પર્શ હોય છે.



અને તીખો, કડવો, કપાયેલો, ખાટો તથા મધુર એમ પાંચ રસ છે.

તે ભાષાનાં અણુઓમાં પણ એ જાતનાં અણુ હોય છે. કેટલાક ભાષાપણે ગ્રહણને યોગ્ય, અને કેટલાંક સાધારણ ઉપર જે સ્વરૂપ કહેવામાં આવ્યું છે તે ભાષાનાં સાધારણ અણુઓનું છે. ભાષાપણે ગ્રહણને યોગ્ય અણુઓનું તો આ સ્વરૂપ છે. તેઓમાં કોઈમાં એક ગદ્ય અને કોઈમાં એ ગદ્ય હોય છે, કોઈમાં એક રંગ, એ રંગ, ત્રણ રંગ, ચાર રંગ કે કોઈમાં પાંચ રંગ હોય છે, કોઈમાં એક-એ-ત્રણ ચાર અને કોઈમાં પાંચે રસ હોય છે, તથા કોઈમાં એ-ત્રણ અને કોઈમાં ચારે સ્પર્શ હોય છે. બોલનાર જણુ શ્લોકાકાશમાં રહેલાં સર્વ અણુઓને ભાષાપણે વાપરતો નથી; પણ જ્યાં તેનો આત્મા રહેલો છે, ત્યાં જે (ભાષાના) અણુઓ રહેલા હોય, તેમને જ વપરાશમાં લે છે. કોઈ બોલનાર મહાપ્રયત્નવાળો હોય તો તેણે બોલેલ શબ્દનાં અણુઓ છેક શ્લોકને છેડે જઈ શબ્દપણુ મૂકી દઈ વીખરાઈ જાય છે, અને જો કોઈ બોલનાર મંદ પ્રયત્નવાળો હોય, તો તેણે કાઢેલ શબ્દનાં અણુઓ અમુક યોજન સુધી જઈ પછી શબ્દપણુ છોડી દઈ વીખરાઈ જાય છે. અર્થાત્ શબ્દમાં એવી પણ ગતિ ઉત્પન્ન થઈ શકે છે કે જેથી તે બ્રહ્માંડ પર્યંત પણ પહોંચી શકે છે.

ભાષાનું આદિકારણ જીવ છે; ભાષાની ઉત્પત્તિ શરીરથી છે; તેનો ઘાટ વજ્ર જેવો છે, અને તેનો અંત શ્લોકને છેડે છે ભાષાના ચાર પ્રકાર છે સત્ય, મૃષા (અસત્ય),

સત્ય-મૃષા (મિશ્ર), અને અસત્યામૃષા (સત્ય પણ નહીં, તેમ અસત્ય પણ નહિ).\*

સત્યભાષી સૌથી થોડા છે, અસત્યભાષી તે કરતાં અસંખ્યગણા છે, તે કરતાં સત્યમૃષાભાષી અસંખ્યગણા છે; અને અસત્ય-અમૃષા-ભાષી તે કરતાં પણ અસંખ્યગણા છે.

રાજગૃહનગરનો પ્રસંગ છે.

ગૌં—હે ભગવન્' ભાષા એ જીવસ્વરૂપ છે કે તેથી અન્ય છે?x

મં—હે ગૌતમ' ભાષા એ આત્મા નથી પણ તેથી અન્ય (પુદ્ગલસ્વરૂપ) છે.

ગૌં—હે ભગવન્' ભાષા રૂપવાળી છે કે અરૂપી છે?

મં—હે ગૌતમ' ભાષા (પુદ્ગલમય હોવાથી) રૂપી છે, પણ અરૂપી નથી.

ગૌં—હે ભગવન્' જીવોને ભાષા હોય છે કે અજીવોને?

મં—હે ગૌતમ! જીવોને ભાષા હોય છે, પણ અજીવોને ભાષા હોતી નથી.

\* છેલ્લો પ્રકાર તે સંબોધન, આજ્ઞા વગેરેમાં વપરાતી ભાષાનો છે. જે ઇન્દ્રિયવાળા, ત્રણ ઇન્દ્રિયવાળા, ચાર ઇન્દ્રિયવાળા અને અશિક્ષિત પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા તિર્યચ અસત્યઅમૃષાભાષી, (સામાન્ય રીતે) કહેવાય છે. તે બધાનું બોલકું નથી સત્ય કે નથી અસત્ય. માત્ર તે કાર્ષક સંબોધન કે આજ્ઞારૂપ હોય છે.

x જીવથી પ્રયોજાય છે, જીવના બંધ અને મોક્ષનું કારણ થાય છે, માટે જીવનો ધર્મ હોવાથી, ભાષાને આત્મા કહી શકાય કે શ્રોત્રેન્દ્રિયગ્રાહ્ય — મૂર્ત — હોવાથી જીવ કરતાં અન્ય. કહેવાય, એ શંકાથી પ્રશ્ન છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! બોલાયા પૂર્વે ભાષા કહેવાય, બોલાતી હોય ત્યારે ભાષા કહેવાય, કે બોલાયા પછી ભાષા કહેવાય ?

મં—હે ગૌતમ ! બોલાતી હોય ત્યારે ભાષા કહેવાય.

—શતક ૧૩, ઉદ્દે ૭

૨

મન

ગૌં—હે ભગવન્ ! મન એ આત્મા છે, કે તેથી અન્ય મન છે ?

મં—હે ગૌતમ ? મન એ આત્મા નથી, પણ તેથી અન્ય ( પુદ્ગલસ્વરૂપ છે ).

ગૌં—હે ભગવન્ ! મન રૂપી છે કે અરૂપી ?

મં—હે ગૌતમ ! મન ( પુદ્ગલમય હોવાથી ) રૂપી છે, પણ અરૂપી નથી.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવોને મન હોય છે કે અજીવોને ?

મં—હે ગૌતમ ! જીવોને મન હોય છે, પણ અજીવોને મન નથી હોતું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! મન કેટલા પ્રકારનું છે ?

મં—હે ગૌતમ ! મન ચાર પ્રકારનું કહેવું છે : સત્ય, અસત્ય, મિશ્ર, તથા સત્ય પણ નહિ કે અસત્ય પણ નહિ.

—શતક ૧૩, ઉદ્દે ૭

૩

કાય

ગૌં—હે ભગવન્ ! કાય(શરીર) આત્મા છે કે તેથી અન્ય છે ?

મં—હે ગૌતમ ! કાય આત્મા પણ છે (કારણ કે શરીરને સ્પર્શ થતાં તેનો આત્માને અનુભવ થાય છે.); તેમ જ આત્માથી ભિન્ન પણ છે. (નહિ તો શરીરનો નાશ થતાં આત્માનો પણ નાશ થાય).

ગૌં—હે ભગવન્ ! કાય રૂપી છે કે અરૂપી ?

મં—હે ગૌતમ ! (સ્થૂલ શરીરની અપેક્ષાએ) રૂપી પણ છે, અને (કાર્મણુ શરીરની અપેક્ષાએ અતિ સૂક્ષ્મ હોવાને લીધે) અરૂપી પણ છે

ગૌં—હે ભગવન્ ! કાય સચિત્ત (સજીવ) છે, કે અચિત્ત છે ?

મં—હે ગૌતમ ! (જીવંત અવસ્થામાં ચૈતન્યયુક્ત હોવાથી) સચિત્ત પણ છે, અને (મૃત અવસ્થામાં ચૈતન્યનો અભાવ હોવાથી) અચિત્ત પણ છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવોને કાય હોય છે કે અજીવોને ?

મં—હે ગૌતમ ! જીવોને પણ હોય છે, અને અજીવોને (તીર્થંકરાદિની મૂર્તિને) પણ હોય છે.

—શતક ૧૩, ઉદ્દે ૭

## ૬ : જીવને લગતી કેટલીક બાબતો

૧

### અધિકરણ

‘અધિકરણ એટલે હિસાદિ પાપકર્મના હેતુભૂત વસ્તુ. તેના આંતરિક અને બાહ્ય બે ભેદ છે. તેમાં શરીર અને ઇન્દ્રિયો આંતરિક અધિકરણ છે, અને કુહાડા, કેશ વગેરે પરિગ્રહાત્મક વસ્તુઓ બાહ્ય અધિકરણ છે.’

ગૌં—હે ભગવન્ ' જીવ અધિકરણી—અધિકરણવાળો છે કે અધિકરણરૂપ છે ?

મં—હે ગૌતમ ! જીવ અધિકરણી પણ છે, અને અધિકરણ પણ છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! એનું શું કારણ ?

મં—હે ગૌતમ ! જે જીવ વિરતિવાળો હોય તેને શરીરાદિ આંતર અને બાહ્ય પરિગ્રહાત્મક વસ્તુનો સહભાવ હોવા છતાં પણ ભક્તવના અભાવથી તે અધિકરણી કે અધિકરણ કહેવાતો નથી; પરંતુ જે જીવ અવિરતિવાળો હોય છે, તેને ભક્તવ હોવાથી તે અધિકરણી અને અધિકરણરૂપ કહેવાય છે.

જોકે, જે અધિકરણવાળો હોય તે અધિકરણી કહેવાય, છતાં શરીરાદિ અધિકરણથી કથયિત્ અભિન્ન હોવાથી જીવ અધિકરણરૂપ પણ છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ' જીવ સાધિકરણી<sup>૧</sup> છે કે નિરધિકરણી ?

મં—હે ગૌતમ ! જીવ સાધિકરણી છે, પણ નિરધિકરણી નથી. અવિરતિરૂપ હેતુથી જીવો સાધિકરણી છે, પણ નિરધિકરણી નથી.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવ આત્માધિકરણી છે. પરાધિકરણી છે કે તદુભયાધિકરણી<sup>૨</sup> છે ?

૧. શરીરાદિ અધિકરણ સહિત તે સાધિકરણી.

૨. સ્વયં પ્રવૃત્તિ કરે તે આત્માધિકરણી, અન્યની પાસે કરાવે તે પરાધિકરણી, અને સ્વયં કરે તથા અન્યની પાસે કરાવે તે ઉભયાધિકરણી.

મં—હે ગૌતમ ! તે ત્રણે છે. અવિરતિરૂપ હેતુથી જીવ નિરધિકરણી નથી.

—શતક ૧૬, ઉદ્દે ૧

૨

વેદક

ગૌં—હે ભગવન્ ! સ્ત્રીવેદક, \* પુરુષવેદક, નપુસકવેદક, અને અવેદક—એ બધા જીવોમાં કયા જીવ કોનાથી વધારે, ઓછા કે તુલ્ય છે ?

મં—હે ગૌતમ ! સૌથી થોડાં પુરુષવેદકો છે, તેનાથી સંખ્યેયગણા સ્ત્રીવેદક છે; અવેદક અનંતગણા છે અને નપુસકવેદક અનંતગણા છે.

દેવ, મનુષ્ય અને તિર્થચરૂપ પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓ અનુક્રમે ૩૨ વધારે ૩૨ ગણી, સત્તાવીશ વધારે સત્તાવીશ-ગણી, અને ત્રણ વધારે ત્રણગણી છે. વળી નવમા વગેરે ગુણુસ્થાનોવાળા ધં. જીવો અને સિદ્ધો અવેદક છે, અને તે બધા અનંત હોવાથી સ્ત્રીવેદવાળાઓ કરતાં અનંતગણા છે. વળી સિદ્ધો કરતાં અનંતકાયિકો<sup>૧</sup> (જેઓ નપુસક છે તે),

---

\* સ્ત્રીવેદ એટલે સ્ત્રીજાતિને યોગ્ય કામાદિ વિકાર. તે પ્રમાણે પછીના વેદોનું સમજવું.

૧ અનંત જીવોનું મળીને એક જ સામાન્ય શરીર હોય તે અનંતકાયિક કહેવાય છે તે જેવા કે આદુ, બટાટા વગેરે વનસ્પતિઓ.

અનંતગણા ગણ્યા છે. તેથી તેઓ અવેદક કરતાં  
અનંતગણા છે<sup>૧</sup>

— શતક ૬, ઉદ્દે ૩

૮

કરણુ

ગૌં—હે ભગવન્! કરણુ કેટલા પ્રકારનાં કહ્યાં છે ?

મં—હે ગૌતમ! કરણો ચાર પ્રકારનાં કહ્યાં છે :  
મનકરણુ, વચનકરણુ, કાયકરણુ, અને કર્મકરણુ. ( કર્મકરણુ  
એટલે કર્મના બંધનાદિમાં નિમિત્તભૂત જીવનું વીર્ય. )

નૈરયિકાદિ જીવો શુભાશુભ કરણુથી વિવિધ સુખદુઃખાદિ  
અનુભવે છે.

— શતક ૬, ઉદ્દે ૧

+

÷

\*

ગૌં—હે ભગવન્! કરણુ કેટલા પ્રકારે કહ્યું છે ?

મં—હે ગૌતમ! કરણુ પાંચ પ્રકારે કહ્યું છે : દ્રવ્યકરણુ,  
ક્ષેત્રકરણુ, કાલકરણુ, ભવકરણુ અને ભાવકરણુ.

વિવરણુ : જે વડે કરાય તે કરણુ, ક્રિયાનું સાધન; અથવા  
કરવું તે કરણુ. તેના પાંચ પ્રકાર છે. ૧. દ્રવ્યરૂપ દાતરડા  
વડે કરણુ તે દ્રવ્યકરણુ ; અથવા શલાકાદિ દ્રવ્ય વડે કટાદિ  
દ્રવ્યનું કરવું તે દ્રવ્યકરણુ. ૨. ક્ષેત્રરૂપ કરણુ, અથવા

---

૧. પ્રસંગવશાત્ જણાવી લેવું ઠીક થશે કે અભવ્ય - અચરમ -  
કદી મુક્ત ન થનારા જીવો કરતાં ભવ્ય - ચરમ - મુક્ત થનારા જીવો  
અનંતગણા છે. કારણ કે અભવ્યો કરતાં સિદ્ધો અનંતગણા  
કહ્યા છે, અને જેટલા સિદ્ધો છે, તેટલા જ ચરમ જીવો છે.

શાલિક્ષેત્રાદિનું કરણ, અથવા ક્ષેત્ર દ્વારા સ્વાધ્યાયનું કરવું તે ક્ષેત્રકરણ. કાલરૂપ કરણ અથવા કાળનું, કાળ વડે અથવા કાળમાં કરવું તે કાળકરણ. ૪. નારકાદિ ભવરૂપ કરણ તે ભવકરણ. ૫. એ પ્રમાણે ભાવકરણ સંબંધે પણ જાણવું.

વળી પાંચ પ્રકારનાં શરીર પ્રમાણે પાંચ પ્રકારનું શરીર કરણ છે, પાંચ પ્રકારની ઇન્દ્રિયો પ્રમાણે પાંચ પ્રકારનું ઇન્દ્રિયકરણ છે; તે પ્રમાણે ચાર પ્રકારે ભાષાકરણ,<sup>૧</sup> ચાર પ્રકારે મનકરણ,<sup>૧</sup> ચાર પ્રકારે કષાયકરણ, સાત પ્રકારે સમુદ્ધાત<sup>૨</sup> કરણ, ચાર પ્રકારે સંસારકરણ, છ પ્રકારે લેસ્યાકરણ, અને ત્રણ પ્રકારે દષ્ટિકરણ<sup>૩</sup> કહેવું. વેદકરણ પણ સ્ત્રી, પુરુષ અને નપુસક એ ત્રણ પ્રકારો મુજબ ત્રણ પ્રકારનું છે.

એકેન્દ્રિયથી માંડીને પંચેન્દ્રિય સુધી પાંચ પ્રકારના જીવો મુજબ પ્રાણ્યાતિપાતકરણ પણ પાંચ પ્રકારનું છે.

વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ અને સંસ્થાન (આકૃતિ) - એ પાંચ પ્રમાણે પુદ્ગલકરણ પણ પાંચ પ્રકારનું છે.<sup>૪</sup>

— શતક ૧૯, ઉદ્દે ૯

૧. જીવો આગળ ભાષા તથા મનના ચાર પ્રકાર, પા. ૩૬૪.

૨. જીવો સાત પ્રકારના સમુદ્ધાત માટે પા. ૬૨, ટિં ૩.

૩ સમક્ષિતદષ્ટિ, મિથ્યાત્વદષ્ટિ અને મિશ્રદષ્ટિ - એ ત્રણ દષ્ટિઓ - સમજાણ - શ્રદ્ધાઓ છે.

૪. કરણ પ્રમાણે જ નિર્વૃત્તિ (નિષ્પત્તિ - તે પ્રમાણે થવું તે) પણ જાણવી. જેમકે જીવનું એકેન્દ્રિયાદિ જીવજીવે થવું તે એકેન્દ્રિયજીવનિર્વૃત્તિ; એ પ્રમાણે કર્મનિર્વૃત્તિ, શરીરનિર્વૃત્તિ, ભાષાનિર્વૃત્તિ, ઇન્દ્રિયનિર્વૃત્તિ, મનોનિર્વૃત્તિ, કષાયનિર્વૃત્તિ વગેરે



૪

સંજ્ઞા

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! સંજ્ઞાઓ કેટલી કહી છે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! દશ સંજ્ઞાઓ કહી છે: ૧. આહાર-સંજ્ઞા, ૨. ભયસંજ્ઞા, ૩. મૈથુનસંજ્ઞા, ૪. પરિગ્રહસંજ્ઞા, ૫. ક્રોધસંજ્ઞા, ૬. માનસંજ્ઞા, ૭. માયાસંજ્ઞા, ૮. લોભસંજ્ઞા, ૯. લોકસંજ્ઞા, (વિશેષ બોધ) અને ૧૦. ઓધસંજ્ઞા (સામાન્ય બોધ).

—શતક ૭, ઉદ્દે ૮

૫

ભાવો

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! ભાવ કેટલા પ્રકારના કહ્યા છે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! ભાવ છ પ્રકારના કહ્યા છે : ઔપશમિક, ક્ષાયિક, ક્ષાયોપશમિક, ઔદયિક, પારિણામિક અને સાંનિપાતિક.

[વિવરણ: જૈન દર્શન આત્માને એકાંત ક્ષણિક નથી માનતું કે એકાંત નિત્ય—અપરિણામી નથી માનતું. પરંતુ પરિણામી નિત્ય માને છે. મૂળ આત્મદ્રવ્ય ત્રણેય કાળમાં સ્થિર રહ્યા છતાં દેશ, કાળ આદિ નિમિત્ત પ્રમાણે ફેરફાર

સમજવાં. તેમ જ વર્ણ આકૃતિની નિર્વૃત્તિ પણ જાણવી. જેમકે નૈરયિકોને હુંડસંસ્થાનનિર્વૃત્તિ છે, અસુરકુમારોને સમચતુરસ-સંસ્થાન નિર્વૃત્તિ છે, પૃથ્વીકાયિકોને મસૂર અને ચંદ્રાકારસંસ્થાન નિર્વૃત્તિ છે, ઇ૦.

તે બધી આકૃતિઓ માટે જુઓ આ માળાનું ‘અતિમહાપદેશ’ પુસ્તક પા.

પામ્યા કરે, એ પરિણામી - નિત્યતા. એથી જ જૈનદર્શન જ્ઞાન, મુખ, દુઃખ આદિ પર્યાયો આત્માના જ માને છે. આત્માના બધા પર્યાયો એક જ અવસ્થાવાળા નથી હોતા. કેટલાક પર્યાયો કોઈ એક અવસ્થામાં તો ખીજા કેટલાક ખીજા કોઈ અવસ્થામાં મળી આવે છે. પર્યાયોની તે ભિન્ન ભિન્ન અવસ્થાઓ ભાવ કહેવાય છે. આત્માના પર્યાયો અધિકમાં અધિક છ ભાવવાળા હોઈ શકે છે.

૧. કર્મના ઉપશમથી પેદા થાય તે ભાવ ઔપશમિક કહેવાય છે ઉપશમ એક પ્રકારની આત્મશુદ્ધિ છે, જે કચરો નીચે ભેસી જવાથી પાણીમાં આવતી સ્વચ્છતાની પેઠે સત્તાગત કર્મનો ઉદય તદ્દન રોકાઈ જતાં ઉત્પન્ન થાય છે. ૨. કર્મના ક્ષયથી પેદા થાય તે ક્ષાયિક ભાવ છે. ક્ષય એ આત્માની એક એવી પરમ વિશુદ્ધિ છે, જે સર્વથા કચરો કાઢી નાખવાથી જળમાં આવતી સ્વચ્છતાની જેમ કર્મનો સંબંધ અત્યંત ઊંટી જતાં પ્રગટ થાય છે. ૩. ક્ષય અને ઉપશમથી પેદા થાય એ ક્ષાયોપશમિક ભાવ છે. ક્ષયોપશમ એક પ્રકારની આત્માની શુદ્ધિ છે, જે કર્મના ઉદયમાં નહિ આવેલા અંશના ઉપશમથી અને ઉદયમાં આવેલ અંશના ક્ષયથી પ્રગટ થાય છે. એ વિશુદ્ધિ મિશ્રિત હોય છે. ૪. ઉદયથી પેદા થાય તે ઔદયિક ભાવ. ઉદય એક પ્રકારની આત્માની કલુષિતતા છે, જે મેલ મળવાથી પાણીમાં આવતી મલિનતાની પેઠે કર્મના વિપાકાનુભવથી ઉત્પન્ન થાય છે. ૫. પારિણામિક ભાવ દ્રવ્યનો એક પરિણામ છે, જે કક્ત દ્રવ્યના અસ્તિત્વથી જ પોતાની જાતે જ ઉત્પન્ન થયા કરે છે, અર્થાત્ કોઈ પણ દ્રવ્યનું સ્વાભાવિક સ્વરૂપપરિણામ જ

પારિણામિક ભાવ કહેવાય. ૬. સાંનિપાતિક ભાવ એટલે અનેક ભાવોના સંમેલનથી થતો ભાવ.

દર્શનમોહનીય કર્મના ઉપશમથી સમ્યક્ત્વ પ્રગટ થાય છે; માટે સમ્યક્ત્વ એ ઔપશમિક ભાવ છે. કેવલજ્ઞાનાવરણના ક્ષયથી કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે; માટે કેવલજ્ઞાન એ ક્ષાયિક ભાવ છે. મતિજ્ઞાનાવરણના ક્ષયોપશમથી મતિજ્ઞાન પ્રગટ થાય છે, માટે મતિજ્ઞાન એ ક્ષાયોપશમિક ભાવ છે. દેવગતિ 'નામકર્મના ઉદયનું ક્ષણ દેવગતિ છે, માટે તે ઔદયિક ભાવ છે. જીવત્વ - ચૈતન્ય, ભવત્વ - મુક્તિની યોગ્યતા, અને અભવત્વ - મુક્તિની અયોગ્યતા એ ત્રણ ભાવો સ્વાભાવિક છે, અર્થાત્ તે કર્મના ઉદયથી કે ઉપશમથી કે ક્ષયથી કે ક્ષયોપશમથી પેદા નથી થતા; પરંતુ અનાદિસિદ્ધ આત્મદ્રવ્યના અસ્તિત્વથી જ સિદ્ધ છે, તેથી તે પારિણામિક છે.

ગૌં—હે ભગવન્! ઔદયિક ભાવ કેટલા પ્રકારનો છે?

મં—હે ગૌતમ! ઔદયિક ભાવ બે પ્રકારે કહ્યો છે : ઔદયિક અને ઉદયનિષ્પન્ન. આઠ કર્મપ્રકૃતિઓનો ઉદય તે ઔદયિક. ઉદયનિષ્પન્નના બે પ્રકાર છે : જીવોદયનિષ્પન્ન અને અજીવોદયનિષ્પન્ન. કર્મના ઉદયથી જીવમાં નિષ્પન્ન થયેલા નારકતિર્થ આદિ પર્યાયો જીવોદયનિષ્પન્ન કહેવાય છે. અને કર્મના ઉદયથી અજીવને વિષે થયેલા પર્યાયો, જેમકે, ઔદારિકાદિ શરીર, (ઔદારિક શરીરનામકર્મના ઉદયથી પુદ્ગલદ્રવ્ય સ્વરૂપ અજીવને વિષે નિષ્પન્ન હોવાથી,) અજીવોદયનિષ્પન્ન છે. \*

—શતક ૧૭, ઉદે ૧

\* વધુ માટે જુઓ અનુયોગદ્વાર સૂત્ર ૫. ૧૧૩-૧૨૭.

૬

રાજગૃહનગરનો પ્રસંગ છે.

ગૌં—હે ભગવન્! જીવ જીવત્વની અપેક્ષાએ પ્રથમ છે કે અપ્રથમ છે?

ઉં—હે ગૌતમ! તે પ્રથમ નથી, પણ અપ્રથમ છે. જે જીવે જે ભાવ પૂર્વે પ્રાપ્ત કરેલો છે, તેની અપેક્ષાએ તે અપ્રથમ કહેવાય છે, જેમકે જીવત્વ અનાદિ કાળથી જીવને પ્રાપ્ત થયેલું છે, માટે જીવત્વની અપેક્ષાએ જીવ અપ્રથમ છે. પરંતુ જે જીવ પૂર્વે અપ્રાપ્ત એવા જે ભાવને પ્રાપ્ત કરે, તેની અપેક્ષાએ તે પ્રથમ કહેવાય; જેમકે સિદ્ધત્વની અપેક્ષાએ સિદ્ધ પ્રથમ છે, કારણ કે સિદ્ધત્વ પૂર્વે જીવને પ્રાપ્ત થયેલું નથી. અનાહારક જીવનો અનાહારક ભાવ વિચારીએ તો જે જીવ સિદ્ધગતિમાં છે, તે સિદ્ધગતિના અનાહારક ભાવ કરતાં પ્રથમ છે : કારણ કે તેણે તે ગતિનું અનાહારકપણું પૂર્વે પ્રાપ્ત કર્યું નથી; પરંતુ વિગ્રહગતિને પ્રાપ્ત સસારી જીવ અપ્રથમ છે, કારણ કે, તેણે વિગ્રહગતિમાં પૂર્વે અનાહારકપણું અનંત વાર પ્રાપ્ત કર્યું છે.

સમ્યગ્દષ્ટિજીવને સમ્યગ્દષ્ટિભાવ વડે વિચારીએ તો, જે જીવો પહેલી વાર જ સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત કરે છે, તેઓ સમ્યગ્દષ્ટિભાવ કરતાં પ્રથમ છે, પરંતુ જેઓ સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત કર્યા બાદ ત્યાંથી પડીને તેને ફરી પ્રાપ્ત કરે છે, તેઓ અપ્રથમ છે. સમ્યગ્દષ્ટિભાવની અપેક્ષાએ સિદ્ધિને પણ પ્રથમ જાણવા, કારણ કે સિદ્ધત્વસહચરિત સમ્યગ્દર્શન મોક્ષગમન સમયે પ્રથમ પ્રાપ્ત થાય છે.

મિથ્યાદષ્ટિભાવની અપેક્ષાએ મિથ્યાદષ્ટિ જીવ અપ્રથમ છે, કારણ કે મિથ્યાદર્શન અનાદિ છે.

સંયતજીવ અને મનુષ્યને સમ્યગ્દષ્ટિ જીવ પ્રમાણે જાણવા [એ પ્રમાણે મૂળમાં અનેક બાબતોની અપેક્ષાએ પ્રથમતા-અપ્રથમતાનો વિચાર કરેલો છે].

—શતક ૧૮, ઉદ્દે. ૧

૭

### લઙ્ઘિ

‘તે તે પ્રતિલઙ્ઘક કર્મના ક્ષયાદિથી આત્માને જ્ઞાનાદિ ગુણનો લાભ થવો તે લઙ્ઘિ કહેવાય.’

ગૌ—હે ભગવન્ ! લઙ્ઘિ કેટલા પ્રકારની કહી છે ?

મં—હે ગૌતમ ! લઙ્ઘિ દશ પ્રકારની કહી છે.

૧. તથાવિધ જ્ઞાનાવરણ કર્મના ક્ષય કે ક્ષયોપશમથી યથાસભવ પાંચ પ્રકારના જ્ઞાનનો લાભ થવો તે ‘જ્ઞાનલઙ્ઘિ’  
૨. સમ્યક્, મિથ્યા કે મિશ્ર શ્રદ્ધાનરૂપ આત્માનો પરિણામ તે ‘દર્શનલઙ્ઘિ.’ ૩. ચારિત્રમોહનીય કર્મના ક્ષય, ઉપશમ કે ક્ષયોપશમથી થયેલો આત્મપરિણામ તે ‘ચારિત્રલઙ્ઘિ.’  
૪. અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ\* કપાયના ક્ષયોપશમથી થયેલો દેશવિરતિરૂપ આત્મપરિણામ તે ‘ચારિત્રાચારિત્રલઙ્ઘિ.’ ૫-૯. દાનાન્તરાય, લાભાન્તરાય, ભોગાન્તરાય, ઉપભોગાન્તરાય અને વીર્યાન્તરાય કર્મના ક્ષય કે ક્ષયોપશમથી થતી લઙ્ઘિઓ અનુક્રમે, દાનલઙ્ઘિ, લાભલઙ્ઘિ, ભોગલઙ્ઘિ,

\* જુઓ આગળ પા. ૨૬, ટિં ૫.

ઉપભોગલબ્ધિ, અને વીર્યલબ્ધિ કહેવાય છે. ૧૦. મતિ-જ્ઞાનાવરણ કર્મના ક્ષયોપશમથી પ્રાપ્ત થયેલ ભાવેન્દ્રિયોનો તથા એકેન્દ્રિયાદિ જ્ઞતિનામકર્મ અને પર્યાપ્તનામકર્મના ઉદયથી દ્વ્યેન્દ્રિયોનો લાભ થવો તે ઇન્દ્રિયલબ્ધિ

તેમાં જ્ઞાનલબ્ધિ જ્ઞાનના પાંચ પ્રકાર પ્રમાણે પાંચ પ્રકારની છે. અજ્ઞાનલબ્ધિ પણ મતિઅજ્ઞાન, શ્રુતઅજ્ઞાન અને વિભંગજ્ઞાન અનુસાર ત્રણ પ્રકારની છે.

દર્શનલબ્ધિ ત્રણ પ્રકારની છે ૧. મિથ્યાત્વ — મોહનીયકર્મના ઉપશમ, ક્ષય કે ક્ષયોપશમથી થયેલ શ્રદ્ધાનરૂપ આત્મપરિણામ તે સમ્યગ્દર્શન લબ્ધિ. ૨. અશુદ્ધ મિથ્યાત્વપુદ્ગલના વેદનથી થયેલ વિપર્યાસરૂપ જીવપરિણામ તે મિથ્યાદર્શનલબ્ધિ, અને ૩. અર્ધવિશુદ્ધ મિથ્યાત્વપુદ્ગલના વેદનથી ઉત્પન્ન થયેલ મિશ્ર રુચિરૂપ જીવપરિણામ તે સમ્યગ્મિથ્યાદર્શનલબ્ધિ

ચારિત્રલબ્ધિ પાંચ પ્રકારની છે ૧ હિંસાદિ સદોષ પ્રવૃત્તિથી વિરતિ તે 'સામાયિક ચારિત્ર.' તેના બે પ્રકાર છે. ધત્વઃ અને યાવત્કથિક. ધત્વર એટલે અલ્પકાલીન. તે ધત્વર સામાયિક પહેલા અને છેલ્લા તીર્થંકરના તીર્થને વિષે<sup>૧</sup> પ્રથમ દીક્ષા લેનારને હોય છે. યાવત્કથિક એટલે

૧. પહેલા તીર્થંકરના મુનિઓ ઋજુજડ હતા એટલે તેમને ધર્મ સમજવો મુશ્કેલ હતો પણ પાળવો સહેલો હતો; જ્યારે અંતિમ તીર્થંકરના મુનિઓ વઠ્ઠજડ હતા; તેથી તેમને ધર્મ સમજવો સહેલો હતો, પણ પાળવો મુશ્કેલ હતો. જ્યારે વચગાળાના મુનિઓ ઋજુપ્રાજ્ઞ હતા. જુઓ ઉત્તરાધ્યયન અ. ૨૩, ૨૫-૭.

યાવન્નશ્વ. તે ચારિત્ર મધ્યમ બાવીશ તીર્થ કરના તીર્થને વિષે વર્તમાન સાધુઓને હોય છે; કેમકે તેઓ ઋણુ અને પ્રાણ હોવાથી તેઓને ચારિત્રમાં દોષનો સંભવ નથી; તેથી તેઓને પ્રથમથી જ યાવત્કથિક સામાયિક ચાગ્રિ હોય છે.

૨. છેદોપસ્થાપનીય : પૂર્વના ચારિત્રપર્યાયનો છંદ કરીને કરીથી મહાપ્રતોને અંગીકાર કરવાં તે. તેના બે પ્રકાર છે : સાતિચાર અને નિરતિચાર. ઇત્વરસામાયિકવાળા પ્રથમ દીક્ષિતને પુનઃ મહાપ્રતોનું આરોપણ કરે, અથવા બીજા તીર્થકરના સાધુઓ બીજા તીર્થકરના તીર્થમાં પ્રવેશ કરે, ત્યારે તેને નિરતિચારચારિત્ર હોય છે. પરંતુ મહાપ્રતોનો મૂળથી ભગ કરનાર સાધુ પુનઃ મહાપ્રતોનો સ્વીકાર કરે ત્યારે તે સાતિચાર કહેવાય છે. ૩. પરિહારવિશુદ્ધિ ચારિત્ર : તેમાં ગચ્છથી જુદા પડી નવ સાધુઓ આત્માની વિશુદ્ધિ અર્થે એક વિશિષ્ટ તપનો સ્વીકાર કરે છે. તેમાં ચાર તપ કરનારા, ચાર સેવા કરનારા અને એક ગુરુસ્થાને હોય છે. તપ કરનારાઓનું ઓછામાં ઓછું તપ આ પ્રમાણે છે : ગ્રીષ્મઋતુમાં ઓછામાં ઓછો એક ઉપવાસ, મધ્યમ બે ઉપવાસ અને વધારેમાં વધારે ત્રણ ઉપવાસ. શિશિર ઋતુમાં ઓછામાં ઓછા બે ઉપવાસ, મધ્યમ ત્રણ ઉપવાસ, અને વધારેમાં વધારે ચાર ઉપવાસ. અને વર્ષાઋતુમાં ઓછામાં ઓછા ત્રણ ઉપવાસ, મધ્યમ ચાર ઉપવાસ, અને વધારેમાં વધારે પાંચ ઉપવાસ. પારણામાં આયંબિલ કરવાનું (એટલે કે એક વખત લી વગેરે રસરહિત ખાવાનું તથા ગરમ પાણી પીવાનું) હોય છે. ચાર સેવા કરનારા અને ગુરુ રોજ

આયંબિલ કરે છે. આ પ્રમાણે છ માસ સુધી તપ કર્યા બાદ તપ કરનારાઓ સેવા કરે છે, અને સેવા કરનારા છ માસ તપ કરે છે. ત્યાર પછી ગુરુ એ પ્રમાણે છ માસ તપ કરે છે, બાકીનાઓમાંથી એક ગુરુ થાય છે, અને બીજા બધા સેવા કરે છે. એ પ્રમાણે ૧૮ માસ પૂરા થયા બાદ તેઓ ગચ્છમાં પાછા આવે છે, કે જિનકલ્પનો<sup>૧</sup> સ્વીકાર કરે છે. પરિહારવિશુદ્ધિ ચારિત્ર તીર્થંકર કે કેવલજ્ઞાની પાસેથી જ લઈ શકાય છે; કે જેણે તીર્થંકર કે કેવલજ્ઞાની પાસે પૂર્વે લીધું હોય તેની પાસેથી લઈ શકાય છે. ૪. સૂક્ષ્મસપરાય : જેમાં માત્ર સૂક્ષ્મ કપાય અને તે પણ લોભાશનો ઉદય હોય છે તે સૂક્ષ્મસપરાય. તેના બે પ્રકાર છે. વિશુદ્ધ્યમાનક અને સકલિશ્યમાનક. તેમાં વિશુદ્ધ્યમાનક, ક્ષપકશ્રેણી અને ઉપશમ-શ્રેણીએ ચડનારને હોય છે, અને સકલિશ્યમાનક ઉપશમ-શ્રેણીથી પડનારને હોય છે. ૫. યથાગ્યાત : સર્વથા કપાયોદયનો અભાવ જે ચારિત્રને વિષે હોય તે. તેના બે પ્રકાર છે. ઉપશમક - કપાયોનો ઉપશમ જેમાં હોય તે. અને ક્ષપક એટલે કપાયોનો ક્ષય જેમાં હોય તે.

ચારિત્રાચારિત્ર લબ્ધિ એક જ પ્રકારની છે.

વીર્યલબ્ધિ ત્રણ પ્રકારની છે. ૧ જેથી બાલ — સંયમ-રહિત અજ્ઞાની — ની અસંયમ — અજ્ઞાન — પૂર્વક કષ્ટદાયક અનુષ્ઠાનોમા પ્રવૃત્તિ થાય, તે બાલવીર્યલબ્ધિ ૨. જેથી સંયમને વિષે પ્રવૃત્તિ થાય તે પંડિતવીર્યલબ્ધિ ૩. અને જેથી દેશવિરતિમાં પ્રવૃત્તિ થાય તે બાલપંડિતવીર્યલબ્ધિ.

૧ જિનકલ્પ એટલે કે જિનનો અતિ કઠોર આચાર.



ઇન્દ્રિયલગ્ધિ, ઇન્દ્રિયોના પાંચ પ્રકાર પ્રમાણે પાંચ જાતની છે.

ગૌં—હે ભગવન્! દર્શનલગ્ધિવાળા જીવો જ્ઞાની હોય કે અજ્ઞાની?

મં—હે ગૌતમ! તેઓ જ્ઞાની પણ હોય અને અજ્ઞાની પણ હોય [દર્શન એટલે શ્રદ્ધાન. તેમાં જે શ્રદ્ધાન જ્ઞાનપૂર્વક હોય, તે સમ્યક્શ્રદ્ધાન; અને અજ્ઞાનપૂર્વક હોય તે મિથ્યાશ્રદ્ધાન છે. સમ્યક્શ્રદ્ધાવાળા જ્ઞાની છે, અને મિથ્યાશ્રદ્ધાનવાળા અજ્ઞાની છે.] જેઓ જ્ઞાની છે તેઓને પાંચ જ્ઞાન\* વિકલ્પે હોય છે, અને જેઓ અજ્ઞાની છે, તેઓને ત્રણ અજ્ઞાન વિકલ્પે હોય છે.<sup>૧</sup>

દર્શનલગ્ધિ રહિત જીવો તો હોતા જ નથી, કારણકે સર્વ જીવને સમ્યક્, મિથ્યા કે મિશ્ર શ્રદ્ધાનમાંથી ગમે તે એક શ્રદ્ધાન હોય જ છે.

સમ્યગ્દર્શનલગ્ધિવાળા જીવોને વિકલ્પે પાંચ જ્ઞાન\* હોય છે; અને સમ્યગ્દર્શનલગ્ધિરહિત જીવોને ત્રણ અજ્ઞાન વિકલ્પે હોય છે.<sup>૧</sup>

મિથ્યાદર્શનલગ્ધિવાળા જીવોને ત્રણ અજ્ઞાન વિકલ્પે હોય છે; અને મિથ્યાદર્શનલગ્ધિરહિત (સમ્યગ્દષ્ટિ અને

\* એક સમયે કયાં કયાં જ્ઞાન સાથે હોઈ શકે વગેરેનું વર્ણન આ જીવવિભાજના બીજા પ્રકરણમાં આવી ગયું છે. પા. ૩૨૪.

૧. વિલગ્નજ્ઞાનલગ્ધિવાળાને અવશ્ય ત્રણ અજ્ઞાન હોય; બાકીનાને બે અજ્ઞાન હોય

મિશ્રદષ્ટિ) જીવોને પાંચ જ્ઞાન અને ત્રણ અજ્ઞાન વિકલ્પે હોય છે.

મિશ્રદષ્ટિ જીવોને મિથ્યાદર્શનલઘ્વિવાળાની પેઠે જાણવા અને મિશ્રદષ્ટિરહિત જીવોને મિથ્યાદર્શનલઘ્વિરહિત જીવોની જેમ જાણવા.

ચારિત્રલઘ્વિવાળા જીવોને પાંચ જ્ઞાન વિકલ્પે જાણવાં અને ચારિત્રલઘ્વિરહિત જીવોને મન.પર્યાર્થજ્ઞાન સિવાયનાં<sup>૧</sup> ચાર જ્ઞાન અને ત્રણ અજ્ઞાન વિકલ્પે જાણવાં.

સામાયિક ચારિત્રલઘ્વિવાળા જીવોને કેવલજ્ઞાન સિવાય<sup>૨</sup> ચાર જ્ઞાન વિકલ્પે હોય છે, અને સામાયિક ચારિત્રલઘ્વિરહિત જીવોને પાંચ જ્ઞાન<sup>૩</sup> અને ત્રણ અજ્ઞાન વિકલ્પે<sup>૪</sup> હોય છે.

તે પ્રમાણે યથાખ્યાતચારિત્ર સુધી સમજવું; પરંતુ તેની લઘ્વિવાળાને પાંચ જ્ઞાન વિકલ્પે જાણવા.<sup>૫</sup>

ચારિત્રાચારિત્ર (દેશચારિત્ર) લઘ્વિવાળા જીવો જ્ઞાની છે પણ અજ્ઞાની નથી. તેમાં કેટલાક બે જ્ઞાન (ભતિ અને શ્રુત) વાળા છે; અને કેટલાક ત્રણ જ્ઞાન (ભતિ, શ્રુત અને અવધિ) વાળા છે. ચારિત્રાચારિત્રલઘ્વિરહિત જીવોને

૧. કારણકે અવિરતિપણામાં પ્રથમના બે કે ત્રણ જ્ઞાન હોય છે; અને સિદ્ધપણામાં એક કેવલજ્ઞાન જ હોય છે.

૨. કારણકે યથાખ્યાતચારિત્રીને જ કેવલજ્ઞાન હોય છે.

૩. કારણકે સામાયિકચારિત્રની લઘ્વિરહિત જે જ્ઞાની જીવો છે તેઓને હોપસ્થાપનીયભાવે અને સિદ્ધભાવે પાંચ જ્ઞાન વિકલ્પે છે. તથા જે અજ્ઞાની છે, તેમને ત્રણ અજ્ઞાન વિકલ્પે છે.

૪. કારણકે યથાખ્યાતચારિત્રી હંમેશાં કે કેવલી હોય. એટલે તેને પાંચ જ્ઞાન વિકલ્પે હોય.

વિકલ્પે પાંચ જ્ઞાન અને ત્રણ અજ્ઞાન હોય છે. (એટલેકે જ્યોત્સના જ્ઞાની છે તેમને પાંચ જ્ઞાન, અને અજ્ઞાની છે તેમને ત્રણ અજ્ઞાન વિકલ્પે જાણવાં.)

દાનલઘ્વિવાળાને પાંચ જ્ઞાન<sup>૧</sup> અને ત્રણ અજ્ઞાન<sup>૨</sup> વિકલ્પે હોય છે. દાનલઘ્વિરહિત<sup>૩</sup> (સિદ્ધ) અવસ્થા એક કેવલજ્ઞાનવાળા જ છે. એ પ્રમાણે છેક વીર્યલઘ્વિ અને વીર્યલઘ્વિરહિત જીવો સુધી જાણવું.

બાલવીર્યલઘ્વિવાળા જીવોને ત્રણ<sup>૪</sup> જ્ઞાન અને ત્રણ અજ્ઞાન વિકલ્પે હોય છે. અને બાલવીર્યલઘ્વિરહિત જીવોને પાંચ જ્ઞાન વિકલ્પે હોય છે.<sup>૫</sup>

પંડિતવીર્યલઘ્વિવાળાને વિકલ્પે પાંચ જ્ઞાન હોય છે, અને પંડિત વીર્યલઘ્વિરહિતને મન-પર્યવજ્ઞાન સિવાય ચાર જ્ઞાન અને ત્રણ અજ્ઞાન વિકલ્પે હોય છે.<sup>૬</sup>

૧. કારણ કે કેવલજ્ઞાની પણ દાનલઘ્વિયુક્ત છે.

૨. જ્ઞાનીને જ્ઞાન અને અજ્ઞાનીને અજ્ઞાન જાણવા

૩. તેમને દાનાન્તરાયનો ક્ષય છે, પણ દેવા લાયક વસ્તુના અભાવથી, પાત્રના અભાવથી અને દાનના પ્રયોજનના અભાવથી તેમને દાનલઘ્વિરહિત કહ્યા છે

૪. બાલવીર્યલઘ્વિવાળા અસંયત (અવિરતિ) કહેવાય છે.

૫. કારણ કે બાલવીર્યલઘ્વિરહિત જીવો કાંતો સર્વવિરતિ હોય, દેશવિરતિ હોય, કે સિદ્ધ હોય.

૬. કારણ કે પંડિતવીર્યલઘ્વિરહિત કાંતો અસંયત હોય, કાંતો દેશસંયત હોય કે કાંતો સિદ્ધ હોય. તેમાં અસંયતને તો પ્રથમના ત્રણ જ્ઞાન કે ત્રણ અજ્ઞાન વિકલ્પે હોય. દેશ-સંયતને ત્રણ જ્ઞાન વિકલ્પે હોય. અને સિદ્ધને એક કેવલજ્ઞાન

બાલ-પંડિત વીર્યલબ્ધિવાળાને ત્રણ જ્ઞાન વિકલ્પે હોય છે, અને બાલ-પંડિતવીર્યલબ્ધિરહિત જીવોને પાંચ જ્ઞાન અને ત્રણ અજ્ઞાન વિકલ્પે હોય છે.

ઇન્દ્રિયલબ્ધિવાળા જીવોને વિકલ્પે ચાર<sup>૧</sup> જ્ઞાન અને ત્રણ અજ્ઞાન હોય છે. ઇન્દ્રિયલબ્ધિરહિત જીવો અવશ્ય એક કેવલજ્ઞાનવાળા છે.

શ્રોત્રેન્દ્રિયલબ્ધિવાળાને ઇન્દ્રિયલબ્ધિવાળાની પેઠે જાણવા. શ્રોત્રેન્દ્રિયલબ્ધિરહિત જીવોમાં જેઓ જ્ઞાની છે તેઓ કાંતો (મતિ-શ્રુત) એ જ્ઞાન<sup>૨</sup>વાળા છે, કે કાંતો (કેવલજ્ઞાનરૂપી) એક જ્ઞાનવાળા છે. અને જે અજ્ઞાની છે, તે એ (મતિ અને શ્રુત) અજ્ઞાનવાળા છે. નેત્રેન્દ્રિય અને ઘ્રાણેન્દ્રિયલબ્ધિવાળાને શ્રોત્રેન્દ્રિયલબ્ધિવાળાની પેઠે જાણવા. તે પ્રમાણે વરહિતનું પણ જાણવું.

જિહ્વેન્દ્રિયલબ્ધિવાળાને ચાર જ્ઞાન અને ત્રણ અજ્ઞાન વિકલ્પે હોય છે. જિહ્વેન્દ્રિયલબ્ધિરહિત જીવોમાં જે જ્ઞાની છે તેઓ અવશ્ય એક કેવલજ્ઞાની છે, અને જેઓ અજ્ઞાની છે, તે (મતિ-શ્રુત) એ અજ્ઞાનવાળા છે.

---

હોય. મનઃપર્યવજ્ઞાન માત્ર પંડિતવીર્યલબ્ધિવાળાને હોય. સિદ્ધી પંડિતવીર્યલબ્ધિરહિત છે. કેમકે તેઓને અહિંસાદિ ધર્મવ્યાપારમાં પણ પ્રવૃત્તિ નથી.

૧. કારણ કે કેવલજ્ઞાનીને ઇન્દ્રિયનો ઉપયોગ નથી.

૨ તે અપર્યાપ્તતામાં સાર્વાદન સમ્યગ્દષ્ટિ વિકલ્પેન્દ્રિય જીવો છે.

૩. એટલે કે એકેન્દ્રિય જીવો; તેઓમા સાર્વાદન ન હોવાથી જ્ઞાનનો અભાવ છે, તેમ જ વિભંગનો પણ અભાવ છે.

સ્પર્શેન્દ્રિયલબ્ધિવાળાને ઇન્દ્રિયલબ્ધિવાળાની પેઠે બાલુવા.  
૦રહિતનું પણ તેમ જ બાલુવું.

—શતક ૮, ઉદ્દે ૨

૮

યોગ

ગૌં—હે ભગવન્ ! યોગ (પ્રવૃત્તિ) ના કેટલા પ્રકાર છે ?

મં—હે ગૌતમ ! યોગના ત્રણ પ્રકાર કહ્યા છે :  
મનયોગ, વચનયોગ, અને કાયયોગ.

—શતક ૧૬, ઉદ્દે ૧

ગૌં—હે ભગવન્ ! કેટલા પ્રકારનો યોગ કહ્યો છે ?

મં—હે ગૌતમ ! પંદર પ્રકારનો યોગ કહ્યો છે :

૧. સત્યમનોયોગ ૨. મૃપામનોયોગ ૩. સત્યમૃષા  
મનોયોગ ૪. અ-સત્ય અ-મૃષા મનોયોગ ૫. સત્ય વચનયોગ  
૬. અસત્ય વચનયોગ ૭. સત્યમૃષા વચનયોગ ૮. અ-સત્ય  
અ-મૃષા વચનયોગ ૯. ઔદારિકશરીર કાયયોગ ૧૦.  
ઔદારિકમિશ્રશરીર કાયયોગ ૧૧. વૈક્રિયશરીર કાયયોગ ૧૨.  
વૈક્રિયમિશ્રશરીરકાયયોગ ૧૩. આહારકશરીરકાયયોગ ૧૪.  
આહારકમિશ્રશરીર કાયયોગ અને ૧૫. કાર્મણુશરીર કાયયોગ

[ ઔદારિકમિશ્રાદિ કાયયોગોની સમજ આ પ્રમાણે છે :  
ઔદારિક કાયયોગ તો પર્યાપ્તને જ હોય. ઔદારિક  
શરીર ઉત્પત્તિ સમયે અપૂર્ણાવસ્થામાં કાર્મણુ સાથે મિશ્ર  
થાય છે, ત્યારે તે ‘ઔદારિક મિશ્ર’ કહેવાય છે. એ  
અપર્યાપ્તને જ હોય. વળી પરભવમાં ઉત્પત્તિ સમયે શ્રવ  
પ્રથમ કાર્મણુયોગ વડે આહાર કરે; પછી ન્યાં સુધી શરીર

નિષ્પન્ન ન થાય ત્યાં સુધી ઔદારિક મિશ્ર યોગ વડે આહાર કરે. વળી, ઔદારિક શરીરવાળો ન્યારે વૈક્રિય શરીર કરે, ત્યારે, ન્યાં સુધી વૈક્રિય શરીર પૂર્ણ ન કરે, ત્યાં સુધી વૈક્રિયની સાથે ઔદારિક શરીરની મિશ્રતા હોવાથી ઔદારિક મિશ્ર કાયપ્રયોગ જાણવો.

વૈક્રિયમિશ્રકાયપ્રયોગ દેવ અને નારકમાં ઉત્પન્ન થતા અપર્યાપ્તને જ હોય. અહીં વૈક્રિયની મિશ્રતા કાર્મણુ સાથે છે. વળી વૈક્રિય શરીરનો ત્યાગ કરી, ઔદારિકને ગ્રહણ કરતા ઔદારિક શરીરવાળાને વૈક્રિયની પ્રધાનતા હોવાથી વૈક્રિયની મિશ્રતા છે.

આહારક મિશ્રની મિશ્રતા ઔદારિકની સાથે હોય છે. આહારક શરીર પોતાનું કામ પૂરું કરી ન્યારે આહારકને ત્યાગવા લાગે, અને ઔદારિકને ગ્રહણ કરી રહે ત્યાં સુધી તે હોય છે.

કાર્મણુશરીરકાયપ્રયોગ વિગ્રહગતિમાં સર્વ સંસારી જીવને હોય છે. પૂર્વદેહથી મળેલી ગતિ વાંક સુધી જ પહોંચે છે. ત્યાંથી આગળ જવા બીજા પ્રયત્નની જરૂર પડે છે. તે વખતે બીજું કોઈ શરીર તો હોતું નથી, તેથી કાર્મણુ શરીરના પ્રયત્નથી જીવ આગળ ગતિ કરે છે. વળી સમુદ્ધાત કરતા કેવલજ્ઞાનીને ત્રીજા, ચોથા અને પાંચમા સમયે? તે કાયયોગ હાય છે.

---

૧. તેની વિગતો માટે જુઓ આ માળાનું 'યોગશાસ્ત્ર' પુસ્તક, પા. ૧૩૩

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! ઓછામાં ઓછા (જઘન્ય) કે વધારેમાં વધારે (ઉત્કૃષ્ટ) એ પંદર પ્રકારના યોગોમાં કયો યોગ ક્રાનાથી વિશેષાધિક છે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! કાર્મણુશરીરનો જઘન્ય યોગ સૌથી અદ્ય છે; તેથી ઔદારિકમિશ્રનો જઘન્ય યોગ અસંખ્યાતગણો છે, તેથી વૈક્રિયમિશ્રનો જઘન્ય યોગ અસંખ્યાતગણો છે. તેથી ઔદારિક શરીરનો જઘન્ય યોગ અસંખ્યાતગણો છે. તેથી વૈક્રિય શરીરનો જઘન્યયોગ અસંખ્યાતગણો છે તેથી કાર્મણુ શરીરનો ઉત્કૃષ્ટ યોગ અસંખ્યાતગણો છે. તેથી આહારક મિશ્રનો જઘન્ય યોગ અસંખ્યાતગણો છે. તેથી આહારક શરીરનો ઉત્કૃષ્ટ યોગ અસંખ્યાતગણો છે. તેથી ઔદારિકમિશ્ર અને વૈક્રિયમિશ્રનો ઉત્કૃષ્ટ યોગ અસંખ્યાતગણો અને પરસ્પર સમાન છે. તેથી અસત્ય-અમૃષા મનોયોગનો જઘન્ય યોગ અસંખ્યાતગણો છે. તેથી આહારક શરીરનો જઘન્યયોગ અસંખ્યાતગણો છે. તેથી ત્રણ પ્રકારના મનોયોગ અને ચાર પ્રકારના વચનયોગ અસંખ્યાતગણા અને પરસ્પર તુલ્ય છે. તેથી આહારક શરીરનો ઉત્કૃષ્ટ યોગ અસંખ્યાતગણો છે. તથા, તેથી ઔદારિક શરીર, વૈક્રિયશરીર, ચાર પ્રકારના મનોયોગ અને ચાર પ્રકારના વચનયોગ—એ દસનો ઉત્કૃષ્ટ યોગ અસંખ્યાતગણો અને પરસ્પર તુલ્ય હોય છે.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! તે એમ જ છે, હે ભગવન્ ! તે એમ જ છે.

૬

કષાય

ગૌં—હે ભગવન્ ! કષાય કેટલા છે ?

મં—હે ગૌતમ ! કષાય ચાર છે : ક્રોધ, માન, માયા, અને ક્ષોભ.

ગૌં—હે ભગવન્ ! ક્રોધનાં સ્થાન કેટલા પ્રકારનાં છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ચાર પ્રકારનાં છે . પોતાની જાત; ખીજની જાત, બંનેની જાત, અને અપ્રતિષ્ઠિત (કાઈના ઉપર નહીં તેવો).

એ પ્રમાણે માન, માયા અને ક્ષોભ વિષે પણ જાણવું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! કયાં કયાં કારણો વડે ક્રોધ થાય છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ક્ષેત્રને કારણે, વસ્તુને કારણે, શરીરને કારણે, અને સાધનસામગ્રીને કારણે. એ પ્રમાણે માન, માયા અને ક્ષોભનું પણ જાણવું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! ક્રોધ કેટલા પ્રકારનો છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ચાર પ્રકારનો છે : અનંતાનુબધી (સમ્યક્ત્વ ગુણનો જ નાશ કરી અનંત ભવ ભટકાવનાર), અપ્રત્યાખ્યાન (દેશવિરતિ ગુણનો વિઘાત કરનાર); પ્રત્યાખ્યાનાવરણ (સર્વવિરતિગુણવિઘાતી), અને સંન્વલન (યથાખ્યાત ચારિત્રનો વિઘાતક). એ પ્રમાણે માન, માયા અને ક્ષોભનું પણ જાણવું.

ગૌતમં—હે ભગવન્ ! ક્રોધ કેટલા પ્રકારનો છે ?

મં—હે ગૌતમ ! પૂરતું કારણ સમજીત કરેલો (આભોગનિર્વર્તિત), ગુણદોષની વિચારણા વિના જ કરેલો



(અનાભોગનિર્વર્તિત); ઉપશાન્ત (અનુદયાવસ્થાવાળો), અને અનુપશાન્ત (ઉદયાવસ્થાવાળો).

ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવો કયાં સ્થાનો<sup>૧</sup> વડે આડે કર્મપ્રકૃતિઓ આધે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ચાર સ્થાનો વડે આડે કર્મપ્રકૃતિઓ આધે છે : ક્રોધ વડે, માન વડે, માયા વડે અને ક્લેશ વડે.

—શતક ૧૮. ઉદ્દે ૪

૧૦

વેદના

૧

ગૌં—હે ભગવન્ ! વેદના કેટલા પ્રકારની છે ?

મં—હે ગૌતમ ! વેદના ત્રણ પ્રકારની છે : શીત, ઉષ્ણ, અને શીતોષ્ણ.

ગૌં—હે ભગવન્ ! નૈરયિકો કઈ વેદના અનુભવે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! શીત વેદના પણ અનુભવે છે. અને ઉષ્ણ પણ અનુભવે છે.<sup>૨</sup> પરંતુ શીતોષ્ણ વેદના નથી અનુભવતા અમુરકુમારો ત્રણે વેદનાઓ અનુભવે છે.<sup>૩</sup> એ પ્રમાણે વૈમાનિકો સુધી જાણવું.

૧. અહીં સ્થાન એટલે પાપકર્મનું સ્થાન સમજવું.

૨. પછીના આઠમા પ્રકરણમાં ત્રીજા યોગિનિભાગમાં. જણાવ્યા પ્રમાણે. પા. ૪૧૪.

૩. તે તે પ્રકારના પુદ્ગલોનો સ્પર્શ થાય ત્યારે. જેમકે-સ્નાનાદિ વખતે શીત ઇં. ઉષ્ણ વેદનાનું તેમને બીજું કારણ એ છે કે, જ્યારે વધારે પ્રભાવવાળો દેવ ગુસ્સે થઈને તેમને જુએ ત્યારે તેમને ઉષ્ણ વેદના થાય છે. જુઓ ઇશાને<sup>૪</sup> દ્રવી કયામાં, પા ૧૨૪.

પૃથ્વીકાચિકા પણ ત્રણે વેદના અનુભવે છે. તે પ્રમાણે મનુષ્ય સુધી જાણવું.

ગૌં—હે ભગવન્! વેદના કેટલા પ્રકારની છે?

મં—હે ગૌતમ! વેદના ચાર પ્રકારની છે. દ્રવ્યથી, ક્ષેત્રથી, કાલથી અને ભાવથી. [પુદ્ગલ દ્રવ્યના સંબંધની અપેક્ષાએ દ્રવ્યવેદના; નારકાદિ ઉપપાતક્ષેત્રની અપેક્ષાએ ક્ષેત્રવેદના; નારકાદિ ભવકાલની અપેક્ષાએ કાલવેદના, અને વેદનીયકર્મના ઉદયથી થતા ઉત્પાદની અપેક્ષાએ ભાવવેદના.]

આ ચારે વેદના નૈરયિકથી માઢીને બધાને હોય છે

ગૌં—હે ભગવન્! વેદના કેટલા પ્રકારની છે?

મં—હે ગૌતમ! વેદના ત્રણ પ્રકારની છે. શારીરિક, માનસિક અને શારીરિક-માનસિક. આ વેદનાઓ પણ બધાને હોય છે, પરંતુ તેમાં વિશેષ એ કે, એકંદ્રિય અને વિક્ષેદ્રિય જીવો માત્ર શારીરિક વેદના જ અનુભવે છે, કારણ કે તેમને મનનો અભાવ છે

ગૌં—હે ભગવન્! વેદના કેટલા પ્રકારની છે?

મં—હે ગૌતમ! વેદના ત્રણ પ્રકારની છે (સુખરૂપ) માતા, (દુઃખરૂપ) અસાતા અને સાતા-અસાતા. બધા જીવોને ત્રણે વેદનાઓ હોય છે.

૧. નૈરયિકોમા તો અસાતાવેદના જ હોય છે; પરંતુ તીર્થ કરના જન્માદિકાણે તેમને સાતાવેદના માની છે; ઉપરાંત 'પર્વજન્મનો સંબંધી દેવ વા અસુર વચ્ચનામૃતોથી તેને સિંચે છે, ત્યારે મનમાં તે સાતાવેદના અનુભવે છે, અને શરીરે તો ક્ષેત્રના પ્રભાવથી અસાતાવેદના અનુભવે છે; ઉપરાંત તે દેવાદિના દર્શનથી અને તેના વચ્ચનશ્રવણથી મનમાં તે સાતાવેદના પણ અનુભવે

ગૌં—હે ભગવન્! વેદના કેટલા પ્રકારની છે ?

મં—હે ગૌતમ! વેદના ત્રણ પ્રકારની છે દુઃખરૂપ, સુખરૂપ અને અદુઃખ-અસુખરૂપ. તે પણ બધા જીવોને છે

ગૌં—હે ભગવન્! વેદના કેટલા પ્રકારની છે ?

મં—હે ગૌતમ! વેદના બે પ્રકારની છે

આશ્યુપગમિક્ષી ( પોતે જાણીને સ્વીકારેલી જેમકે સાધુઓ વાળા દૂ પાવે તે ) અને ઔપકમિક્ષી ( પોતાનાં વેદનીય કર્મના ફળ રૂપે પ્રાપ્ત થતી. ) તેમાં પંચેન્દ્રિય તિર્યંચો અને મનુષ્યોને બને વેદનાઓ હોય છે બાકીના ઔપકમિક્ષી જ અનુભવે છે.

ગૌં—હે ભગવન્! વેદના કેટલા પ્રકારની છે ?

મં—હે ગૌતમ! વેદના બે પ્રકારની છે નિદા ( સમ્યગ્ વિવેકવાળી ) અને અનિદા ( સમ્યગ્ વિવેક વિનાની. )

નૈરયિકો બે પ્રકારના છે. સંગ્રી અને અસંગ્રી. તેમાં સગ્રી નૈરયિકોને તો પૂર્વનું બધું સ્મરણ હોય છે, તેથી તેઓ

છે અને પશ્ચાત્તાપના અનુભવથી અસાતા પણ અનુભવે છે; એમ સાતા-અસાતા વેદના પણ અનુભવે છે. દેવો સામાન્ય રીતે સાતા-વેદનાવાળા છે; પરંતુ ચ્યવનકાળે અસાતાવેદનાવાળા છે; અને પોતાના વિભવનું સુખ ભોગવતી વખતે અન્યની વિભૂતિ દેખી સાતા-અસાતા વેદના અનુભવે છે.

૧. પૂર્વે જણાવેલ સાતા-અસાતામાં અને આમાં કેર એટલો છે કે, કર્મના ઉદયને લીધે જે દુઃખ સુખ પ્રાપ્ત થાય તે સાતા-અસાતા કહેવાય; અને જે સુખદુઃખ બીજા વડે કરાય હોય તે સુખ-દુઃખ કહેવાય.

૨. કારણ કે તેઓ કર્મના ક્ષય કરવા આશ્યુપગમિક્ષીવાળા પણ હોય છે.

નિદા વેદનાને અનુભવે છે. બાકીના અનિદાને. એ પ્રમાણે અસુરકુમારથી માંડી સ્તનિતકુમાર સુધીનાને તેમ જ વાન-વ્યતરોને પણ જાણવું. કારણ કે તેઓમાં સગી અને અસગી એવા એ વર્ગ છે પૃથ્વી, અપ્, તેજ, વાયુ, વનસ્પતિ. એ ઇન્દ્રિયવાળા, ત્રણ ઇન્દ્રિયવાળા, ચાર ઇન્દ્રિયવાળા તથા સંભૂર્તિમ પંચેન્દ્રિય તિર્યચો અને મનુષ્યોને પણ નૈરયિક જેવા જાણવા.<sup>૧</sup>

જ્યોતિષકે સંગી જ હોય છે, પરંતુ તેઓમાં માયિ-મિથ્યાદષ્ટિ અને અમાયિસમ્યગ્દષ્ટિ એવા એ વર્ગો છે. તેમાં માયિ-મિથ્યાદષ્ટિઓ “વિપરીત જ્ઞાનવાળા હોવાને કારણે ‘વ્રતનો ભગ કરવાથી કે અજ્ઞાનયુક્ત તપને લીધે અમે આ પ્રમાણે ઉત્પન્ન થયા છીએ’ એવું નથી જાણતા. તેથી સમ્યગ્-યથાવસ્થિત-પરિજ્ઞાનના અભાવથી” અનિદા વેદનાને અનુભવે છે, અને અમાયિમિથ્યાદષ્ટિઓ ‘યથાવસ્થિત સ્વરૂપ જાણતા હોવાને લીધે જે કાંઈ અનુભવે છે તે,’ નિદા વેદના જ અનુભવે છે. એ પ્રમાણે વૈમાનિક સુધી જાણવું.

—શતક ૧૦, ઉદ્દે ૨

૨

ગૌં—હે ભગવન્! નારકો કેટલા પ્રકારની વેદનાઓ અનુભવ કરતા હોય છે?

૧. કેમકે સંભૂર્તિમ મનુષ્યાન્નિ મન વિનાના હોવાથી અનિદાને જ અનુભવે છે.

૨. માયાયુક્ત (માયિ) હોવાથી મિથ્યા—વિપરીત છે દષ્ટિ—વસ્તુતત્ત્વનું જ્ઞાન—જેમનું.

મં—હે ગૌતમ! દશ પ્રકારની વેદનાઓ અનુભવતા હોય છે : શીત, ઉષ્ણ, શુધા, તૃપા, કંડૂ-ખરજ, પરતંત્રતા. જ્વર, દાહ, ભય અને શોક.

—શતક ૭, ઉદે૦ ૮

૧૧

### ઉપયોગ

ઉપયોગ એટલે બોધરૂપ વ્યાપાર. જેમાં ચેતનાશક્તિ હોય તેમાં બોધક્રિયા થઈ શકે; ચેતનાશક્તિ આત્મામાં જ છે; જડમાં નહીં.

ગૌં—હે ભગવત્! ઉપયોગ કેટલા પ્રકારનો કહો છે?

મં—હે ગૌતમ! બે પ્રકારનો કહો છે. સાકાર અને નિરાકાર.

જે બોધ ગ્રાહ્ય વસ્તુને વિશેષરૂપે જાણે તે સાકાર ઉપયોગ છે, અને જે બોધ ગ્રાહ્ય વસ્તુને સામાન્યરૂપે જાણે તે નિરાકાર ઉપયોગ છે. સાકારને ‘જ્ઞાન’ અથવા સવિકલ્પક બોધ કહે છે, અને નિરાકારને ‘દર્શન’ અથવા નિર્વિકલ્પક બોધ કહે છે.

તેમાં સાકાર ઉપયોગ અથવા જ્ઞાનના આઠ પ્રકાર છે. મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન, અવધિજ્ઞાન, મનઃપર્યવજ્ઞાન. કેવળજ્ઞાન, મતિઅજ્ઞાન, શ્રુતઅજ્ઞાન અને વિભંગજ્ઞાન.\*

\* સમ્યક્ત્વ વિનાના મતિ, શ્રુત અને અવધિજ્ઞાન તે અનુક્રમે મતિઅજ્ઞાન, શ્રુતઅજ્ઞાન અને વિભંગજ્ઞાન કહેવાય છે. મનઃપર્યાય અને કેવળ એ બે જ્ઞાન સમ્યક્ત્વ સિવાય થતા જ નથી; તેથી તેમના પ્રતિપક્ષીનો સંભવ નથી.

નિરાકાર ઉપયોગ અથવા ‘દર્શન’ના ચાર ભેદ છે :  
૧ જે સામાન્ય બોધ નેત્રજન્ય હોય, તે અક્ષુદ્ધર્શન; જે  
સામાન્ય બોધ નેત્ર સિવાય બીજી કોઈ પણ ઇન્દ્રિય અથવા  
મનથી થાય છે તે અઅક્ષુદ્ધર્શન ૩. અવધિલગ્નિધથી મૂર્ત  
પદાર્થોનો સામાન્ય બોધ તે અવધિદર્શન, અને ૪. કેવળ-  
લગ્નિધથી થતો સમસ્ત પદાર્થોનો સામાન્ય બોધ તે કેવળદર્શન  
કહેવાય છે.<sup>૧</sup>

—શતક ૧૬, ઉદ્દે ૭

### ૭ : જીવ અને લેશ્યા

૧

• લિશ્-એટલે ચોટવું. લેશ્યા એટલે જે વડે કર્મ  
આત્મા સાથે ચોટે ને. અર્થાત્ આત્માનો એક પ્રકારનો  
શુભ કે અશુભ પરિણામ પ્રશ્ન એ છે કે, લેશ્યા એ  
લાગણી કે વૃત્તિરૂપ છે કે અણુરૂપ છે? પ્રજ્ઞાપનાની ટીકામાં  
જણાવ્યું<sup>૨</sup> છે કે લેશ્યા એ અણુરૂપ છે તો બીજો સવાલ  
એ થાય છે કે, અણુઓ આઠ પ્રકારના છે;<sup>૩</sup> તેમાં કઈ  
જાતિમાં લેશ્યાનાં અણુઓનો સમાવેશ થાય છે? શ્રી મલય-

૧. દર્શનોમા કેવળદર્શન સમ્યક્ત્વ સિવાય થવું નથી  
પરંતુ બાકીના ત્રણ, સમ્યક્ત્વનો અભાવ હોય તો પણ થાય છે.  
હતા તેના પ્રતિપક્ષી ત્રણ અદર્શન ન કહેવાનું કારણ એ છે કે,  
દર્શન એ માત્ર સામાન્ય બોધ છે તેથી સમ્યક્ત્વની અને  
મિથ્યાત્વની દર્શનો વચ્ચે કોઈ ભેદ વ્યવહારમા બતાવી શકાતો  
નથી.

૨. પૃ. ૩૩૦, પદ ૧૭

૩. જુઓ આગળ પા ૩૬૨

ગિરિજા જણાવે છે કે, શેષ્યાનાં અણુઓનો કાચિક, વાચિક અને માનસિક અણુઓમાં સમાવેશ થાય છે. જેમ દધિભોજન નિદ્રાને, અને પિત્તવૃદ્ધિ કે પ્રકોપને ઉત્તેજે છે, તેમ એ શેષ્યાનાં અણુઓ ઉદ્ભૂત થયેલા કપાયને ઉત્તેજે છે. ન્યાંસુધી આપણામાં જરા પણ કાપાયિક વૃત્તિ વિદ્યમાન હોય છે, ત્યાંસુધી તેને શેષ્યાનાં અણુઓ ટેકા આપે છે. અને એ વૃત્તિનો સમૂળ નાશ થયે એ અણુઓ અક્રિયિતકર થાય છે. એમનું કામ અસત્ કપાયને પેદા કરવાનું નથી. '

રાજગૃહ નગરનો પ્રસંગ છે.

ગૌ૦—હે ભગવન્ 'શેષ્યાઓ કેટલી કહી છે ?

મ૦—હે ગૌતમ! શેષ્યાઓ છ કહી છે : કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત, તૈજસ્, પદ્મ અને શુકલ

[તેમાંની પ્રથમ ત્રણ અધર્મ શેષ્યાઓ છે; અને પછીની ત્રણ ધર્મ શેષ્યાઓ છે. અધર્મશેષ્યાથી જીવ દુર્ગતિ પામે છે, અને ધર્મશેષ્યાથી મુગતિ પામે છે.

હિસાદિઃ પાંચ મહાપાપયુક્ત, મન-વાણી-કાયાનું સરક્ષણ ન કરનારો, પૃથ્વી-પાણી વગેરે છ જીવવર્ગોમાં અવિરત, ઉત્કટ દોષપ્રવૃત્તિઓમાં મયેક્ષો રહેતો, ક્ષુદ્ર, સાહસિક, આ લોક અને પરલોકની કશાની પરવા ન કરનારો, નૃશ સ અને અનિતેન્દ્રિય માણસ કૃષ્ણ શેષ્યાવાળો હોય છે.

ઈર્ષ્યા, અમર્ષ, તપનો અભાવ, અવિદ્યા, માયા, નિર્લજ્જતા, વિપયલપટતા, અને પ્રદ્રેષથી યુક્ત, શક, પ્રમત્ત, રસલોલુપ, ઇન્દ્રિયસુખાભિલાષી, વિવિધ પાપપ્રવૃત્તિઓમાંથી

વિરત ન થયેલો, ક્ષુદ્ર અને સાહસિક - એવો માણસ નીલ લેશ્યાવાળો હોય છે.

વાંકું બોલનારો, વાંકું આચરનારો, શક, અમરત્વ, પોતાના દોષ ઢાકનાર, કપટયુક્ત, વિપરીત શ્રદ્ધાવાળો, અનાર્ય, ખીજાનું ભર્મ ચિરાર્થ જાય તેવું દુષ્ટ બોલનારો, ચોર અને મત્સરયુક્ત - એવો માણસ કાપોત લેશ્યાવાળો હોય છે.

નમ્ર, અચપલ, અમાયી, અકુતૂહલી, વિનયી, ધર્મિય-નિગ્રહી, યોગવાન, ઉપધાનવાન,<sup>૧</sup> ધર્મપ્રિય, દૃઢધર્મી, પાપભીરુ, અને સર્વનો હિતૈષી એવો માણસ તેજોલેશ્યાવાળો હોય છે.

જેના ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ બહુ ઓછાં થઈ ગયાં છે તેવો, પ્રશાંતચિત્ત, આત્માનું દમન કરનારો, યોગવાન, ઉપધાનવાન, સ્વદ્વેષભાષી, ઉપશાંત તથા જિતેન્દ્રિય - એવો માણસ પદ્મલેશ્યાવાળો હોય છે.

આર્તધ્યાન અને રૌદ્રધ્યાન એ બેને છોડીને ધર્મધ્યાન અને શુક્લધ્યાન<sup>૧</sup> ધ્યાનારો, પ્રશાંતચિત્ત, આત્માનું દમન કરનારો, પાત્ર સત્પ્રવૃત્તિઓ (સમિતિઓ) વાળો, મન-વાણી-કાયાનું સગોપન કરનારો તથા ઉપશાંત અને જિતેન્દ્રિય - એવો પુરુષ શુક્લલેશ્યાવાળો હોય છે.]

કૃષ્ણલેશ્યા નૈરયિક, તિર્યચ. મનુષ્ય, ભુવનપતિ અને વાનધ્યંતર દેવોને હોય છે. તેનો રંગ મેઘ જેવો કાળો, ગ્દ્ય સીબડા વગેરે જેવો અનતગણો કડવો, ગંધ દુર્ગંધી, અને સ્પર્શ કર્કશ હોય છે. તેની સ્થિતિ ઓછામાં ઓછી

૧. મ્વાધ્યાય માટે વિહિત તપ કરનારો.



અર્ધમુહૂર્ત અને વધારેમાં વધારે ૩૩ સાગરોપમ ઉપરાંત એક મુહૂર્ત છે.

નીલક્ષ્મ્યા નૈરયિક. તિર્યચ, મનુષ્ય, ભુવનપતિ અને વ્યંતરોને હોય છે. તેનો રંગ ભમરા જેવો નીલો, રસ સૂદ વગેરે જેવો અનંતગણો તીખો, ગંધ દુર્ગંધી અને સ્પર્શ ક્કંશ હોય છે. તેની સ્થિતિ ઓછામાં ઓછી અર્ધમુહૂર્ત અને વધારેમાં વધારે ૧૦ સાગરોપમ ઉપરાંત પત્યોપમનો અસંખ્યાતમો ભાગ છે.

કાપોતક્ષેષ્મા પણ નીલ ક્ષેષ્યાવાળા જેટલાઓને હોય છે. તેનો રંગ પારેવાની ડોક<sup>૧</sup> જેવો. તેનો રસ કાચા ભોર જેવો અનંતગણો ખાટો. તેનો ગંધ દુર્ગંધી અને સ્પર્શ ક્કંશ છે. તેની સ્થિતિ ઓછામાં ઓછી અર્ધમુહૂર્ત અને વધારેમાં વધારે ત્રણ સાગરોપમ ઉપરાંત પત્યોપમનો અસંખ્યાતમો ભાગ છે.

તેજોક્ષેષ્યા તિર્યચ મનુષ્ય અને દેવને હોય છે; તેનો રંગ સસલાના લોહી જેવો રાતો, તેનો રસ અનંતગણો<sup>૨</sup> ખીટો, તેનો ગંધ મુર્ગંધી, અને તેનો સ્પર્શ ક્રોમળ છે. તેની સ્થિતિ ઓછામાં ઓછી અર્ધમુહૂર્ત અને વધારેમાં વધારે એ સાગરોપમ ઉપરાંત પત્યોપમનો અસંખ્યાતમો ભાગ છે.

૬૬.

૧ પ્રજાપતા, ૫૬ ૧૭માં જણાવ્યા પ્રમાણે એરસાર વગેરે જેવો.

૨. પ્રજાપતા ૫૬ ૧૭માં જણાવ્યા પ્રમાણે પાકી કેરી વગેરેની જેમ ખાટો અને ગળ્યો.

પદ્મલેશ્યા તિર્થંચ, મનુષ્ય અને વૈમાનિક દેવોને હોય છે. તેનો રંગ હળદર<sup>૧</sup> જેવો, તેનો રસ અનાંતગણો<sup>૨</sup> મધુર. તેનો ગંધ સુગંધી અને તેનો સ્પર્શ ક્રોમળ છે. તેની સ્થિતિ ઓછામાં ઓછી અર્ધમુહૂર્ત અને વધારેમાં વધારે ૧૦ સાગરોપમ ઉપરાંત એક મુહૂર્ત છે.

શુક્લલેશ્યા પણ પદ્મલેશ્યાવાળા જેટલાઓને<sup>૩</sup> હોય છે. તેનો રંગ શાખ વગેરે જેવો ધોળો, તેનો રસ ગોળ વગેરેની પેઠે અનાંતગણો સ્વાદુ, તેનો ગંધ સુગંધી તથા તેનો સ્પર્શ ક્રોમળ હોય છે. તેની ઓછામાં ઓછી સ્થિતિ અર્ધમુહૂર્ત અને વધારેમાં વધારે સ્થિતિ ૩૩ સાગરોપમ ઉપરાંત એક મુહૂર્ત છે.

બધી લેશ્યાઓનો પરિણામ (એટલે કે ન્યૂનાધિકતા વા તીવ્રતા મંદતા ) ધણો અને ધણા પ્રકારનો હોય છે.

તેમનાં સ્થાન<sup>૪</sup> એટલે કે નિમિત્તો પણ. અસંખ્ય હોય છે. ને તે દરેકમાં પુનર્જન્મ લેશ્યાની ઉત્પત્તિ થયા પછી એક મુહૂર્ત અથવા લેશ્યાનો અંત થવાને એક મુહૂર્ત બાકી હોય

૧. પ્રજાપતિના પદ ૧૭ પ્રમાણે ચંપક જેવો.

૨. ચંદ્રપ્રભા મઘની પેઠે તીખો-કષાયલો-મધુર. પ્રજાપતિના પદ ૧૭.

૩. જ્યે લેશ્યાના અધિકારીઓ બાબત જુઓ શતક ૩, કુદ્દ૦ ૪.

૪. દ્રવ્યાર્થપણે લેશ્યાઓમાં ઓછામાં ઓછાં સ્થાનોની સરખામણી આ પ્રમાણે છે : કાપોતલેશ્યાનાં સૌથી થોડા; નીલ-લેશ્યાના તેથી અસંખ્યગણાં; કૃષ્ણ લેશ્યાનાં તેથી અસંખ્યગણાં, તેજલેશ્યાનાં તેથી અસંખ્યગણાં, પદ્મલેશ્યાનાં તેથી અસંખ્યગણાં અને શુક્લલેશ્યાના તેથી પણ અસંખ્યગણાં.

ત્યારે સંભવે છે. મનુષ્યો અને તિર્યચોની આખી જિન્દગી સુધી એક જ ક્ષેત્રના કાયમ હોતી નથી. નિમિત્તવશાત્ તે બદલાયા કરે છે. જે દેહધારી મરણોન્મુખ હોય છે તેનું મરણ તદ્દન છેવટની એવી ક્ષેત્રનામાં થઈ શકે છે કે જે ક્ષેત્રના સાથે એનો સંબંધ ઓછામાં ઓછું અંતર્મુહૂર્ત સુધી તો રહ્યો હોય અર્થાત્ કોઈ પણ પ્રાણી ક્ષેત્રનાના સંપર્કની પહેલી પળે જ મરી શકતો નથી. કિંતુ જ્યારે એની કોઈ ક્ષેત્રના નિશ્ચિત થાય છે, ત્યારે જ એ એના જૂના દેહને છોડી નૂતન દેહ તરફ જઈ શકે છે. અને ક્ષેત્રના નિશ્ચિત થતાં ઓછામાં ઓછું અંતર્મુહૂર્ત તો લાગે છે. તેથી જ કહ્યું છે કે, જ્યારે ક્ષેત્રનાના સંપરિણામનો પહેલો સમય હોય, ત્યારે કોઈ પણ જીવનો પરભવમાં જન્મ થતો નથી; તેમ જ જ્યારે ક્ષેત્રનાના સંપરિણામનો છેલ્લો સમય હોય, ત્યારે પણ કોઈ જીવનો પરભવમાં જન્મ થતો નથી. ક્ષેત્રનાના સંપરિણામ થયાને અંતર્મુહૂર્ત વીત્યા પછી કે અંતર્મુહૂર્ત બાકી રહ્યા પછી જ જીવો પરલોકમાં જાય છે. પરંતુ આ હકીકત માત્ર મનુષ્ય અને તિર્યચોને જ બંધ બેસતી છે. દેવો તથા નારકો માટે તો આ પ્રમાણે છે : દેવ અને નારકોની કોઈ પણ ક્ષેત્રના આખી જિન્દગી સુધી એકસરખી જ રહે છે. તેઓ તો જ્યારે મરણોન્મુખ હોય છે, ત્યારે તેઓની ક્ષેત્રનાના અંત આવવાને હજી અંતર્મુહૂર્ત બાકી રહેલું હોય છે. તેથી તેઓ જે ક્ષેત્રનામાં હોય છે તે જ ક્ષેત્રનામાં પુનર્જન્મ ગ્રહણ કરે છે. ૨-

\* દીકરામાંથી કેટલીક વધુ વિગતો જુદી તારવી છે : ૧. કૃષ્ણ, નીલ અને કાપોત ક્ષેત્રનાવાળામાં સયતપણ સંભવિત નથી;

ગૌ.—હે ભગવન્ ! નૈરયિકાને કેટલી લેશ્યાઓ હોય છે ?

મં.—હે ગૌતમ ! કૃષ્ણ, નીલ અને કાપોત એ ત્રણ. તિર્યચ્યોનિકાને છયે હોય છે, એકેન્દ્રિયોને કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત અને તેજ એ ચાર હોય છે, પૃથ્વીકાયિકાને, અપ્કાયિકાને, અને વનસ્પતિકાયિકાને પણ એ જ પ્રમાણે જાણુવું તેજ, વાયુ, એ ઇન્દ્રિય, ત્રણ ઇન્દ્રિય, અને ચાર ઇન્દ્રિયોને નૈરયિકા પ્રમાણે જાણુવું.

પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યચ્યોને છયે લેશ્યા જાણવી. સમૂર્ષ્ઠિમ પચ્ચેન્દ્રિયતિર્યચ્યોનિકાને નૈરયિકા પ્રમાણે જાણવી. ગર્ભજ પચ્ચેન્દ્રિયતિર્યચ્યોનિકાને છ લેશ્યાઓ; તિર્યચ્યોનિની માદાઓને છ લેશ્યાઓ, મનુષ્યોને છ લેશ્યાઓ, સમૂર્ષ્ઠિમ મનુષ્યોને નૈરયિકા પ્રમાણે, ગર્ભજ મનુષ્યોને છ લેશ્યાઓ, મનુષ્ય સ્ત્રીઓને છ; દેવોને પણ છ, દેવીઓને કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત અને તેજ એ ચાર, ભવનવાસીઓને, ભવનવાસિનીઓને, વાનવ્યતર દેવોને તથા વાનવ્યતરદેવીઓને પણ એ ચાર;

તેજલેશ્યા અને પદ્મલેશ્યામા વીતરાગપણ સંભવણ નથી; પણ શુક્લમા જ સંભવે છે. ૨ સિદ્ધાં લેશ્યારહિત જ હોય છે. —શતક ૧, ઉદ્દે ૧ ૩. નારકોને, ચિક્ષેન્દ્રિયોને, તથા તેજકાય અને વાયુકાય જીવોને પ્રથમની ત્રણ જ લેશ્યાઓ હોય છે : ભવનપતિ, પૃથ્વી, પાણી, વનસ્પતિ અને વ્યંતરોને પ્રથમની ચાર લેશ્યાઓ છે ( ગર્ભજ ) પચ્ચેન્દ્રિય, તિર્યચ્ય અને મનુષ્યોને છ લેશ્યાઓ છે, જ્યોતિષ્કાને તેજલેશ્યા છે વૈમાનિકાને ત્રણ શુભ લેશ્યાઓ છે તેમા પણ સૌવર્મ અને ઇશાનમા તેજલેશ્યા જાણવી; સનત્કુમાર, માહેન્દ્ર અને બ્રહ્મકલ્પમા પદ્મલેશ્યા જાણવી; અને સાંધી આગળ શુક્લલેશ્યા જાણવી.

જ્યોતિષકાને એક તેજોલેસ્થા, તેવું જ જ્યોતિષક દેવીઓને, વૈમાનિકાને તેજ, પદ્મ અને શુક્લ એ ત્રણ, તથા વૈમાનિક દેવીઓને એક તેજોલેસ્થા જ<sup>૧</sup> હોય છે.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! એ બધી લેસ્થાવાળાઓમાં કેણુ કેનાથી અધિક છે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! સૌથી થોડા શુક્લ લેસ્થાવાળા<sup>૨</sup> છે; તેનાથી પદ્મલેસ્થાવાળા સંખ્યાતગણુ<sup>૩</sup> છે, તેનાથી તેજોલેસ્થાવાળા સંખ્યાતગણુ<sup>૪</sup> છે, તેનાથી લેસ્થારહિત જીવો (સિદ્ધો) અનંતગણુ છે, તેનાથી કાપોત લેસ્થાવાળા<sup>૫</sup> અનંતગણુ છે, તેનાથી નીલલેસ્થાવાળા વિશેષાધિક છે, તેનાથી કૃષ્ણ લેસ્થાવાળા વિશેષાધિક<sup>૬</sup> છે, અને તેનાથી લેસ્થાવાળા (કુલ) જીવો વિશેષાધિક છે.

૧. કારણકે વૈમાનિક દેવીઓ માત્ર સૌધર્મ અને ઈશાન નામનાં સ્વર્ગોમાં જ છે; અને તે સ્વર્ગોમાં માત્ર તેજોલેસ્થા છે.

૨. થોડાંક જ પચેંદ્રિય તિર્યચ, મનુષ્યો તથા લાન્તકાદે દેવોમાં શુક્લલેસ્થા હોવાથી.

૩. તેનાથી સંખ્યેયગણુ તિર્યચપચેંદ્રિય, મનુષ્ય, સનત્કુમાર, માહેન્દ્ર, અને બ્રહ્મલોકવાસી દેવોમાં તે હોવાથી.

૪. બાહ્ય પૃથ્વીકાયિક, અપકાયિક, પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયિક, તથા સંખ્યેયગણુ તિર્યચપચેંદ્રિય, મનુષ્યો, ભવનપતિ, વ્યંતર, જ્યોતિષક, સૌધર્મ, અને ઈશાન દેવોમાં તે હોવાથી.

૫. સિદ્ધો કરતા વનસ્પતિકાયિક (કાપોતલેસ્થાવાળા) અનંતગણુ હોવાથી.

૬. કારણકે ક્ષિણ અને ક્ષિણતર અધ્યવસાયવાળા વધુ વધુ હોવાથી.

ગૌ—હે ભગવન્ ! કૃષ્ણ, નીલ અને કાપોત લેખ્યા-  
વાળા નૈરયિકોમાં કઈ લેક્ષ્યાવાળા વધારે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! કૃષ્ણ લેક્ષ્યાવાળા નૈરયિકો થોડામાં  
થોડા<sup>૧</sup> છે, તેનાથી નીલ લેક્ષ્યાવાળા અસંખ્યાતગણા છે<sup>૨</sup>,  
તથા કાપોત લેક્ષ્યાવાળા તેથી અસંખ્યાતગણા<sup>૩</sup> છે.

પંચેન્દ્રિય તિર્યચોનુ ઓછાવત્તાપણું સામાન્ય જીવોના  
ઓછાવત્તાપણુ પ્રમાણે જાણવું; પણ વિશેષ એટલો કે, તેમાં  
લેક્ષ્યારહિત જીવોનુ પદ ન કહેવું, કારણ કે તિર્યચોમાં  
અલેક્ષ્ય જીવોનો અસંભવ છે.

એકેન્દ્રિયોમાં તેજલેક્ષ્યાવાળા સૌથી થોડા<sup>૪</sup> છે., તેના  
કરતા કાપોતલેક્ષ્યાવાળા અનંતગણા છે,<sup>૫</sup> તેના કરતાં  
નીલલેક્ષ્યાવાળા વિશેષાધિક છે, અને તેના કરતાં કૃષ્ણલેક્ષ્યા-  
વાળા વિશેષાધિક છે.

૧. થોડાક પાચમી પૃથ્વીના નરકાવાસોમાં તથા છઠ્ઠી અને  
સાતમી પૃથ્વીમાં જ નૈરયિકોને કૃષ્ણલેક્ષ્યા હોવાથી.

૨. કેટલાક તૃતીય પૃથ્વીગત નરકાવાસોમાં, આખી ચોથીના,  
તથા કેટલાક પચમ પૃથ્વીગત નરકાવાસોના અસંખ્યાતગણા  
નારકોમાં નીલલેક્ષ્યા હોવાથી.

૩. પૂર્વોક્ત નારકો કરતા અસંખ્યાતગણા તથા પ્રથમ  
અને દ્વિતીય પૃથ્વીમાં તેમજ તૃતીય પૃથ્વીના કેટલાક નરકાવાસોમાં  
રહેતા નારકોમાં કાપોતલેક્ષ્યા હોવાથી.

૪ કારણ કે બાહર પૃથ્વી, અપ્, અને વનસ્પતિકાઓમાં  
અપર્યાપ્તાવસ્થામાં જ તેનો સંભવ હોવાથી.

૫ સૂક્ષ્મ બાહર નિગોદ જીવોમાં કાપોતલેક્ષ્યા હોવાથી..

પૃથ્વીકાયિકોને સામાન્ય એકેન્દ્રિયો જોવા જ જાણવા; માત્ર કાપોતક્ષેસ્થાવાળાને અનંતગણા ન કહેતાં અસંખ્યગણા કહેવા. અપ્કાયિકોનું પણ તે પ્રમાણે જ જાણવું. અગ્નિકાયિકોમાં સૌથી થોડા કાપોતક્ષેસ્થાવાળા છે, તેનાથી નીલક્ષેસ્થાવાળા વિશેષાધિક છે, તથા તેનાથી કૃષ્ણલક્ષેસ્થાવાળા વિશેષાધિક છે, વાયુકાયિકોનું પણ એમ જ જાણવું. વનસ્પતિકાયિકોનું સામાન્ય એકેન્દ્રિય જોવા પ્રમાણે જાણવું; બે ઇન્દ્રિય, ત્રણ ઇન્દ્રિય અને ચાર ઇન્દ્રિયવાળાઓનું અગ્નિકાયિકા પ્રમાણે જાણવું. પંચેન્દ્રિય તિર્થંચયોનિકોનું સામાન્ય જોવા પ્રમાણે જાણવું; પરંતુ કાપોતક્ષેસ્થાવાળાને અસંખ્યાતગણા કહેવા, સંમૂર્ધિમ પંચેન્દ્રિય તિર્થંચોનું અગ્નિકાયિક પ્રમાણે જાણવું; ગર્ભજ પંચેન્દ્રિય તિર્થંચોનું સામાન્ય જોવા પ્રમાણે જાણવું. પરંતુ કાપોતક્ષેસ્થાવાળાને સંખ્યાતગણા કહેવા. એવું જ તિર્થંચયોનિની માદાઓ માટે પણ જાણવું. \*

તિર્થંચોની પેઠે મનુષ્યોનું અલ્પત્વબહુત્વ જાણવું. પરંતુ કાપોતક્ષેસ્થાવાળા અનંતગણા છે એ પદ ન કહેવું.<sup>૧</sup>

\* મૂળમાં અહીં પાછી સંમૂર્ધિમ અને ગર્ભજ પંચેન્દ્રિય તિર્થંચોની સરખામણી છે. વળી સંમૂર્ધિમ પંચેન્દ્રિય તિર્થંચોની, તથા ગર્ભજ પંચેન્દ્રિય તિર્થંચોની તિર્થંચયોનિની માદાઓ સાથે અનુક્રમે તેમ જ એકસાથે સરખામણી છે. તે જ પ્રમાણે પંચેન્દ્રિય તિર્થંચોની અને તિર્થંચ માદાઓની સરખામણી છે; તથા તિર્થંચોની અને તિર્થંચ માદાઓની પણ સરખામણી છે.

૧. કારણ કે મનુષ્યો પોતે જ અનંત નથી.

દેવોમાં શુક્લલેશ્યાવાળા સૌથી થોડા છે.<sup>૧</sup> તેમના કરતાં પદ્મલેશ્યાવાળા અસંખ્યેયગણા છે;<sup>૨</sup> તેમના કરતાં કાપોતલેશ્યાવાળા અસંખ્યાતગણા છે,<sup>૩</sup> તેમના કરતાં નીલલેશ્યાવાળા વિશેષાધિક<sup>૪</sup> છે; તેમના કરતાં કૃષ્ણલેશ્યાવાળા વિશેષાધિક છે, તથા તેમના કરતાં તેજોલેશ્યાવાળા સંખ્યેયગણા છે.<sup>૫</sup>

દેવીઓમાં કાપોતલેશ્યાવાળા સૌથી થોડી છે,<sup>૬</sup> તેમના કરતાં નીલલેશ્યાવાળી વિશેષાધિક<sup>૭</sup> છે, તેમના કરતાં કૃષ્ણલેશ્યાવાળી વિશેષ અધિક છે, અને તેમના કરતાં તેજોલેશ્યાવાળી સંખ્યેયગણી<sup>૮</sup> છે.

આ પછી મૂળમાં દેવ-દેવીનું ભેગું અલ્પત્વબહુત્વ વર્ણવ્યું છે.<sup>૯</sup> તથા ભવનવાસી, દેવો, ભવનવાસી દેવીઓ,

૧ લાન્તકાન્તિ દેવલોકમાં જ તેમનો સદ્ભાવ હોવાથી.

૨. સનત્કુમાર, મહેન્દ્ર અને બ્રહ્મલોકવાસી દેવોમાં તે હોવાથી.

૩. ભવનપતિ તથા વ્યંતર દેવોમાં તેમ જ સનત્કુમારાદિ દેવોમાં હોવાથી.

૪. વધારે ભવનપતિ અને વ્યંતરોમાં તે હોવાથી.

૫ થોડાક ભવનપતિ અને વ્યંતરોમાં તથા સમસ્ત જ્યોતિષ્ક અને સૌધર્મ તથા ઇશાન લોકમાં તે હોવાથી.

૬ કેટલીક ભવનપતિ અને વ્યંતર દેવીઓમાં તે હોવાથી.

૭ વધારે ભવનપતિ અને વ્યંતર દેવીઓમાં તે હોવાથી.

૮. જ્યોતિષ્ક, સૌધર્મ અને ઇશાન લોકની બધી દેવીઓને તે હોવાથી.

૯. દરેક વર્ગની દેવીઓ તે તે વર્ગના દેવો કરતાં ઓછા ગણી હોય.



તથા તે બેગાં; એ પ્રમાણે વાનવ્યંતર દેવો, દેવીઓ અને દેવ-દેવીઓ; એ પ્રમાણે જ્યોતિષક દેવો, દેવીઓ અને દેવ-દેવીઓ; તે જ પ્રમાણે વૈમાનિક દેવો, દેવીઓ અને દેવ-દેવીઓ; તથા પાછા ભવનવાસી, વાનવ્યંતર, જ્યોતિષક, અને વૈમાનિક દેવો; તથા તે જ પ્રમાણે ચારે વર્ગની દેવીઓ; પાછા તે ચારે વર્ગનાં દેવ-દેવીઓ ભેગાં—એ પ્રમાણે બધા વર્ગોના જીવોનું કૃષ્ણાદિ લેશ્યાની આપતમાં ઓછાવતાપણું વર્ણવ્યું છે.<sup>૧</sup>

ગૌ—હે ભગવન્ ' એ કૃષ્ણાદિ લેશ્યાવાળામાં કાણુ કોનાથી ઓછી ઋદ્ધિવાળું છે અને કાણુ કોનાથી વધારે ઋદ્ધિવાળું છે.

મ—હે ગૌતમ ' કૃષ્ણલેશ્યા કરતાં નીલલેશ્યાવાળા વધારે ઋદ્ધિવાળા છે; તેના કરતાં કાપોતલેશ્યાવાળા, તેના કરતાં તેજોલેશ્યાવાળા, તેના કરતાં પદ્મલેશ્યાવાળા અને તેના કરતાં શુક્લલેશ્યાવાળા વધારે ઋદ્ધિવાળા છે.

—શતક ૧. ઉદ્દે ૨

૨

દ્રવ્યોનું હલકાપણુ ભારેપણું જણાવવા ચાર વિભાગ પાડેલા હોય છે: ગુરુ (ઐટલે કે ભારે, ઢેકું વગેરે); લઘુ (ઐટલે હલકું, ધુમાડો વગેરે. કારણ કે તેનો જિંએ જવાનો સ્વભાવ છે)

૧. પરંતુ તે બધું મળમાં ન આપતાં પ્રજાપનાસૂત્રના ૧૭ માં લેશ્યાપદના બીજા ઉદ્દેશકમાંથી કુતારી લેવાનું કહેલું હોવાથી અહીં કુતારું નથી.

ગુરુ-લઘુ (જેમકે, વાયુ, કારણ કે તેનો તીરછા જવાનો સ્વભાવ છે.) અને અ-ગુરુલઘુ (આકાશ). ચાર સ્પર્શવાળા અને અરૂપી પદાર્થો અગુરુલઘુ કહેવાય છે. જે દ્રવ્ય ગુરુલઘુ હોય તે રૂપવાળું હોય, અને જે દ્રવ્ય અગુરુલઘુ હોય તે રૂપવાળું અને રૂપ વિનાનું પણ હોય. ઔદારિક, વૈક્રિય, આહારક અને તેજસ એ બધી વર્ગણાઓ (આણુઓ) ગુરુલઘુ છે. અને કાર્મણ, મન, અને ભાપા એ વર્ગણાઓ અગુરુલઘુ છે. 'ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય અને આકાશાસ્તિકાય અમૂર્ત' હોવાથી અગુરુલઘુ છે. સમયો (કાલ) અમૂર્ત છે માટે અગુરુલઘુ છે દષ્ટિ, દર્શન, જ્ઞાન, અજ્ઞાન, સંજ્ઞા વગેરે જીવના પર્યાયરૂપ છે માટે અગુરુલઘુ છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ' કૃષ્ણલેશ્યા ગુરુ છે, લઘુ છે, ગુરુલઘુ છે કે અગુરુલઘુ છે ?

મં—હે ગૌતમ ' તે ગુરુલઘુ છે અને અગુરુલઘુ પણ છે

ગૌં—હે ભગવન્ ' તેનું શું કારણ ?

મં—હે ગૌતમ ' દ્રવ્યલેશ્યાની અપેક્ષાએ ગુરુલઘુ છે, અને ભાવલેશ્યાની અપેક્ષાએ અગુરુલઘુ છે તેવું જ શુક્લ સુધીની બધી લેશ્યાઓ માટે જાણવું. \*

—શતક ૧, ઉદે ૯

\* ટીકામાથી : ઔદારિક શરીર વગેરેનો જે કાળો વર્ણ તે દ્રવ્ય કૃષ્ણલેશ્યા છે અને ઔદારિકાદિ ગુરુલઘુ છે. માટે કૃષ્ણલેશ્યા ગુરુલઘુ છે. અને ભાવલેશ્યા તો જીવનો પરિણામ છે, માટે અમૂર્ત હોઈ અગુરુલઘુ છે.

૩

ગૌં—હે ભગવન્ ! કૃષ્ણક્ષેષ્યા' નીલક્ષેષ્યાનો સયોગ પામી તે રૂપે અને તે વર્ણે પરિણમે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે પ્રમાણે પરણમે છે. કૃષ્ણક્ષેષ્યાના પરિણામવાળો જીવ નીલક્ષેષ્યાને યોગ્ય દ્રવ્યોનું ગ્રહણ કરી મરણ પામે છે, ત્યારે તે નીલક્ષેષ્યાના પરિણામવાળો થઈને ઉત્પન્ન થાય છે. કારણકે જીવ જે ક્ષેષ્યાનાં દ્રવ્યોનું ગ્રહણ કરીને મરણ પામે, તે ક્ષેષ્યાવાળો થઈને તે બીજે દેહાણે ઉત્પન્ન થાય છે. જેમ દૂધ છાશને પામીને, છાશના સયોગથી છાશરૂપે, છાશના વર્ણે, છાશના ગંધે, છાશના રસે અને છાશના સ્પર્શે પરિણમે છે, અથવા જેમ ચોખ્ખું લૂગડું રંગને પામીને રંગને રૂપે-વર્ણે-ગંધે-રસે અને સ્પર્શે પરિણમે છે, તેવી રીતે હે ગૌતમ ! કૃષ્ણક્ષેષ્યા નીલક્ષેષ્યાને પામીને તેના વર્ણાદિ પરિણામરૂપે બની જાય છે. તે જ પ્રમાણે અન્ય ક્ષેષ્યાઓનું પણ જાણવું.

—શતક ૪, ઉદે ૧૦

૪

રાજગૃહ નગરમાં ભગવાનના અંનેવાસી માકંદિપુત્ર ભગવાનને પૂછે છે :

માં—હે ભગવન્ ! કાપોતક્ષેષ્યાવાળો પૃથ્વીકાયિક જીવ, ત્યાંથી મરીને તુરત જ મનુષ્યના શરીરને પ્રાપ્ત કરી, કવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે અને ત્યાર બાદ સિદ્ધ થાય ?

મં—હા માકંદિપુત્ર !

મા૦—હે ભગવન્ ! કાપોતલેશ્યાવાળો અપ્કાયિક ત્યાંથી મરીને તુરત જ મનુષ્યશરીર પ્રાપ્ત કરી, કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે અને ત્યાર બાદ સિદ્ધ થાય ?

મ૦—હા માકંદિપુત્ર !

મા૦—હે ભગવન્ ! કાપોતલેશ્યાવાળો વનસ્પતિકાયિક જીવ ત્યાંથી મરીને તુરત જ મનુષ્યશરીર પ્રાપ્ત કરે અને ત્યારબાદ સિદ્ધ થાય ?

મ૦—હા માકંદિપુત્ર !

મા૦—હે ભગવન્ ! તે એમ જ છે, હે ભગવન્ ! તે એમ જ છે.

એમ કહી, માકંદિપુત્ર મહાવીરને વદન કરીને જ્યાં શ્રમણનિર્ગથો હતા ત્યાં આવીને તે મુજબનુ કહેવા લાગ્યા આ વાત તે શ્રમણનિર્ગથોએ માન્ય ન કરી અને તેઓ ભગવાન મહાવીર પાસે આવી, તેમને વદન કરી, તે બાબત પૂછવા લાગ્યા. ત્યારે ભગવાને કહ્યું, “હે આર્યો ! માકંદિપુત્રે તમને જે કહ્યું છે, કે ‘કાપોતલેશ્યાવાળો પૃથ્વીકાયિક, અપ્કાયિક, અને વનસ્પતિકાયિક ત્યાંથી મરીને તરત જ મનુષ્યશરીર પ્રાપ્ત કરી કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે અને ત્યાર બાદ સિદ્ધ થાય છે’ તે વાત સત્ય છે. હે આર્યો ! હું પણ એ જ કહું છું કે, કૃષ્ણ, નીલ અને કાપોતલેશ્યાવાળો પૃથ્વીકાયિકો અપ્કાયિકો, અને વનસ્પતિકાયિકો એ પ્રમાણે કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી સિદ્ધ થાય છે.”\*

\* તેજ અને વાયુજીવો તરત જ મનુષ્યત્વ ન પામી શક્તા હોવાથી તેમનો ઉલ્લેખ નથી. — ટીકા.

આ વાત સાંભળી તથા તેને અંગીકાર કરી, પેલા શ્રમણ-  
નિર્ઝંશો માકંદિપુત્ર પાસે આગ્યા અને તેમને વંદન કરી  
તેમની ક્ષમા માગવા લાગ્યા.

— શતક ૧૮, ઉદ્દે. ૩

૮ : જીવનાં મરણ, જન્મ અને મોક્ષ

૧

મરણ

ગૌતમ—હે ભગવન્ ! મરણ કેટલા પ્રકારનું છે ?

મં—હે ગૌતમ ! પાંચ પ્રકારનું છે, ૧. આવીચિમરણ —  
એટલે વીચિ — તરંગની પેઠે પ્રતિસમય આયુષનો ક્ષય થતો  
જવો તે. ૨. અવધિમરણ — એટલે કે એક વાર એક ગતિનું  
આયુષ ભોગવી, મરણ પામી, ફરી તે જ ગતિનું આયુષ  
ભવિષ્યમાં આંધી, તથા ભોગવીને મરણ પામવું તે. ૩.  
આત્યતિકમરણ — એટલે કે પોતાની નરક આદિ ગતિના  
આયુષનો ક્ષય થતા ફરી તેવું જ આયુષ્ય ભવિષ્યમાં ન  
આંધે તે રીતે મરણ પામવું તે. ૪. બાલમરણ — એટલે  
કે અવિરતિવાળા પુરુષનું મરણ. ૫. અને પંડિતમરણ —  
એટલે કે સર્વવિરતિવાળા પુરુષનું મરણ.

ગૌં—હે ભગવન્ ! આવીચિમરણ આવીચિમરણ શા  
માટે કહેવાય છે ?

મં—હે ગૌતમ ! નરકગતિમાં વર્તતા જીવે જે નૈરયિક  
આયુષકર્મ આંધ્યું છે. તે કર્મના અણુઓને તે આવીચિક-  
એટલે કે નિરંતર-પ્રતિસમય મરે છે—છોડે છે—માટે તે  
આવીચિક મરણ કહેવાય છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! અવધિમરણ શાથી કહેવાય છે ?

મં—હે ગૌતમ ! નરક ગતિનેા જીવ આયુષકર્મને અત્યારે ભોગવીને છોડતો જાય છે, તે જ કર્મને ભવિષ્યકાળે નારક થઈને તે ફરીથી પણ ગ્રહણ કરીને છોડશે, તે માટે હે ગૌતમ ! તે અવધિમરણ કહેવાય છે

ગૌં—હે ભગવન્ આત્યતિકમરણ શા માટે કહેવાય છે.

મં—હે ગૌતમ ! નારકપણે વર્તતો જીવ જે કર્મને અત્યારે ભોગવીને છોડે છે, તેને ભવિષ્યમાં ફરી નહિ છોડે, તેથી તે આત્યતિકમરણ કહેવાય છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! બાલમરણ કેટલા પ્રકારનુ છે ?

મં—હે ગૌતમ બાલમરણ<sup>૧</sup> બાર પ્રકારનુ છે ?

ગૌં—હે ભગવન્ ! પડિતમરણ કેટલા પ્રકારનુ છે ?

મં—હે ગૌતમ ! પાદપોષગમન ( પડેલા પાદપ-વૃક્ષની પેઠે હાત્યા ચાત્યા સિવાય એ જ સ્થિતિમાં મરતા સુધી આહારત્યાગપૂર્વક રહેવુ તે ), અને ભક્તપ્રત્યાખ્યાન ( આહારપાણીનો ત્યાગ કરી બીજાની સેવા શ્રેવા વગેરેની છૂટ રાખવી તે ).<sup>૨</sup>

—શતક ૧૩, ઉદ્દે ૭

૨

ગતિ

વિવરણ. જીવ મરણ પામી એક સ્થાન છોડી બીજે સ્થાને જાય છે, ત્યારે તે અંતરાલગતિ-વચગાળાની ગતિ

૧. જુઓ આગળ પા. ૧૭૬.

૨. જુઓ આગળ પા. ૧૭૬.

માટે અમુક બાબતો વિચારવી પ્રાપ્ત થાય છે. તે અહીં ટૂંકમાં જણાવી છે. તે અંતરાલગતિ એ પ્રકારની છે : ઋણુ અને વક્ર. વક્રગતિને વિગ્રહગતિ પણ કહે છે. ઋણુગતિથી જતા જીવને પૂર્વશરીર છોડતી વખતે પૂર્વશરીરજન્ય વેગ મળે છે; તેનાથી તે બીજા પ્રયત્ન સિવાય જ, ધનુષ્યથી છૂટેલા બાણની માફક. તે નવા સ્થાને પહોંચી જાય છે. પરંતુ વક્ર (વિગ્રહ) ગતિથી જતા જીવને વચ્ચે નવો પ્રયત્ન કરવો પડે છે. કેમકે, પૂર્વશરીરજન્ય પ્રયત્ન જીવને જ્યાંથી વળવું પડે છે, ત્યાં સુધી જ કામ કરે છે. વળવાનું સ્થાન (વિગ્રહ) આવતાં પૂર્વદેહજનિત પ્રયત્ન મંદ પડે છે. તે વખતે જીવને બીજું કોઈ સ્થૂલ શરીર નથી હોતું, તેથી કાર્મણ-સૂક્ષ્મ શરીર દ્વારા ત્યાં નવો પ્રયત્ન થાય છે.

સીધી ગતિનો અર્થ એ છે કે. પહેલાં જે આકાશ-ક્ષેત્રમાં જીવ સ્થિત હોય, ત્યાંથી ગતિ કરતાં તે ત્યાંથી સીધી રેખામાં જાય, નીચે અથવા તીરછો ચાલ્યો જાય વક્ર (વિગ્રહ) ગતિ એ છે કે જેમાં પૂર્વસ્થાનથી. નવા સ્થાન સુધી જતાં સરળ રેખાનો ભંગ થાય, અર્થાત્ ઓછામાં ઓછો એક વાંક (વિગ્રહ) તો અવશ્ય એવો પડે. મુક્ત યનારો જીવ તો મોક્ષના નિયત સ્થાન ઉપર ઋણુગતિથી જ ઉપર જાય છે, વક્રગતિથી નહિ. પરંતુ સસારી જીવ કાંતો સરળ રેખામાં કે ક્યારેક વક્રરેખામાં પણ ગતિ કરે છે.

જ્યારે સીધી ગતિ હોય ત્યારે અંતરાલગતિમાં એક જ સમય લાગે છે. જેમાં એક વાંક હોય તેમાં (વાંકવાળા સ્થાને પહોંચતાં એક. અને વાંકવાળા સ્થાનથી ઉત્પત્તિ-

સ્થાન સુધી ખીજો એમ) બે સમય લાગે. બે વાંક હોય તેને ત્રણ સમય લાગે, અને ત્રણ હોય તેને ચાર સમય લાગે.

ઋણુગતિથી કે વક્રગતિથી જન્માન્તર કરતા જીવને પૂર્વ આયુષ પૂર્ણ થાય કે તરત જ નવીન આયુષ, ગતિ વગેરે કર્મનો યથાસંભવ ઉદય થઈ જ જાય છે.

મુચ્ચમાન જીવને અંતરાલગતિમા આહારનો પ્રશ્ન જ નથી, કેમકે તે સૂક્ષ્મ સ્થૂલ બધાં શરીરોથી રહિત છે. પરંતુ સસારી જીવને તો અંતરાલગતિમા પણ સૂક્ષ્મ શરીર અવસ્થા હોય છે, તેથી તેને આહારનો પ્રશ્ન છે. આહાર એટલે સ્થૂલ શરીરને યોગ્ય પુદ્ગલોનાં ગ્રહણ કરવા. એવો આહાર સસારી જીવોમાં અંતરાલગતિને સમયે હોય પણ ખરો અને ન પણ હોય. ઋણુગતિવાળા જીવો જે સમયે પૂર્વ શરીર છોડે છે, તે જ સમયે નવું સ્થાન પ્રાપ્ત કરે છે, તેમાં સમયાતર થતો નથી. તેથી તેઓનો ઋણુગતિનો સમય નવીન જન્મસ્થાનનો ગ્રહણ કરેલ આહારનો જ સમય છે. એક વાંકવાળી ગતિના બે મમયોમાથી પહેલો સમય અનાહારનો છે, અને બીજો સમય નવા ઉત્પત્તિસ્થાનમાં આહારગ્રહણનો છે. તે પ્રમાણે ત્રણ સમયની બે વાંકવાળી સ્થિતિમાં પ્રથમ બે અનાહારના, અને ચાર સમયની ત્રણ વાંકવાળી ગતિમાં પ્રથમ ત્રણ સમય અનાહારના<sup>૧</sup> સમજી લેવા.

૧. તે વખતે શરીરપોષક આહારરૂપે સ્થૂલ પુદ્ગલોના ગ્રહણનો અભાવ હોય છે, પણ કર્મણુ શરીર દ્વારા થતા કપનને લીધે કર્મપુદ્ગલનું ગ્રહણ તો થયા જ રહે છે. કેમકે યોગ-પ્રવૃત્તિ માત્ર કર્મબંધનનું કારણ છે.



લોકમાં જે ભાગમાં ત્રસ જીવો રહે છે, તે ભાગને ત્રસનાડી કહે છે ત્રસનાડીની બહાર સ્થાવરનાડી છે. તેમાં કેવળ સ્થાવર જીવ જ હોય છે. ત્રસનાડીમાં ત્રણ સમયવાળી એ વાંકની વિગ્રહગતિ જ હોઈ શકે. ત્રણ અને ચાર વાકવાળી વિગ્રહગતિ સ્થાવર નાડીમાંથી ત્રસ નાડીમાં થઈને સ્થાવર નાડીમાં ઉત્પન્ન થનાર જીવને જ હોય

ગૌળ—હે ભગવન ! જીવો વિગ્રહ (વાકવાળી) ગતિને પ્રાપ્ત એ કે અવિગ્રહગતિને ? પ્રાપ્ત છે ?

મન—હે ગૌતમ ! જીવો વિગ્રહગતિને પ્રાપ્ત છે, અને અવિગ્રહગતિને પણ પ્રાપ્ત છે.

ગૌન—હે ભગવન ! શુ નૈરયિકો વિગ્રહગતિને પ્રાપ્ત છે કે અવિગ્રહગતિને પ્રાપ્ત છે ?

મન—હે ગૌતમ ! તે અધ્યાય અવિગ્રહગતિને પ્રાપ્ત છે; અથવા ધણા અવિગ્રહગતિને પ્રાપ્ત છે, અને એકાદ વિગ્રહગતિને પ્રાપ્ત છે, અથવા ધણા અવિગ્રહગતિને પ્રાપ્ત છે, અને ધણા વિગ્રહગતિને પ્રાપ્ત છે. એ પ્રમાણે અન્ય ગતિના જીવોનું પણ જાણવું. માત્ર સામાન્ય જીવો અને એકંદ્રિય જીવોની આબતમાં વિગ્રહગતિવાળા પણ ધણા હોય છે અને વિગ્રહગતિ વિનાના પણ ધણા હોય છે, એમ જાણવું.

—શતક ૧. ઉદે ૭

૧. અહીં આ શબ્દનો અર્થ માત્ર ‘સીધીગતિવાળો’ એમ ન કરવો, પણ ‘સીધીગતિવાળો કે ગતિવિનાનો’ એવો કરવો. — દીક્ષ.

ગૌ—હે ભગવન્ ' જીવ પરભવમા જતીં વખતે કયે સમયે અનાહારક હોય ?

મં—હે ગૌતમ ' પરભવમા પ્રથમ સમયે જીવ કદાચ આહારક હોય, અને કદાચ અનાહારક હોય; પરંતુ જ્યારે વક્રગતિ વડે એ સમયે ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યારે પ્રથમ સમયે અનાહારક હોય છે, અને બીજે સમયે આહારક હોય છે. જ્યારે ત્રણ સમયે ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યારે પ્રથમ એ સમયે અનાહારક હોય છે, અને ત્રીજે સમયે આહારક હોય છે, જ્યારે ચાર સમયે પરભવમાં ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યારે આદિના ત્રણ સમયે અનાહારક હોય છે અને ચોથે સમયે આહારક હોય છે. ચોથે સમયે જીવ અવશ્ય આહારક હોય.

ગૌ—હે ભગવન્ ' જીવ કયે સમયે સૌથી અલ્પ આહારવાળો હોય ?

મં—હે ગૌતમ ' ઉત્પન્ન થતાં પ્રથમ સમયે, અને જીવિતને છેલ્લે સમયે. એ સમયે જીવ સૌથી અલ્પ

૧. મુક્તા જ થાય તો એક પણ શરીર ન હોવાથી અનાહારક જ હોય.

૨. જેમકે કોઈ મત્સ્યજીવ ભરતક્ષેત્રના પૂર્વભાગથી ઔરવતક્ષેત્રના પશ્ચિમભાગની નીચે નરકમાં ઉત્પન્ન થાય, ત્યારે તે એક સમયે ભરતના પૂર્વભાગથી પશ્ચિમભાગ તરફ જાય; બીજે સમયે ઔરવતના પશ્ચિમભાગ તરફ જાય અને ત્રીજે સમયે નરકમાં જાય.

૩. જેમકે ત્રસનાડીની બહાર વિદિશામાં રહેલો કોઈ જીવ જ્યારે અધોલોકથી ઊર્ધ્વલોકમાં ત્રસનાડીની બહારની દિશામાં ઉત્પન્ન થાય ત્યારે પ્રથમ સમયે તે વિશ્વેશ્વીમાંથી સમશ્વેશ્વીમાં આવે; બીજે સમયે નાડીમાં પ્રવેશ કરે; ત્રીજે સમયે ઊર્ધ્વલોકમાં જાય; અને ચોથે સમયે લોકનાડી બહાર ઉત્પત્તિસ્થાને ઊપજે.

આહારવાળો હોય છે. કારણકે ઉત્પન્ન થતી વખતે આહાર ગ્રહણ કરનાર શરીર અલ્પ હોય છે; અને જીવિતને છેલ્લે સમયે જીવપ્રદેશો સહત થયા હોય છે, અને અલ્પ શરીર-વયવોમાં સ્થિત હોય છે.

—શતક ૭, ઉદ્દે ૧

૩

યોનિ

વિવરણ : જન્મ માટેનું સ્થાન—જેમાં જીવ આવીને પહેલવહેલાં સ્થૂલ શરીર માટે પુદ્ગલ ગ્રહણ કરે છે. તે યોનિ. તે પુદ્ગલો જીવના કાર્મણ શરીરની સાથે તપેલા ક્ષોઢામાં પાણીની જેમ સમાઈ જાય છે.

રાજગૃહનગરનો પ્રસંગ છે.

ગૌં—હે ભગવન્ 'યોનિ કૈટલા પ્રકારની છે ?

મં—હે ગૌતમ 'ત્રણ પ્રકારની છે : શીત, ઉષ્ણ અને શીતોષ્ણ. તેમાં સર્વે દેવો અને ગર્ભજ જીવો શીતોષ્ણ યોનિવાળા છે; તેજકાય જીવો ઉષ્ણ યોનિવાળા છે; નરકમાં શીત અને ઉષ્ણ એ એ યોનિઓ<sup>૧</sup> છે; અને બાકીનામાં ત્રણે પ્રકારની છે.

૧. રતનપ્રભા, શર્કરાપ્રભા અને વાલુકાપ્રભામાં નેરચિકોનાં ઉપપાતક્ષેત્રો ઠંડાં હોય છે; પંકપ્રભામાં વધારે ક્ષેત્રો શીત છે, અને થોડાં ઉષ્ણ છે; ધૂમપ્રભામાં બહુ ક્ષેત્રો ઉષ્ણ છે અને થોડા શીત છે; તમઃપ્રભામાં અને તમઃતમઃપ્રભામાં બધાં ઉષ્ણ જ છે. એત્રો નિયમ છે કે જે નરકમાં ઉપપાતક્ષેત્ર ઠંડું હોય, ત્યાંનાં અન્ય સ્થાનો ગરમ હોય; અને જ્યાં ઉપપાતક્ષેત્ર ઉષ્ણ હોય, ત્યાં અન્ય સ્થાનો ઠંડા હોય.

ગૌં—હે ભગવન્ ! યોનિ કેટલા પ્રકારની છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ત્રણ પ્રકારની છે, સચિત્ત, અચિત્ત અને મિશ્ર. તેમાં નારકો તથા દેવોની યોનિ અચિત્ત છે; ગર્ભજોની યોનિ મિશ્ર છે; અને અન્યની<sup>૧</sup> ત્રિવિધ છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! યોનિ કેટલા પ્રકારની કહી છે ?

મં—હે ગૌતમ ! યોનિ ત્રણ પ્રકારની છે : સંવૃત (ઢકાયેલ કે દબાયેલ), વિવૃત (ખુલ્લી) અને મિશ્ર.

તેમાં એકેન્દ્રિયો, દેવો<sup>૨</sup> અને નારકોની યોનિ સંવૃત હોય છે. ૨-૩-૪ ઇન્દ્રિયવાળા (વિક્ષેન્દ્રિય) જીવો, અને અગર્ભજ પંચેન્દ્રિય તિર્યંચ તથા મનુષ્યોની યોનિ વિવૃત છે; જ્યારે ગર્ભજ મનુષ્ય અને તિર્યંચોની મિશ્ર છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! યોનિ કેટલા પ્રકારની કહી છે ?

મં—હે ગૌતમ ! યોનિ ત્રણ પ્રકારની છે : કાયળા જેવી ઉન્નત, શંખ જેવા આવર્તવાળી; અને વાંસના પાન જેવી. તેમાં સ્ત્રીરત્નની<sup>૩</sup> યોનિ શંખ જેવાં આવર્તવાળી હોય છે; તેમાં ઉત્પન્ન થયેલો ગર્ભ અવશ્ય નાશ પામે છે. કાયળા જેવી ઉન્નત યોનિમાં તીર્થંકર, ચક્રવર્તી, વાસુદેવ અને બલરામ પેદા થાય છે; જ્યારે વાંસના પાન જેવી યોનિમાં અન્ય જનો પેદા થાય છે.

—શતક ૧૦, ઉદ્દે ૨

૧. પૃથ્વીઆદિની, અને સમૂર્ણનજ મનુષ્યાદિની.

૨. દેવશસ્ત્રામાં વસ્ત્રથી ઢકાયેલ આંગળના અસંખ્યાત ભાગ જેટલો દેવ ઉત્પન્ન થાય છે; અને નરકમાં વળની ભીંતના ગોખ પહોં વાસેલી બારી જેવા હોય છે; તેમાં ઉત્પન્ન થયા બાદ તેમની આકૃતિ વધતાં તેઓ નીચે ગબડે છે.

૩. જેમકે, ચક્રવર્તીને પ્રાપ્ત થઈ સ્ત્રીરત્ન.

૪

ગર્ભવાસ

૧

ગૌં—હે ભગવન્ ! ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થતો હવ ઇન્દ્રિય-વાળો ઉત્પન્ન થાય કે ઇન્દ્રિય વિનાનો ?

મં—ઇન્દ્રિયો—સ્થૂલ ઇન્દ્રિયોની અપેક્ષાએ ઇન્દ્રિય વિનાનો ઉત્પન્ન થાય; અને ભાવઇન્દ્રિય ( ચૈતન્યની શક્તિ ) ની અપેક્ષાએ ઇન્દ્રિયવાળો ઉત્પન્ન થાય.

ગૌં—હે ભગવન્ ! ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થતો હવ શરીરવાળો ઉત્પન્ન થાય કે શરીર વિનાનો ઉત્પન્ન થાય ?

મં—હે ગૌતમ ! ઔદારિક, વૈક્રિય અને આહારક — એ ત્રણ સ્થૂલ શરીરોની અપેક્ષાએ શરીર વિનાનો ઉત્પન્ન થાય; અને તૈજસ તથા કાર્મણ એ સૂક્ષ્મ શરીરોની અપેક્ષાએ શરીરવાળો ઉત્પન્ન થાય.

ગૌં—હે ભગવન્ ! હવ ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થતાં વેંત શું ખાય છે ?

મં—હે ગૌતમ ! પરસ્પર એકઠું થયેલું માતાનું આર્તવ અને પિતાનું વીર્ય ખાય છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! ગર્ભમાં ગયા બાદ હવ શું ખાય છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ગર્ભમાં ગયા બાદ હવ માતાએ ખાધેલ અનેક પ્રકારના રસવિકારોના એક ભાગ સાથે માતાના આર્તવને ખાય છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! ગર્ભમાં ગયેલા જીવને વિષ્ટા હોય, મૂત્ર હોય, શ્લેષ્મ હોય, નાકનો મેલ હોય, વમન હોય અને પિત્ત હોય ?

મં—હે ગૌતમ ! ના હોય કારણ કે, ગર્ભમાં ગયા પછી જીવ જે આહારને ખાય છે તેને કાનપણે, ચામડીપણે, હાડકાપણે, મજ્જાપણે, વાળપણે, દાઢીપણે, ફવાટાપણે અને નખપણે પરિણમાવે છે. માટે તેને વિષ્ટાદિક ન હોય

ગૌં—હે ભગવન્ ! ગર્ભમાં ગયેલો જીવ મોં વડે આહાર ખાય છે ?

મં—ના ગૌતમ ! કારણ કે, ગર્ભમાં ગયેલો જીવ આખા શરીર વડે આહાર કરે છે. પુત્રજીવને રસ પહોંચાડવામાં કારણભૂત અને માતાને રસ લેવામાં કારણભૂત ‘માતૃજીવ-રસહરણી’ નામે નાડી છે. તે માતાના જીવ સાથે સંબંધ છે અને પુત્રના જીવને અડકેલી છે. તેનાથી પુત્રનો જીવ આહાર લે છે, અને આહારને પરિણમાવે છે. તથા બીજી પણ એક નાડી છે, જે પુત્રના જીવ સાથે સંબંધ છે અને માતાના જીવને અડકેલી છે, તેનાથી પુત્રનો જીવ આહારનો ચય અને ઉપચય કરે છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! ( ગર્ભમાં ) માતાનાં ( એટલે કે માતા તરફથી મળેલાં ) અંગો કેટલા હોય છે ?

મં—હે ગૌતમ ! માતાનાં અંગો ત્રણ હોય છે. માસ, લોહી અને માથાનું લેણું ( મસ્તુકુંગ<sup>૧</sup> ).

૧ દીકાકાર કહે છે કે બીજાઓ તેનો અર્થ ચરબી, કેકસા વગેરે કરે છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! પિતાનાં અંગો કેટલાં હોય છે ?

મં—હે ગૌતમ ! પિતાનાં અંગો ત્રણ હોય છે . હાડકાં, મજ્જા અને કેશ-દાઢી-રોમ-નખ.<sup>૧</sup>

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે માતા અને પિતાનાં અંગો સંતાનના શરીરમાં કેટલા કાળ સુધી રહે ?

મં—હે ગૌતમ ! સંતાનનું શરીર જોટલા કાળ સુધી ટકે તેટલા કાળ સુધી.

ગૌં—હે ભગવન્ ! ગર્ભમાં દાખલ થયા બાદ કોઈ જીવ નૈરયિકમાં ઉત્પન્ન થાય ? અર્થાત્ ગર્ભમાં રહેલો જીવ થણ નરકને યોગ્ય કર્મો બાંધી, મરીને નરકમાં ઉત્પન્ન થાય ?

મં—હે ગૌતમ ! કોઈ સંજી, પંચેન્દ્રિય અને સર્વ મર્યાદિતોથી પૂરો થયેલો જીવ, શત્રુનું લશ્કર આવેલું સાંભળી, વીર્યલઙ્ગિધ વડે અને વૈક્રિયલઙ્ગિધ<sup>૨</sup> વડે આત્મપ્રદેશોને ગર્ભથી બહારના ભાગે ફેંકે છે, અને વૈક્રિય સમુદ્ધાત કરી, ચતુરંગી સેના બનાવે છે, અને તેના વડે શત્રુના લશ્કર સાથે યુદ્ધ કરે છે. પછી તે પૈસાનો લાલચુ, રાજ્યનો લાલચુ, ભોગનો લાલચુ, તથા કામનો લાલચુ જીવ, તે રાજધાનીમાં જ ચિત્ત, મન, આત્મપરિણામ, અધ્યવસાન (પ્રયત્ન), અને સાવધાનતાવાળો, તથા તેને માટે ક્રિયાઓ કરનારો અને તેના જ

૧. ઉપર માતાના અને પિતાના જે અંગો ગણાવ્યા, તે સિવાયનાં અંગો માતાપિતા બંનેનાં સાધારણ અંગો કહેવાય છે. કેમકે તેમાં પિતાના શુક્રનો અને માતાના આર્તવનો સરખી રીતે વિકાર હોય છે. —ટીકા.

૨. એક શક્તિવિશેષ. તે જને પ્રાપ્ત થયો હોય તેવા જીવની આ વાત છે.

સંસ્કારવાળો બની એ સમયે જો મરણ પામે, તો તે નૈરયિકામાં ઉત્પન્ન થાય.

ગૌ—હે ભગવન્ ! ગર્ભમાં ગયેલો જીવ દેવલોકે જાય ?

મં—હે ગૌતમ ! કોઈ સંગ્રી, પચૈંદ્રિય અને સર્વ પર્યામિતી પૂર્ણ થયેલો જીવ ઉત્તમ શ્રમણ કે બ્રાહ્મણ પાસે એક પણ ધાર્મિક અને આર્યવચન સાંભળી, તરત જ સંવેગથી ધર્મમાં શ્રદ્ધાળુ, ધર્મમાં તીવ્ર અનુરાગથી રંગાયેલો, ધર્મનો લાલચુ, પુણ્યનો લાલચુ, સ્વર્ગનો લાલચુ, મોક્ષનો લાલચુ, તેમાં ચિત્તવાળો, તેમાં મનવાળો, તેમાં આત્મ-પરિણામવાળો, તેમાં અધ્યવસાયવાળો, તેમાં તીવ્ર પ્રયત્નવાળો, તેમા સાવધાનતાવાળો. તેને માટે ક્રિયાઓ કરનારો, અને તેના સંસ્કારવાળો બની, તે સમયે જો મરણ પામે, તો તે દેવલોકે જાય.

ગૌ—હે ભગવન્ ! ગર્ભમાં ગયેલો જીવ ચતો હોય, પડખાભેર હોય, ફેરી જેવો કુળ્લ હોય, ગિલેલો હોય, એકેલો હોય કે સૂતેલો હોય ? તથા જ્યારે માતા સૂતી હોય ત્યારે સૂતો હોય, જ્યારે માતા જાગતી હોય ત્યારે જાગતો હોય, માતા સુખી હોય ત્યારે સુખી હોય અને માતા દુઃખી હોય ત્યારે દુઃખી હોય ?

મં—હા ગૌતમ ! હવે જો ને ગર્ભ પ્રસવ સમયે માથા દ્વારા કે પગ દ્વારા આવે તો સરખી રીતે આવે, અને જો આડો થઈને આવે તો મરણ પામે. જે જીવ બહાર આવે તેનાં કર્મો અશુભ હોય તો તે જીવ કદરૂપો, દુર્વાણી, દુર્ગંધી, ખરાબ રસવાળો, ખરાબ સ્પર્શવાળો, અનિષ્ટ, અકાંત. અગ્રિય, અશુભ, અમનોજ, સંભાર્યો પણ સારો ન



લાગે તેવો, હીન સ્વરવાળો, દીન સ્વરવાળો, અનિષ્ટ સ્વરવાળો, અકાંત સ્વરવાળો, અપ્રિય સ્વરવાળો, અશુભ સ્વરવાળો, અમનોજ્ઞ સ્વરવાળો, સંભાર્યો પણ સારો ન લાગે તેવો સ્વરવાળો અને જેનું વચન કોઈ ન માને તેવો (અનાદેયવચન) થાય, પણ જે તેનાં કર્મો શુભ હોય, તો તેથી ઊલટું થાય.

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે એ પ્રમાણે છે, હે ભગવન્ ! તે એ પ્રમાણે છે.<sup>૧</sup>

—શતક ૧, ઉદ્દે ૭.

૨

કાળાંતરે પાણીને વરસવામાં જે નિમિત્તરૂપ હોય તે ‘ઉદ્દકગર્ભ’ કહેવાય છે. તે ઉદ્દકગર્ભ ચાર પ્રકારનો કહ્યો છે : ઓસ, ધૂમસ, ખૂબ ઠંડક અને ખૂબ તડકો. આ ચારમાની કોઈ વસ્તુ જે દિવસે થાય, તે દિવસથી માંડીને વધારેમાં વધારે છ માસ પછી તો જરૂર પાણીને વરસાવે, જે તે અખડિત હોય તો. મહા માસમાં હિમપાત, કાગણ માસમાં વાદળાંનો ઘેરાવો, ચૈત્ર માસમાં અત્યંત ઠંડી તથા ગરમી, અને વૈશાખ માસમાં વીજળી, પાણી, પવન અને વાદળાં તથા આગળ ગણાવેલાં તમામ — એ ઉદ્દકગર્ભ કહેવાય છે.<sup>૨</sup>

૧. તદુલ્લવૈચારિક પ્રકીર્ણકમાં ગર્ભ તથા શરીર સંબંધે આપેલી વિશેષ હકીકતો માટે જુઓ આ પ્રકરણને અંતે ટિ. નં. ૧ પા. ૪૨૭.

\* વધુ માટે જુઓ સ્થાનાગ ચતુર્થસ્થાન.

ગૌં—હે ભગવન્ ! ઉદકગર્ભ કેટલા સમય સુધી 'ઉદકગર્ભ' રહે ?

મં—હે ગૌતમ ! ઓછામાં ઓછો એક સમય, અને વધારેમાં વધારે છ મહિના.

ગૌં—હે ભગવન્ ! તિર્યગ્યોનિકગર્ભ કેટલા સમય સુધી ગર્ભરૂપે રહે ?

મં—હે ગૌતમ ! ઓછામાં ઓછું અંતર્મુદ્દર્ત અને વધારેમાં વધારે આઠ વરસ.

ગૌં—હું ભગવન્ ! મનુષીગર્ભ કેટલા સમય સુધી ગર્ભરૂપે રહે ?

મં—હે ગૌતમ ! ઓછામાં ઓછું અંતર્મુદ્દર્ત અને વધારેમાં વધારે બાર વરસ.

માતાના પેટની વચ્ચે રહેલ ગર્ભનું શરીર તે 'કાય,' તે શરીરમાં ઉત્પન્ન થયું તે 'કાયભવ' અને તેમાં જ જન્મ્યો હોય તે કાયભવસ્થ કહેવાય. કોઈ એક જીવ હોય, તેનું શરીર ગર્ભમાં રચાઈ ગયું હોય. પછી તે જીવ તે શરીરમાં પોતાની માતાના ઉદરમાં બાર વર્ષ સુધી રહી, અરણ્ય પામી, પાછો પોતે રચેલ તેને તે શરીરમાં ઉત્પન્ન થઈ પાછો બાર વર્ષ સુધી રહે. અને એ પ્રકારે ચોવીસ વર્ષ સુધી કાયભવસ્થરૂપે રહી શકે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! કાયભવસ્થ કેટલા સમય સુધી 'કાયભવસ્થ' રૂપે રહે ?

મં—હે ગૌતમ ! ઓછામાં ઓછું અંતર્મુદ્દર્ત અને વધારેમાં વધારે ૨૪ વર્ષ

મનુષ્યો અને તિર્થંત્રીના વીર્યમાં બાર મુહૂર્ત મુધી સતાનોત્પાદિકા શક્તિ રહે છે માટે તે વીર્ય બાર મુહૂર્ત મુધી યોનિભૂત કહેવાય છે. પરંતુ તે બાર મુહૂર્ત જેટલા કાળમાં ગાય વગેરેની યોનિમાં પડેલું બસેથી નવસે માઢ વગેરેનું પણ વીર્ય તે વીર્ય જ ગણાય અને તે વીર્યના સમુદાયમાં જે એક જીવ ઉત્પન્ન થાય છે, તે બધાઓનો પુત્ર કહેવાય.

ગૌં—હે ભગવન્ ! મનુષી અને પચ્ચેદ્રિય તિર્થંત્રી સંબંધી યોનિગત વીર્ય કેટલો કાળ ‘યોનિભૂત’ રૂપે રહે ?

મં—હે ગૌતમ ! ઓછામાં ઓછું અંતર્મુહૂર્ત અને વધારેમા વધારે બાર મુહૂર્ત.

ગૌં—હે ભગવન્ ! એક જીવ એક ભવમાં કેટલા જીવોનો પુત્ર થાય ?

મં—હે ગૌતમ ! ઓછામાં ઓછો એક જીવોનો, બે જીવોનો કે ત્રણ જીવોનો અને વધારેમાં વધારે બસે થી નવસે જીવોનો.

ગૌં—હે ભગવન્ ! એક જીવને એક ભવમાં કેટલા પુત્રો થાય ?

મં—હે ગૌતમ ! સ્ત્રી અને પુરુષને કામોત્તેજિત યોનિમાં મૈથુનરૂપ હેતુવાળો સંયોગ થાય છે, ત્યાર પછી તે બંને વીર્ય અને શોહીનો સંબંધ કરે છે અને પછી તેમાં ઓછામાં ઓછો એક, બે કે ત્રણ અને વધારેમાં વધારે બે થી નવલાખ સુધી જીવ પુત્ર તરીકે ઉત્પન્ન થાય છે.<sup>૧</sup>

૧. માછલાં વગેરે જ્યારે એક વાર સંયોગ કરે છે, ત્યારે પણ તેમના ગર્ભમાં બે થી નવ લાખ જીવો ઉત્પન્ન થાય છે.

ગૌં—હે ભગવન્! મૈથુનને સેવતો મનુષ્ય કેવા પ્રકારની હિંસા કરે છે ?

મં—હે ગૌતમ! જેમ કોઈ પુરુષ તપાવેલા સોનાના સળિયાને ૩ ભરેલી પોલા વાંસની નળીમાં કે ખૂરની<sup>૧</sup> નળીમાં ખોસે, અને તે ૩ વગેરેનો ધ્વંસ કરે, તે પ્રમાણે પુરુષ, યોનિમાં રહેલ જીવોનો નાશ કરે છે,

—શતક ૨, ઉદ્દે ૫

૩

ગૌં—હે ભગવન્! ઇન્દ્રનો સંબંધી, શકનો દૂત, હરિણેગમેસિ નામનો સેનાપતિ દેવ જ્યારે સ્ત્રીના ગર્ભનું સહરણુ કરે છે, ત્યારે એક ગર્ભાશયમાંથી ગર્ભ લઈને ખીજા ગર્ભાશયમાં મૂકે છે, કે ગર્ભાશયમાંથી લઈને યોનિ દ્વારા ખીજીના ઉદરમાં મૂકે છે, કે યોનિ દ્વારા ગર્ભને કાઢીને ખીજા ગર્ભાશયમાં મૂકે છે, કે યોનિ દ્વારા ગર્ભને પેટમાંથી કાઢીને પાછો યોનિ દ્વારા જ ખીજીના પેટમાં મૂકે છે?

મં—હે ગૌતમ! પોતાના હાથ વડે ગર્ભને અડી અડીને અને તે ગર્ભને પીડા ન થાય તેવી રીતે યોનિ દ્વારા બહાર કાઢીને ખીજા ગર્ભાશયમાં મૂકે છે.

અને જન્મ પણ લે છે. મનુષ્ય સ્ત્રીની યોનિમાં જોકે ધણું જીવે. ઉત્પન્ન થાય છે, પણ તે બધાય જન્મતા નથી —ટીકા

૧. એક ભત્રીની વનસ્પતિનો એક ભત્રીનો ભાગ.

૨. બધા વિકલ્પોમાંથી આ વિકલ્પ જ સ્વીકારવાનું કશું કારણ ટીકાકાર નથી આપતા. માત્ર એટલું જણાવે છે કે, સામાન્ય ક્રમમાં યોનિ વાટે જ ગર્ભ બહાર આવે છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! શકનો દૂત હરણેગમેસિ દેવ સ્ત્રીના ગર્ભને નખની ટોચ વાટે યા તો રૂંવાડાના છિદ્ર વાટે અંદર મૂકવા કે બહાર કાઢવા સમર્થ છે ?

મં—હા ગૌતમ ! ઉપરાંત તે દેવ ગર્ભને કાંઈ પણ ઓછી કે વધારે પીડા થવા દેતો નથી, તથા તે ગર્ભના શરીરનો છેદ — શરીરની કાપકૂપ — કરે છે અને પછી તેને ઘણો મૂક્ષ કરીને અંદર મૂકે છે કે બહાર કાઢે છે.<sup>૧</sup>

—શતક ૫, ઉદ્દે ૪

૫

મોક્ષ

ગૌં—હે ભગવન્ ! વીતેલા અનંત શાશ્વત કાળમાં સાધક મનુષ્ય કેવલ સયમથી, કેવલ સંવરથી, કેવલ બ્રહ્મચર્યાવાસથી અને કેવલ સમિતિ—ગુપ્તિના પાલનથી સિદ્ધ થયો, બુદ્ધ થયો અને સર્વ દુખોનો નાશ કરનાર થયો ?

મં—હે ગૌતમ ! એ વાત બરાબર નથી. કારણકે જે કોઈ અંતિમ શરીરવાળા સાધકે જ્ઞાન અને દર્શન પ્રાપ્ત કરી, અરિહતપણુ, જિનપણુ અને કેવલજ્ઞાનીપણુ પ્રાપ્ત કર્યું છે, તે જ સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત થયો છે, ચાલ્યો છે, અને થશે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! વીતેલા અનંત શાશ્વત કાળમાં કેવલજ્ઞાની મનુષ્યે સિદ્ધ-બુદ્ધ-મુક્ત થઈને સર્વ દુખોનો નાશ કર્યો ?

૧. ટીકાકાર કહે છે કે, ગર્ભની કાપકૂપ ક્યાં વિના નખની ટોચ વગેરે માર્ગે ગર્ભને કાઢવો કે દાખલ કરવો અશક્ય છે. પણ એમ કહેવું એ આખી વસ્તુને અશક્ય કહેવા જેવું છે.

મં—હા ગૌતમ ! તે સિદ્ધ થયો ને તેણે સર્વ દુષ્ટોનો નાશ કર્યો. વર્તમાનકાળમાં પણ તેમ જ છે અને ભવિષ્યકાળમાં પણ તેમ જ થશે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે જ્ઞાન અને દર્શન પ્રાપ્ત કરનારા અરિહંત, જિન અને કેવલજ્ઞાની પુરુષો ‘અલમસ્તુ’—પૂર્ણ કહેવાય ?

મં—હા ગૌતમ ! તેઓ ‘અલમસ્તુ’—પૂર્ણ કહેવાય.

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે એ પ્રમાણે છે, તે એ પ્રમાણે છે.

—શતક ૧, ઉદ્દે. ૪

ગૌં—હે ભગવન્ ! કર્મરહિત જીવની ગતિ સ્વીકારાય ?

મં—હા ગૌતમ ! સ્વીકારાય.

ગૌં—હે ભગવન્ ! કર્મરહિત જીવની ગતિ કેવી રીતે સ્વીકારાય ?

મં—હે ગૌતમ ! (૧) નિઃસંગપણથી, નીરાગપણથી અને ગતિના પરિણામથી,<sup>૧</sup> (૨) બંધનનો છેદ થવાથી, (૩) નિરિધન થવાથી — કર્મરૂપ બંધનથી મુક્ત થવાથી અને (૪) પૂર્વપ્રયોગથી કર્મરહિત જીવની ગતિ સ્વીકારાય છે.

૧. જેમ કોઈ પુરુષ છિદ્ર વિનાના સૂકા તુપડાને કર્મપૂર્વક અત્યંત સરકાર કરીને ડાબ અને કુશવટે વીટે, ત્યાર પછી તેને માટીના આઠ લેપથી લીંપે, લીંપીને તાપમાં

૧. વળતે એક યદ્ય જ્ઞાત્રી નીચેની કે તીરછી ગતિ બદલાઈ, હપર જતી ગતિ થાય તે

સૂકવે, તથા સારથાદ તેને તાગ વિનાના અને ન તરી શકાય તેવા ઊડા પાણીમાં નાખે. તે તુંબકું માટીના આઠ લેપથી ભારે થયેલું હોવાથી પાણીના ઉપરના તળિયાને છોડીને નીચે જમીનને તળિયે ખેસે ? હા, ખેસે. હવે ધીમે ધીમે તે આઠ લેપનો ક્ષય થવા માટે ત્યારે તે જિંચું આવતું જાય, અંતે અંતે છેક ઉપર આવે ? હા, આવે. તે પ્રમાણે, હે ગૌતમ ! નિઃસગપણાથી, નીરાગપણાથી અને ગતિના પરિણામથી કર્મરહિત જીવની ગતિ સ્વીકારાય છે.

(૨) જેમ કોઈ એક વટાણાની શીંગ, મગની શીંગ, અડદની શીંગ, શીમળાની શીંગ, અને એરંડાનું ફલ તડકે મૂક્યાં હોય, તે સુકાય ત્યારે તે ફૂટીને તેમાંથી બીજ પૃથ્વીની એક બાજુએ ઊડે, તે પ્રમાણે બધનનો છેદ થવાથી કર્મરહિત જીવની ગતિ સ્વીકારાય છે.

(૩) હે ગૌતમ ! લાકડાંમાંથી છૂટેલા ધુમાડાની સ્વાભાવિક ગતિ (આડ ન હોય તો) ઝિંચે પ્રવર્તે છે, તેમ કર્મરૂપ બધનથી મુક્ત થવાથી કર્મરહિત જીવની ગતિ પ્રવર્તે છે.

(૪) જેમ કોઈ એક ધનુષથી છૂટેલા બાણની ગતિ (પ્રતિબંધ ન હોય તો) લક્ષ્ય તરફ પ્રવર્તે છે, તેમ પૂર્વ-પ્રયોગથી કર્મરહિત જીવની ગતિ સ્વીકારાય છે.

—શતક ૭, ઉદ્દે. ૧

## ટિપ્પણ

ટિપ્પણ નં. ૧

ગર્ભશાસ્ત્ર (શ્રીતન્દુલવૈચારિક પ્રકીર્ણકમાંથી.)

સામાન્ય રીતે જીવ ગર્ભની અંદર બેસે ને સાડા સિત્તોતેર દિવસ અર્થાત્ નવ માસ ઉપર સાડાસાત દિવસ રહે છે. સ્ત્રીની ફૂંટી નીચે ફૂલના નાળ જેવા ઘાટવાળી બે નાડીઓ હોય છે, અને તેની નીચે નીચા મુખવાળી અને ફૂલના ડોડા જેવી યોનિ હોય છે. તેની નીચે આંખાની માંજર જેવા ઘાટવાળી માસની માંજર હોય છે તે માંજર ઋતુસમયે ફૂટે છે, અને તેમાંથી લોહીનાં બિંદુ ઝરે છે. હવે તે ઝરતા લોહીનાં બિંદુઓમાંથી જેટલાં બિંદુઓ પુરુષના વીર્યથી મિશ્રિત થઈ, તે ડોડાના જેવા આકારવાળી યોનિમાં જાય છે. તેટલા બિંદુઓ જીવની ઉત્પત્તિને યોગ્ય છે. બાર મુદ્દર્ત પછી તે યોનિમાં આવેલાં પૂર્વોક્ત લોહીના બિંદુઓમાં રહેલી જીવની ઉત્પત્તિની યોગ્યતા નાશ પામે છે. પચાવન વર્ષ પછી સ્ત્રીની યોનિ મ્હાન થાય છે, તથા પચોતેર વર્ષ પછી પુરુષ ઘણે ભાગે નિર્બીજ થઈ જાય છે ઉપરની વાત સોઠ વર્ષની અવરદાવાળા મનુષ્યો માટે જાણવી. તેથી ઉપરની આવરદાવાળા - પૂર્વકોટિ સુધી જીવનારા - મનુષ્યો માટે એ વિશેષ છે કે, તેવી જાતની સ્ત્રીઓની યોનિ જ્યારે તેનું અડધુ આયુષ્ય બાકી રહે છે ત્યારે ગર્ભોત્પત્તિ માટે અયોગ્ય થાય છે. તથા પુરુષ તેના આયુષ્યનો વીસમો ભાગ બાકી રહે ત્યારે નિર્બીજ બને છે. ઋતુકાળને પ્રાપ્ત થયેલી સ્ત્રીની યોનિમાં બાર મુદ્દર્ત જેટલા સમયે બેથી નવ લાખ જીવો ઉત્પન્ન થાય



છે, તથા વધારેમાં વધારે એક જીવને યસેથી નવસેં સુધી જનક ( પિતા ) હોઈ શકે છે. જીવ ગર્ભાવાસમાં વધારેમાં વધારે આર વર્ષ સુધી રહે છે. તિર્યચોમાં જીવ ગર્ભાવાસમાં વધારેમાં વધારે આઠ વર્ષ સુધી રહે છે. સ્ત્રીની જન્મણી કૃષ્ણે પુત્ર ઉત્પન્ન થાય છે, ડાબી કૃષ્ણે પુત્રી, અને વચ્ચે નપુસક.

ન્યારે માતા અને પિતાનો સયોગ થાય છે, ત્યારે પહેલે વખતે જીવ માતાનું કોહી અને પિતાનું વીર્ય એ બેથી મિશ્રિત થયેલ ધૃણા ઊપજે તેવો મલિન પદાર્થ ખાય છે; અને તેને ખાઈને ગર્ભપણે ઊપજે છે ત્યાર બાદ સાત દિવસે તે ગર્ભ કલલરૂપ થાય છે. પછી બીજા સાત દિવસે તે પરપોટા જેવો થાય છે પછી તેની પેશી બને છે અને પછી તે કઠણુ પેશી જેવો થાય છે. પહેલે મહિને ગર્ભનું વજન એક કર્પ આછુ એક પલ થાય છે.<sup>૧</sup> બીજે માસે ગર્ભ કઠણુ પેશી જેવો થાય છે. ત્રીજે માસે તે માતાને દોહદ ઉત્પન્ન કરે છે, ચોથે માસે માતાનાં અંગોને પુષ્ટ કરે છે, પાંચમે માસે તે પેશીમાંથી હાથના, પગના અને માથાનો એમ પાંચ અંકુર ફૂટે છે. છઠ્ઠે મહિને પિત્ત અને શોણિત ઊપજે છે. સાતમે મહિને સાતસો નસો, પાંચસેં માંસપેશીઓ, મોટી નવ ધમણીઓ, અને દાઢી તથા મૂછ સિવાય નવાણુ-લાખ રોમકૂપો ઊપજે છે. વળી દાઢી અને મૂછના મળીને સાડાત્રણ કરોડ રોમકૂપો નીપજે છે. આઠમે મહિને તે પૂરે-પૂરાં અંગવાળો બને છે. તે ગર્ભને ફળના દીંટા જેવી તથા

૧. સોળ માસાનો કર્પ, તથા ચાર કર્પનો એક પલ.

કમળના નાળ જેવા ઘાટવાળા નાભિ ઉપર રસહરણી નામની નાડી હોય છે; અને તે નાડી માતાની નાભિ સાથે સંબંધ હોય છે. તે વાટે ગર્ભનો જીવ ઓળ ગ્રહણ કરે છે. અને તે વડે જન્મે લાં સુધી વૃદ્ધિ પામે છે. . . . નવ માસ વીત્યા પછી, કે નવ માસ પૂરા થતા પહેલાં તે ગર્ભવતી સ્ત્રી નીચેના આરમાથી એકતે પ્રસવે છે. પુત્રીને, પુત્રને, નપુંસકને કે પિંડ (બિંબ) ને. ત્યારે વીર્ય ઓછું અને ઓળ વધારે હોય ત્યારે પુત્રી થાય, વીર્ય વધારે અને ઓળ ઓછું હોય, ત્યારે પુત્ર થાય, અને સરખાં હોય ત્યારે નપુંસક થાય; અને ઋતુવતી સ્ત્રીનો સંયોગ થાય ત્યારે કોઈ આકાર વિનાનો માંસપિંડ (બિંબ) થાય. કોઈ મહાપાપી જીવ વધારેમાં વધારે બાર વરસ સુધી ગર્ભાવાસમાં રહે છે.

[ આથી આગળ પુરુષ અને સ્ત્રીના શરીરની પાંસળાઓ, નસો વગેરેનું વર્ણન, કોઈ વગેરે ધાતુઓનું વર્ણન, હૃદયાદિ અવયવોનું વર્ણન, વગેરે વિગતો છે. ]

## ૯: જીવ વિષે પરચૂરણ વિગતો

૧

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! નૈરયિકોમા ઊપજતો નૈરયિક શું એક ભાગ વડે એક ભાગને આશરીને ઉત્પન્ન થાય, એક ભાગ વડે સર્વ ભાગને આશરીને ઉત્પન્ન થાય, સર્વ ભાગ વડે એક ભાગને આશરીને ઉત્પન્ન થાય કે સર્વ ભાગ વડે સર્વ ભાગને આશરીને ઉત્પન્ન થાય ?

મ૦—હે ગૌતમ ! સર્વ ભાગ વડે સર્વ ભાગને આશરીને ઉત્પન્ન થાય. ‘જીવ પોતાના સર્વ ભાગો વડે

નારકીના સર્વ ભાગોને નિષ્પન્નવે છે. તે આખા નારકીપણે જીવે છે. કારણ કે ત્યાં પૂર્ણ કારણ હોય, ત્યાં પૂર્ણ કાર્ય જ નીપજે.’

તે જ પ્રમાણે નૈરયિકોમાં ઉત્પદ્યમાન નૈરયિક પોતાના સર્વ ભાગ વડે સર્વ ભાગને આશરીને આહાર પણ કરે છે જીવ જ્યારે ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યારે પોતાના બધા પ્રદેશો વડે ખાવા મળેલી બધી વસ્તુઓનો આહાર કરે છે.

જેવું ઉત્પત્તિ વિષે તેવું ઉદ્ધર્તના<sup>૧</sup> વિષે પણ જણાવુ.

૨

ગૌતમ ! હે ભગવન્ ! વસ્ત્ર જેમ સાદિ સાંત છે, તેમ જીવો પણ સાદિ સાંત છે ?

મં—હે ગૌતમ ! કેટલાક જીવો સાદિ સાંત છે, કેટલાક જીવો સાદિ અનંત છે, કેટલાક અનાદિ સાંત છે, અને કેટલાક અનાદિ અનંત છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે કેવી રીતે ?

મં—હે ગૌતમ ! નૈરયિકો, તિર્યચ્ચોનિકો, મનુષ્યો અને દેવો નરકાદિ ગતિમાં થતા ગમનની અપેક્ષાએ સાદિ, અને સ્થાંથી થતા આગમનની અપેક્ષાએ સાંત છે. સિદ્ધગતિની અપેક્ષાએ સિદ્ધો સાદિ અનંત છે; કારણ કે સ્થાંથી પાછા ફરવાપણુ નથી. ભવસિદ્ધિકો (કદી મુક્ત થવાની યોગ્યતાવાળા જીવો) એ પ્રકારની લબ્ધિ (શક્તિ)ની

---

૧. દેવ અને નારકી પોતાનો ભવ પૂરો કરી અન્ય ભવમાં જાય, તેને ઉદ્ધર્તના કહે છે.

અપેક્ષાએ અનાદિ સાંત છે; કારણ કે (મુક્ત થવાની યોગ્યતાથી) એ લઘિ સિદ્ધપણ પામ્યા પછી નાશ પામે છે. અભવસિદ્ધિકો (કદી મુક્ત થવાની યોગ્યતા વિનાના જીવો) સસારને અપેક્ષી અનાદિ અનત છે. \*

—શતક ૬, ઉદ્દે ૩

૩

ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવો વધે છે, ઘટે છે કે અવસ્થિત રહે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! જીવો વધતા નથી, કે ઘટતા નથી પણ અવસ્થિત રહે છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! નૈરયિકો શુ વધે છે, ઘટે છે કે અવસ્થિત રહે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! નૈરયિકો વધે પણ છે, ઘટે પણ છે અને અવસ્થિત પણ રહે છે એ પ્રમાણે છેક વૈમાનિક દેવો સુધી જાણવું

ગૌં—હે ભગવન્ ! સિદ્ધો વધે છે, ઘટે છે કે અવસ્થિત રહે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! સિદ્ધો વધે છે, અને અવસ્થિત પણ રહે છે, પરંતુ કદી ઘટતા નથી.

ગૌં—હે ભગવન્ ! કેટલા કાળ સુધી જીવો વધ્યા-ઘટ્યા વિના અવસ્થિત રહે ?

---

\* મહાવીરનો આ સ્યાદ્વાદી ઉત્તર ધ્યાનમાં રાખવા જેવો છે.

મં—હે ગૌતમ ! સર્વકાળ સુધી (કારણ કે કુલ જીવોની સંખ્યામાં વધઘટ થતી નથી. અમુક ગતિમાં જીવોની વધઘટ ભલે થાયો.)

—શતક ૫, ઉદે ૮

૪

ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવ ચૈતન્ય છે, કે ચૈતન્ય જીવ છે ?

મં—હે ગૌતમ ! જીવ નિયમથી ચૈતન્ય છે, અને ચૈતન્ય પણ નિયમે જીવ છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવ નૈરયિક છે કે નૈરયિક જીવ છે ?

મં—હે ગૌતમ ! નૈરયિક તો નિયમે જીવ છે અને જીવ તો નૈરયિક પણ હોય તથા અનૈરયિક પણ હોય એ પ્રમાણે અન્ય ગતિના જીવોનું પણ જાણવું.

ગૌં—હે ભગવાન્ ! જીવે-પ્રાણુ ધારણ કરે-તે જીવ કહેવાય, કે જીવ હોય તે પ્રાણુ ધારણ કરે ?

મં—હે ગૌતમ ! પ્રાણુ ધારણ કરે તે તો નિયમથી જીવ કહેવાય; પરંતુ જે જીવ હોય તે પ્રાણુ ધારણ કરે પણ ખરો (સંસારી દશામાં) અને ન પણ કરે (સિદ્ધ દશામાં).

ગૌં—હે ભગવન્ ! પ્રાણુ ધારણ કરે તે નૈરયિક કહેવાય કે નૈરયિક હોય તે પ્રાણુ ધારણ કરે ?

મં—હે ગૌતમ ! નૈરયિક તો નિયમથી પ્રાણુ ધારણ કરે; પણ પ્રાણુ ધારણ કરનાર તો નૈરયિક પણ હોય અને અનૈરયિક પણ હોય.

ગૌં—હે ભગવન્ ! ભવસિદ્ધિક નૈરયિક હોય કે નૈરયિક ભવસિદ્ધિક હોય ?

મં—હે ગૌતમ ! ભવસિદ્ધિક નૈરયિક પણ હોય અને અનૈરયિક પણ હોય, તથા નૈરયિક ભવસિદ્ધિક પણ હોય અને અભવસિદ્ધિક પણ હોય.

—શતક ૬, ઉદ્દે ૧૦

૫

ગૌં—હે ભગવન્ ! એક એક જીવના 'જેટલા જીવપ્રદેશો' કલા છે ?

મં—હે ગૌતમ ! જેટલા લોકાકાશના પ્રદેશો કલા છે, તેટલા એક એક જીવના પ્રદેશો કલા<sup>૨</sup> છે.

—શતક ૮, ઉદ્દે ૧૦

ગૌં—હે ભગવન્ ! કાયબો, ગોધા, ગાય, મનુષ્ય, કે મહિષના તથા ને બધાની શ્રેણીના બે, ત્રણ કે સંખ્યાતા ખંડ કર્યા હોય, તો તેઓની વચ્ચેના ભાગ જીવપ્રદેશથી સ્પૃષ્ટ હોય ?

મં—હા ગૌતમ ! હોય.

ગૌં—હે ભગવન્ ! કોઈ પુરુષ એ ખંડોના વચ્ચેના ભાગને હાથથી, આંગળીથી કે સળીથી સ્પર્શ કરે, તથા છેદે

૧. અપિભાન્ય અંશ તે પ્રદેશ. અણુઓ તો જડ દ્રવ્યથી છૂટા થઈ શકે છે; ન્યારે પ્રદેશો જીવથી કદી છૂટા પડી શકતા નથી. એક અણુ જેટલી જગા રોકે તે ભાગને પ્રદેશ કહેવાય.

૨. કારણકે ન્યારે જીવ વિસ્તાર પામે ત્યારે વધારેમાં વધારે લોકાકાશ જેટલા પ્રદેશને વ્યાપી શકે છે, જેમકે કેવલિ-સમુદ્ધાત વખતે. જુઓ 'યોગશાસ્ત્ર' પા. ૧૩૩.

કે બાળે, તો તે જીવપ્રદેશોને પીડા ઉત્પન્ન કરે યા તેના કોઈ અવયવનો છેદ કરે ?

મં—હે ગૌતમ ! એ વાત બરાબર નથી, કેમકે જીવપ્રદેશોને શસ્ત્ર અસર કરતું નથી.

—શતક ૮, ઉદે ૩

ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવ કાલની અપેક્ષાએ સપ્રદેશ છે કે અપ્રદેશ ?

મં—હે ગૌતમ ! જીવ નિયમથી સપ્રદેશ છે. અનાદિ-પણ્યને લીધે જીવની અનંત સમયની સ્થિતિ હોવાથી તેને સપ્રદેશપણું છે. જે એક સમયની<sup>૧</sup> સ્થિતિવાળો હોય તે કાળની અપેક્ષાએ અપ્રદેશ છે, પણ જે એકથી વધારે સમયની સ્થિતિવાળો હોય, તે કાલની અપેક્ષાએ સપ્રદેશ છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! નૈરયિક જીવ કાલની અપેક્ષાએ સપ્રદેશ છે કે અપ્રદેશ ?

મં—હે ગૌતમ ! જે નૈરયિક જીવને ઉત્પન્ન થયાં એક જ સમય થયો છે, તે કાલની અપેક્ષાએ અપ્રદેશ કહેવાય, અને પ્રથમ પછીના એ વગેરે સમયોમાં વર્તતો નૈરયિક કાલની અપેક્ષાએ સપ્રદેશ કહેવાય.

—શતક ૬, ઉદે ૪

૬

ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવ પુદ્ગલી છે કે પુદ્ગલ છે ?

૧. કાળનો સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ - અવિભાજ્ય અંશ - સમય કહેવાય.

મં—હે ગૌતમ ! શ્રોત્રાદિ ઇન્દ્રિયોવાળો હોવાથી પુદ્ગલી<sup>૧</sup> છે, અને જીવનું બીજું નામ પુદ્ગલ હોવાથી તે પુદ્ગલ પણ છે

પરંતુ સિદ્ધો પુદ્ગલી નથી, કારણ કે તેઓને ઇન્દ્રિયાદિ નથી, પરંતુ તેઓ જીવ હોવાથી પુદ્ગલ તો છે જ.

—શતક ૮, ઉદ્દે ૧૦

૭

ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવો શાશ્વત છે કે અશાશ્વત ?

મં—હે ગૌતમ ! દ્રવ્યની અપેક્ષાએ જીવો શાશ્વત છે; અને પર્યાયોનીને અપેક્ષાએ અશાશ્વત છે.

—શતક ૭, ઉદ્દે ૨

૮

ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવો દ્વારા પ્રાણાતિપાત ક્રિયા (હિંસા) કરાય છે ?

મં—હા ગૌતમ ! કરાય છે

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે ક્રિયા આત્માએ સ્પર્શેલી<sup>૩</sup> કરાય કે આત્માના સ્પર્શ વિના કરાય ?

મં—હે ગૌતમ ! સ્પર્શેલી કરાય, પણ અસ્પૃષ્ટ ન કરાય. વળી તે ક્રિયા અનુક્રમે કરાય છે, પણ અનુક્રમ વિના

૧. પુદ્ગલની બનેલી ઇન્દ્રિયાવિવાળો.

૨ વિવિધ પરિણામોની અપેક્ષાએ જીવ અશાશ્વત છે; કારણકે એક પરિણામ ઉત્પન્ન થાય છે, અને બીજું નાશ પામે છે, પરંતુ જીવદ્રવ્ય તો કાયમ રહે છે

૩ હિંસા વગેરે પાપસ્થાનકથી ઉત્પન્ન થતો કર્મબંધ.



નથી કરાતી. તેમાં એટલો વિશેષ સમજવો કે, એકેન્દ્રિય સિવાયના બાકીના જીવો તો અવશ્ય છે એ દિશામાંથી આવેલાં કર્મ કરે છે (બાંધે છે); પણ જે એકેન્દ્રિય જીવો લોકાન્તે રહેલા છે, તેને ઉપરની અને આસપાસની દિશાથી કર્મ આવવાનો સભવ નથી; તેથી તેઓ કદાચ ત્રણ દિશામાંથી ક્વચિત્, ચાર દિશામાંથી અને કદાચિત્ પાંચ દિશામાંથી આવેલું કર્મ કરે છે. બાકીના જીવો તો લોકના મધ્યમાં હોવાથી વ્યાધાતના અભાવે છે એ દિશામાંથી આવેલું કર્મ કરે છે.

— શતક ૧૭, ઉદ્દે ૪

૯

ગૌ—હે ભગવન! જીવો અને પુદ્ગલ પરસ્પર સંબંધ છે, એક બીજા સાથે મળી ગયેલા છે, પરસ્પર ચીકાસથી પ્રતિબંધ છે, અને પરસ્પર ઘટ્ટ થઈને રહે છે ?

મં—હા ગૌતમ! જેમ કોઈ એક પાણીથી છલોછલ ભરેલો હૃદ હોય, તેમાં કોઈ પુરુષ એક મોટી, સો નાનાં કાણાં-વાળી અને સો મોટાં કાણાંવાળી નાવ નાખે, તો તે નાવ પાણીથી ભરાતી થાય? અને અતે પાણીથી ભરેલા ઘડા જેવી થઈને રહે? ‘હા, રહે.’ તો તે હેતુથી એમ કહ્યું છે કે- જીવો અને પુદ્ગલ પરસ્પર સંબંધ છે છં.

‘જેમ કોઈ તેલથી લેપેલ શરીર ઉપર રજ ચોટે છે, તેમ રાગ અને દ્રેપથી કિલત્ર થયેલ આત્માને કર્મબંધ થાય છે.’

— શતક ૧, ઉદ્દે ૬

૧૦

રાજગૃહનગરનો પ્રસંગ છે :

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! ૧. જીવે પાપકર્મ આપ્યું છે, બાધે છે અને બાંધશે ? ૨. અથવા જીવે પાપકર્મ આપ્યું છે, બાધે છે અને નહીં બાંધશે ? ૩. અથવા જીવે પાપકર્મ આપ્યું છે, નથી બાંધતો અને બાંધશે ? ૪. અથવા શું જીવે પાપકર્મ આપ્યું છે, નથી બાંધતો અને નહીં બાંધે ?

મ૦—હા ગૌતમ ! અભવ્ય જીવની બાબતમાં પહેલો વિકલ્પ સભવે છે, ભવ્ય જીવની બાબતમાં બીજો, મોહનો ઉપશમ કરનાર જીવની બાબતમાં ત્રીજો, અને ક્ષીણમોહ જીવની બાબતમાં ચોથો વિકલ્પ સભવે છે.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! ક્ષેષ્યાવાળા જીવની બાબતમાં પણ ચારે વિકલ્પ સભવે છે ?

મ૦—હા ગૌતમ ! શુક્લક્ષેષ્યાવાળા જીવે પાપકર્મના બધક પણ હોય છે, અને કૃષ્ણાદિ પાંચ ક્ષેષ્યાવાળાને પ્રથમ બે જ વિકલ્પ સભવે છે; કારણ કે તેમને વર્તમાનકાળે મોહનીયરૂપ પાપકર્મના ક્ષય કે ઉપશમ નથી, તેથી તેમને છેદના બે વિકલ્પ નથી ક્ષેષ્યારાહત જીવને ચોથો (નથી બાંધતો, નહીં બાધે) વિકલ્પ છે.

કૃષ્ણપાક્ષિક<sup>૧</sup>જીવને પ્રથમ બે જ છે; કારણ કે વર્તમાનકાળે તેને પાપકર્મનું અબધકપણું નથી. શુક્લ-

૧. જે જીવને અર્ધપુદ્ગલપરાવર્તકાળથી અધિક સંસાર આગ્રી છે, તે કૃષ્ણપાક્ષિક; અને જે તેની અદર જ મોક્ષે જવાના છે, તે શુક્લપાક્ષિક

પાક્ષિકને ચારે વિકલ્પ છે. તેમાં પહેલો વિકલ્પ (બાંધશે) પ્રથમ સમયની અપેક્ષાએ તુરતના ભવિષ્યની અપેક્ષાએ છે; બીજો વિકલ્પ (બાંધશે નહીં) પછીના ભવિષ્ય સમયમાં ક્ષપકપણાની પ્રાપ્તિની અપેક્ષાએ છે. ત્રીજો વિકલ્પ (બાંધતો નથી, બાંધશે) મોહનીય કર્મનો ઉપશમ કરી, પછી પડવાનો હોય તેની અપેક્ષાએ છે; અને ચોથો (બાંધતો નથી, અને બાંધશે નહીં) ક્ષપકપણાની અપેક્ષાએ છે.

સમ્યગ્દષ્ટ જીવને ચારે વિકલ્પ જાણવા, તથા મિથ્યા-દષ્ટિને અને મિથ્યાદષ્ટિને પ્રથમ બે જાણવા કારણ કે તેમને વર્તમાનકાળમાં મોહનો બંધ હોય જ છે.

જ્ઞાની જીવને ચાર વિકલ્પ, અને અજ્ઞાનીને પ્રથમ બે જાણવા. કારણ કે તેને મોહનીયકર્મનો ક્ષય અને ઉપશમ નથી. મતિજ્ઞાનીથી માંડીને મનઃપર્યવસાની સુધી ચારે વિકલ્પો જાણવા, કેવલજ્ઞાનીને છેલ્લો એક (નથી બાંધતો, નહીં બાંધે) જાણવો. આહારસંજ્ઞાથી માંડીને પરિગ્રહસંજ્ઞા સુધીની સંજ્ઞાવાળાઓને પ્રથમ બે જાણવા, અને નોસંજ્ઞા (આહારાદિની અનાસક્તિ) વાળાને મોહનીયનો ક્ષય તથા ઉપશમનો સંભવ હોવાથી ચારે જાણવા. વેદવાળા<sup>૧</sup> જીવને પ્રથમ બે જાણવા, કારણ કે વેદનો ઉદય હોય ત્યાં સુધી જીવને મોહનીયનો ક્ષય અને ઉપશમ ન હોય; વેદ વિનાના જીવને ચારે જાણવા વેદ ઉપશાંત થવાથી વેદરહિત થયેલો

૧. સ્ત્રી-પુરુષાદિનો પોતપોતાની ભૂતિને અનુરૂપ સમાર્પિ વિકાર.

જીવ મોહનીયરૂપ પાપકર્મને સૂક્ષ્મસંપરાય\* (૧૧મું) ગુણ-  
સ્થાન પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાં મુધી બાંધે છે અને બાંધશે;  
અથવા ત્યાંથી પડીને પણ બાંધશે. (૧). વેદ ક્ષીણ થયા  
પછી પાપકર્મ બાંધે છે, પણ સૂક્ષ્મસંપરાયાદિ અવસ્થામાં  
બાંધતો નથી. (૨). ઉપશાન્તવેદ સૂક્ષ્મસંપરાયાદિ અવસ્થામાં  
પાપકર્મ બાંધતો નથી, પણ ત્યાંથી પડીને બાંધે છે. (૩).  
અને વેદ ક્ષીણ થયા પછી સૂક્ષ્મસંપરાયાદિ ગુણસ્થાનકે  
બાંધતો નથી, અને પછી બાંધશે પણ નહિ. (૪). કપાયવાળા  
જીવોને ચારે વિકલ્પ જાણવા પ્રથમ વિકલ્પ અભવ્યની  
અપેક્ષાએ; બીજો, જેને મોહનીયકર્મનો ક્ષય થવાનો છે  
એવા ભવ્યની અપેક્ષાએ, ત્રીજો, ઉપશમક સૂક્ષ્મસંપરાયને  
અપેક્ષીને, અને ચોથો, ક્ષપક સૂક્ષ્મસંપરાયને અપેક્ષીને.  
એમ લોભકપાયીન પણ જાણવું પરંતુ ક્રોધ, માન અને  
માયાવાળાને પ્રથમ જે જાણવા, કેમકે તેમનો ઉદય હોય  
ત્યારે અબંધપણુ સંભવતું નથી પ્રથમ વિકલ્પ અભવ્યને  
અપેક્ષીને અને બીજો ભવ્યવિશેષને અપેક્ષીને જાણવો.  
સચોગીને પણ ચારે જાણવા (૧-અભવ્ય; ૨-ભવ્ય-  
વિશેષ, ૩-ઉપશમક, ૪-ક્ષપક); તથા અચોગીને છેલ્લો  
જાણવો.

નારક જીવને ઉપશમક્રેણિ અને ક્ષપક્રેણિ ન હોવાથી  
પ્રથમના જે વિકલ્પ જ હોય તે જ પ્રમાણે અસુરકુમારથી  
સ્તનિતકુમાર દેવો, વાનવ્યંતર દેવો. જ્યોતિષિક દેવો અને

\* જેમા મોહનીયનો અંશ લોભકે જ ઉદયમાન હોય છે,  
પણ બહુ સૂક્ષ્મ પ્રમાણમાં, તે સૂક્ષ્મસંપરાય.

વૈમાનિક દેવો સંબંધે પણ જાણવું. મનુષ્યોને જીવપદની સમાન ચારે વિકલ્પો જાણવા.

—શતક ૨૬, ઉદ્દે. ૧

૧૧

ગૌ—હે ભગવન્ ! જીવે જ્ઞાનાવરણીયકર્મ આંધ્ય હતું, આંધે છે અને આંધશે ?

મં—હે ગૌતમ ! જેમ પાપકર્મ સંબંધે કહ્યું તેમ જ્ઞાનાવરણીયકર્મ માટે પણ જાણવું. પરંતુ જીવપદ અને મનુષ્યપદમાં સકપાયી (લોભકપાયી સુધ્ધાં)ને આશ્રયી પ્રથમ એ વિકલ્પ જ<sup>૧</sup> જાણવા; બાકી બધું સરખું જાણવું. જ્ઞાનાવરણીયની પેઠે દર્શનાવરણીયકર્મ સંબંધી પણ જાણવું.

વેદનીયની બાબતમાં ત્રીજો વિકલ્પ (નથી આંધતો, આંધશે) સંભવતો નથી; કારણકે વેદનીયનો અબધક પછી ફરી તેનો અંધક થઈ શકતો નથી. લેશ્યાવાળા જીવને પણ એ પ્રમાણે ત્રીજા સિવાયના બાકીના ત્રણ જાણવા<sup>૨</sup>. કૃષ્ણથી પદ્મ સુધીની લેશ્યાવાળાને પ્રથમ એ, તથા શુક્લવાળાને

૧. કારણકે સકપાયી જીવ અવશ્ય જ્ઞાનાવરણીયકર્મનો અધક હોય છે પાપકર્મના દંડક્રમાં તો સૂક્ષ્મસંપરાય ગુણસ્થાનકવાળો મોહનીયરૂપ પાપકર્મનો અબધક હોવાથી ચાર વિકલ્પ કહ્યા હતા.

૨. આ બાબતમાં ધણો વિવાદ છે. સલેશ્ય જીવને (નહિ આંધે) એ ચોથો વિકલ્પ કેમ કરીને હોય ? લેશ્યા ૧૩માં ગુણસ્થાનક પર્યંત હોય છે; અને ત્યાં સુધી તો તેઓ વેદનીયના અધક છે. લેશ્યારહિત અથોગીને જ ચોથો વિકલ્પ સંભવી શકે.

ત્રીજા સિવાયના બાકીના ત્રણ જાણુવા. કૃષ્ણપાક્ષિકને પહેલો અને બીજો, તથા શુક્લપાક્ષિકને ત્રીજા સિવાયના બાકીના ત્રણ જાણુવા. સમ્યગ્દષ્ટિને પણ એમ જ જાણુવું. (કારણકે, તેને અયોગિપણાનો સંભવ હોવાથી બધ થતો નથી. તેથી ત્રીજા સિવાયના બાકીના ત્રણ હોય છે); મિથ્યાદષ્ટિ અને મિશ્રદષ્ટિને (અયોગિપણાનો અભાવ હોવાથી) પ્રથમ બે જાણુવા. જ્ઞાની અને કેવલજ્ઞાનીને (અયોગિપણામાં ચોથો સંભવનો હોવાથી) ત્રીજા સિવાયના બાકીના ત્રણ જાણુવા; અને મતિજ્ઞાનીથી મન પર્યવજ્ઞાની સુધીનાને પ્રથમ બે જાણુવા. એ પ્રમાણે નોતસજ્ઞાવાળાને, વેદરહિતને તથા અકપાત્રીને ત્રીજા સિવાય બાકીના ત્રણ જાણુવા, અયોગીને છેલ્લો, અને બાકી બધે સ્થળે પહેલો અને બીજો એમ બે જાણુવા.

પાપકર્મની પેઠે મોહનીયકર્મ માટે જાણુવું

આયુષકર્મની બાબતમાં જીવને ચારે વિકલ્પ જાણુવા<sup>૧</sup> લેશ્યાવાળાને ચાર અને લેશ્યારહિતને છેલ્લો વિકલ્પ જાણુવો. કૃષ્ણપાક્ષિકને પહેલો અને ત્રીજો તથા શુક્લપાક્ષિક, સમ્યગ્દષ્ટિ અને મિથ્યાદષ્ટિને ચારે જાણુવા મિશ્રદષ્ટિને ત્રીજો અને ચોથો સંભવે છે જ્ઞાની તેમ જ મતિથી અવધિજ્ઞાની સુધીના જ્ઞાનવાળાને ચારે વિકલ્પ જાણુવા;

૧. નારકે આધ્યુ છે, બધાને બાધે છે અને ભવાતરે બાધશે એ પહેલો; સંયની અપેક્ષાએ બીજો; બધાલાભાવ, અને સાવિબધકાલની અપેક્ષાએ ત્રીજો; અને જોણે પરભવિક આયુષ્ય આધ્યુ છે, અને પછી જેનો છેલ્લો જન્મ છે તેની અપેક્ષાએ ચોથો.

મન.પર્યવજ્ઞાનીને પહેલો, ત્રીજો અને ચોથો વિકલ્પ જાણવો; તથા કેવલજ્ઞાનીને ચોથો. એ પ્રમાણે નોસંજ્ઞાવાળાને બીજા સિવાય બાકીના ત્રણે; વેદરહિત અને અકપાયીને ત્રીજો અને ચોથો વિકલ્પ કહેવો; અયોગીને છેલ્લો વિકલ્પ કહેવો, અને બાકીનાં માટે ચારે વિકલ્પ જાણવા.

નૈરયિક જીવ માટે ચારે વિકલ્પો<sup>૧</sup> જાણવા. એ પ્રમાણે બધે ફેકાણે પણ નૈરયિકો સંબંધે ચાર વિકલ્પો જાણવા. પરંતુ વિશેષ એ કે. કૃષ્ણલેક્ષ્યાવાળા અને કૃષ્ણપાક્ષિકને પહેલો અને ત્રીજો વિકલ્પ જાણવો, તથા મિશ્રદષ્ટિમાં<sup>૨</sup> ત્રીજો અને ચોથો વિકલ્પ જાણવો. અસુરકુમારોમાં પણ એ જ રીતે જાણવું; પણ કૃષ્ણલેક્ષ્યાવાળાને ચાર વિકલ્પ કહેવા:<sup>૩</sup> એ પ્રમાણે સ્તનિતકુમારો સુધી જાણવું. પૃથ્વીકાયિકોને બધે ફેકાણે ચાર વિકલ્પો કહેવા; પણ કૃષ્ણપાક્ષિકમાં પહેલો અને ત્રીજો જ કહેવો. તેજોલેક્ષ્યાવાળાને ત્રીજો જ કહેવો.<sup>૪</sup>

૧. જેમકે કૃષ્ણલેક્ષ્યાવાળા નારકોમાં પહેલો અને ત્રીજો વિકલ્પ સંભવે, કારણકે કૃષ્ણલેક્ષ્યા પચમનરક પૃથ્વી આદિમાં સંભવે છે, અને ત્યાંથી કોઈ સિદ્ધ થવું નથી, એટલે બીજો વિકલ્પ ત્યાં ન સંભવે; તેમ જ ચોથો પણ તેને ન સંભવે.

૨ કારણકે તેને આયુષ્યનો બંધ જ નથી

૩ કારણકે તે તો મનુષ્યગતિ પ્રાપ્ત કરી સિદ્ધ થઈ થયે

૪. કારણકે કોઈ તેજોલેક્ષ્યાવાળો દેવ પૃથ્વીકાયિક જીવ તરીકે હતપન્ન થયો હોય, તે અપર્યાપ્ત અવસ્થામાં તેજોલેક્ષ્યાવાળો હોય છે; તે પૂરી થયા બાદ તે આયુષ્ય બાંધે છે. એટલે તેજોલેક્ષ્યાવાળા પૃથ્વીકાયિકે દેવત્વ વખતે આયુષ્ય બાંધ્યું હતું, તેજોલેક્ષ્યાવાળા અવસ્થામાં ન બાંધ્યું, પણ તે દૂર થતા બાંધશે, એમ ત્રીજો વિકલ્પ સંબંધે.

એ પ્રમાણે અપ્કાયિક અને વનસ્પતિકાયિકને પણ બધુ જાણુવુ. તેજસ્કાયિક અને વાયુકાયિકને વિષે બધે પહેલો અને ત્રીજો વિકલ્પ કહેવો;<sup>૧</sup> બે ઇદ્રિય, ત્રણ ઇદ્રિય અને ચાર ઇદ્રિયવાળાને બધે પહેલો અને ત્રીજો વિકલ્પ<sup>૨</sup> કહેવો, પણ વિશેષ એ કે, સમ્યક્ત્વ, જ્ઞાન, મતિજ્ઞાન, અને શ્રુતજ્ઞાન સંબધે ત્રીજો વિકલ્પ કહેવો<sup>૩</sup> પચોદ્રિય તિર્યચ્યોનિકાને કૃષ્ણપાક્ષિક સંબધે પહેલો અને ત્રીજો વિકલ્પ કહેવો;<sup>૪</sup> સમ્યગ્મિથ્યાત્વમાં<sup>૫</sup> ત્રીજો અને ચોથો કહેવો, સમ્યક્ત્વ, જ્ઞાન, મતિજ્ઞાન શ્રુતજ્ઞાન અને અવધિજ્ઞાનમાં બીજા સિવાયના<sup>૬</sup> બાકીના ત્રણે કહેવા, અને બાકીનામાં ચારે કહેવા. જેમ જીવો સંબધે કહ્યું, તેમ મનુષ્યો સંબધે જાણુવુ પણ વિશેષ એ કે, સમ્યક્ત્વ, જ્ઞાન, મતિજ્ઞાન શ્રુતજ્ઞાન અને અવધિજ્ઞાનમાં બીજા સિવાય બાકીના ત્રણ જાણુવા, અને બાકીનું બધુ પહેલાંની પેઠે જાણુવુ અમુરકુમારની જેમ વાનવ્યતર, જ્યોતિષિક અને વૈમાનિક

૧. કારણ કે ત્યાંથી સીધો મનુષ્યજન્મ ન હોવાથી સિદ્ધિ સંભવતી નથી

૨. કારણકે તેઓને તરત મનુષ્યપણુ સંભવતું હોવા છતાં નિર્વાણનો અભાવ છે.

૩. કારણકે તેમનું સમ્યક્ત્વ વગેરે સારવાદનભાવે અપર્યાપ્ત અવસ્થામાં જ હોય છે અને તે દૂર થતા આયુષનો બધ થાય છે.

૪. તેને તરત સિદ્ધિ સંભવિત નથી તેથી.

૫. કારણ કે ત્યાં આયુષનો બધ જ નથી.

૬. કારણ કે તેને દેવાવસ્થા જ પ્રાપ્ત થાય; અને ત્યાં ફરી આયુષ બાધે જ



મંથંધે જાણુવું. તથા જ્ઞાનાવરણીયની પેઠે નામ, ગોત્ર અને અંતરાય કર્મોનું પણ જાણુવું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે એમ જ છે, હે ભગવન્ ! તે એમ જ છે.

—શતક ૨૬, ઉદ્દે ૧

૧૨

ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવો સકંપ હોય છે કે નિષ્કંપ ?

મં—હે ગૌતમ ! જીવો સકંપ પણ છે અને નિષ્કંપ પણ છે. જીવો બે પ્રકારના છે સસારસમાપન્ન-સંસારી, અને અસસારસમાપન્ન-મુક્ત. તેમાં જે મુક્ત જીવો છે તે સિદ્ધ જીવો છે. તે બે પ્રકારના છે : અનંતરસિદ્ધ (સિદ્ધિત્વની પ્રાપ્તિને પ્રથમ સમયે વર્તમાન) અને પરંપરસિદ્ધ (સિદ્ધિત્વની પ્રાપ્તિ થયા પછી એકાદ સમય વ્યતીત થયા પછીના). તેમાં જે પરંપરસિદ્ધ છે તે નિષ્કંપ છે, અને જે જીવો અનંતરસિદ્ધ છે, તે સકંપ છે. કારણ કે સિદ્ધિગમન સમય અને સિદ્ધિત્વપ્રાપ્તિનો સમય એક જ હોવાથી અને સિદ્ધિગમન સમયે ગમનક્રિયા થતી હોવાથી, તે વખતે તેઓ સકંપ હોય છે. વળી જે સંસારપ્રાપ્ત જીવો છે, તે પણ બે પ્રકારના છે. શૈલેશીને<sup>૧</sup> પ્રાપ્ત થયેલા, અને શૈલેશીને અપ્રાપ્ત. તેમાં શૈલેશીને પ્રાપ્ત જીવો નિષ્કંપ છે, અને બીજા સકંપ છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! અનંતરસિદ્ધો અમુક અંશે સકંપ છે કે સર્વાંશે સકંપ છે ?

૧. ધ્યાન વડે શૈલ જેવી નિષ્કંપ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થયેલા.

મં—હે ગૌતમ ! સર્વાંશે સકંપ છે.

ગૌં - હે ભગવન્ ! જે જીવો શૈલેશીને પ્રાપ્ત થયેલા નથી તે અંશત સકંપ છે કે સર્વાંશે સકંપ છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે અંશત સકંપ છે અને સર્વાંશે પણ સકંપ છે. (જીવની પરભવમાં જતાં ઇયળ જેવી ગતિ હોય, એટલે કે પરસ્થાનમાં એક ભાગ મૂકી બીજા ભાગને ખસેડે, તે અંશત સકંપ કહેવાય; અને દડા જેવી ગતિ હોય તો સર્વાંશે સકંપ કહેવાય)

ગૌં—હે ભગવન્ ! નૈરયિકો અંશત સકંપ છે કે સર્વાંશે સકંપ છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તેઓ અંશત સકંપ છે અને સર્વાંશે પણ સકંપ છે. નૈરયિકો બે પ્રકારના છે. વિગ્રહગતિનો પ્રાપ્ત થયેલા (એટલે કે મરીને જેઓ એક અથવા બે આદિ વાંકવાળી ગતિથી ઉત્પત્તિસ્થાને જાય છે તે), અને વિગ્રહ-ગતિને નહી પ્રાપ્ત થયેલા. તેમાં જે વિગ્રહગતિને પ્રાપ્ત થયેલા છે (તેઓ દડાની પેઠે સર્વાંશે જતા હોવાથી) સર્વાંશે સકંપ છે, અને જે વિગ્રહગતિને પ્રાપ્ત થયેલા નથી, તેઓ અમુક અંશે સકંપ છે.†

—શતક ૨૫, ઉદ્દે ૪

---

\* વિગ્રહગતિને પ્રાપ્ત ન થયેલાના બે પ્રકાર છે: ઋણ-ગતિવાળા (સીધી ગતિવાળા) અને અવસ્થિત. અહીં અવસ્થિતનું ગ્રહણ કયું હોય તેમ સંભવ છે. તેઓ શરીરમાં રહીને મરણસમુદ્ધાત કરી, ઇલિકા (ઇયળ) જેવી ગતિથી ઉત્પત્તિ-ક્ષેત્રનો અંશથી સ્પર્શ કરે છે

રાજગૃહનગરનો પ્રસંગ છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! પ્રાણાતિપાત વગેરે, પ્રાણાતિપાત-  
વિરમણ વગેરે, પૃથ્વીકાયિક વગેરે, ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિ-  
કાય, આકાશાસ્તિકાય, શરીરરહિત જીવ, પરમાણુપુદ્ગલ,  
શૈક્ષેશી અવસ્થાવાળો સાધુ, અને સ્થૂલ આકારવાળા ક્ષેવર-  
ધારી બેઇદ્રિયાદિ જીવો—એ બધાંમાં કેટલાંક જીવદ્રવ્યરૂપ  
છે, અને કેટલાંક અજીવદ્રવ્યરૂપ છે. તો હે ભગવન્ ! શું એ  
બધાં જીવના પરિભોગમાં આવે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તેમાંનાં કેટલાંક જીવના પરિભોગમાં  
આવે છે અને કેટલાંક નથી આવતાં. જેમકે. પ્રાણાતિપાત  
વગેરે, પૃથ્વીકાયિક વગેરે, અને બધા સ્થૂલ આકારવાળા  
ક્ષેવરધારી બે ઇદ્રિયાદિ જીવો એ બધા જીવના પરિભોગમાં  
આવે<sup>૧</sup> છે. વળી પ્રાણાતિપાતવિરમણાદિ, ધર્માસ્તિકાય,  
અધર્માસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય, શરીરરહિત જીવ, પરમાણુ-  
પુદ્ગલ તથા શૈક્ષેશી પ્રાપ્ત કરનાર સાધુ એ બધા જીવના  
પરિભોગમાં આવતા નથી.<sup>૨</sup>

—શતક ૧૮, ઉદે૦ ૪

૧. ધરણ્યકે પ્રાણાતિપાતાન્નિથી ચારિત્રમોહનીય કર્મ ઉદયમા  
આવે છે. તેથી પ્રાણાતિપાતાન્નિ તે દ્વારા જીવના પરિભોગમાં આવે  
છે. પૃથ્વીકાયિકાદિના પરિભોગ ગમન સૌચાદિ દ્વારા સ્પષ્ટ છે.

૨. ધરણ્યકે પ્રાણાતિપાતવિરમણાન્નિ જીવના શુદ્ધ સ્વભાવરૂપ  
હોવાથી ચારિત્રમોહનીય કર્મોદયના હેતુરૂપ થતાં નથી, માટે તે  
જીવના પરિભોગમાં આવતા નથી; ધર્માસ્તિકાયાદિ ચાર દ્રવ્યો

૧૪

સંસારસંસ્થાનકાળ : સંસાર એટલે એક ભવથી બીજા ભવમાં જવારૂંપ ક્રિયા તેની જે સંસ્થાન—અવસ્થાન—સ્થિર રહેવારૂંપ ક્રિયા અને તેનો જે કાળ તે સંસારસંસ્થાનકાળ.

ગૌં—હે ભગવન્ ! અતીત કાળમાં નારકાદિ વિશેષણ-વિશિષ્ટ જીવને સંસારસંસ્થાનકાળ કેટલા પ્રકારના કહ્યો છે ? (અર્થાત્ ! આ જીવ અતીતકાળમાં કઈ ગતિમાં અવસ્થિત હતો ?)

મં—હે ગૌતમ ! સંસારસંસ્થાનનો કાળ ચાર પ્રકારનો કહ્યો છે : નૈરયિકસંસારસંસ્થાનકાળ, તિર્યચસંસારસંસ્થાનકાળ, મનુષ્યસંસારસંસ્થાનકાળ, અને દેવસંસારસંસ્થાનકાળ.

ગૌં—હે ભગવન્ ! નૈરયિકસંસારસંસ્થાનકાળ કેટલા પ્રકારનો કહ્યો છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે ત્રણ જાતનો કહ્યો છે. શન્યકાળ, અશન્યકાળ, અને મિશ્રકાળ.

વિવરણ : વર્તમાનકાળમાં સાતે પૃથ્વીઓમાં જે નારકો વર્તે છે, તેઓમાંથી જ્યાં સુધી કોઈ ઉદ્ધર્તે (મરે) નહિ, અને બીજો કોઈ ઉત્પન્ન થાય નહિ, કિંતુ જેટલા છે તેટલા જ રહે, તે કાળ નારકોને આશ્રીને ‘અશન્ય’ કાળ કહેવાય. તે જ નારકોમાંથી એક—બે—ત્રણ એમ એમ કરીને બધા ઉદ્ધૃત થવા માંડે, પરંતુ, જ્યાં સુધી તેમાં છેવટે એક પણ

---

અમૂર્ત હોવાથી, પરમાણુ સૂક્ષ્મ હોવાથી અને શૈલેશીપ્રાપ્ત સાધુ ઉપદેશ વગેરે દ્વારા પ્રેરણાદિ ન કરતા હોવાથી અનુપયોગી છે, તેથી તે જીવના પરિભોગમાં આવતા નથી.

નારકી બાકી રહે, ત્યાં મુખીનો કાળ 'મિશ્ર' કાળ છે. અને શૂન્યકાળ ત્યારે જ હોઈ શકે, જ્યારે વર્તમાન સમયના તે બધા નારકો સમસ્તપણે ઉદ્વૃત્ત થઈ જાય. અને તેમાં એકે બાકી ન રહે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! તિર્યચ્ચોનિક્કસંસારસંસ્થાનકાળ કેટલા પ્રકારનો કહ્યો છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે બે પ્રકારનો છે. અશૂન્યકાળ અને મિશ્રકાળ<sup>૧</sup>. મનુષ્યો અને દેવોનો સંસારસંસ્થાનકાળ નૈરયિકો પ્રમાણે (ત્રણ પ્રકારનો) કહેવો.

ગૌં—હે ભગવન્ ! નૈરયિક સંબંધી સંસારસંસ્થાનકાળના ત્રણ પ્રકારોમાંથી કાણ કેનાથી વિશેષાધિક છે ?

મં—હે ગૌતમ ! સૌથી થોડો અશૂન્યકાળ છે.<sup>૨</sup> મિશ્રકાળ તેથી અનંતગણો છે;<sup>૩</sup> અને શૂન્યકાળ તેથી પણ અનંતગણો છે.<sup>૪</sup>

૧. શૂન્યકાળ તેઓને ન હોવાનું કારણ એ છે કે, ત્યાંથી નીકળેલા તેઓનું, તેથી બીજી સ્થાન વધી

૨. કારણકે નારકોનો ઉત્પાદ, ઉદ્વર્તવા અને વિરહકાળ વધારેમા વધારે પણ ૧૨ મુહૂર્ત જોડેલો છે.

૩. કારણકે આ સૂત્ર તે જ વાર્તામાનિક નારકભવને આશરીને પ્રવૃત્તિ નથી, પરંતુ વાર્તામાનિક નારક જીવોની બીજી ગતિના ગમન વડે ત્યાં જ ઉત્પત્તિને આશરીને પ્રવૃત્તિ છે; એટલે કે મિશ્ર-કાળ એ નારકોમાં અને બીજાઓમાં ગમનાગમનકાળ છે, અને તે ત્રસ અને વનસ્પતિ વગેરેના સ્થિતિકાળથી મિશ્રિત થતો અનંતગણો થાય છે.

૪. કારણકે બધા વિવક્ષિત નારકોનું ધણુ કરીને વનસ્પતિમાં અનંતાનંત કાળ સુધી અવસ્થાન છે.

તિર્યચ્યોનિક સંસારસંસ્થાનકાળના બે પ્રકારમાં સૌથી થોડો અશ્નન્યકાળ<sup>૧</sup> છે, અને તે કરતાં મિશ્રકાળ અનંત-ગણો છે.

મનુષ્યો અને દેવોના સંસારસંસ્થાનકાળની ન્યૂનાધિક્તા નૈરયિકોના સંસારસંસ્થાનકાળની<sup>૨</sup> જેમ જાણવી.

હવે ચારેના સંસારસંસ્થાનકાળની ન્યૂનાધિક્તા વિચારીએ, તો મનુષ્યસંસારસંસ્થાનકાળ સૌથી થોડો છે; તેથી નૈરયિકસંસારસંસ્થાનકાળ અસંખ્યેયગણો છે, તે કરતાં દેવસંસારસંસ્થાનકાળ અસંખ્યેયગણો છે, અને તે કરતાં તિર્યચ્યોનિકસંસારસંસ્થાનકાળ અનંતગણો છે.

—શતક ૧, ઉદ્દે ૨

૧૫

વાણિજ્યગ્રામના દ્વિતિપલાશ ચૈલમાં પાર્શ્વપ્રભુના શિષ્ય ગાંગેય શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને પૂછે છે :

ગાં—હે ભગવન ! નૈરયિકો સાંતર (અંતરસહિત) ઉત્પન્ન થાય છે કે નિરંતર (અંતર સિવાય) ઉત્પન્ન થાય છે ?

મં—હે ગાંગેય ! નૈરયિકો સાંતર પણ ઉત્પન્ન થાય છે અને નિરંતર પણ ઉત્પન્ન થાય છે.

વિવરણ : જે ઉત્પત્તિમાં સમયાદિ કાલનું અંતર — વ્યવધાન હોય, તે સાંતર કહેવાય છે. તેમાં એકેદ્રિયો પ્રતિસમય ઉત્પન્ન થતા હોવાથી તેઓ સાતર ઉત્પન્ન થતા નથી, પણ નિરંતર જીવજે છે. તે સિવાય ખીજા જીવોની ઉત્પત્તિમાં

૧ કારણકે તે આતમુદ્ધર્ત જેટલો છે.

૨ કારણકે તેમનો અશ્નન્યકાળ પણ બાર મુદ્ધર્ત જેટલો છે.

અંતરનો સંભવ હોવાથી તેઓ સાંતર અને નિરંતર — એ  
અને પ્રકારે ગ્રીપલે છે.

— શતક ૯, ઉદ્દે ૦ ૩૨.

૧૬

વાણિજ્યગ્રામના દ્વિતિપલાશ ચૈત્યમાં પાર્શ્વપ્રભુના  
અનુયાયી ગાંગેય પૂછે છે :

ગાં—હે ભગવન્ ! નૈરયિકો નરકમાં સ્વયં ઉત્પન્ન  
થાય છે કે અસ્વયં ઉત્પન્ન થાય છે ?

મઠ—હે ગાંગેય ! સ્વયં ઉત્પન્ન થાય છે, પણ અસ્વયં  
ઉત્પન્ન થતા નથી. કર્મના ઉદયથી, કર્મના ગુરુપણાથી.  
કર્મના ભારેપણાથી, અશુભ કર્મોના ઉદયથી અને વિપાકથી  
તથા અશુભકર્મોના ફલવિપાકથી નૈરયિકો નૈરયિકોમાં સ્વયં  
ઉત્પન્ન થાય છે; પણ અસ્વયં ઉત્પન્ન થતા નથી. તેથી  
એમ કહેવાય છે કે, 'તેઓ સ્વયં ઉત્પન્ન થાય છે.'

ગાં—હે ભગવન્ ! અસુરકુમારો સ્વયં ઉત્પન્ન થાય  
છે કે અસ્વયં ઉત્પન્ન થાય છે ?

મઠ—હે ગાંગેય ! સ્વયં ઉત્પન્ન થાય છે. કર્મના  
ઉદયથી, અશુભ કર્મના ઉપશમથી, અશુભ કર્મના અભાવથી,  
કર્મની વિશોધિથી, કર્મની વિશુદ્ધિથી, શુભ કર્મોના ઉદયથી.  
તથા વિપાકથી અને શુભ કર્મોના ફલવિપાકથી અસુરકુમારો  
અસુરકુમારપણે સ્વયં ઉત્પન્ન થાય છે. એમ વાનવ્યંતર,  
ન્યોતિષ્ક અને વૈમાનિકો માટે પણ જાણવું.

તે પ્રમાણે પૃથ્વીકાયિકોની વ્યાપ્તમાં 'કર્મના ઉદયથી,  
કર્મના ગુરુપણાથી. કર્મના ભારથી, શુભ અને અશુભ  
કર્મોના ઉદયથી; શુભ અને અશુભ કર્મોના વિપાકથી અને

શુભાશુભ કર્મોના ફલવિપાકથી ' એમ સમજવું. એવું જ મનુષ્યો સુધી જાણવું.

ગાં—હે ભગવન્ ! આપ સ્વયં આ પ્રમાણે જાણો છો કે અસ્વય જાણો છો ? સાંભળ્યા સિવાય આ પ્રમાણે જાણો છો કે સાંભળીને જાણો છો ?

મં—હે ગાંગેય ! આ બધું હું સ્વયં જાણુ છું, તથા સાંભળ્યા વિના જાણુ છું. કેવલજ્ઞાની બધી દિશાઓમાં અભિત (અર્થાદિત) પણ જાણે અને અભિત પણ જાણે છે. તે સર્વ કાળે સર્વ ભાવોને પણ જાણે છે તેને અનંત જ્ઞાન અને અનંત દર્શન છે, તથા તે જ્ઞાનદર્શનને કોઈ જાતનું આવરણ નથી.

ત્યાર પછી ગાંગેય અનગાર મહાવીરને સર્વજ્ઞ અને સર્વદર્શી જાણી, તેમની પાસે ચારમહાવ્રતધર્મમાંથી નીકળી પાંચમહાવ્રતધર્મમાં આવ્યા તથા શ્રમણપણું ભલીપેરે પાળી, સિદ્ધ થયા તથા મુક્ત થયા.

—શતક ૯, ઉદ્દે ૩૨



## કર્મવિભાગ

### ૧ : આઠ કર્મપ્રકૃતિઓ

૧

વિવરણુ : જડદ્રવ્ય પુદ્ગલની વર્ગણાઓ — પ્રકારો : અતેક છે. તેમાંની જે વર્ગણા કર્મરૂપ પરિણામ પામવાની યોગ્યતા ધરાવતી હોય, તેને જ જીવ ગ્રહણ કરી પોતાના પ્રદેશો સાથે વિશિષ્ટ રીતે જોડી દે છે. જીવ સ્વભાવે અમૂર્ત છતાં અનાદિકાળથી કર્મસંબંધવાળો હોવાથી મૂર્ત જેવો ચર્મ જવાને લીધે મૂર્ત કર્મપુદ્ગલોનું ગ્રહણ કરે છે. જેમ દીવો વાટ દ્વારા તેલને ગ્રહણ કરી પોતાની ઉજ્જ્વલતાથી તેને જ્વાળારૂપે પરિણમાવે છે, તેમ જીવ કાષાયિક વિકારથી યોગ્ય પુદ્ગલોને ગ્રહણ કરી, તેને કર્મભાવરૂપે પરિણમાવે છે. એ જ આત્મપ્રદેશ સાથે કર્મભાવે પરિણામ પામેલ પુદ્ગલોનો સંબંધ તેનું નામ જ બંધ છે. આવા બંધમાં મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, પ્રમાદ, કષાય અને યોગ એ મુખ્ય નિમિત્તો છે.

કર્મપુદ્ગલો જીવ દ્વારા ગ્રહણ યા કર્મરૂપે પારણામ પામે છે તેની સાથે જ તેમાં પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, વગેરે અંશોનું નિર્માણ થાય છે. પ્રકૃતિ એટલે જ્ઞાનને આવરવાનો વગેરે સ્વભાવ. તે પ્રકૃતિઓ આઠ પ્રકારની છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! કર્મપ્રકૃતિઓ કેટલી કહી છે ?

મં—હે ગૌતમ ! આઠ કર્મપ્રકૃતિઓ કહી છે જેમકે જ્ઞાનાવરણ, દર્શનાવરણ, વેદનીય (જેથી સુખદુઃખાદિ અનુભવાય તે), મોહનીય, આયુષ, નામ (જેથી વિશિષ્ટ ગતિ, જાતિ આદિ પ્રાપ્ત થાય તે), ગોત્ર, અને અંતરાય (જેનાથી દેવા-ક્ષેવા-ભોગવવામાં અતરાય આવે તે).

ગૌં—હે ભગવન્ ! જે જીવને જ્ઞાનાવરણીય કર્મ છે, તેને શું દર્શનાવરણીય કર્મ છે ? અને જેને દર્શનાવરણીય કર્મ છે તેને શું જ્ઞાનાવરણીય કર્મ છે ?

મં—હે ગૌતમ ! જેને જ્ઞાનાવરણીય છે, તેને અવશ્ય દર્શનાવરણીય હોય છે, અને જેને દર્શનાવરણીય છે તેને પણ અવશ્ય જ્ઞાનાવરણીય હોય છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જેને જ્ઞાનાવરણીય છે તેને શું વેદનીય હોય છે ? તથા જેને વેદનીય છે, તેને જ્ઞાનાવરણીય હોય છે ?

મં—હે ગૌતમ ! જેને જ્ઞાનાવરણીય છે તેને અવશ્ય વેદનીય છે, અને જેને વેદનીય છે તેને જ્ઞાનાવરણીય કદાચ હોય કે કદાચ ન હોય (કેવલજ્ઞાનીને વેદનીય હોય, પણ જ્ઞાનાવરણીય ન હોય.)

ગૌં—હે ભગવન્ ! જેને જ્ઞાનાવરણીય છે તેને શું મોહનીય છે ? તથા જેને મોહનીય છે, તેને જ્ઞાનાવરણીય છે ?

મ૦—હે ગૌતમ! જેને જ્ઞાનાવરણીય છે તેને મોહનીય કદાચ હોય અને કદાચ ન હોય;<sup>૧</sup> પણ જેને મોહનીય છે, તેને અવશ્ય જ્ઞાનાવરણીય હોય છે.

ગૌ૦—હે ભગવન્! જેને જ્ઞાનાવરણીય કર્મ છે તેને શુ આયુષકર્મ છે? અને જેને આયુષકર્મ છે તેને જ્ઞાનાવરણીય કર્મ છે?

મ૦—હે ગૌતમ! જેમ વેદનીય કર્મ સાથે કલ્પું, તેમ આયુષની સાથે પણ જાણવું. એ પ્રમાણે નામ અને ગોત્ર કર્મની સાથે પણ જાણવું અને જેમ દર્શનાવરણીય સાથે કલ્પું, તેમ અંતરાયકર્મ સાથે જાણવું.

ગૌ૦—હે ભગવન્! જેને દર્શનાવરણીયકર્મ છે તેને શુ વેદનીય છે, તથા જેને વેદનીય છે તેને દર્શનાવરણીય છે?

મ૦—હે ગૌતમ! જેમ જ્ઞાનાવરણીય કર્મ ઉપરનાં સાત કર્મો સાથે કલ્પું છે તેમ દર્શનાવરણીય કર્મ પણ ઉપરનાં છ કર્મો સાથે રહેવું.

ગૌ૦—હે ભગવન્! જેને વેદનીય છે, તેને શું મોહનીય છે, અને જેને મોહનીય છે તેને શુ વેદનીય છે?

મ૦—હે ગૌતમ! જેને વેદનીય છે, તેને મોહનીય કદાચ હોય અને કદાચ ન હોય<sup>૨</sup>, પણ જેને મોહનીય છે. તેને અવશ્ય વેદનીય છે.

૧. ક્ષપક એટલે કે જેમા મોહનીય કર્મનો ક્ષય થઈ ગયો છે, તેને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન ન થાય ત્યાંસુધી જ્ઞાનાવરણીય હોય છે; જેના મોહનીયનો ક્ષય નથી થયો, તેને તો મોહનીય અને જ્ઞાનાવરણીય બંને હોય છે.

૨ ક્ષીણમોહને ન હોય.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જેને વેદનીય છે, તેને શુ આયુષ્-કર્મ હોય ?

મં—હા ગૌતમ ! એ બંને પરસ્પર અવશ્ય હોય. તે જ પ્રમાણે નામ અને ગોત્રની સાથે પણ રહેવું. પરંતુ જેને વેદનીય છે તેને અંતરાયકર્મ કદાચ હોય, અને કદાચ ન હોય, પણ જેને અંતરાયકર્મ છે તેને અવશ્ય વેદનીય હોય ?

ગૌં—હે ભગવન્ ! જેને મોહનીય છે તેને શુ આયુષ્ હોય ? અને જેને આયુષ્ છે, તેન શુ મોહનીય હોય ?

મં—હે ગૌતમ ! જેને મોહનીય છે તેને અવશ્ય આયુષ્ હોય, પરંતુ જેને આયુષ્ હોય તેને મોહનીય કર્મ કદાચ હોય, અને કદાચ ન હોય. એ પ્રમાણે નામ, ગોત્ર અને અંતરાય કર્મ કહેવું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જેને આયુષ્કર્મ છે, તેને નામ-કર્મ હોય ? અને જેને નામકર્મ છે, તેને આયુષ્કર્મ હોય ?

મં—હે ગૌતમ ! તે બંને પરસ્પર અવશ્ય હોય. તે પ્રમાણે ગોત્ર સાથે પણ કહેવું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જેને આયુષ્ય છે, તેને અંતરાયકર્મ હોય ? અને તેને અંતરાયકર્મ છે તેને આયુષ્કર્મ હોય ?

મં—હે ગૌતમ ! જેને આયુષ્ છે તેને અંતરાય કદાચ હોય અને કદાચ ન હોય; પણ જેને અંતરાયકર્મ છે, તેને અવશ્ય આયુષ્કર્મ હોય.

---

૧. વેદનીય, આયુષ્, નામ અને ગોત્ર એ કર્મો તો કેવલ-જ્ઞાનીને પણ હોય છે; તેમનો તો શરીરના નાશ સાથે જ સ્થાય છે. તેમને પરિક્ષાધામા 'ચાર કેવલિકર્મો'શો' કહે છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જેને નામકર્મ છે, તેને શું ગોત્ર-કર્મ હોય, અને તેને ગોત્રકર્મ છે, તેને નામકર્મ હોય ?

મં—હે ગૌતમ ! તે બંને પરસ્પર અવશ્ય હોય.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જેને નામકર્મ છે, તેને અંતરાયકર્મ હોય, અને જેને અંતરાયકર્મ છે તેને શું નામકર્મ હોય ?

મં—હે ગૌતમ ! જેને નામકર્મ છે, તેને અંતરાયકર્મ કદાચ હોય અને કદાચ ન હોય; પણ જેને અંતરાયકર્મ છે, તેને અવશ્ય નામકર્મ હોય.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જેને ગોત્રકર્મ છે, તેને શું અંતરાયકર્મ હોય ?

મં—હે ગૌતમ ! જેને ગોત્રકર્મ છે, તેને અંતરાયકર્મ કદાચ હોય અને કદાચ ન હોય, પણ જેને અંતરાયકર્મ છે તેને અવશ્ય ગોત્રકર્મ હોય.

—શતક ૮, ઉદ્દે ૧૦

ગૌં—હે ભગવન્ ! જ્ઞાનાવરણીય કર્મને બાંધેલા જીવ કેટલી કર્મપ્રકૃતિઓને બાંધે ?

મં—હે ગૌતમ ! જ્યારે આયુષ્યનો બંધકાળ ન હોય. ૧ ત્યારે સાત પ્રકારે કર્મ બાંધે છે; આયુષ્યના બંધકાળમાં અઘ્ન પ્રકારે બાંધે છે; દશમા ગુણસ્થાન<sup>૨</sup> વખતે મોહનીય-

૧. તે કર્મ જીવનના અંતિમ ભાગમાં જ બધાય છે તેથી.

૨. સૂક્ષ્મસંપરાય — જે દશમા મોહનીય કર્મનો અંશ લોભરૂપે જ ઉદયમાન હોય, અને તે પણ બહુ સૂક્ષ્મ પ્રમાણમાં, તે દશા સૂક્ષ્મસંપરાય ગુણસ્થાનક કહેવાય છે.

કર્મને અને આયુષ્ય કર્મને ન બાંધતો હોવાથી છ પ્રકારે કર્મ બાંધે છે. \*

—શતક, ૬, ઉદ્દે. ૯

## ૨ કર્મ અને તેની સ્થિતિ

વિવરણ બંધાયેલ કર્મની સ્થિતિના બે પ્રકાર છે એક તો કર્મરૂપે રહેવું, અને બીજી, અનુભવ યોગ્ય કર્મરૂપે રહેવું એવો નિયમ છે કે જે કર્મની સ્થિતિ જેટલાં કોડા-કોડી સાગરોપમ વર્ષની હોય, તેટલાં સો વર્ષ તે અનુભવમાં આવ્યા સિવાય અકિંચિત્કર થઈને આત્મામાં પડી રહે છે. જેમકે મોહનીય કર્મની વધારેમાં વધારે સ્થિતિ ૭૦ કોડાકોડી સાગરોપમ વર્ષની છે, તો તે ૭૦ સો વર્ષ સુધી અર્થાત્ ૭૦૦૦ વર્ષ સુધી તો માત્ર પડ્યું જ રહે છે. એટલે વખત પસાર થયા બાદ જ એ અણુઓમાંથી સમયે સમયે અમુક પ્રમાણવાળાં અણુઓ પોતાનું ફળ આપવા લાગે છે. જેટલો વખત એ અણુઓ આત્માને પોતાનું વિષ ચડાવ્યા વિના પડી રહે છે, તેટલા વખતને ‘અબાધાકાળ’ કહે છે. કર્મની કુલ સ્થિતિમાંથી અબાધાકાળને બાદ કરતાં બાકીનો સમય—જેમાં કર્મો ફળ આપવું શરૂ કરે છે—તે કર્મનિષેક-

---

\* આ પ્રમાણે જ્ઞાનાવરણીયાદિ એક પ્રકૃતિના ઉદયમા અન્ય કેટલી પ્રકૃતિનો ઉદય હોય; એક પ્રકૃતિના ઉદયમા અન્ય કેટલી પ્રકૃતિઓનો બંધ હોય; એક પ્રકૃતિના બંધમા અન્ય કેટલી પ્રકૃતિનો ઉદય હોય, અને એક પ્રકૃતિના બંધમા અન્ય કેટલી પ્રકૃતિનો બંધ હોય—એનું સવિસ્તર વર્ણન પ્રજ્ઞાપના સૂત્રના ૨૪-૨૫-૨૬ તથા ૨૭ પદોમાં જોવું.

કાળ કહેવાય છે. કારણ કે તે સમયમાં જ, બધાયેલા કર્માણુઓમાંથી વેદવાને યોગ્ય કર્મદળોનો નિષેક થવા માટે છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જ્ઞાનાવરણીયકર્મની બંધસ્થિતિ કેટલા કાળની કહી છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ઓછામાં ઓછી અંતર્મુહૂર્ત; અને વધારેમાં વધારે ત્રીસ સાગરોપમ કોડાકોડી. તેનો અબાધાકાળ ૩૦૦૦ વર્ષનો છે, અને નિષેકકાળ ત્રીસ સાગરોપમ કોડાકોડી ઓછાં ૩૦૦૦ વર્ષ છે. દર્શનાવરણીયનુ પણ તેમ જ જાણુવુ, વેદનીયકર્મની સ્થિતિ ઓછામાં ઓછી એ સમય<sup>૧</sup> અને વધારેમાં વધારે જ્ઞાનાવરણીયની પેઠે જાણુવી. મોહનીયકર્મની સ્થિતિ ઓછામાં ઓછી અંતર્મુહૂર્ત અને વધારેમાં વધારે ૭૦ સાગરોપમ કોડાકોડી છે. તેનો અબાધાકાળ સાત હજાર વર્ષનો છે, અને નિષેકકાળ ૭૦ સાગરોપમ કોડાકોડી ઓછાં સાત હજાર વર્ષ છે. આયુષકર્મની ઓછામાં ઓછી સ્થિતિ અંતર્મુહૂર્ત છે, અને વધારેમાં વધારે પૂર્વકોટી ત્રિભાગ ઉપરાંત તેત્રીસ સાગરોપમ વર્ષ છે. તેનો અબાધાકાળ પૂર્વકોટીનો ત્રિભાગ છે. નિષેકકાળ તે ઉપરથી ગણી લેવો. નામકર્મની અને ગોત્રકર્મની ઓછામાં ઓછી સ્થિતિ આઠ અંતર્મુહૂર્ત અને વધારેમાં વધારે વીસ સાગરોપમ વર્ષ છે. તેનો અબાધાકાળ એ હજાર વર્ષનો છે. તે ઉપરથી નિષેકકાળ જાણી લેવો. અંતરાયકર્મ જ્ઞાનાવરણીય પ્રમાણે જાણુવુ. —શતક ૬, ઉદ્દે ૩

૧ વેદનીયકર્મની અહીં જણાવેલી ઓછામાં ઓછી સ્થિતિ કપાયરહિત આત્માને જ હેય છે, સંકષાય આત્માને બાર મુહૂર્ત હોય.

### ૩ કર્મને આંધનારા

૧

ગૌં—હે ભગવન્ ' જ્ઞાનાવરણીય કર્મ' શુ સ્ત્રી આધે ? પુરુષ આધે ? કે નપુસક આધે ? કે નોસ્ત્રી-નોપુરુષ-નોનપુસક (અર્થાત્ જે સ્ત્રી, પુરુષ કે નપુસક નથી તેવો જીવ) આધે ?

મં—હે ગૌતમ ! સ્ત્રી પણ આધે, પુરુષ પણ આધે. અને નપુસક પણ આધે પણ જે નોસ્ત્રી-નોપુરુષ-નોનપુસક હોય, એટલે કે જે જીવ શરીરથી તો સ્ત્રી, કે પુરુષ કે (કૃત્રિમ) નપુસક હોય, પણ જેને સ્ત્રીત્વ, પુરુષત્વ કે નપુસકત્વને લગતા વિકાર (વેદ) નથી, તે કદાચ આધે અને કદાચ ન આધે. કારણ કે, તેવા જીવો દ્વિમા ગુણસ્થાનકથી આગળ હોય છે. તેમાં નવમા અને દશમા ગુણસ્થાનકવાળા નો જ્ઞાનાવરણીયના બધક છે, પરંતુ ૧૧મા વગેરેવાળો એકવિધ (વેદનીય) કર્મનો જ બધક છે માટે નો જ્ઞાનાવરણીયને ન આધે.

એ પ્રમાણે આયુષ સિવાયની સાને કર્મપ્રકૃતિઓ માટે જાણવું

ગૌં—હે ભગવન્ ' આયુષકર્મ' સ્ત્રી આધે, પુરુષ આધે, નપુસક આધે કે નોસ્ત્રી-નોપુરુષ-નોનપુસક આધે ?

મં—હે ગૌતમ ! સ્ત્રી આધે અને ન પણ આધે,<sup>૧</sup> એ પ્રમાણે પુરુષ અને નપુસકનું પણ જાણવું. પરંતુ જે નોસ્ત્રી-નોપુરુષ-નોનપુસક હોય, તે તો આયુષકર્મ ન જ આધે.

૧ આયુષકર્મ તો જીવનમા એક જ વાર બંધાય છે; એટલે આયુષબંધકાળે આધે, અને આયુષબંધકાળ ન હોય, ત્યારે ન આધે.



ગૌં—હે ભગવન્ ! જ્ઞાનાવરણીયકર્મ શું સંયત આંધે, અસંયત આંધે કે સંયતાસંયત આંધે ? વા જે નોસંયત-નો-અસંયત-નોસંયતાસંયત હોય તે આંધે ?

મં—હે ગૌતમ ! સંયત કદાચ આંધે અને કદાચ ન આંધે; સંયત આંધે અને સંયતાસંયત પણ આંધે; પરંતુ જે નોસંયત (એટલે કે સિદ્ધ) હોય, તે તો ન આંધે. એ પ્રમાણે આયુપતે છોડી બીજી સાતે કર્મપ્રકૃતિઓ માટે જાણવું. આયુપતી બાબતમાં સંયત, અસંયત અને સંયતાસંયત વિકલ્પે આંધે, પણ નોસંયત (એટલે કે સિદ્ધ) તો ન જ આંધે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જ્ઞાનાવરણીયકર્મ શું સમ્યગ્દષ્ટિ આંધે, મિથ્યાદષ્ટિ આંધે કે સમ્યગ્મિથ્યાદષ્ટિ આંધે ?

મં—હે ગૌતમ ! સમ્યગ્દષ્ટિ કદાચ આંધે અને ન આંધે,<sup>૧</sup> મિથ્યાદષ્ટિ આંધે, અને સમ્યગ્મિથ્યાદષ્ટિ પણ આંધે. એ પ્રમાણે આયુપ સિવાયની સાતે કર્મપ્રકૃતિઓ માટે જાણવું. આયુપતી બાબતમાં સમ્યગ્દષ્ટિ અને મિથ્યાદષ્ટિ કદાચ આંધે અને કદાચ ન આંધે,<sup>૨</sup> પણ સમ્યગ્મિથ્યાદષ્ટિ (સમ્યગ્મિથ્યાદષ્ટિની દશામાં) ન આંધે.<sup>૩</sup>

૧. જે વીતરાગ હોય તે તો એકવિધ કર્મ જ આંધતો હોવાથી જ્ઞાનાવરણીયને ન આંધે, પરંતુ સરાગ હોય તે આંધે.

૨. કારણકે ટમા ગુણસ્થાનથી ઉપરની દશામાં સમ્યગ્દષ્ટિ ન આંધે. તે સિવાયના સમ્યગ્દષ્ટિ તેમ જ મિથ્યાદષ્ટિ આયુપ-બધકાળે આંધે, તે સિવાયને કાળે ન આંધે.

૩. કારણ કે તે દશામાં આયુષકર્મના બધા અધ્યવસાય-જ્ઞાનનો અભાવ છે.

ગૌં—હે ભગવન ! જ્ઞાનાવરણીય કર્મ શુ સંજી  
જીવ બાંધે, અસંજી જીવ બાંધે કે નોસંજી-નોઅસંજી.  
જીવ બાંધે ?

મં—હે ગૌતમ ! સંજી<sup>૧</sup> કદાચ બાંધે અને કદાચ ન  
બાંધે; અસંજી બાંધે, અને નોસંજી-નોઅસંજી (કેવલી યા  
સિદ્ધ) ન બાંધે. એ જ પ્રમાણે વેદનીય અને આયુષ્ય  
સિવાયની છ કર્મપ્રકૃતિઓ માટે જાણુવું. વેદનીયને સંજી  
અને અસંજી બાંધે,<sup>૨</sup> અને નોસંજી<sup>૩</sup> કદાચ બાંધે અને  
કદાચ ન બાંધે. આયુષ્યને સંજી અને અસંજી કદાચ બાંધે  
અને કદાચ<sup>૪</sup> ન બાંધે, નોસંજી<sup>૫</sup> ન બાંધે.

ગૌં—હે ભગવન ! શુ ભવસિદ્ધિક (મુક્તિને યોગ્ય)  
જ્ઞાનાવરણીય કર્મ બાંધે ? અભવસિદ્ધિક જ્ઞાનાવરણીય બાંધે ?  
કે નોભવસિદ્ધિક-નોઅભવસિદ્ધિક જ્ઞાનાવરણીય કર્મ બાંધે ?

મં—હે ગૌતમ ! ભવસિદ્ધિક કદાચ બાંધે અને કદાચ  
ન બાંધે<sup>૫</sup>, અભવસિદ્ધિક બાંધે, અને નોભવ<sup>૦</sup> (સિદ્ધ) ન બાંધે.  
એ પ્રમાણે આયુષ્ય સિવાયની સાને કર્મપ્રકૃતિઓ માટે

૧. મનઃપર્યાસિવાળો વીતરાગી સંજી ન બાંધે; તે  
સિવાયનો બાંધે.

૨. કારણકે અયોગિકેવલી અને સિદ્ધ એ સિવાયના બધા  
વેદનીય બાંધે છે.

૩. એટલે કે સયોગિકેવલી, અયોગિકેવલી અને સિદ્ધ — એ  
ત્રણમાનો સયોગિકેવલી બાંધે, અને અયોગિકેવલી તથા  
સિદ્ધ ન બાંધે.

૪. જીવનના એક જ દાળમા આયુષ્યનો બંધ થતો હોવાથી.

૫. વીતરાગ હોય તો ન બાંધે.

જાણવું. આયુષકર્મને ભવસિદ્ધિક અને અભવસિદ્ધિક કદાચ  
-આધે<sup>૧</sup> અને કદાચ ન આધે; પણ નોભવ૦(સિદ્ધ) ન આધે.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! ચક્ષુર્દર્શની<sup>૨</sup>, અચક્ષુર્દર્શની,  
-અવધિદર્શની અને કેવલદર્શની જ્ઞાનાવરણીય કર્મ આધે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! પહેલા ત્રણ કદાચ આધે અને કદાચ  
ન આધે.<sup>૩</sup> કેવલદર્શની ન આધે. એ પ્રમાણે વેદનીય  
સિવાયની સાતે કર્મપ્રકૃતિઓ માટે જાણવું. વેદનીયને  
પ્રથમ ત્રણ આધે છે; કેવલદર્શની કદાચ આધે અને કદાચ  
ન આધે.<sup>૪</sup>

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! પર્યાપ્ત જીવ જ્ઞાનાવરણીય આધે ?  
અપર્યાપ્ત આધે કે નોપર્યાપ્ત-નોઅપર્યાપ્ત આધે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! પર્યાપ્ત જીવ કદાચ આધે અને  
કદાચ ન આધે;<sup>૩</sup> અપર્યાપ્ત જીવ આધે જ; અને નોપર્યાપ્ત૦  
એટલે કે સિદ્ધ ન આધે. એ પ્રમાણે આયુષ ૧સવાયની  
સાતે માટે જાણવું. આયુષને પહેલા બે કદાચ આધે<sup>૧</sup> અને  
કદાચ ન આધે; નોપર્યાપ્ત૦(સિદ્ધ) ન આધે.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! ભાષક જીવ જ્ઞાનાવરણીય આધે કે  
અભાષક આધે ?

૧. આયુષબંધકાળે.

૨. દર્શન એટલે સામાન્ય બોધ; વિશેષ બોધ તે જ્ઞાન.  
દર્શનના આ ચાર પ્રકાર છે. ચક્ષુ સિવાયની ઇન્દ્રિયથી અથવા  
મનથી થતો સામાન્ય બોધ અચક્ષુર્દર્શન કહેવાય છે.

૩. વીતરાગ હોય તો ન આધે.

૪. સયોગી હોય તે આધે; અયોગી ન આધે.

મં—હે ગૌતમ ! બંને કદાચ બાંધે અને , કદાચ ન બાંધે;<sup>૧</sup> એ પ્રમાણે વેદનીય સિવાય સાતે માટે બાણુવું. વેદનીયને ભાષક બાંધે, તથા અભાષક<sup>૨</sup> કદાચ બાંધે કે કદાચ ન બાંધે.

ગૌં—પરિત્ત જીવ (એટલે કે એક શરીરવાળો એક જીવ, અથવા અલ્પ સંસારવાળો જીવ) જ્ઞાનાવરણીય કર્મ બાંધે ? અપરિત્ત જીવ (એટલે કે અનંત જીવો સાથે એક શરીરમાં રહેતા હોય તે—અથવા અનંત સંસારવાળો જીવ) બાંધે કે નોપરિત્ત—નોઅપરિત્ત જીવ બાંધે ?

મં—હે ગૌતમ ! પરિત્ત જીવ કદાચ બાંધે અને કદાચ ન બાંધે;<sup>૩</sup> અપરિત્ત જીવ બાંધે, અને નોપરિત્ત<sup>૪</sup> એટલે કે સિદ્ધ ન બાંધે. એ પ્રમાણે આયુષ સિવાય સાતે માટે બાણુવું. પહેલા એ આયુષને કદાચ બાંધે<sup>૪</sup> અને કદાચ ન બાંધે, પણ નોપરિત્ત<sup>૦</sup> (સિદ્ધ) તો ન બાંધે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! આભિનિબોધિકજ્ઞાની ( જ્ઞાતિજ્ઞાની ), શ્રુતજ્ઞાની, અવધિજ્ઞાની, મન પર્યવજ્ઞાની, કે કેવલજ્ઞાની જ્ઞાનાવરણીયકર્મ બાંધે ?

---

૧. વીતરાગભાષક ન બાંધે; અભાષકમાં અયોગિકેવલી અને સિદ્ધ ન બાંધે, પણ વિગ્રહગતિએ જનારા પૃથ્વી આદિ જીવો બાંધે.

૨. અયોગી અને સિદ્ધ ન બાંધે; પૃથિવી-વગેરે બાંધે.

૩. વીતરાગ ન બાંધે

૪. આયુષના બંધકાળે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! શું ચરમજીવ<sup>૧</sup> કે અચરમજીવ<sup>૨</sup> જ્ઞાનાવરણીય કર્મ બાધે ?

મં—હે ગૌતમ ! એ બંને આફે કર્મપ્રકૃતિઓ કદાચ બાધે અને કદાચ ન બાધે.૩

—શતક ૬. ઉદ્દે ૩

## ૪. કર્મો વિષે કેટલીક વિગતો

૧

રાજગૃહમાં ભગવાનના શિષ્ય માકંદિપુત્ર પૂછે છે :

માં—હે ભગવન્ ! જીવે જે પાપકર્મ કર્યું છે અને હવે પછી કરશે, તેમાં પરસ્પર કંઈ ભેદ છે ?

મં—હા માકંદિપુત્ર ! તેમાં પરસ્પર ભેદ છે. જેમ કોઈ પુરુષે આકાશમાં જાંચે ફેંકેલા બાણના કંપનમાં તેના પ્રયત્નની વિશેષતાથી ભેદ હોય છે, તેમ પુરુષે કરેલા જૂત. વર્તમાન અને ભવિષ્યકાળના કર્મમાં તીવ્ર મંદાદિ પરિણામના ભેદથી ભિન્નતા હોય છે.

માં—હે ભગવન્ ! નૈરયિકો જે પુણ્યક્ષેત્રે આહારરૂપે ગ્રહણ કરે છે, તે પુણ્યક્ષેત્રે કેટલામો ભાગ ભવિષ્યકાળમાં આહારરૂપે ગૃહીત થાય છે, અને કેટલામો ભાગ (નિર્જરાય) તળાય છે ?

૧. એટલે કે જેનો છેલ્લો ભવ થવાનો છે તે.

૨. જેનો છેલ્લો ભવ નથી થવાનો એટલે કે સંસારી તેમ જ સિદ્ધ.

૩. અચોગી ચરમ નથી બાંધતો; અચરમ-સંસારી બાધે; અચરમ-સિદ્ધ ન બાધે.

મ૦—હે માકદ્વિપુત્ર ! આહાર માટે ગ્રહણ કરેલા પુદ્ગલોનો અસખ્યાતમો ભાગ આહારરૂપે ગૃહીત થાય છે, અને અનંતમો ભાગ (નિર્જરાય) તન્મય છે

મા૦—હે ભગવન્ ! નિર્જરાતા પુદ્ગલો ઉપર એસવાને વા મૂવાને કોઈ પુરુષ સમર્થ છે ?

મ૦ હે માકદ્વિપુત્ર ! એ નિર્જરાતા પુદ્ગલો કાંઈ પણ ધારણ કરવાને સમર્થ નથી એમ કહ્યું છે.

મા૦—હે ભગવન્ ! તે એમ જ છે, હે ભગવન્ ! તે એમ જ છે.

—શતક ૧૮, ઉદ્દે૦ ૩

૨

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! હિસા, અસત્ય, ચૌર્ય, મૈથુન અને પરિગ્રહ એ બધાં (થી ઉત્પન્ન થયેલું કર્મ, અથવા એ બધાને ઉત્પન્ન કરનાર ચારિત્રમોહનીય કર્મ) કેટલા વર્ણ, ગધ, રસ અને સ્પર્શવાળાં છે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! પાંચ વર્ણવાળા, એ ગધવાળાં, પાંચ રસવાળાં અને ચાર સ્પર્શવાળાં<sup>૧</sup> છે.

તે પ્રમાણે ક્રોધ તથા તેના વિશેષો — જેવા કે ક્રોધ (સ્વભાવથી ચલિત થવારૂપી), રોષ (ક્રોધની પરંપરારૂપી), દોષ (પોતાને કે પરને દૂષણ આપવારૂપી), અક્ષમા, સન્બલનં (વારવાર ક્રોધથી બળવું તે), કલ્હ (મોટેથી ખૂમ પાડીને

૧ સૂક્ષ્મ અરિણામવાળા પુદ્ગલોને સ્નિગ્ધ, રૂક્ષ, શીત અને ઉષ્ણ એ ચાર સ્પર્શ દેાય છે. અને કર્મ પણ સૂક્ષ્મ અરિણામવાળું છે, માટે તેને પણ તે ચાર સ્પર્શ છે.

બોલવું તે), ચાંડિકા (રૌદ્રાકાર), ભંડન (દડાથી યુદ્ધ કરવું તે), અને વિવાદ (વિરોધથી ઉત્પન્ન થયેલાં વચનો) — એ બધાં (થી થતાં કર્મોને કે તે બધાને ઉત્પન્ન કરનાર કર્મને) પણ તેમ જ જાણવાં.

તે જ પ્રમાણે માન અને તેના વિશેષો — જેવા કે મદ (હર્ષ), દર્પ, સ્તંભ (અનમન), ગર્વ (અહંકાર), અત્યુત્કોશ (ખીજથી પોતાની ઉત્કૃષ્ટતા બતાવવી તે), પરપગ્નિદા (નિદા), ઉત્કર્ષ (માનથી પોતાની કે પરની ક્રિયાને ઉત્કૃષ્ટ કરવી તે), અપકર્ષ (અભિમાનથી પોતાના અથવા પરના કોઈ પણ કાર્યથી બંધ પડવું તે), ઉન્નત (પૂર્વે પ્રવૃત્ત નમનનો ત્યાગ; અથવા ‘ઉન્નય’ અભિમાનથી નીતિનો ત્યાગ), ઉન્નામ (નમેલાને અભિમાનથી ન નમવું), અને દુર્નોમ (મદથી દુષ્ટ રીતે નમવું) — વિશે પણ જાણવું.

તે જ પ્રમાણે માયા અને તેના વિશેષો — જેવા કે ઉપાધ (છેતરવા યોગ્ય મનુષ્યની પાસે જવાના કારણભૂત-ભાવ), નિકૃતિ (આદર વડે ખીજને છેતરવો તે), વલય (વક્રતાજનક સ્વભાવ), ગહન (ન સમજી શકાય તેવી વચનજાલ), નૂમ (ખીજને ઠગવા નીચતાનો કે નીચ સ્થાનનો આશ્રય કરવો તે), કલ્ક (હિંસાદિ નિમિત્તે ખીજને છેતરવાનો અભિપ્રાય), કુરૂપા (નિન્દિત રીતે મોહ પમાડનાર અભિપ્રાય), જિહ્વાતા (ખીજને છેતરવાની બુદ્ધિથી કાર્યમાં મંદતાનું અવલંબન), કિલ્બિષ (જે માયાથી અહીં જ કિલ્બિષકના જેવો થાય તે), આદરણ્યતા (માયા-વિશેષથી કોઈ પણ વસ્તુનો આદર કરવો તે; અથવા ખીજને છેતરવા વિવિધ ક્રિયાનુ આચરણ કરવું તે ‘આચરણ્યતા’).

ગ્રહનતા ( પોતાના સ્વરૂપને છુપાવવું તે ), વચનતા ( ખીજને છંતરવો તે ), પ્રતિકુચનતા ( સરક્ષણે કહેલા વચનનું ખંડન કરવું તે ), સાતિયોગ ( ઉત્તમ દ્રવ્યની સામે હીન દ્રવ્યનો યોગ કરવો તે ) — એ અધા વિષે પણ જાણવું.

તે જ પ્રમાણે ક્ષોભ અને તેના વિશેષો — જેવા કે ઇચ્છા ( અભિલાષા ), મૂર્છા ( સરક્ષણ કરવાની નિરંતર અભિલાષા ), કાક્ષા ( અપ્રાપ્ત પદાર્થની ઇચ્છા ), ગૃહ્ણિ ( પ્રાપ્ત અર્થમાં આસક્તિ ), તૃપ્ત્યા ( પ્રાપ્ત પદાર્થનો વ્યય ન થાય તેવી ઇચ્છા ), ભિધ્યા ( વિષયોનું ધ્યાન ), અભિધ્યા ( અદ્ભ આગ્રહ — ચિત્તની ચલાયમાન સ્થિતિ ), આશંસના ( પોતાને ઇષ્ટ અર્થની ઇચ્છા ), પ્રાર્થના ( ખીજ માટે ઇષ્ટ અર્થની માગણી ), લાલપનતા ( અત્યંત બોલીને પ્રાર્થના કરવી ), કામાશા ( ઇષ્ટ શબ્દ અને રૂપની પ્રાપ્તિની સંભાવના ), ભોગાશા ( ઇષ્ટ ગંધાદિની પ્રાપ્તિની સંભાવના ), જીવિતાશા ( જીવિતવ્યની પ્રાપ્તિની સંભાવના ), મરણાશા ( ક્ષાઈક અવસ્થામાં મરણપ્રાપ્તિની સંભાવના ), નંદીરાગ ( છતી સમૃદ્ધિનો રાગ ) — વિષે પણ જાણવું.

ગૌં—હે ભગવન્! પ્રેમ, દ્રેપ, કલહ, અભ્યાગ્યાન ( ખોટા આક્ષેપ ), પૈશુન્ય ( યુગ્ધી ), રતિ-અરતિ, પરપરિવાદ ( ખીજની નિંદા ), માયામૃષાવાદ, અને મિથ્યાદર્શનશબ્દ ( કુદ્દેવ. કુધર્મ અને કુચુરુને સાચા માની સેવવા તે ) — એ અધાં કેટલા સ્પર્શવાળાં છે ?

મં—હે ગૌતમ! ક્રોધની પેઠે ચાર સ્પર્શવાળાં છે.

ગૌં—હે ભગવન્! તે અધાંની પેઠે, તે અધાંનો ત્યાગ — જેમ કે પ્રાણાત્તિપાતવિરમણ વગેરે, ક્રોધનો ત્યાગ વગેરે,



અને મિથ્યાદર્શનશદ્યનો ત્યાગ — એ બધાં કેટલા વર્ણ વગેરે વાળાં છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે બધાં વર્ણ વિનાનાં, મંધ વિનાનાં, રસ વિનાનાં અને સ્પર્શ વિનાનાં છે; કારણ કે તે બધાં જીવના ઉપયોગસ્વરૂપ છે, અને જીવનો ઉપયોગ અમૃત હોય છે, તેથી વર્ણોદિરહિત હોય છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! ઔત્પત્તિકી (સ્વાભાવિક ઉત્પન્ન થયેલી), વૈનયિકી (ગુરુના વિનય-શાસ્ત્રાદિ દ્વારા થયેલી), કાર્મિકી (કર્મ દ્વારા થયેલી) અને પારિણામિકી (લાંબા કાળ સુધી પૂર્વાપર અર્થના અવલોકનાદિથી થયેલી) બુદ્ધિ કેટલા વર્ણોદિવાળા છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે બધી વર્ણોદિ વિનાની છે. (જીવનો સ્વભાવ હોવાથી.) તે પ્રમાણે અવગ્રહ, ધર્મ, અવાય, અને ધારણા? પણ જીવના ઉપયોગસ્વરૂપ હોવાથી વર્ણોદિરહિત છે. તે જ પ્રમાણે ઉત્થાન, કર્મ, બલ, વીર્ય અને પુરુષકાર પરાક્રમ—એ બધાં પણ વર્ણોદિ રહિત છે.

—શતક ૧૨. ઉદ્દે ૫

### ૩

ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવો આભોગથી (જાણપણે) આયુષનો બંધ કરે, કે અનાભોગથી (અજાણપણે) ?

મં—હે ગૌતમ ! જીવો આભોગથી (જાણપણે) આયુષનો બંધ ન કરે, પણ અજાણપણે કરે.

—શતક ૭. ઉદ્દે ૬

ગૌં—હે ભગવન્ ! અન્યતીર્થિકો એમ કહે છે કે, એક જીવ એક સમયે બે આયુષ્ય કરે છે. આ ભવનુ અને પરભવનુ. જે સમયે આ ભવનુ આયુષ્ય કરે છે, તે સમયે પરભવનું કરે છે; અને જે સમયે પરભવનુ કરે છે, ત્યારે આ ભવનું કરે છે. વળી આ ભવનુ આયુષ્ય કરવાથી પરભવનુ કરે છે, અને પરભવનુ આયુષ્ય કરવાથી આ ભવનુ આયુષ્ય કરે છે ર હે ભગવન્ ! તે એ પ્રમાણે કેમ હોઈ શકે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે લોકોનુ કહેવુ ખોટુ છે હું એમ કહું છું કે, એક જીવ એક સમયે એક આયુષ્ય કરે છે. આ ભવનુ અથવા પરભવનુ.

—શતક ૧, ઉદ્દે ૯

ગૌં—હે ભગવન્ ! અન્યતીર્થિકો એમ કહે છે કે, જેમ જાળ એક છે, પણ તેમાં જેમ અનેક ગાંઠો પરસ્પર વળગી રહેલી છે, તેમ ક્રમે કરીને અનેક જન્મો સાથે સંબંધ ધરાવનારાં ઘણાં આયુષ્યો ઘણાં જીવો ઉપર પરસ્પર ક્રમે કરીને ગૂંથાયેલાં છે. તેથી તેમાંનો એક જીવ પણ એક

---

૧. આ મતનો અર્થ સ્પષ્ટ સમજાતો નથી. દીકાકાર કહે છે કે, “તેઓના મત પ્રમાણે ‘જીવ પોતાના પર્યાયિના સમૂહરૂપ છે. તેથી જ્યારે તે આયુષ્યરૂપ એક પર્યાયિને કરે છે, ત્યારે બીજાને પણ કરે છે.’ પરંતુ તેમનુ કહેવું ખોટુ છે કારણ કે આત્મા જ્યારે સિદ્ધત્વ પર્યાયિને કરે છે, ત્યારે સંસારિત્વ પર્યાયિને નથી કરતો, તેમ જીવ એક કાળે બે આયુષ્યોને ન કરી શકે.”

૨. આ ભવનુ એટલે જે આયુષ્યના કળરૂપ આ આત્મા ભવ છે, તે આયુષ્ય — દીકા.

સમયે એ આયુષ્ય અનુભવે છે : આ ભવનું તેમ જ પરભવનું હે ભગવન્ ! તે એ પ્રમાણે કેમ હોઈ શકે ?

મં—હે ગૌતમ ! તેઓ જે કાંઈ કહે છે, તે અધુ અસત્ય છે. હું તો એમ કહું છું કે, જેમ કોઈ એક જાળ હોય તેની ગાંઠોની પેઠે, ક્રમે કરીને અનેક જન્મો. સાથે સંબંધ ધરાવનારાં ઘણાં આયુષ્યો એક એક જીવ ઉપર સાંકળીના મકોડાની પેઠે પરસ્પર ક્રમે કરીને ગૂંથાયેલાં હોય છે. અને એમ હોવાથી એક જીવ એક સમયે એક આયુષ્યને અનુભવે છે આ ભવનું, અથવા પરભવનું.

—શતક ૫, ઉદ્દે ૩

ગૌં—હે ભગવન્ ! જે જીવ નરકે જવાને યોગ્ય હોય, તે શુ અહીંથી આયુષ સહિત ચર્ધને નરકે જાય ?

મં—હા ગૌતમ ! અહીંથી આયુષ સહિત ચર્ધને જાય, પણ આયુષ વિનાનો ન જાય.

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે જીવે તે આયુષ ક્યાં બાંધ્યું અને તે આયુષ સંબંધી આચરણો ક્યાં આચર્યાં ?

મં—હે ગૌતમ ! તે જીવે તે આયુષ્ય પૂર્વભવમાં બાંધ્યું, અને તે આયુષ્ય સંબંધી આચરણો પણ પૂર્વ ભવમાં આચર્યાં. તે પ્રમાણે છેક વૈમાનિકા સુધી જાણુ. જે જીવ જે યોનિમાં ઊપજવાને યોગ્ય હોય, તે જીવ તે યોનિ સંબંધી આયુષ બાંધે.

—શતક ૫, ઉદ્દે ૩

ગૌં—હે ભગવન્ ! આયુષનો બંધ કેટલા પ્રકારનો કહ્યો છે ?

મં—હે ગૌતમ ! આયુષનો બધા છ પ્રકારનો કહ્યો છે. તે જેમકે : જાતિનામનિધતાયુ, ગતિનામનિધતાયુ, સ્થિતિનામનિધતાયુ, અવગાહનાનામનિધતાયુ, પ્રદેશનામનિધતાયુ, અને અનુભાગનામનિધતાયુ.

વિવરણ - અહીં જાતિ એટલે એકે દ્રિયાદિ પાંચ પ્રકારની જાતિ; તે રૂપ જે નામકર્મ તે જાતિનામ કહેવાય, તેની સાથે નિધત - નિપિક્ત - નિષેકને પ્રાપ્ત થયેલું - એટલે અનુભવવા માટે તૈયાર થયેલું જે આયુષકર્મ તે જાતિનામનિધતાયુ કહેવાય. તે પ્રમાણે ગતિ એટલે નૈરયિકાદિ ચાર પ્રકારની ગતિ, અને અવગાહના એટલે ઔદારિક વગેરે શરીર. એ જ જાતિ, ગતિ અને અવગાહનાની સ્થિતિ, પ્રદેશ અને અનુભાગ (વિપાડ) તે બાકીનાં ત્રણ

તાત્પર્ય એ છે કે, નારકાદિ આયુષનો ઉદય થાય ત્યારે જ જાતિ વગેરે નામકર્મોનો ઉદય થાય છે, એકલું આયુષકર્મ જ નૈરયિકાદિના ભવનુ ઉપગ્રાહક હોય છે.

—શતક ૬, ઉદે ૮

ગૌં—હે ભગવન્ ! દ્રવ્યસ્થાનાયુ, ક્ષેત્રસ્થાનાયુ, અવગાહનાસ્થાનાયુ, અને ભાવસ્થાનાયુ, એ બધામાંથી કયું કેનાથી અધિક છે ?

મં—સૌથી થોડું ક્ષેત્રસ્થાનાયુ છે. ક્ષેત્રાયુ એટલે એક પ્રદેશાદિ ક્ષેત્રમાં પુદ્ગલોનું જે અવસ્થાન, તદ્દ્રૂપ જે આયુ તે ક્ષેત્રાયુ ક્ષેત્ર અમૂર્તિમાન હોવાથી અને તેથી જ તેની સાથે પુદ્ગલોના બધનું કારણ (ચીકાશ) ન હોવાથી પુદ્ગલોનો ક્ષેત્રાવસ્થાનકાળ કાળ થોડો છે. તે કરતા અસંખ્યગણુ અવગાહનાસ્થાનાયુ છે. અવગાહનાસ્થાનાયુ એટલે કે અમુક

માપવાળા સ્થાનમાં પુદ્ગલોનું જે અવગાહિપણું અર્થાત્ ગહેવાપણું તે અવગાહનાસ્થાનાયુ છે.<sup>૧</sup> ક્ષેત્રાયુ કરતાં અવગાહનાયુ વધારે હોવાનું કારણ એ છે કે, પુદ્ગલ એક ક્ષેત્રમાં નિયત ત્યારે જ રહી શકે, ત્યારે પુદ્ગલની કાંઈ પણ અમુક જાતની અવગાહના હોય, અને પોતે તદ્દન નિષ્ક્રિય હોય; પણ અવગાહના કાંઈ ક્ષેત્રમાત્રમાં નિયત નથી: તે ક્ષેત્રમાં કે બીજા ક્ષેત્રમાં અવગાહના તે તે જ રહે છે, તેથી ક્ષેત્રકાળ કરતાં અવગાહનકાળ વધારે છે. તે કરતાં અસંખ્યગણુ દ્રવ્યસ્થાનાયુ છે: કારણ કે. સંકેત્ય અથવા વિકાસથી અવગાહના નાશ પામી જાય, તોપણ જેટલાં હોય તેટલાં જ દ્રવ્યોનું લાંબા કાળ સુધી અવસ્થાન રહે છે. તેથી વધારે ભાવસ્થાનાયુ છે. દ્રવ્ય ભાગી જાય કે તેના ખંડ થઈ જાય, તોપણ તેના શુક્લાદિ ગુણો તો કાયમ રહે છે, માટે દ્રવ્યસ્થાનાયુ કરતાં ભાવસ્થાનાયુ વધારે હોય છે.

—શતક ૫, ઉદ્દે ૦ ૭

૪

ગૌં—હે ભગવન્! જ્ઞાનાવરણીયકર્મના કેટલા અવિભાગપરિચ્છેદો કહ્યા છે?

મં—હે ગૌતમ! અનંત અવિભાગપરિચ્છેદો કહ્યા છે.

---

૧. ક્ષેત્ર અને અવગાહનામા કેર એ છે કે, પુદ્ગલથી વ્યાપ્ત હોય તે ક્ષેત્ર ગહેવાય; અને પુદ્ગલનો પોતાના આધારસ્થળ સમાન જે એક પ્રકારનો આકાર તે અવગાહના. અમુક ખાસ ક્ષેત્રથી બીજા ક્ષેત્રમાં પણ પુદ્ગલનું તે ક્ષેત્રના માપ પ્રમાણે રહેલું તે અવગાહના

વિવરણુ જેના કેવલજ્ઞાનીની પ્રજાથી પણ વિભાગ ન કદપી શકાય, એવા સૂક્ષ્મ અંશોને અવિભાગપરિચ્છેદ કહે છે. તે કર્મપરમાણુઓની અપેક્ષાએ. અથવા જ્ઞાનના જેટલા અવિભાગપરિચ્છેદોનું આચ્છાદન કર્યું હોય, તેની અપેક્ષાએ અનત છે. જ્ઞાનાવરણીય પ્રમાણે આકે કર્મ-પ્રકૃતિના અવિભાગપરિચ્છેદો કહેવા.

ગૌ—હે ભગવન્! એક એક જીવનો એક એક જીવપ્રદેશ જ્ઞાનાવરણીયકર્મના કેટલા અવિભાગપરિચ્છેદો (અંશો)થી આવેષ્ટિત છે?

મં—હે ગૌતમ! કદાચ આવેષ્ટિત હોય, અને કદાચ ન હોય,<sup>૧</sup> જે આવેષ્ટિત હોય, તો અવશ્ય અનત અવિભાગ-પરિચ્છેદો વડે આવેષ્ટિત હોય

—શતક ૮, ઉદે ૧૦.

૫

વિવરણુ - મોહનીયકર્મના એ પ્રકાર છે. ચારિત્રમોહનીય અને દર્શનમોહનીય. તેમાં દર્શનમોહનીયને કાંક્ષામોહનીય પણ કહે છે; કારણ કે કાંક્ષા એટલે બીજા બીજા મતોનું ગ્રહણ કરવું, અર્થાત્ અમુક મતમાં જ શ્રદ્ધા ન રાખતાં ભિન્ન ભિન્ન મતોને અવલંબવું. તદ્વપ કાંક્ષારૂપ જે મોહનીયકર્મને કાંક્ષામોહનીય અથવા મિથ્યાત્વમોહનીયકર્મ છે હવે કોઈ પણ ક્રિયા કરવાની પદ્ધતિ લોકમાં ચાર પ્રકારે પ્રસિદ્ધ છે. ૧. ત., કોઈ મનુષ્ય કશાને લાંકવાની ક્રિયા કરતો હોય.

૧ કેવલજ્ઞાનીની અપેક્ષાએ આવેષ્ટિત ન હોય, કારણ કે તેને જ્ઞાનાવરણીયકર્મ ક્ષીણ થયેલું હોય છે. ઇતર જીવોના પ્રદેશો અનત અવિભાગપરિચ્છેદોથી આવેષ્ટિત છે.

નો તે, વસ્તુને ચાર પ્રકારે ઢાંકી શકે. પોતાના શરીરના કોઈ હાથ વગેરે ભાગ વડે વસ્તુના કોઈ ભાગને ઢાંકે, શરીરના કોઈ ભાગ વડે આખી વસ્તુને ઢાંકે, આખા શરીર વડે વસ્તુના કોઈ ભાગને ઢાંકે, અને આખા શરીર વડે આખી વસ્તુને ઢાંકે. એ ચાર પદ્ધતિઓમાંથી કઈ પદ્ધતિ વડે આત્મા કર્મને કરે છે એ પ્રશ્ન છે.

ગૌ—હે ભગવન્ ! શું જીવો કાંક્ષામોહનીય કર્મ કરે છે ?

મં—હા ગૌતમ !

ગૌ—હે ભગવન્ ! શું જીવ પોતાના કોઈ પણ ભાગ વડે કાંક્ષામોહનીયનો કોઈ એક ભાગ કરે છે, કે ભાગ વડે આખું કરે છે, કે આખા વડે ભાગને કરે છે કે આખા વડે આખું જ કરે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! આખો જીવ પોતે જ આખા કાંક્ષામોહનીય કર્મ કરે છે; જે સ્થળે જીવના બધા પ્રદેશો છે, તે સ્થળે રહેલાં અને એક સમયે આંધવા યોગ્ય જે કર્મ-પુદ્ગલો હોય, તે બધાંયને આંધવામાં જીવના બધા પ્રદેશો ક્રિયા કરે છે. કારણકે જીવનો સ્વભાવ એવા પ્રકારનો છે.

ગૌ—હે ભગવન્ ! જીવો કાંક્ષામોહનીય કર્મને કેવી રીતે અનુભવે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે તે કારણો<sup>૧</sup> વડે શંકાવાળા, કાંક્ષાવાળા (અન્ય દર્શનને સ્વીકારવાની ઇચ્છાવાળા), વિચિકિત્સાવાળા (ફક્ત સંબંધે શંકા પામેલા), ભેદ પામેલા (અનિશ્ચયરૂપ મતિભંગ પામેલા), કલુપવાળા (‘એ એમ

૧. કૃતીર્ચિક્ષ્ના સંસર્ગાદિ ૩૫.

નથી' એ પ્રમાણે વિપરીત. બુદ્ધિ પામેલા) થઈને તેઓ કાંક્ષામોહનીય કર્મ અનુભવે છે..

ગૌં—હે ભગવન્ ! જિનોએ જે જણાવ્યું છે, તે જ સત્ય અને નિશ્ચય છે ?

મં—હા ગૌતમ ! જિનોએ જે જણાવ્યું છે, તે જ સત્ય અને નિશ્ચય છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જે જીવ 'જિનોએ કહ્યું છે તે જ સત્ય છે' એ પ્રમાણે માનીને મનને સ્થિર કરે છે, તથા 'બીજા મતો સત્ય નથી' એ પ્રમાણે મન વડે ચિંતવે છે તથા એ પ્રમાણે મનને બીજા મતોથી પાછું વાળે છે, તે જીવ જિનની આજ્ઞાનો આરાધક (સેવક) થાય છે ?

મં—હા ગૌતમ ! તેવો પ્રાણી જિનની આજ્ઞાનેષ આરાધક થાય છે

—શ્લોક ૧, ઉદ્દે ૩

ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવો કાંક્ષામોહનીય કર્મ કેવી રીતે બાંધે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! પ્રમાદરૂપ હેતુથી, અને યોગરૂપ નિમિત્તથી જીવો કાંક્ષામોહનીય કર્મ બાંધે છે.

વિવરણુ પ્રમાદ એટલે મિથ્યાત્વ,<sup>૧</sup> અવિરતિ<sup>૨</sup> અને કપાય.૩ પ્રમાદના આઠ પ્રકાર આ પ્રમાણે પણ કહેવાય છે :

૧ વસ્તુના ચતુર્થ શ્રદ્ધાનનો અક્ષય, તથા અચર્યાર્થ વસ્તુનું શ્રદ્ધાન

૨. દોષોથી ન વિરમકું તે.

૩. સમભાવની મર્યાદા તોડવી તે. મુખ્યત્વે : ક્રોધ, માન, માયા, અને લોભ.



-અજ્ઞાન, સંશય, મિથ્યાજ્ઞાન, રાગ, દ્વેષ, મતિભ્રંશ, ધર્મનો અનાદર, યોગો અને ક્રુધ્ધાન.

‘ યોગ એટલે મન, વચન અને શરીરના વ્યાપારો

ગૌં—હે ભગવન્ ' તે પ્રમાદ શાથી થાય છે ?

મં—હે ગૌતમ ' તે પ્રમાદ યોગથી, મન-વાણી-કાયાના વ્યાપારોથી, પેદા થાય છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ' તે યોગ શાથી પેદા થાય છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે યોગ વીર્યથી<sup>૧</sup> પેદા થાય છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે વીર્ય શાથી પેદા થાય છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે વીર્ય શરીરથી પેદા થાય છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે શરીર શાથી પેદા થાય છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે શરીર જીવથી પેદા થાય છે, અને જ્યારે તેમ છે, તો ઉત્થાન,<sup>૨</sup> કર્મ, બળ, વીર્ય અને પુરુષકાર-પરાક્રમ<sup>૩</sup> છે.

૧. લેશ્યાવાળા જીવનો મન-વાણી-કાયારૂપ સાધનવાળો આત્મપ્રદેશના પરિસ્પર્દરૂપ જે વ્યાપાર, તે વીર્ય કેવલજ્ઞાનીનો જે ચેષ્ટા વિનાનો અસ્ખલિત પરિણામ તે પણ વીર્ય છે; પરંતુ તે અહીં અભિપ્રેત નથી.

૨. ઉત્થાન એટલે ઊઠવું; કર્મ એટલે ઊંચું ફેંકવું, નીચું ફેંકવું વગેરે; બલ એટલે શારીરિક પ્રાણ; જીવનો ઉત્સાહ તે વીર્ય અને હૃદયજીવને સાધનાર પુરુષકાર ( પુરુષત્વાભિમાન ) તે પરાક્રમ.

૩. ગોશાસનના મતમાં ઉત્થાનાત્મિક નથી, કારણ કે તેને મતે ઉત્થાનાત્મિકથી પુરુષાર્થ સિદ્ધ થતો નથી, પણ નિયતિથી જ પુરુષાર્થ સિદ્ધ થાય છે ‘નિયતિને પ્રભાવે જે શુભાશુભ અર્થ મનુષ્યને મળવાનો હોય તે અવશ્ય મળે છે. જો ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરે, પણ ન થવાનું થતુ નથી, અને થવાનું તે કરતુ નથી’

ગૌં—હે ભગવન્ ! શુ જીવ પોતાની મેળે જ તે કર્મને ઉદીરે છે,<sup>૧</sup> પોતાની મેળે જ તેને ગર્હે છે, અને પોતાની મેળે જ તેને અટકાવે છે ?

મં—હા ગૌતમ ! કેાઈ પણ જીવને જરા પણ બધાદિ બીજા પદાર્થના નિમિત્તથી કલ્યા નથી.

—શતક ૧, ઉદે૦ ૩

ગૌં—હે ભગવન્ ? નૈરયિકો કાંક્ષામોહનીય કર્મને અનુભવે છે ?

મં—હા ગૌતમ ! એ પ્રમાણે સ્તનિતકુમારો સુધી જાણવું

ગૌં—હે ભગવન્ ! પૃથ્વિકાયિકો કાંક્ષામોહનીય કર્મ અનુભવે છે.

મં—હા ગૌતમ ! ‘અમે કાંક્ષામોહનીય કર્મ વેદીએ છીએ’ એ પ્રમાણે તે જીવોને તર્ક,<sup>૨</sup> સંજ્ઞા, પ્રજ્ઞા, મન કે

૧. જે કર્મ સામાન્ય ક્રમમાં ભવિષ્યકાળમાં જ કળ આપવાનું છે, તેને કરણવિશેષથી ખેચી લાવી અત્યારે જ ભોગવવામાં નાખી દેવું, જેથી તેનો જલદી નાશ થઈ જાય, તે ક્રિયાને ઉદીરણ કહે છે. તેમાં યાદ રાખવાનું કે, જે કર્મની ઉદીરણ થઈ મોડી થવાની છે, તથા જે કર્મની ઉદીરણ ભવિષ્યમાં થવાની નથી, તેની ઉદીરણ વર્તમાન કે ભવિષ્યકાળમાં હોઈ શકતી નથી. પરંતુ જે કર્મ તુરતમાં જ ઉદીરણને યોગ્ય હોય, તેને ઉદીરાય છે.

૨. ‘આમ થશે’ એવા સ્વરૂપવાળો તે તર્ક; સંજ્ઞા એટલે અર્થાવગ્રહસ્વરૂપ જ્ઞાન; પ્રજ્ઞા એટલે બ્રધા વિશેષ સંબંધી જ્ઞાન. અને મન એટલે એક પ્રકારના સ્મરણાદિ રૂપ મતિજ્ઞાનનો ભેદ.

વચન નથી, છતાં તેઓ તેને વેદે છે. ને પ્રમાણે ચાર ધર્મિયોવાળા જીવો સુધી જાણવું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! શ્રમણનિર્ગ્રંથો પણ કાંક્ષામોહનીય કર્મને વેદે છે ?

મં—હા ગૌતમ ! જ્ઞાનાંતર, દર્શનાંતર, ચારિત્રાંતર, લિંગાંતર, પ્રવચનાંતર,<sup>૧</sup> પ્રાવચનિકાંતર,<sup>૨</sup> કલ્પાંતર,<sup>૩</sup> માર્ગાંતર, મતાંતર, ભંગાંતર,<sup>૪</sup> નયાંતર,<sup>૫</sup> નિયમાંતર, અને પ્રમાણાતર વડે શંકાવાળા, કાંક્ષાવાળા, વિચિકિત્સાવાળા, ભેદસમાપન્ન અને કલુપસમાપન્ન થઈને તે શ્રમણનિર્ગ્રંથો પણ કાંક્ષામોહનીય કર્મને વેદે છે.

—શતક ૧, ઉદ્દે ૩

ગૌં—હે ભગવન્ ! કાંક્ષાપ્રદોપ<sup>૬</sup> ક્ષીણ થયા પછી શ્રમણનિર્ગ્રંથ અંતકર અને અંતિમ શરીરવાળો થાય ! અથવા પૂર્વની અવસ્થામાં બહુ મોહવાળો થઈને વિહાર કરે. પણ પછી મંવૃત થઈને મરણ પામે તો સિદ્ધ થાય ?

મં—હા ગૌતમ ! ને પ્રમાણે થાય.

—શતક ૧, ઉદ્દે ૬

૧. પ્રવચન એટલે સિદ્ધાંત.
૨. પ્રવચનને જાણે કે જાણે તે પ્રાવચનિક.
૩. કલ્પ એટલે આચાર.
૪. ભંગ એટલે વિકલ્પો. જેમકે હિંસાની બાબતમાં :
- દ્રવ્યથી, પણ ભાવથી નહિ; ભાવથી, પણ દ્રવ્યથી નહિ ઇં.
૫. નય એટલે દૃષ્ટિબિંદુ.
૬. બીજાના મતમાં આસક્તિરૂપ મોટો દોષ.

૬

ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવોને કર્કશવેદનીય — દુઃખપૂર્વક ભોગવવા યોગ્ય કર્મો—કેવી રીતે બધાય ?

મં—હે ગૌતમ ! જીવહિંસાથી માંડીને મિથ્યાદર્શન-શક્ય સુધીના<sup>૧</sup> દોષોને કારણે જીવને કર્કશવેદનીય કર્મો બધાય છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવને અકર્કશવેદનીય — સુખપૂર્વક ભોગવવા યોગ્ય કર્મો કેમ બધાય ?

મં—હે ગૌતમ ! હિંસાદિનો ત્યાગ કરવાથી.<sup>૨</sup>

ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવોને સાતાવેદનીય કર્મ કેમ બધાય ?

મં—હે ગૌતમ ! બીજાને વિષે અનુકંપાથી, બીજાને દુઃખ ન દેવાથી, શોક ન ઉપજાવવાથી, ખેદ ન ઉત્પન્ન કરવાથી, વેદના ન કરવાથી, ન મારવાથી, તેમ પરિતાપ ન ઉપજાવવાથી જીવો સાતાવેદનીય કર્મો બાંધે છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવોને અસાતાવેદનીય કર્મ કેમ બધાય ?

મં—હે ગૌતમ ! બીજાને દુઃખ દેવાથી, શોક ઉપજાવવાથી, ખેદ ઉત્પન્ન કરવાથી, વગેરે વડે.

—શતકં ૭, ઉદ્દે ૬

૧ જુઓ આગળ પા. ૫૧

૨. નારકથી માંડીને વૈમાનિક સુધીના સંયમનો અભાવ હોવાથી તે કર્મ બાંધવાપણું હોતુ નથી, મનુષ્યજીવને માટે જ તે શક્ય છે.

૭

ગૌં—હે ભગવન! નારકો વડે જે પાપકર્મ કરાયેલું છે, કરાય છે, અને કરાશે, તે સધળું દુઃખરૂપ છે, અને જે નિર્જીર્ણ થયું તે સુખરૂપ છે?

મં—હા ગૌતમ ! એ પ્રમાણે વૈમાનિકો સુધી જાણવું.

—શતક ૭, ઉદ્દે ૮

## પુદ્ગલવિભાગ

### ૧ પુદ્ગલ

૧

ગૌં—હે ભગવન' પુદ્ગલ (પરમાણુ) ભૂતકાળમાં હોય, વર્તમાનકાળમાં છે, અને ભવિષ્યકાળમાં રહેશે, એમ કહેવાય ?

મં—હા ગૌતમ' એમ કહેવાય.

—શતક ૧, ઉદ્દે ૪

૨

ગૌં—હે ભગવન' પુદ્ગલારિતકાય ગુરુ છે, લઘુ છે, ગુરુલઘુ છે, કે અગુરુલઘુ છે ?

મં—હે ગૌતમ' ગુરુલઘુ છે, અને અગુરુલઘુ પણ છે. ઔદારિક વગેરે ચાર દ્રવ્યો<sup>૧</sup> ગુરુલઘુ છે, અને કાર્મણુ<sup>૨</sup> વગેરે<sup>૩</sup> દ્રવ્યો અગુરુલઘુ છે.

—શતક ૧, ઉદ્દે ૯

૧ ઔદારિક, વૈક્રિય, આહારક અને તેજસ.

૨ કાર્મણુ, મન, અને ભાષા એ મધી વર્ગણાઓ.

૩ અહીં આ જવાબ નિશ્ચયનયની દૃષ્ટિએ (પારમાર્થિક દૃષ્ટિએ) આપ્યો છે. તે દૃષ્ટિ પ્રમાણે સૌથી લારે અને સૌથી હળવું એવું કોઈ દ્રવ્ય

હે ભગવન! અન્યતીર્થિકા એમ કહે છે કે, ‘એ પરમાણુપુદ્ગલો એકએકને ચોંટતા નથી; કારણકે એ પરમાણુ-પુદ્ગલોમાં ચીકાશ<sup>૧</sup> નથી; પરંતુ ત્રણ પરમાણુપુદ્ગલો એક એકને પરસ્પર ચોંટે છે; કારણકે ત્રણ પરમાણુપુદ્ગલોમાં ચીકાશ હોય<sup>૨</sup> છે. વળી જો તે ત્રણ પરમાણુઓના ભાગ કરવામાં આવે તો તેના એ ભાગ પણ થઈ શકે (એક તરફ દોઢ પરમાણુ અને બીજી તરફ દોઢ એમ); તથા ત્રણ ભાગ (પણ એક એક પરમાણુ, એ પ્રમાણે) થઈ શકે. એ પ્રમાણે ચાર પરમાણુ વિષે પણ જાણવું. પાંચ પરમાણુપુદ્ગલો એક એકને ચોટી જાય છે, અને દુઃખપણે—કર્મપણે થાય છે. તે દુઃખ—કર્મ—શાશ્વત છે અને હંમેશાં સારી રીતે ઉપયય પામે છે, તથા અપયય પામે છે.’ હે ભગવન! આ બધું સાચું છે ?

નથી. જે દ્રવ્યો ચાર સ્પર્શવાળાં છે અને જે અદ્રવી છે તે બધા અગુરુલધુ હોય છે; અને બાકીનાં આઠ સ્પર્શવાળાં ગુરુલધુ છે—એમ નિશ્ચયનયનું મત છે. વ્યવહારનયથી તો ગુરુ, લધુ, ગુરુલધુ, અને અગુરુલધુ એમ ચારે પ્રકારનાં દ્રવ્યો હોય છે : દેહ<sup>૩</sup> ગુરુ છે; ધુમાડો લધુ (હળવો) છે; વાયુ ગુરુલધુ છે; અને આકાશ અગુરુલધુ છે.

૧ અતીં ચોટવાની ચોગ્યતા — એટલો જ અર્થ અભિપ્રેત છે. સરખાવો નૈયાયિકાદ્વિનો મત.

૨. એ પરમાણુ સૂક્ષ્મ હોવાથી તેમાં ચીકાશ નથી હોતી. પરંતુ જ્યારે ત્રણ, ચાર કે પાંચ વગેરે પરમાણુ ભેગા થાય છે ત્યારે તેમાં રચૂલપણું આવે છે; તેથી તેમાં ચીકાશ પણ હોય છે.

મ૦—હે ગૌતમ! અન્યતીર્થિકો જે એ બાંધું કહે છે, તે બોલું છે. હું એમ કહું છું કે એ પરમાણુપુદ્ગલો એક એક પરસ્પર ચોટી જાય છે. એ પરમાણુપુદ્ગલોમાં ચીકાશ છે માટે એ પરમાણુપુદ્ગલો એક એક પરસ્પર ચોટી જાય છે. જે તે એ પરમાણુપુદ્ગલોના એ ભાગ કરવામાં આવે તો એક તરફ એક પરમાણુપુદ્ગલ આવે, અને બીજી તરફ એક આવે ? તે પ્રમાણે ત્રણ અને ચારનું પણ સમજવું. પાંચ પરમાણુપુદ્ગલો એક એકને ચોટીને રકધ બને ખરો; તથા તે હાનિવૃદ્ધિ પણ પામે, ‘પરંતુ તે કુખ્ય-કર્મ-પણે ન સભવે કારણ કે કર્મ અનંત પરમાણુરૂપ હોવાથી અનંત રકધરૂપ છે પાંચ પરમાણુ તો માત્ર રકધરૂપ જ છે. કર્મ જે પાંચ જ પરમાણુરૂપ હોય તો અસખ્યાત પ્રદેશવાળા છવને કેવી રીતે ઢાંકી શકે ? વળી કર્મને શાશ્વત માનવામાં આવે તો તેના ક્ષયોપશમ વગેરે ન થવાથી જ્ઞાનાદિની હાનિ અને વૃદ્ધિ ન સભવે, માટે કર્મ શાશ્વત ન હોવું જોઈએ. તેના અથ અને નાશ સભવે જ છે.’

વિવરણ : પુદ્ગલો સ્પર્શ, રસ, ગંધ અને વર્ણવાળાં છે. જ્યાં સ્પર્શ હોય ત્યાં બધે રસ, ગંધ અને રૂપ પણ હોય. માટે પૃથ્વીની પેઠે પાણીમાં, વાયુમાં અને તેજમાં પણ એ ચારે ગુણો છે, તથા પૃથિવીપરમાણુની પેઠે મનમાં પણ

---

૧. જે એક બાજુ દોઢ આવે, તો અડધા પરમાણુમાં પણ ચીકાશ સ્વાકરી; તો પછી જે પરમાણુ ન ચોટે એમ કહેવાનો પણ અર્થ શો ? વળી જોના. અડધો ભાગ થઈ શકે, તે પરમાણુ પણ જાનો ?



એ ચારે ગુણો છે; કારણકે મન સર્વવ્યાપી નથી; અને જે ચીજ સર્વવ્યાપી નથી હોતી તેમાં એ ચારે ગુણો હોય છે

સ્પર્શી આદિ છે નરમ, ખરખચડો; ભારે, હળવો, ઠંડો, ઊંડો, ચીકાશવાળો અને લૂખો. એ આદિમાંના ચાર જ સ્પર્શી પરમાણુઓમાં હોઈ શકે. ચીકાશદાર, લૂખો, ઠંડો અને ઊંડો. અને મોટા સ્કંધોમાં તો એ આદિ સ્પર્શી યથોચિતપણે હોઈ શકે. પરમાણુ સૂક્ષ્મ છે, તથા નિલ છે. તેમાં એક રસ, એક વર્ણ, અને એક ગંધ હોય છે, તથા ઉપરના ચાર સ્પર્શીમાંના કોઈ પણ એ અવિરુદ્ધ સ્પર્શ એક પરમાણુમાં એક જ કાળે હોય છે. તેમાં નિયમ એ છે કે, જેમાં સરખી ચીકાશ હોય અને જેમાં સરખી લૂખાશ હોય તેવા પુદ્ગલો પરસ્પર ચોટતા નથી, પણ એકબીજા કરતાં ઓછી વધતી (એટલે કે એગણી કે તેથી વધુ) ચીકાશ અને લૂખાશવાળા પુદ્ગલો પરસ્પર ચોટી જાય છે. એટલે કે જેમ એકબીજા કરતાં ઓછીવધતી ચીકાશવાળા એ પરમાણુ પરસ્પર ચોટી જાય, તેમ એકબીજા કરતાં ઓછીવધતી લૂખાશવાળા પણ પરસ્પર ચોટી જાય છે.<sup>૨</sup>

—શતક ૧, ઉદ્દે ૧૦

૪

ગૌં—હે ભગવન્ ' પરમાણુપુદ્ગલ ક'પે ?

મં—હે ગૌતમ ' કદાચ ક'પે અને કદાચ ન ક'પે

૧ એટલે કે એ ચારમાંથી અવિરોધી એવા ગમે તે એ, ગમે તે એક પરમાણુમાં હોય

૨ આ વિષે વધુ વિગત માટે જુઓ તત્ત્વાર્થસૂત્ર, અધ્ય ૫, સૂ. ૩૭-૬

ગૌં—હે ભગવન્ ! એ પ્રદેશનો રક્ષ ક'પે ?

મં—હે ગૌતમ ! કદાચ ક'પે, કદાચ ન ક'પે, કદાચ એક ભાગ ક'પે, એક ભાગ ન ક'પે. એ પ્રમાણે બેથી અનંત પ્રદેશવાળા રક્ષો માટે સમજવું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! પરમાણુપુદ્ગલ તરવારની ધારનો આશ્રય કરે ?

મં—હા ગૌતમ !

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે ધાર ઉપર આશ્રિત પરમાણુ છેદાય-ભેદાય ?

મં—ના ગૌતમ ! પરમાણુઓમાં શસ્ત્ર ક્રમણ કરી ન શકે નહિ તો તે પરમાણુ જ ન કહેવાય. તે જ પ્રમાણે અસંખ્ય પ્રદેશવાળા રક્ષ સુધીના રક્ષ પણ શસ્ત્ર દ્વારા ન છેદાય કે ભેદાય.<sup>૧</sup>

ગૌં—હે ભગવન્ ! અનંત પ્રદેશવાળો રક્ષ તરવારની ધારથી છેદાયભેદાય ?

મં—હે ગૌતમ ! કેઈ એક છેદાય અને કેઈ એક ન ભેદાય સૂક્ષ્મપરિણામવાળા<sup>૨</sup> કેટલાક ન છેદાય, અને સ્થૂલ-પરિણામવાળા કેટલાક છેદાય —શતક ૫, ઉદ્દે ૭

પ

ગૌં—હે ભગવન્ ! શુ પરમાણુપુદ્ગલ અર્ધસહિત છે, મધ્યમસહિત છે, અને પ્રદેશસહિત છે, કે તે બધાથી રહિત છે ?

૧. કારણ કે તે સૂક્ષ્મ હોય છે.

૨. અનંત પરમાણુનો રક્ષ પણ સૂક્ષ્મ પરિણામવાળો હોય તો ન છેદાય

મ૦—હે ગૌતમ ! તે બધાથી રહિત છે. પણ એકી સંખ્યાવાળા — બે, ચાર, છ, આઠ ઇત્યાદિ સંખ્યાવાળા — પ્રદેશોયુક્ત સ્કંધ, અર્ધસહિત કહેવાય. પરંતુ વિષમ-સંખ્યાવાળા — એકી સંખ્યાવાળા — ત્રણ, પાંચ, સાત ઇત્યાદિ સંખ્યાવાળા — પ્રદેશોયુક્ત સ્કંધ સમઘ્ય — મધ્ય-ભાગસહિત કહેવાય.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! પરમાણુને સ્પર્શ કરતો પરમાણુ (૧) એક ભાગ વડે એક ભાગનો સ્પર્શ કરે ? (૨) એક ભાગ વડે ઘણા ભાગોને સ્પર્શ કરે, (૩) એક ભાગ વડે સર્વનો સ્પર્શ કરે, (૪) ઘણા ભાગો દ્વારા એક દેશને સ્પર્શ, (૫) ઘણા દેશો દ્વારા ઘણા દેશોને સ્પર્શ, (૬) ઘણા દેશો દ્વારા સર્વને સ્પર્શ, (૭) સર્વ વડે એક ભાગને સ્પર્શ, (૮) સર્વ વડે ઘણા ભાગોને સ્પર્શ, (૯) કે સર્વ વડે સર્વને સ્પર્શ ?

મ૦—હે ગૌતમ ! સર્વ વડે સર્વને સ્પર્શ. કારણ કે પરમાણુ ભાગરહિત છે, તેથી બાકીના વિકલ્પોનો તેમાં સંભવ નથી.

એ પ્રમાણે બે પ્રદેશવાળા સ્કંધને સ્પર્શતો પરમાણુ સાતમા અને નવમા વિકલ્પ વડે સ્પર્શે, એટલે કે સર્વ વડે એક ભાગને સ્પર્શે, કે સર્વ વડે સર્વને સ્પર્શે.<sup>૧</sup>

૧. બે પરમાણુ ભેગા થઈને કાંતો આકાશના બે પ્રદેશને રોકે, અથવા એક પ્રદેશને પણ રોકે. પરમાણુમાં એવી એક પ્રકારની યોગ્યતા છે કે, અનેક પરમાણુઓ પણ કોઈ વાર એક દેશમાં જ સ્થિત હોય. એ પ્રમાણે જ્યારે બે પરમાણુ એક જ પ્રદેશમાં સ્થિત હોય, ત્યારે પેલો પરમાણુ તેને સર્વ વડે સર્વને સ્પર્શે.

એ પ્રમાણે ત્રણ પ્રદેશવાળા રક્ષકને સ્પર્શિતો પરમાણુ સાતમા, આઠમા અને નવમા વિકલ્પ વડે સ્પર્શે; એટલે કે સર્વથી દેશને, સર્વથી ઘણા ભાગોને. અને સર્વથી સર્વને એ પ્રમાણે ચાર-પાંચ એમ અનંત પ્રદેશવાળા રક્ષકની સાથે સમજવું

ગૌ—હે ભગવન્ ' પરમાણુને સ્પર્શિતો એ પ્રદેશવાળો રક્ષક કેવી રીતે સ્પર્શે ?

મં—હે ગૌતમ ' ત્રીજા અને નવમા વિકલ્પ વડે સ્પર્શે એવી રીતે એ પ્રદેશવાળા રક્ષકને સ્પર્શિતો દ્વિપ્રદેશિક રક્ષક પ્રથમ, તૃતીય, સપ્તમ અને નવમા વિકલ્પ વડે સ્પર્શે, ત્રણ પ્રદેશવાળા રક્ષકને સ્પર્શિતો દ્વિપ્રદેશિક રક્ષક પહેલા ત્રણ વિકલ્પો વડે તેમ જ છેલ્લા ત્રણ વિકલ્પો વડે સ્પર્શે. એ પ્રમાણે ચાર-પાંચ અને અનંત પ્રદેશવાળા સુધી જાણવું.

ગૌ—હે ભગવન્ ' પરમાણુને સ્પર્શ કરતો ત્રણ પ્રદેશવાળો રક્ષક કેવી રીતે સ્પર્શે ?

મં—હે ગૌતમ ' ત્રીજા, છઠ્ઠા અને નવમા વડે સ્પર્શે દ્વિપ્રદેશિકને સ્પર્શ કરતો ત્રિપ્રદેશિક પ્રથમ, તૃતીય, ચતુર્થ, પાંચમ અને નવમા વડે સ્પર્શે ત્રિપ્રદેશિકને સ્પર્શ કરતો ત્રિપ્રદેશિક નવે વિકલ્પ વડે સ્પર્શે. તે પ્રમાણે ચાર, પાંચ અને અનંત પ્રદેશવાળા સુધી જાણવું.

—શતક ૫, ઉદ્દે ૭

૬

રાજગૃહનગરનો પ્રસંગ છે.

ગૌ—હે ભગવન્ ' એ પરમાણુ એકઠા થાય તો શું થાય ?

મ૦—હે ગૌતમ ! તેમનો દ્વિપ્રદેશિક સ્કંધ થાય; અને તેનો જો ભેદ થાય, તો તેના બે વિભાગ થાય; એક તરફ એક ગ્રંથ અને બીજી તરફ બીજો રહે. જો ત્રણ પરમાણુ ભેગા થાય તો તેનો ત્રિપ્રદેશિક સ્કંધ થાય. જો તેનો ભેદ થાય તો તેના બે કે ત્રણ વિભાગ થાય. જો બે વિભાગ થાય, તો એક તરફ એક પરમાણુ, અને બીજી તરફ દ્વિપ્રદેશિક સ્કંધ રહે, અને જો ત્રણ વિભાગ થાય તો દરેકમાં એક એક પરમાણુ રહે.

તે પ્રમાણે ચાર, પાંચ, છ એમ દશ પરમાણુઓ સુધી જાણવું. જેમકે તે દશ પરમાણુનો એક દશપ્રદેશિક સ્કંધ થાય; અને જો તેના વિભાગ કરવામાં આવે તો બેથી દશ વિભાગ થાય.

બે વિભાગનું સ્વરૂપ — ૧-૯, ૨-૮, ૩-૭, ૪-૬. ૫-૫.

ત્રણ વિભાગ—૧-૧-૮, ૧-૨-૭, ૧-૩-૬; ૧-૪-૫, ૨-૩-૫; ૨-૪-૪, ૩-૩-૪,

એ પ્રમાણે આગળ જાણવું.

તે પ્રમાણે સંખ્યાતા પરમાણુઓ એકસાથે મળે તો સંખ્યાતા પ્રદેશનો સ્કંધ થાય. અને તેનો વિભાગ થાય તો બેથી દશ કે સંખ્યાતા વિભાગ થાય. તે જેમકે

[સંઠ એટલે સંખ્યાત ગણવા.]

બે વિભાગનું સ્વરૂપ — ૧ પરમાણુ-સંઠ, ૨-સંઠ, ૩-સંઠ એ પ્રમાણે ૧૦-સંઠ અથવા સંઠ-સંઠ.

ત્રણ વિભાગ : ૧-૧-સંઠ, ૧-૨-સંઠ, ૧-૩-સંઠ એ પ્રમાણે ૧-૧૦-સંઠ, અથવા ૧-સંઠ-સંઠ; ૨-સંઠ-સંઠ; એ પ્રમાણે ૧૦-સંઠ-સંઠ અથવા સંઠ-સંઠ-સંઠ.

એ પ્રમાણે ૧૦ વિભાગ સુધી ગણ્યા કરવું.

જો તેના સંખ્યાતા વિભાગ કરવામાં આવે, તો સંખ્યાત પરમાણુ થાય.

અસંખ્યાતા પરમાણુ એકઠા મળે તો અસંખ્યાત-પ્રદેશિક રકંધ થાય. તેનો વિભાગ કરીએ તો બેથી ૧૦ સુધીના તેમજ સંખ્યાતા કે અસંખ્યાતા વિભાગ થાય તેનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે .

બે વિભાગનું સ્વરૂપ - ૧-અસં ૦ એ પ્રમાણે ૧૦-અસં ૦. અથવા સં ૦-અસં ૦, અથવા અસં ૦-અસં ૦

ત્રણ વિભાગ : ૧-૧-અસં ૦, ૧-૨-અસં ૦ એ પ્રમાણે ૧-૧૦-અસં ૦; અથવા ૧-સં ૦-અસં ૦. અથવા ૧-અસં ૦-અસં ૦, અથવા ૨-અસં ૦-અસં ૦, એ પ્રમાણે ૧૦-અસં ૦-અસં ૦, અથવા સં ૦-અસં ૦-અસં ૦ અથવા અસં ૦-અસં ૦-અસં ૦. એ પ્રમાણે દશ સુધી જવું

જો સંખ્યાતા વિભાગ કરવામાં આવે તો :

સં પરમાણુ-અસં ૦, સંદ્વિપ્રદેશિકરકંધ-અસંખ્યાત. એ પ્રમાણે સંદશપ્રદેશિક-અસંખ્યાત; અથવા સંખ્યાત સંખ્યાતપ્રદેશિક-અસં ૦, અથવા સંખ્યાતા અસંખ્યાત-પ્રદેશિક રકંધો

જો તેના અસંખ્ય વિભાગ કરવામાં આવે તો અસંખ્ય પરમાણુપુદ્ગલો થાય છે.

હવે અનંતપરમાણુના અનંતપ્રદેશાત્મક રકંધના વિભાગ કરવામાં આવે, તો બે થી દશ, તેમજ સંખ્યાત, અસંખ્યાત અને અનંત વિભાગ થાય .

એ વિભાગનું સ્વરૂપ — ૧-અનં એમ દશ સુધી; અથવા અનં-અનં.

ત્રણ વિભાગ : ૧-૧-અનં; ૧-૨-અનં એમ દશ સુધી; અથવા ૧-અસં-અનં; અથવા ૧-અનં-અનં, અથવા ૨-અનં-અનં એમ દશ સુધી. અથવા સં-અનં-અનં; અસં-અનં-અનં. એ પ્રમાણે દશ સુધી ગણવું.

જો સંખ્યાત વિભાગ કરવામાં આવે, તો એ બધા મયોગો અસંખ્યાતની પેઠે અનંતને પણ કહેવા; પરંતુ એક અનંત શબ્દ અધિક કહેવો. સંખ્યાત સંખ્યાતપ્રદેશિક-અનંત-પ્રદેશિક; સંખ્યાત અનંતપ્રદેશિક-અનંતપ્રદેશિક; અથવા સંખ્યાત અનંતપ્રદેશિક.

જો તેના અસંખ્યાત વિભાગ કરીએ તો એક તરફ અસંખ્યાત પરમાણુ અને એક તરફ એક અનંતપ્રદેશિક રક'ધ. અથવા એક તરફ અસંખ્યાત દ્વિપ્રદેશિક-અનંત; એ પ્રમાણે દશ સુધી. અથવા અસંખ્યાત સંખ્યાતપ્રદેશિક રક'ધો-અનંત અથવા એક તરફ અસંખ્યાત અસંખ્યાત-પ્રદેશિક રક'ધો-અનંત, અથવા અસંખ્યાત અનંતપ્રદેશિક રક'ધો. જો તેના અનંત વિભાગ કરવામાં આવે તો અનંતપરમાણુ થાય.

—શતક ૧૨, ઉદ્દે ૪

૭

ગૌં—હે ભગવન્ ! પરમાણુ કાળથી ( એકરૂપે ) કયાં સુધી રહે ?

મં—હે ગૌતમ ! ઓછામાં ઓછો એક સમય; અને વધારેમાં વધારે અસંખ્યકાળ સુધી. એ પ્રમાણે અનંતપ્રદેશિક રક'ધ સુધી સમજી લેવું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! એક આકાશપ્રદેશમાં સ્થિત પુદ્ગલ જ્યાં હોય તે સ્થળે અથવા બીજે સ્થાને કાળથી ક્યાં સુધી સકપ રહે ?

મં—હે ગૌતમ ! ઓછામાં ઓછો એક સમય અને વધારેમાં વધારે આવલિકાના અસંખ્યેય ભાગ સુધી સકપ રહે.<sup>૧</sup> એ પ્રમાણે આકાશના અસંખ્યેય<sup>૨</sup> પ્રદેશમાં સ્થિત પુદ્ગલ સુધી જાણુ.

ગૌં—હે ભગવન્ ! પુદ્ગલ એકગણ કાળું કાળથી ક્યા સુધી રહે ?

મં—હે ગૌતમ ! ઓછામાં ઓછો એક સમય અને વધારેમાં વધારે અસંખ્યેય કાળ સુધી. એ પ્રમાણે અનતગણા કાળા પુદ્ગલ સુધી જાણવું. તથા વર્ણુ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ . . . એમ અનતગણા રૂક્ષ સુધી જાણુ. એ પ્રમાણે સૂક્ષ્મપરિણુત તેમ જ આદરપરિણુત પુદ્ગલ માટે જાણુ.

ગૌં—હે ભગવન્ ! શબ્દપરિણુત પુદ્ગલ કાળથી ક્યાં સુધી રહે ?

મં—હે ગૌતમ ! ઓછામાં ઓછો એક સમય અને વધારેમાં વધારે આવલિકાના અસંખ્યેય ભાગ સુધી રહે. અશબ્દ-પરિણુત પુદ્ગલ તો એકગણા કાળા પુદ્ગલની જેમ સમજાવુ.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જે પુદ્ગલ પરમાણુરૂપે છે, તે પરમાણુપણુ તજી, સ્કંધાદિરૂપે પરિણુમે, પછી તેને પરમાણુપણું પાછું પ્રાપ્ત કરતાં કાળથી કેટલું લાંબુ અંતર હોય ?

૧. પુદ્ગલનું સકપત્વ તો આકસ્મિક હોવાથી, નિષ્કપત્વની પેઠે ચલનનો અસંખ્યેય કાળ નથી હોતો.

૨ કોઈ પણ પુદ્ગલ આકાશના અનંત પ્રદેશાવગાદ નથી.



મ૦—હે ગૌતમ! ઓછામાં ઓછો એક સમય અને વધારેમાં વધારે અસંખ્યકાળ સુધીનું અંતર હોય.

ગૌ૦—હે ભગવન્! દ્વિપ્રદેશિક રક્ષને કેટલું હોય?

મ૦—હે ગૌતમ! ઓછામાં ઓછો એક સમય અને વધારેમાં વધારે અનંતકાળનું અંતર<sup>૧</sup> છે; એ પ્રમાણે અનંત પ્રદેશિકરક્ષ સુધી જાણી લેવું.

ગૌ૦—હે ભગવન્! એક પ્રદેશમાં સ્થિત સકપ પુદ્ગલને પોતાનું કંપન પડતું મૂકી, ફરીથી સકંપન થતાં કેટલો કાળ જાય?

મ૦—હે ગૌતમ! ઓછામાં ઓછો એક સમય અને વધારેમાં વધારે અસંખ્યકાળ. એ પ્રમાણે અસંખ્ય-પ્રદેશસ્થિત રક્ષો માટે પણ સમજવું.

ગૌ૦—હે ભગવન્! એક પ્રદેશમાં સ્થિત નિષ્કપ પુદ્ગલને પોતાની નિષ્કંપતા છોડી દઈ ફરીથી નિષ્કંપ થતાં કેટલો કાળ જાય?

મ૦—હે ગૌતમ! ઓછામાં ઓછો એક સમય, અને વધારેમાં વધારે આવલિકાનો અસંખ્ય ભાગ. એ પ્રમાણે અસંખ્યપ્રદેશસ્થિત રક્ષો માટે પણ જાણવું. વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ, સૂક્ષ્મ અને આદરપરિણુતોને માટે આગળ જણાવેલો સ્થિતિકાળ જ અંતરકાળ સમજ લેવો.

૧ એ પ્રદેશવાળાને તે બાકીના રક્ષકોએ થવાનો કાળ અને પરમાણુઓએ થવાનો કાળ તે અંતરકાળ છે, અને તે અનંત છે; કારણકે બાકીના સર્વ રક્ષો અનંત છે.

૨. એક સ્થિતિ છોડી, ફરી ને સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરતા વચમાં જવું કાળનું અંતર.

ગૌં—હે ભગવન્! શબ્દપરિણુત પુદ્ગલને ફરી શબ્દ-  
રૂપે પરિણુમતા પહેલાં કાળનું કેટલું અંતર થાય ?

મં—હે ગૌતમ! ઓછામાં ઓછો એક સમય; અને  
વધારેમાં વધારે અસંખ્યકાળ.

ગૌં—હે ભગવન્! અશબ્દપરિણુતને ફરી અશબ્દ-  
પરિણુત થતાં કાળથી કેટલું અંતર વીતે ?

મં—હે ગૌતમ! ઓછામાં ઓછો એક સમય, અને  
વધારેમાં વધારે આવલિકાનો અસંખ્યેય ભાગ.

—શતક ૫, ઉદ્દે ૭

૮

રાજગૃહમાં કાક્ષોદાયી<sup>૧</sup> પૂછે છે :

કાં—હે ભગવન્! અમિત છતાં પણ કયા પુદ્ગલો  
પ્રકાશ કરે ?

મં—હે કાક્ષોદાયિ! ક્રોધામમાન થયેલા સાધુની તેજો-  
ક્ષેત્ર્યા દૂર જઈને દૂર પડે છે. જ્યાં જ્યાં તે પડે છે, ત્યાં  
ત્યાં (તેના) અમિત પુદ્ગલો પણ પ્રકાશ કરે છે.

—શતક ૭, ઉદ્દે ૧૦

૯

ગૌં—હે ભગવન્! પુદ્ગલનો પરિણુમ કેટલા પ્રકારનો  
છે ?

મં—હે ગૌતમ! પાંચ પ્રકારનો છે. વર્ણપરિણુમ, ગંધ-  
પરિણુમ, રસપરિણુમ, સ્પર્શપરિણુમ અને સંસ્થાનપરિણુમ.

ગૌં—હે ભગવન્! વર્ણપરિણુમ કેટલા પ્રકારનો છે ?

૧ તેની કથા માટે જુઓ આગળ અન્યતીર્થિક ખંડ.

મં—હે ગૌતમ ! પાંચ પ્રકારનો. એ પ્રમાણે ગંધ-  
પરિણામ એ પ્રકારનો, રસપરિણામ પાંચ પ્રકારનો, અને  
સ્પર્શપરિણામ આઠ પ્રકારનો જાણવો.

ગૌ—હે ભગવન્ ! સંસ્થાન(આકૃતિ)પરિણામ કેટલા  
પ્રકારનો છે ?

મં—હે ગૌતમ ! પાંચ પ્રકારનો છે. પરિમંડલ (કડા  
જેવો), વૃત્તાકાર (રૂપિયા જેવો). ત્ર્યસ (ત્રિકોણ). ચતુરસ્ર  
(ચોખ્ખણ), અને આયત (લાંબો).

—શતક ૨૫, ઉદ્દે ૩

ગૌ—હે ભગવન્ ! સંસ્થાનો—પુદ્ગલસ્કંધના  
આકારો—કેટલાં કહ્યાં છે ?

મં—હે ગૌતમ ! છ કહ્યાં છે. પરિમંડલ, વૃત્ત,  
ત્ર્યસ્ર. ચતુરસ્ર. આયત (દીર્ઘ) અને અનિત્યન્ધ  
(પરિમંડલાદિથી ભિન્ન આકારવાળું). તે બધાં સંસ્થાનો  
દ્રવ્યાર્થરૂપે અનંત છે.

ગૌ—હે ભગવન્ ! પરિમંડલાદિ સંસ્થાનોમાં કેણ  
કેનાથી અધિક છે ?

મં—હે ગૌતમ ! પરિમંડલ સૌથી થોડાં છે, તેથી વૃત્ત  
સંસ્થાનો સંખ્યાતગણાં છે, તેથી ચતુરસ્ર. તેથી ત્ર્યસ્ર. તેથી  
આયત. અને તેથી અનિત્યસ્થ સંસ્થાનો અસંખ્યાતગણાં છે.

\* ૭ સંસ્થાન જે સંસ્થાનની અપેક્ષાએ બહુ પ્રદેશાવગાની  
હોય, તે સ્વાભાવિક રીતે થોડાં છે. પરિમંડલ સંસ્થાન ઓછામાં  
ઓછું ૨૦ પ્રદેશની અવગાહનાવાળું હોય છે; અને વૃત્ત, ચતુરસ્ર,  
ત્ર્યસ્ર અને આયત સંસ્થાન અનુક્રમે ઓછામાં ઓછા પાંચ, ચાર,  
ત્રણ અને એ પ્રદેશની અવગાહનાવાળાં છે.

લોક પરિમડલ સંસ્થાનવાળા પુદ્ગલસ્કંધો વડે નિરતર ભરેલો છે. તેમાં તુલ્ય પ્રદેશવાળા, તુલ્ય પ્રદેશાવગાહી, અને તુલ્ય વર્ણાદિ પર્યાયવાળાં જે જે પરિમંડલ દ્રવ્યો હોય, તે બધાંને કલ્પનાથી એક એક પંક્તિમાં સ્થાપિત કરતાં તથા તેની ઉપર તેમ જ નીચે એક એક જાતિવાળાં પરિમડલ દ્રવ્યો એક એક પંક્તિમાં સ્થાપિત કરતાં, તેમાં અલ્પત્વબહુત્વ થવાથી પરિમડલ સંસ્થાનોનો સમુદાય થવના આકારવાળો થાય છે. તેમાં જઘન્યપ્રદેશિક દ્રવ્યો સ્વભાવથી અલ્પ હોવાથી પ્રથમ પંક્તિ નાની હોય છે, અને ત્યાર પછી યાકીની પંક્તિ અધિક — અધિકતર પ્રદેશવાળી હોવાથી અનુક્રમે મોટી અને વધારે મોટી થાય છે ત્યાર પછી ક્રમશઃ ઘટતાં છેવટે ઉત્કૃષ્ટ પ્રદેશવાળાં દ્રવ્યો અત્યંત અલ્પ હોવાથી છેવટની પંક્તિ અત્યંત નાની હોય છે. આમ ચવાકાર ક્ષેત્ર થાય છે

ગૌં—હે ભગવન્ ! વૃત્ત સંસ્થાન કેટલા પ્રદેશવાળું છે ? અને કેટલા આકાશપ્રદેશમાં અવગાઢ રહેલું છે ?

મં—હે ગૌતમ ! વૃત્ત સંસ્થાન ધનવૃત્ત અને પ્રતરવૃત્ત એમ બે પ્રકારનું છે તેમાં પ્રતરવૃત્ત બે પ્રકારનું છે : ઓજ પ્રદેશવાળું (એકી સંખ્યાવાળું) અને યુગ્મસંખ્યા-પ્રદેશવાળું (એટલે કે એકી સંખ્યાવાળું). તેમાં જે ઓજ પ્રદેશવાળું પ્રતરવૃત્ત છે, તે ઓછામાં ઓછું પાંચ પ્રદેશવાળું, અને પાંચ આકાશપ્રદેશમાં અવગાઢ છે; અને વધારેમાં વધારે અનંત પ્રદેશવાળું, અને અસંખ્યાત આકાશ-પ્રદેશમાં અવગાઢ છે.

ધનવૃત્ત પણ ઓજપ્રદેશિક (એકીસંખ્યાવાળું) અને યુગ્મપ્રદેશિક (બેકી સંખ્યાવાળું) એમ બે પ્રકારનું છે.

તેમાં ઓળપ્રદેશિક ઓછામાં ઓછું સાત પ્રદેશવાળું, અને સાત આકાશપ્રદેશમાં અવગાઢ છે, અને વધારેમાં વધારે અનંત પ્રદેશવાળું અને અસંખ્યાત આકાશપ્રદેશમાં અવગાઢ છે. તેમાં જે યુગ્મપ્રદેશિક ધનવૃત્ત છે, તે ઓછામાં ઓછું અત્રીશ પ્રદેશવાળું, અને ૩૨ આકાશપ્રદેશમાં અવગાઢ છે, અને વધારેમાં વધારે અનંત પ્રદેશવાળું અને અસંખ્ય આકાશપ્રદેશમાં અવગાઢ છે.

તે જ પ્રમાણે ચતુરસ્રના પણ વિભાગો સમજવા. પરંતુ ઓળપ્રદેશિક પ્રતરચત્રના ઓછામાં ઓછા ત્રણ પ્રદેશ સમજવા. અને યુગ્મપ્રદેશિક પ્રતરચત્રના ઓછામાં ઓછા છ પ્રદેશ સમજવા. તથા ઓળપ્રદેશિક ધનચત્રના ઓછામાં ઓછા ૩૫ પ્રદેશ અને યુગ્મપ્રદેશિક ધનચત્રના ઓછામાં ઓછા ચાર પ્રદેશ સમજવા.

તે જ પ્રમાણે ચતુરસ્રના પણ વિભાગો સમજવા, પરંતુ ઓળપ્રતરના ઓછામાં ઓછા નવ પ્રદેશ. અને યુગ્મપ્રતરના ઓછામાં ઓછા ચાર પ્રદેશ જાણવા. તથા ઓળંધનના ઓછામાં ઓછા ૨૭ તથા યુગ્મધનના ઓછામાં ઓછા આઠ જાણવા.

આયત સંસ્થાનના ત્રણ પ્રકાર જાણવા : ઐણિઆયત, પ્રતરાયત અને ધનાયત.<sup>૧</sup> બાકી બધું ઉપર પ્રમાણે જાણવું. પરંતુ ઓળંઐણીંને ઓછામાં ઓછું ત્રણ પ્રદેશવાળું,

૧. જે ત્રણ ઇલાદિ વિષ્કમ્ભઐણિ૩૫ પ્રતરાયત કહેવાય છે. બહાઈ અને વિષ્કંભ સહિત અનેક ઐણિઓને ધનાયત કહે છે. ઐણિઆયત ઓછામાં ઓછું ત્રિપ્રદેશિક હોય છે; અને યુગ્મ પ્રદેશિક ઐણિઆયત દ્વિપ્રદેશિક છે.

તથા યુગ્મશ્રેણીને એ પ્રદેશવાળું જાણવું. ઓળખતર ને ઓછામાં ઓછું ૧૫ પ્રદેશવાળું, અને યુગ્મખતર ને છ પ્રદેશવાળું સમજવું. તથા ઓળખધનને ઓછામાં ઓછા ૪૫ પ્રદેશવાળું, અને યુગ્મધનને ૧૨ પ્રદેશવાળું જાણવું.

પરિમંડલ સરથાન પણ એ પ્રકારનું છે. ધનપરિમંડલ, અને ખતર પરિમંડલ. પણ તે બંને માત્ર યુગ્મપ્રદેશિક જ છે. ખતરપરિમંડલ ઓછામાં ઓછું ૨૦ પ્રદેશવાળું અને ધનપરિમંડલ ૪૦ પ્રદેશવાળું છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! આકાશપ્રદેશની શ્રેણીઓ દ્રવ્યરૂપે સંખ્યાતી છે, અસંખ્યાતી છે કે અનંત છે ?

મં—હે ગૌતમ ! અનંત છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! પૂર્વ અને પશ્ચિમ લાંબી શ્રેણીઓ દ્રવ્યરૂપે સંખ્યાતી છે, અસંખ્યાતી છે કે અનંત છે ?

મં—હે ગૌતમ ! અનંત છે એ પ્રમાણે જ દક્ષિણ અને ઉત્તર લાંબી, તથા ઊર્ધ્વ અને અધો લાંબી શ્રેણીઓ સંખ્યાતી જાણવું.

પરંતુ લોકાકાશની શ્રેણીઓ દ્રવ્યરૂપે અસંખ્યાતી છે; તેમ જ તેની પૂર્વપશ્ચિમ આદિ શ્રેણીઓ પણ અસંખ્યાતી છે પરંતુ અલોકાકાશની સર્વ પ્રકારની શ્રેણીઓ અનંત જાણવી.

આકાશની સર્વ પ્રકારની શ્રેણીઓ પ્રદેશરૂપે અનંત છે. પરંતુ લોકાકાશની શ્રેણીઓ પ્રદેશરૂપે કોઈ સંખ્યાત પ્રદેશરૂપ છે, તથા કોઈ અસંખ્યાત પ્રદેશરૂપ છે, પણ અનંત પ્રદેશરૂપ નથી. (વૃત્તાકાર લોકના અલોકમાં ગયેલા દંતકની શ્રેણીઓ સંખ્યાત પ્રદેશાત્મક છે, અને બાકીની અસંખ્યાત પ્રદેશાત્મક

છે.) તે પ્રમાણે પૂર્વ અને પશ્ચિમ તથા દક્ષિણ અને ઉત્તર લાંબી શ્રેણીઓ જાણવી. પરંતુ કિર્ધ્વ અને અધો લાંબી શ્લોકાકાશની શ્રેણીઓ સંખ્યાત પ્રદેશરૂપ નથી, પણ અસંખ્યાત પ્રદેશાત્મક છે.

અક્ષોક્ષાકાશની શ્રેણીઓ કોઈક સંખ્યાત પ્રદેશરૂપ હોય, કોઈ અસંખ્યાત પ્રદેશરૂપ હોય, અને કોઈ અનંત પ્રદેશાત્મક હોય. (શ્લોકમધ્યવર્તી ક્ષુદ્ધક પ્રતરની નજીકમાં આવેલી કિર્ધ્વ-અધો લાંબી અધોક્ષોકની શ્રેણીઓમાં જે પ્રારબ્ધની છે તે સંખ્યાત પ્રદેશની છે, અને ત્યાર પછી આવેલી અસંખ્યાત પ્રદેશની છે. તીરછી લાંબી અક્ષોક્ષાકાશની શ્રેણીઓ તે અવસ્થા અનંત પ્રદેશરૂપ હોય છે.) પૂર્વ અને પશ્ચિમ લાંબી, તથા દક્ષિણ અને ઉત્તર લાંબી અક્ષોક્ષાકાશની શ્રેણીઓ અનંત પ્રદેશની છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! શ્રેણીઓ શું સાદિ-સાન્ત છે, સાદિ-અનંત છે. અનાદિ-સાન્ત છે, કે અનાદિ-અનંત છે ?

મં—હે ગૌતમ અનાદિ અને અનંત છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! શ્લોકાકાશની શ્રેણીઓ સાદિ-સાન્ત છે ?

મં—હા ગૌતમ !

ગૌં—હે ભગવન્ ! અક્ષોક્ષાકાશની શ્રેણીઓ સાદિ-સાન્ત છે ?

મં—ના ગૌતમ ! કોઈક સાદિ-સાન્ત છે, કોઈ સાદિ-અનંત છે; કોઈક અનાદિ-સાન્ત છે; તથા કોઈક અનાદિ-અનંત છે (મધ્યશ્લોકવર્તી ક્ષુદ્ધક પ્રતરની નજીક આવેલી કિર્ધ્વ અને અધો લાંબી શ્રેણીઓ સાદિ-સાન્ત છે; શ્લોકાન્તથી આરંભી ચોતરફ જતી સાદિ-અનંત છે;

લોકાન્તની પાસે બધી શ્રેણીઓના અંત થતો હોવાથી તેની અપેક્ષાએ અનાદિ-સાંત છે, અને લોકને છોડીને જે શ્રેણીઓ આવેલી છે, તે અનાદિ અનંત છે. એ પ્રમાણે પૂર્વ-પશ્ચિમ લાંબી. અને દક્ષિણ-ઉત્તર લાંબી શ્રેણીઓ સમઘી જાણવું, પણ તે સાંદિ-સાંત નથી. કારણ કે અસોક વિષે પૂર્વ-પશ્ચિમ અને ઉત્તર-દક્ષિણ શ્રેણીઓને આદિ છે, પણ અંત નથી )

ગૌ—હું ભગવન્ ! કેટલી શ્રેણીઓ છે ?

મ—હું ગૌતમ ! સાત શ્રેણીઓ છે

વિવરણુ જ્યાં જીવ અને પુદ્ગલની ગતિ થાય, તે આકાશપ્રદેશની પંક્તિ, તેનું નામ શ્રેણી તેના સાત પ્રકાર છે. ૧ ઋણુઆયત — સીધી અને લાંબી. (ઉર્ધ્વલોકોદિમાંથી અધોલોકોદિમાં સીધા જાય ત્યારે) ૨. એકત વક્ર — એક તરફ વાંકો (સીધા જઈને વક્રગતિ કરે, અર્થાત્ ખીજી શ્રેણીમાં પ્રવેશ કરે ત્યારે). ૩. ઉભયતઃવક્ર — એ તરફ વાંકો (એટલે કે એ વાર વક્રગતિ કરે — એ વાર ખીજી શ્રેણીમાં પ્રવેશ કરે ત્યારે. આ શ્રેણી ઉર્ધ્વલોકની આગળથી દિશાથી અધોલોકની વાચવી દિશામાં જે ઉત્પન્ન થાય તેને હોય છે. પ્રથમ સમયે આગળથી દિશામાંથી તીરછો નૈઋતી દિશામાં જાય, ત્યાંથી ખીજી સમયે તીરછો વાચવી દિશામાં જાય, અને ત્યાંથી ત્રીજી સમયે અધો — નીચે વાચવી દિશામાં જાય) ૪ એકતઃખા — એટલે કે એક તરફ લોકનાડી સિવાયના આકાશવાણી. (ત્રસ નાડીના વામપાર્શ્વોદિ ભાગથી ત્રસનાડીમાં પ્રવેશ કરે, અને પુનઃ તે ત્રસનાડી દ્વારા જઈને તેના વામપાર્શ્વોદિ ભાગમાં ઉત્પન્ન થાય તે એકતઃખા શ્રેણી કહેવાય. કારણકે તેની એક દિશામાં સ્વ એટલે લોકનાડી



સિવાયનું આકાશ આવેલ છે. આ શ્રેણી એ, ત્રણ અને ચાર સમયની વક્રગતિ સહિત હોવા છતાં ક્ષેત્રની વિશેષતાથી જુદી કહી છે). ૫. ઉભયતપ્પા — એ તરફ શ્લોકનાડી સિવાયના આકાશવાળા. (ત્રસનાડીની બહાર તેના વામપાશ્ચાદિ ભાગથી પ્રવેશ કરીને તે ત્રસનાડી દ્વારા જઈને તેના જ દક્ષિણ પાશ્ચાદિ ભાગમાં ઉત્પન્ન થાય તે ઉભયતપ્પા શ્રેણી કહેવાય છે. કેમકે તેને ત્રસનાડીની બહારના વામ અને દક્ષિણ આકાશની બાબતો સ્પર્શ થાય છે). ૬. જે શ્રેણી દ્વારા પરમાણુ વગેરે ગોળ ભમીને ઉત્પન્ન થાય તે ચક્રવાલ; અને ૭ અર્ધગોળ ભમીને ઉત્પન્ન થાય તે અર્ધચક્રવાલ.

—શતક ૨૫, ઉદ્દે ૩

૧૦

ગૌં—હે ભગવન્! પરમાણુપુદ્ગલ એક સમયમાં શ્લોકના પૂર્વ છેડાથી પશ્ચિમ છેડામાં, પશ્ચિમ છેડામાંથી પૂર્વ છેડામાં, દક્ષિણ છેડામાંથી ઉત્તર છેડામાં. ઉત્તર છેડામાંથી દક્ષિણ છેડામાં, ઉપરના છેડામાંથી નીચેના છેડામાં. અને નીચેના છેડામાંથી ઉપરના છેડામાં જાય?

મં—હા ગૌતમ! જાય.

૧૧

ગૌં—હે ભગવન્! પરમાણુપુદ્ગલ વાયુકાય વડે સ્પૃષ્ટ (વ્યાપ્ત) છે કે, વાયુકાય પરમાણુપુદ્ગલ વડે સ્પૃષ્ટ — વ્યાપ્ત છે?

મં—હે ગૌતમ! પરમાણુપુદ્ગલ વાયુકાય વડે વ્યાપ્ત છે. પણ વાયુકાય પરમાણુપુદ્ગલ વડે વ્યાપ્ત નથી. એ

પ્રમાણે અસંખ્યાત પ્રદેશિક સ્કંધ સુધી જાણવું. પરંતુ અનંતપ્રદેશિક સ્કંધ વાયુકાય વડે સ્પૃષ્ટ છે, પણ વાયુકાય અનંતપ્રદેશિક સ્કંધ વડે કદાચ સ્પૃષ્ટ? હોય અને કદાચ સ્પૃષ્ટ ન હોય

ગૌ—હે ભગવન્ ! મસક વાયુકાય વડે સ્પૃષ્ટ છે કે વાયુકાય મસકવડે સ્પૃષ્ટ છે ?

મં—હે ગૌતમ ! મસક વાયુકાય વડે વ્યાપ છે, પણ વાયુકાય મસક વડે વ્યાપ નથી

—શતક ૧૮, ઉદ્દે ૧૦

## ૧૨

ગૌ—હે ભગવન્ ! પરમાણુપુદ્ગલ કેટલા વર્ણવાળો, કેટલા ગંધવાળો, કેટલા રસવાળો અને કેટલા સ્પર્શવાળો છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે એક વર્ણવાળો, એક ગંધવાળો, એક રસવાળો અને એ સ્પર્શવાળો છે. જો તે એક વર્ણવાળો હોય તો કદાચ કાળો, કદાચ લીલો, કદાચ રાતો, કદાચ પીળો અને કદાચ ઘોળો હોય. જો તે એક ગંધવાળો હોય તો કદાચ સુગંધી અને કદાચ દુર્ગંધી હોય. જો તે એક રસવાળો હોય, તો કદાચ કડવો, કદાચ તીખો, કદાચ તૂરો, કદાચ ખાટો અને કદાચ મધુર હોય. જો તે એ સ્પર્શવાળો<sup>૨</sup> હોય તો કદાચ શીત અને સિન્ધ, કદાચ શીત અને રૂક્ષ, કદાચ ઉષ્ણ અને સિન્ધ તથા કદાચ ઉષ્ણ અને રૂક્ષ હોય છે

૧. જ્યારે તે મોટો હોય ત્યારે.

૨. પરમાણુમાં શીત, ઉષ્ણ, સિન્ધ અને રૂક્ષ એ ચારમાના કોઈ પણ અવિરોધી એ સ્પર્શ હોય છે.

દ્વિપ્રદેશિક રસકંઠ કદાચ એક વર્ણવાળો, કદાચ બે વર્ણવાળો, કદાચ એક ગંધવાળો, કદાચ બે ગંધવાળો, કદાચ એક રસવાળો, કદાચ બે રસવાળો, કદાચ એ સ્પર્શવાળો, કદાચ ત્રણ સ્પર્શવાળો અને કદાચ ચાર સ્પર્શવાળો પણ હોય. જ્યારે બંને પ્રદેશોના એક વર્ણરૂપે પરિણામ થાય છે, ત્યારે તેના કાળો વગેરે પાંચ વિકલ્પ થાય, જ્યારે બંને પ્રદેશોના ભિન્ન ભિન્ન વર્ણરૂપે પરિણામ થાય, ત્યારે તેના દ્વિકસંગથી ( કાળો-રાતો, કાળો-પીળો ઇત્યાદિ ) ૧૦ વિકલ્પ થાય. એ પ્રમાણે ગંધ, રસ અને સ્પર્શનું સમજવું.

ત્રિપ્રદેશિક રસકંઠ એ પ્રમાણે એક વર્ણવાળો, બે વર્ણવાળો, અને કદાચ ત્રણ વર્ણવાળો હોય, એમ રસ સંબંધે પણ . . . ત્રણ સુધી ગણવું. બાકી બધું દ્વિપ્રદેશિક રસકંઠ પ્રમાણે.

એમ ચતુષ્પ્રદેશિક રસકંઠ વિષે પણ જાણવું. પણ એકથી માંડીને ચાર વર્ણ વગેરે ગણવા.

એમ પંચપ્રદેશિક રસકંઠ વિષે પણ સમજવું, પણ એકથી માંડીને પાંચ વર્ણ વગેરે ગણવા. તે પ્રમાણે અસંખ્યાતપ્રદેશિક રસકંઠ સુધી પણ કહેવું.

સૂક્ષ્મપરિણામવાળા અનંતપ્રદેશિક રસકંઠને પંચપ્રદેશિક રસકંઠની માફક જ કહેવું.<sup>૧</sup>

પરંતુ સૂક્ષ્મપરિણામવાળો અનંતપ્રદેશિક રસકંઠ ૧ થી પાંચ વર્ણવાળો, ૧ થી બે ગંધવાળો, ૧ થી પાંચ રસવાળો,

૧. અનંતપ્રદેશિક રસકંઠ પણ સૂક્ષ્મ હોય, તે તેમા નરમપણું કે ખરબચડાપણું તથા ભારિપણું કે હળવાપણું સંભવતઃ નથી, જ્યારે સૂક્ષ્મ રસકંઠમાં તે સંભવે છે.

પણ કદાચ ચાર સ્પર્શવાળો, કદાચ પાંચ સ્પર્શવાળો, કદાચ છ સ્પર્શવાળો, કદાચ સાત સ્પર્શવાળો તથા કદાચ આઠ સ્પર્શવાળો પણ હોય.<sup>૧</sup>

ગૌ—હે ભગવન્! દ્રાણિત — ગોળની રાખમા કેટલા વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શ હોય ?

મં—હે ગૌતમ! અહીં પારમાર્થિક ( નૈશ્વર્યિક ) અને વ્યાવહારિક એમ બે નયો ( દૃષ્ટિબિદુઓ ) થી જવાબ આપી શકાય. વ્યાવહારિક નયની અપેક્ષાએ દ્રાણિત ગોળ મધુર

૨. ચાર સ્પર્શવાળો હોય તો સર્વ કર્કશ, સર્વ ગુરુ, સર્વ શીત, અને સર્વ સ્નિગ્ધ હોય; કે સર્વ કર્કશ, સર્વ ગુરુ, સર્વ શીત અને સર્વ રૂક્ષ હોય; ઇત્યાદિ મૃદુ, લઘુ, ઉષ્ણ, અને રૂક્ષના ૧૬ વિકલ્પો સમજવા.

પાંચ સ્પર્શવાળો હોય તો સર્વ કર્કશ, સર્વગુરુ, સર્વ શીત, એકદેશ સ્નિગ્ધ અને એકદેશ રૂક્ષ હોય ( અથવા છેવટના બેમા અનેકદેશ સ્નિગ્ધ અને એકદેશ રૂક્ષ હોય, અથવા એકદેશ સ્નિગ્ધ અને અનેકદેશ રૂક્ષ હોય, અથવા અનેકદેશ સ્નિગ્ધ અને અનેકદેશ રૂક્ષ હોય ) એમ ગમે તે એક જોડકાને એકદેશાદિ ૩૫ ગણી ૩૨ વિકલ્પો કરવા.

છ સ્પર્શવાળો હોય તો સર્વ કર્કશ, સર્વ ગુરુ, એકદેશ શીત, એકદેશ ઉષ્ણ, એકદેશ સ્નિગ્ધ, એક રૂક્ષ, એમ ગમે તે બે જોડકાને એકદેશાદિ ૩૫ ગણતા ૩૮૪ વિકલ્પો થાય.

સાત સ્પર્શવાળો હોય, તો સર્વ કર્કશ, એકદેશ ગુરુ, એકદેશ લઘુ, એકદેશ શીત, એકદેશ ઉષ્ણ, એકદેશ સ્નિગ્ધ, એકદેશ રૂક્ષ એમ ગમે તે ત્રણ જોડકાને એકદેશાદિ ૩૫ ગણતા ૫૧૨ વિકલ્પો થાય. અને આઠ સ્પર્શવાળામા ચારે જોડકા એકદેશાદિ ૩૫ ગણતા ૧૨૯૬ વિકલ્પો થાય.

રસવાળો કહ્યો છે, પણ નૈશ્વર્યિક નયની અપેક્ષાએ તેમાં પાત્ર વર્ણ, એ ગંધ, પાંચ રસ અને આઠ સ્પર્શો છે. [એટલે કે. તેમાં પાંચે વર્ણ છે, પણ અમુક એક પ્રધાન વર્ણને તેનો વર્ણ વ્યવહારમાં કહેવામાં આવે છે છતાંદિ.]

—શતક ૧૮, ઉદ્દે ૧

૧૩

ગૌં—હે ભગવન્ ! પરમાણુ સંખ્યાત છે, અસંખ્યાત છે કે અનંત છે ?

મં—હે ગૌતમ ! અનંત છે. એ પ્રમાણે અનંત પ્રદેશવાળા રક્ષો સુધી જાણવું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! આકાશના એક પ્રદેશમાં રહેલાં પુદ્ગલો સંખ્યાત છે, અસંખ્યાત છે કે અનંત છે ?

મં—હે ગૌતમ ! અનંત છે. એ પ્રમાણે અસંખ્યાત પ્રદેશમાં રહેલાં પુદ્ગલો સુધી જાણવું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! એક સમયની સ્થિતિવાળાં પુદ્ગલો કેટલાં છે ?

મં—હે ગૌતમ ! અનંત છે. એ પ્રમાણે અસંખ્યાત સમયની સ્થિતિવાળાં પુદ્ગલો સુધી જાણવું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! એકગુણ કાળાં પુદ્ગલો કેટલાં છે ?

મં—હે ગૌતમ ! અનંત છે. એ પ્રમાણે અનંતગુણ કાળાં સમયની તેમ જ આકાશના વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શ સમયની જાણવું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! પરમાણુ અને દ્વિપ્રદેશિક રક્ષ. એમાં દ્રવ્યાર્થરૂપે કાણ કોનાથી વિશેષાધિક છે ?

મં—હે ગૌતમ ! દ્વિપ્રદેશિક કરતાં પરમાણુઓ દ્રવ્યાર્થ-  
રૂપે<sup>૧</sup> ધણાં છે. તે પ્રમાણે ત્રિપ્રદેશિક કરતાં દ્વિપ્રદેશિક સ્કંધો  
ઘણા છે. એ પ્રમાણે દશ પ્રદેશવાળા કરતાં નવ પ્રદેશવાળા  
વધારે છે. પરંતુ દશ પ્રદેશવાળા સ્કંધો કરતા સંખ્યાત-  
પ્રદેશવાળા સ્કંધો ઘણા<sup>૨</sup> છે, અને સંખ્યાતપ્રદેશિક સ્કંધો  
કરતા અસંખ્યાતપ્રદેશિક સ્કંધો ઘણા<sup>૨</sup> છે પરંતુ અનંત-  
પ્રદેશિક સ્કંધો કરતાં અસંખ્યાત પ્રદેશિક સ્કંધો ઘણા છે.<sup>૩</sup>

પરંતુ પ્રદેશાર્થપણે વિશેષાધિકત્વ વિચારીએ, તો  
પરમાણુ કરતાં દ્વિપ્રદેશિક સ્કંધો ઘણા<sup>૪</sup> છે, એ પ્રમાણે  
નવપ્રદેશિક કરતા દશપ્રદેશિક ઘણા છે, દશપ્રદેશિક કરતાં  
સંખ્યાતપ્રદેશિક ઘણા છે, સંખ્યાત કરતાં અસંખ્યાતપ્ર-  
દેશિક ઘણા છે, અને અનંતપ્ર કરતા અસંખ્યપ્ર ઘણા છે

ગૌં—હે ભગવન્ ! એક પ્રદેશમા રહેલાં અને બે-  
પ્રદેશમા રહેલા પુદ્ગલોમાં દ્રવ્યાર્થરૂપે કયા કાનાર્થો  
વિશેષાધિક છે ?

મં—હે ગૌતમ ! બે પ્રદેશમાં રહેલાં કરતાં એક

૧. આણુ કરતા દ્વિપ્રદેશિક થોડા છે, કારણ કે તે સ્થૂલ છે.  
બીજા એમ પણ કહે છે કે, તેનું કારણ વસ્તુસ્વભાવ જ છે

૨. તેમના ધ્યાન વધારે હોવાથી. — શ્રીકા.

૩. કારણ કે અનંતપ્રદેશિક સ્કંધનો તથાવિધ સૂક્ષ્મ,  
પરિણામ થાય છે.

૪. જેમકે દ્રવ્યત્વ વડે પરિમાણથી પરમાણુ સો હોય, અને  
દ્વિપ્રદેશિક ૬૦ હોય; તોપણ પ્રદેશાર્થપણે પરમાણુઓ તો સો જ-  
થયા, પણ દ્વિપ્રદેશિકો તો ૧૨૦ થયા.

પ્રદેશમાં રહેલાં વિશેષાધિક છે.<sup>૧</sup> . . એમ દશ કરતાં નવ પ્રદેશવાળાં અધિક છે. એમ દશ કરતાં સંખ્યાત પ્રદેશવાળાં, અને સંખ્યાત કરતાં અસંખ્યાત પ્રદેશમાં રહેલાં પુદ્ગલો દ્રવ્યાર્થપણે અધિક છે.

પણ પ્રદેશાર્થપણે વિચારતાં એક કરતાં બે પ્રદેશમાં રહેલાં પુદ્ગલો અધિક છે, એમ નવ કરતાં દશ પ્રદેશમાં રહેલાં અને દશ કરતાં સંખ્યાત પ્રદેશમાં રહેલા, અને સંખ્યાત કરતાં અસંખ્યાત પ્રદેશમાં રહેલાં અધિક છે.

ગૌં—હે ભગવન્! એક સમયની સ્થિતિવાળાં અને બે સમયની સ્થિતિવાળાં પુદ્ગલોમાં દ્રવ્યાર્થરૂપે કયાં પુદ્ગલો કોનાથી અધિક છે?

મં—જેવું અવગાહનાનું (એક પ્રદેશમાં રહેલ અને બે પ્રદેશમાં રહેલ ધનું કહ્યું) તેવું સ્થિતિનું સમજવું.

ગૌં—હે ભગવન્! એકગુણ કાળાં અને દ્વિગુણ કાળાં પુદ્ગલોમાં દ્રવ્યાર્થરૂપે કયાં પુદ્ગલો કોનાથી વિશેષાધિક છે?

મં—પરમાણુપુદ્ગલાદિની પેઠે બધું કહેવું. એ પ્રમાણે બધા વર્ણ, ગંધ અને રસ સંબંધે કહેવું.

ગૌં—હે ભગવન્! એકગુણ કર્કશ, અને દ્વિગુણ કર્કશ પુદ્ગલોમાં દ્રવ્યાર્થપણે કાણું કોનાથી અધિક છે?

મં—હે ગૌતમ! એકગુણ કર્કશ કરતાં દ્વિગુણ કર્કશ પુદ્ગલો અધિક છે. એમ નવગુણ કરતાં દશગુણ કર્કશ

---

૧. એટલું યાદ રાખવું કે પરમાણુથી માણીને અનંતપ્રદેશિક સંબંધ પણ એકપ્રદેશાવગાહ હોય છે; અને કયાણુકથી માણી અનંતાણુક સંબંધ બે પ્રદેશાવગાહ હોય છે ધં.

વિશેષ છે, દશગુણ કરતાં સંખ્યાતગુણ, સંખ્યાતગુણ કરતાં અસંખ્યાતગુણ, અને અસંખ્યાતગુણ કરતાં અનંતગુણ કક્ષ પુદ્ગલો અધિક છે. એ પ્રમાણે પ્રદેશાર્થપણે સમજવું, અને એ પ્રમાણે મદ્દ, ગુરુ અને લઘુસ્પર્શ વિષે પણ કહેવું. પણ શીત, ઉષ્ણ, સ્નિગ્ધ અને રુક્ષસ્પર્શ વિષે વર્ણની પેઠે કહેવું.

ગૌ—હે ભગવન્' એ પરમાણુપુદ્ગલો, તથા સંખ્યાત-પ્રદેશિક, અસંખ્યાતપ્રદેશિક અને અનંતપ્રદેશિક રકષોમાં દ્રવ્યાર્થરૂપે, પ્રદેશાર્થરૂપે અને દ્રવ્યાર્થ-પ્રદેશાર્થરૂપે કયાં કાનાથી વિશેષાધિક છે ?

મં—હે ગૌતમ' દ્રવ્યાર્થરૂપે સૌથી થોડા અનંત-પ્રદેશિક રકષો છે, તેથી પરમાણુપુદ્ગલો દ્રવ્યાર્થરૂપે અનંતગણા છે, તેથી સંખ્યાતપ્રદેશિક દ્રવ્યાર્થરૂપે સંખ્યાતગણા છે, અને તેથી અસંખ્યાતપ્રદેશિક રકષો દ્રવ્યાર્થરૂપે અસંખ્યાતગણા છે. પ્રદેશાર્થરૂપે—અનંતપ્રદેશવાળા રકષો પ્રદેશાર્થરૂપે સૌથી થોડા છે; તેથી પરમાણુપુદ્ગલો અપ્રદેશાર્થરૂપે અનંતગણા છે. તેથી સંખ્યાતપ્રદેશિક રકષો પ્રદેશાર્થરૂપે સંખ્યાતગણા છે, અને તેથી અસંખ્યાતપ્રદેશિક રકષો પ્રદેશાર્થરૂપે અસંખ્યાતગણા છે, દ્રવ્યાર્થ-પ્રદેશાર્થરૂપે : દ્રવ્યાર્થરૂપે અનંતપ્રદેશિક રકષો સૌથી થોડા છે, અને તે ૪ રકષો પ્રદેશાર્થરૂપે અનંતગણા છે. તેથી પરમાણુપુદ્ગલો દ્રવ્યાર્થ-અપ્રદેશાર્થરૂપે અનંતગણા છે. તેથી સંખ્યાતપ્રદેશિક રકષો દ્રવ્યાર્થરૂપે સંખ્યાતગણા છે, અને તેથી તે ૪ રકષો પ્રદેશાર્થરૂપે સંખ્યાતગણા છે,



તેથી અસંખ્યાતપ્રદેશિક રહ્યો. દ્રવ્યાર્થરૂપે અસંખ્યાતગણા છે, અને તેથી તે જ રહ્યો પ્રદેશાર્થરૂપે અસંખ્યાતગણા છે.

ગૌ—હે ભગવન્ ! એક પ્રદેશમાં રહી શકે તેવાં, સંખ્યાતપ્રદેશોમાં રહી શકે તેવાં, અને અસંખ્યાત પ્રદેશમાં રહી શકે તેવાં પુદ્ગલોમાં દ્રવ્યાર્થપણે, પ્રદેશાર્થપણે અને દ્રવ્યાર્થ-પ્રદેશાર્થપણે કાણ કોનાથી અધિક છે ?

મ—હે ગૌતમ ! એકપ્રદેશી દ્રવ્યાર્થરૂપે સૌથી થોડા છે, તેથી સંખ્યાત પ્રદેશમાં રહી શકે તેવાં પુદ્ગલો દ્રવ્યાર્થ રૂપે સંખ્યાતગણાં છે; અને તેથી અસંખ્યાત પ્રદેશમાં રહી શકે તેવા પુદ્ગલો દ્રવ્યાર્થરૂપે અસંખ્યાતગણાં છે. પ્રદેશાર્થરૂપે. એક પ્રદેશમાં રહી શકે તેવાં પુદ્ગલો અપ્રદેશાર્થપણે સૌથી થોડાં છે, તેથી સંખ્યાતા પ્રદેશમાં રહી શકે તેવાં પુદ્ગલો પ્રદેશાર્થરૂપે સંખ્યાતગણાં છે, અને તેથી અસંખ્યાત પ્રદેશમાં ગ્રહેલાં પુદ્ગલો પ્રદેશાર્થરૂપે અસંખ્યાતગણા છે. દ્રવ્યાર્થ-પ્રદેશાર્થરૂપે. એક પ્રદેશમાં રહી શકે તેવાં પુદ્ગલો દ્રવ્યાર્થ-અપ્રદેશાર્થરૂપે સૌથી થોડાં છે, તેથી સંખ્યાતા પ્રદેશમાં રહી શકે તેવાં પુદ્ગલો દ્રવ્યાર્થરૂપે સંખ્યાતગણાં છે. અને તે જ પુદ્ગલો પ્રદેશાર્થરૂપે સંખ્યાતગણાં છે. તેથી અસંખ્યાત પ્રદેશમાં રહી શકે તેવાં પુદ્ગલો દ્રવ્યાર્થરૂપે અસંખ્યાતગણાં છે, અને તેથી તે જ પુદ્ગલો પ્રદેશાર્થરૂપે અસંખ્યાતગણાં છે.

અવગાહના સમયે અસ્પત્વબદ્ધત્વ કહ્યું છે તેમ સ્થિતિ સમયે (એક સમયની સ્થિતિવાળાં, સંખ્યાત સમયની સ્થિતિવાળાં અને અસંખ્યાત સમયની સ્થિતિવાળાંનું અસ્પત્વ-બદ્ધત્વ) કહેવું. પરમાણુપુદ્ગલનું અસ્પત્વબદ્ધત્વ કહ્યું તેમ

(એકગુણ કાળા, સંખ્યાતગુણ કાળા, અસંખ્યાતગુણ કાળા અને અનતગુણ કાળા એમ) વર્ણ, ગંધ અને રસ સંબંધે જાણવું.

ગૌ—હે ભગવન્ ! એકગુણ કર્કશ, સંખ્યાતગુણ કર્કશ, અસંખ્યાતગુણ કર્કશ અને અનતગુણ કર્કશ એ પુદ્ગલોમાં દ્રવ્યાર્થરૂપે, પ્રદેશાર્થરૂપે તથા દ્રવ્યાર્થ-પ્રદેશાર્થરૂપે કાણ કાનાથી વિશેષાધિક છે ?

મં—હે ગૌતમ ! એકગુણ કર્કશ પુદ્ગલો દ્રવ્યાર્થપણે સૌથી થોડા છે; તેથી સંખ્યાતગુણ કર્કશ દ્રવ્યાર્થરૂપે સંખ્યાતગણાં છે; તેથી અસંખ્યાતગુણ કર્કશ દ્રવ્યાર્થરૂપે અસંખ્યાતગણાં છે, તેથી અનતગુણ કર્કશ દ્રવ્યાર્થરૂપે અનતગણાં છે. પ્રદેશાર્થરૂપે પણ એમ જ જાણવું, પરંતુ સંખ્યાતગુણ કર્કશ પ્રદેશાર્થરૂપે અસંખ્યાતગણાં કહેવાં.

દ્રવ્યાર્થ-પ્રદેશાર્થરૂપે : એકગુણ કર્કશ પુદ્ગલો દ્રવ્યાર્થ-પ્રદેશાર્થપણે સૌથી થોડાં છે, તેથી સંખ્યાતગુણ કર્કશ પુદ્ગલો દ્રવ્યાર્થરૂપે સંખ્યાતગણાં છે, અને તે જ પુદ્ગલો પ્રદેશાર્થરૂપે સંખ્યાતગણાં છે, તેથી અસંખ્યાતગુણ કર્કશ પુદ્ગલો દ્રવ્યાર્થરૂપે અસંખ્યાતગણાં છે, અને તે જ પુદ્ગલો પ્રદેશાર્થરૂપે અસંખ્યાતગણાં છે અનતગુણ કર્કશ પુદ્ગલો દ્રવ્યાર્થરૂપે તેથી અનતગણાં છે, અને તે જ પુદ્ગલો પ્રદેશાર્થરૂપે તેથી અનતગણાં છે. એ જ રીતે મૃદુ, ગુરુ અને લઘુ સ્પર્શીનું જાણવું, પરંતુ શીત, ઉષ્ણ, સ્નિગ્ધ અને રૂક્ષ સ્પર્શીનું વર્ણ પ્રમાણે જાણવું.

૧૪

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! સકપ પરમાણુપુદ્ગલ પોતાની કપાવમાન અવસ્થાથી અંધ પડી, પાછો કેટલે કાળે કંપે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! સ્વસ્થાનની અપેક્ષાએ (એટલે કે પરમાણુરૂપે જ રહે સારે) ઓછામાં ઓછો એક સમય, અને વધારેમાં વધારે અસંખ્ય કાળનું અંતર હોય, પરંતુ પરસ્થાનની અપેક્ષાએ (એટલે કે તે જ્યારે દ્વિપ્રદેશાદિક સ્કંધની અંતર્ગત હોય ત્યારે) ઓછામાં ઓછુ એક સમયનું અંતર હોય; (પણ જ્યારે તે અસંખ્યાત કાળપર્યાંત દ્વિપ્રદેશાદિક સ્કંધરૂપે રહી, પુનઃ તેમાંથી જુદો પડીને કંપે, ત્યારે) વધારેમાં વધારે અસંખ્યાતકાળનું હોય.

એ પ્રમાણે નિષ્કપ પરમાણુપુદ્ગલ કંપીને પાછો નિષ્કપ થાય તેનું અંતર સ્વસ્થાનની અપેક્ષાએ ઓછામાં ઓછો એક સમય, અને વધારેમાં વધારે આવલિકાને અસંખ્ય ભાગ હોય. પરંતુ પરસ્થાનની અપેક્ષાએ (એટલે કે નિશ્ચલ થઈ પોતાના સ્થાનથી ચલિત થાય અને ઓછામાં ઓછો એક સમય દ્વિપ્રદેશાદિ સ્કંધરૂપે રહીને પુનઃ નિશ્ચલ થાય ત્યારે) ઓછામાં ઓછો એક સમય, અને વધારેમાં વધારે (એટલે કે, જ્યારે અસંખ્યાતકાળ સુધી દ્વિપ્રદેશાદિ સ્કંધરૂપે રહી, તેથી જુદો થઈને સ્થિર થાય ત્યારે) અસંખ્યકાળનું અંતર હોય.

તે જ પ્રમાણે સકપ બે પ્રદેશવાળા સ્કંધને સ્વસ્થાનની અપેક્ષાએ ઓછામાં ઓછો એક સમય, અને વધારેમાં વધારે અસંખ્યાતકાળ; અને પરસ્થાનની અપેક્ષાએ ઓછામાં ઓછો એક સમય અને વધારેમાં વધારે (એટલે કે

દ્વિપ્રદેશિક સ્કંધ ચલિત થઈને અનંતકાળ પર્યાંત ઉત્તરોત્તર  
બીજા અનંતપુરુષોત્તમની સાથે સંબંધ કરતો પુનઃ તે જ  
પરમાત્માની સાથે સંબંધ થઈને પુનઃ આશ્રે ત્યારે )  
અનંતકાળનું અંતર હોય.

એ પ્રદેશવાળા નિષ્કંપ સ્કંધને સ્વસ્થાનની અપેક્ષાએ  
ઓછામાં ઓછું એક સમયનું અને વધારેમાં વધારે આવલિકાના  
અસંખ્ય ભાગનું, તથા પરસ્થાનની અપેક્ષાએ ઓછામાં ઓછા  
એક સમયનું અને વધારેમાં વધારે અનંતકાળનું અંતર હોય.  
એ પ્રમાણે અનંતપ્રદેશિક સ્કંધ સુધી જાણવું.

ગૌં—હે ભગવન્! સકંપ અને નિષ્કંપ પરમાત્માઓમાં  
કોણ કોનાથી વિશેષાધિક છે ?

મં—હે ગૌતમ! સકંપ સૌથી થોડાં છે, અને નિષ્કંપ  
અસંખ્યાતગણાં છે. એ પ્રમાણે અસંખ્યાત પ્રદેશવાળા  
સ્કંધો સુધી જાણવું.

ગૌં—હે ભગવન્! સકંપ અને નિષ્કંપ અનંત પ્રદેશ-  
વાળા સ્કંધોમાં કોણ કોનાથી વિશેષાધિક છે ?

મં—હે ગૌતમ! અનંત પ્રદેશવાળા નિષ્કંપ સ્કંધો  
સૌથી થોડા છે, અને તેથી અનંત પ્રદેશવાળા સકંપ અનંત-  
ગણા છે.\*

ગૌં—હે ભગવન્! પરમાત્મા અમુક અંશે કંપે, સર્વ  
અંશે કંપે, કે નિષ્કંપ હોય ?

મં—હે ગૌતમ! તે સર્વ અંશે કંપે અને કદાચ  
નિષ્કંપ પણ હોય.

\* મૂળમાં એ બધાના પાછા દ્રવ્યાર્થરૂપે, પ્રદેશાર્થરૂપે અને  
લક્ષ્યાર્થરૂપે વિશેષાધિકત્વના અનેક વિકલ્પો આપ્યા છે.

પરતુ દ્વિપ્રદેશિક સ્કંધ કદાચ અમુક અંશે કંપે, કદાચ સર્વ અંશે કંપે અને કદાચ નિષ્કંપ પણ રહે. ૧

— શતક ૨૫, ઉદ્દે ૪

૧૫

ગૌં—હે ભગવન્ ! પરમાણુપુદ્ગલોના સંયોગ અને ભેદના સંબંધથી અનંતાનંત પુદ્ગલપરિવર્તો<sup>૨</sup> જાણવા યોગ્ય છે. સંયોગ અને ભેદના યોગથી એ પરમાણુપુદ્ગલોના અનંતાનંત પુદ્ગલપરિવર્તો થાય છે. કારણ કે એક જ પરમાણુ દ્વચણકથી માંડી અનંતાણુક દ્રવ્યો સાથે સંયોજીતો અનંત પરિવર્તો પામે છે, અને પરમાણુ અનંત છે; તથા દરેક પરમાણુએ અનંત પરિવર્તો સંભવતા હોવાથી, પરમાણુપુદ્ગલોના પરિવર્તો અનંતાનંત થાય છે. તો તે પુદ્ગલપરિવર્તો કેટલા પ્રકારના છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ( પુદ્ગલપરમાણુના સાત પ્રકાર પ્રમાણે ) તે સાત પ્રકારના છે. ઔદારિક પુદ્ગલપરિવર્ત, વૈક્રિય પુદ્ગલપરિવર્ત, તૈજસ પુદ્ગલપરિવર્ત, કાર્મણ પુદ્ગલપરિવર્ત, મન પુદ્ગલપરિવર્ત, વચન પુદ્ગલપરિવર્ત, અને આનપાન પુદ્ગલપરિવર્ત.

ગૌં—હે ભગવન્ ! ઔદારિક પુદ્ગલપરિવર્તનું તે નામ શાથી છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ઔદારિક શરીરમાં વર્તતા હોવે

૧. મૂળમા આને માટે પણ કાળનું અંતર, અને પછી તે બધાના દ્રવ્યાર્થાદિપણે વિશેષાધિક્ત્વની વિગતો છે

૨. પુદ્ગલ દ્રવ્યો સાથે પરિવર્ત — એટલે કે પરમાણુઓના મિલન. તે પુદ્ગલપરિવર્ત.

ઔદારિક શરીરને યોગ્ય દ્રવ્યો ઔદારિકશરીરપણે ગ્રહણ કરેલાં છે તથા તેપણે તે પરિણામ પામેલાં છે, નિર્જરાયેલાં છે, જીવપ્રદેશથી નીકળેલાં છે અને જીવપ્રદેશથી છૂટાં થયેલાં છે, માટે તે ઔદારિક પુદ્ગલપરિવર્ત કહેવાય છે. એ પ્રમાણે ખીજનું પણ સમજ લેવું.

ગૌં—હે ભગવન્! ઔદારિકપુદ્ગલપરિવર્ત કેટલા કાળે નીપળે?

મં—હે ગૌતમ! અનંત કૃત્સર્પિણી અને અવસર્પિણી<sup>૧</sup> વડે નીપળે. એ પ્રમાણે અન્યનું પણ સમજવું.

ગૌં—હે ભગવન્! એ બધાની નિષ્પત્તિકાળમા કયો કાળ કેનાથી વિશેષાધિક છે?

મં—હે ગૌતમ! સર્વથી થોડો કાર્મણુનો છે (કારણ કે તે સૂક્ષ્મ તથા બહુતમ પરમાણુનિષ્પન્ન હોય છે, એક વારે બહુ સ્વીકારાય છે, તથા સર્વ નારકાદિપદમાં વર્તમાન જીવ વડે તે નિરતર ગ્રહણ કરાતા હોવાથી, તે સઘળાં પુદ્ગલોનું ગ્રહણ થોડા વખતમાં થઈ શકે), તેનાથી અનંતગણો તૈજસનો છે (કાર્મણુથી સ્થૂણ હોવાથી), તેનાથી અનંતગણો ઔદારિકનો (તેનાથી સ્થૂલ હોવાથી), તેનાથી અનંતગણો આનપ્રાણનો<sup>૨</sup>, તેનાથી અનંતગણો

૧. એટલે કે એક જીવ ગ્રાહક હોવાથી, અને પુદ્ગલ અનંત હોવાથી, તથા પૂર્વે ગ્રહણ કરેલા ગણુવાનાં ન હોવાથી.

૨. જોકે તે ઔદારિક પુદ્ગલ કરતા સૂક્ષ્મ હોય છે, તથા બહુપ્રદેશિક હોય છે; છતાં અપર્યાપ્ત અવસ્થામા તેમનું ગ્રહણ હોય નથી; તથા પર્યાપ્ત અવસ્થામાં પણ ઔદારિક શરીરનાં પુદ્ગલો કરતા તે થોડા લેવાતા હોય છે.

મનઁનો<sup>૧</sup>; તેનાથી અનતગણો વચનઁનો<sup>૨</sup>; અને તેનાથી!  
અનતગણો વૈદ્યિયઁનો છં.<sup>૩</sup>

—શતક ૧૨, ઉદે૦ ૪

૧૬

ગૌં—હે ભગવન્! પરમાણુ શાશ્વત છે કે અશાશ્વત?

મં—હે ગૌતમ! દ્રવ્યાર્થરૂપે તે શાશ્વત છે, અને  
વર્ણાદિ પર્યાયવડે તે અશાશ્વત છે.

ગૌં—હે ભગવન્! પરમાણુ ચરમ છે કે અચરમ છં?

મં—હે ગૌતમ! દ્રવ્યની અપેક્ષાએ ચરમ નથી, પણ  
અચરમ છે; ક્ષેત્રની અપેક્ષાએ કદાચિત્ ચરમ છે અને  
કદાચિત્ અચરમ છે. કાલની અપેક્ષાએ કદાચિત્ ચરમ છે,  
અને કદાચ અચરમ છે; તથા ભાવની અપેક્ષાએ કદાચિત્  
ચરમ છે અને કદાચિત્ અચરમ છે.

—શતક ૧૪, ઉદે૦ ૪

[વિવરણ. જે પરમાણુ વિવક્ષિત પરિણામથી રહિત  
થઈને પુનઃ તે પરિણામને પામશે નહીં, તે પરમાણુ તે  
પરિણામની અપેક્ષાએ ચરમ કહેવાય છે; અને જે પરમાણુ  
પુનઃ તે પરિણામ પામશે, તે અપેક્ષાએ તે અચરમ છે.  
દ્રવ્યની અપેક્ષાએ પરમાણુ ચરમ નથી; કારણ કે રૂકંધ  
બનવા છતાં તે ફરી પરમાણુ બનશે; ક્ષેત્રસામાન્યની દૃષ્ટિએ  
તો તે અચરમ છે, કારણ કે પરમાણુ ફરીથી ત્યાં આવશે:

૧ એકેન્દ્રિયાદિ કાયમાં તેવું ગ્રહણ ન હોવાથી.

૨. મનોદ્રવ્યથી ભાષાદ્રવ્ય અતિરથૂલ હોવાથી એક સાથે  
ચોડા જ લેવાય છે તેથી.

૩. વૈદ્યિય શરીર બહુ નલે પ્રાપ્ત થવું હોવાથી.

પરંતુ અમુક કેવલજ્ઞાનીએ સમુદ્ધાત કયો હોય, તે કેવલ-જ્ઞાનીના સંબધવિશિષ્ટ પરમાણુ કોઈ પણ સમયે તે ક્ષેત્રનો આશ્રય નહીં કરે, કારણ કે તે કેવલીનું નિર્વાણ થવાથી તે ક્ષેત્રમાં પુનઃ કદી નથી આવવાના. માટે તે અપેક્ષાએ તે ચરમ છે તે પ્રમાણે પૂર્વાહ્યાદિ કાળને વિષે જે કેવલીએ સમુદ્ધાત કયો, તે કાલને વિષે જે પરમાણુ રહેશે છે, તે પરમાણુ તે કેવલિસમુદ્ધાતવિશિષ્ટ તે કાળને કદી પણ પ્રાપ્ત નહીં કરે માટે તે ચરમ છે, પણ વિશેષણરહિત કાલની અપેક્ષાએ તે અચરમ છે. તે જ પ્રમાણે કેવલિસમુદ્ધાતને અવસરે જે પરમાણુ વર્ણાદિ વિશેષભાવને પ્રાપ્ત થયો હતો, તે પરમાણુ વિવક્ષિત કેવલિસમુદ્ધાતવિશિષ્ટ વર્ણાદિપરિણામની અપેક્ષાએ ચરમ છે.]

### ૧૭

ગૌ—હે ભગવન્ ! કેટલા પ્રકારના પુદ્ગલો કહ્યા છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ત્રણ પ્રકારના પુદ્ગલો કહ્યા છે

૧. પ્રયોગપરિણુત—એટલે કે જીવના વ્યાપારથી શરીરાદિરૂપે પરિણામ પામેલા. ૨. મિશ્રપરિણુત (પ્રયોગ અને સ્વભાવ અનેના સંબધથી પરિણામ પામેલા\*), અને ૩. વિસ્રસા-પરિણુત (સ્વભાવથી પરિણુમેલા).

\* પ્રયોગપરિણુતનો ત્યાગ કર્યા વિના વિસ્રસા—સ્વભાવથી પરિણામાન્તરને પ્રાપ્ત થયેલા મૃત કલેવરાદિ પુદ્ગલો તે મિશ્ર પરિણુત; અથવા વિસ્રસાથી પરિણુત થયેલી તથા ઔદારિકાદિ શરીર-મણે પરિણામ પામેલી ઔદારિકાદિ વર્ગણાઓ જીવના પ્રયોગથી ન્યારે ઔદારિકાદિ શરીર વગેરે રૂપે પરિણુત થાય ત્યારે તે પણ મિશ્રપરિણુત કહેવાય છે



ગૌં—હે ભગવન્ ! પ્રયોગપરિણુત પુદ્ગલો કેટલા પ્રકારના કલ્પા છે ?

મં—હે ગૌતમ ! પાંચ પ્રકારના કલ્પા છે. એકેન્દ્રિય-પ્રયોગપરિણુત (એટલે કે એકેન્દ્રિય જીવના વ્યાપાર વડે પરિણુત પામેલા, એ ઇન્દ્રિયપ્રયોગપરિણુત. એમ પંચેન્દ્રિય-પ્રયોગપરિણુત.<sup>૧</sup>

ગૌં—હે ભગવન્ ! મિશ્રપરિણુત પુદ્ગલો કેટલા પ્રકારના કલ્પા છે ?

મં—હે ગૌતમ ! પાંચ પ્રકારના કલ્પા છે, તે આ પ્રમાણે : એકેન્દ્રિયમિશ્રપરિણુત . ..એમ પંચેન્દ્રિય સુધી.

ગૌં—હે ભગવન્ ! વિસ્ત્રસાપરિણુત—સ્વભાવથી પરિણુતને પ્રાપ્ત થયેલ પુદ્ગલો કેટલા પ્રકારના કલ્પા છે ?

મં—હે ગૌતમ ! પાંચ પ્રકારના કલ્પા છે : વર્ણપરિણુત, ગંધપરિણુત, રસપરિણુત, સ્પર્શપરિણુત અને સંસ્થાન-પરિણુત.<sup>૨</sup>

૧. મૂળમાં પછી તે દરેકના પેટા વિભાગો પણ જણાવેલા છે; જેમકે એકેન્દ્રિયના પૃથ્વી, આદિ પાંચ; પંચેન્દ્રિયના નૈરયિક, નિર્ચય, દેવ, અને મનુષ્ય. પાછા તે દરેકના સૂક્ષ્મ, બાદર, જલચર, સ્થલચર, પર્યાપ્ત, અપર્યાપ્ત, ગર્ભજ, સમૃદ્ધિમ — એમ જેટલા પેટાવિભાગ પ્રસિદ્ધ છે, તે ગણાવેલા છે. .

૨. તે વર્ણ વગેરેના પેટાવિભાગો પણ મૂળમાં ગણાવ્યા છે. મૂળમાં આની પછી પ્રયોગના મન-વાણી-કાયના પ્રયોગ એમ ત્રણ પેટાવિભાગ પાડ્યા છે, અને મન-વાણીના પાછા સ્વ, મિથ્યા આદિ પેટાવિભાગ પાડ્યા છે. કાયપ્રયોગમાં ઔદારિકાદિ શરીરરૂપે પેટાવિભાગ પાડ્યા છે; અને તે દરેકના

ગૌં—હે ભગવન્! પ્રયોગપરિણુત, મિશ્રપરિણુત અને વિસ્તસાપરિણુત એ પુદ્ગલોમાં કયા પુદ્ગલો કોનાથી વિશેષાધિક છે?

મં—હે ગૌતમ! સૌથી થોડાં પ્રયોગપરિણુત છે; તેથી મિશ્ર અને તગણા છે અને તેથી વિસ્તસાપરિણુત અને તગણા છે.

ગૌં—હે ભગવન્! તે એમ જ છે. હે ભગવન્! તે એમ જ છે.

—શતક ૮, ઉદ્દે ૧

પાછા એકેન્દ્રિયાદિ રૂપે પેટાવિભાગ પાડ્યા છે. તે જ પ્રમાણે મિશ્રના પણ મનોમિશ્ર, વચનમિશ્રાદિ પેટાવિભાગ પાડ્યા છે અને વિસ્તસાના વર્ણાદિ પેટાવિભાગ પાડ્યા છે; તે વર્ણાદિના પણ કૃષ્ણાદિ પેટાવિભાગ પાડ્યા છે.

આમ એક દ્રવ્યની અપેક્ષાએ આટલો વિસ્તાર કરી, પાછુ બે દ્રવ્યોની અપેક્ષાએ તે બધુ ગણાવ્યુ છે. તેમા એક અમુક રીતે અને બીજુ બીજી રીતે એવા પણ વિભાગો સંભવતા હોવાથી વિસ્તારનો ખાર નથી રહ્યો. એ પ્રમાણે પાછો ત્રણ દ્રવ્યોનો, અને અતે ચાર દ્રવ્યોનો એમ અસંખ્યાત અને અનંત દ્રવ્યોનો કલ્પેખ કરી પ્રકરણ પૂટુ કર્યુ છે.

૧. કારણકે પ્રયોગપરિણુત એટલે શરીરાદિરૂપે પરિણુત; પરંતુ જીવપુદ્ગલનો સખધકાળ થોડો છે, તેથી તે થોડો છે; વિસ્તસા તો અનંત છે, કારણકે જીવથી ગ્રહણ ન થાય તેવાં પણ અનંત પુદ્ગલો છે.

૫

## અસ્તિકાય અને કાલવિભાગ

### ૧ : અસ્તિકાય

૧

વિવરણ. ‘અસ્તિ’ એટલે પ્રદેશ, અને ‘કાય’ એટલે સમૂહ. એ પ્રમાણે ‘અસ્તિકાય’ એટલે પ્રદેશોનો સમૂહ. જીવ, પુદ્ગલ વગેરે પાંચ દ્રવ્યોને અસ્તિકાય પણ કહેવામાં આવે છે; કારણકે તે દ્રવ્યો પ્રદેશોના સમૂહરૂપ છે; તેઓ એક પ્રદેશરૂપ અથવા એક અવયવરૂપ નથી. પુદ્ગલ જે કે અવયવરૂપ તથા અવયવપ્રત્યયરૂપ એમ બે પ્રકારનું છે.

જૈનદર્શન જીવ સિવાય બીજું અજીવતત્ત્વ માને છે. તે અજીવતત્ત્વ પાંચ પ્રકારનું છે: ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય, કાલ, અને પુદ્ગલાસ્તિકાય. તેમાં કાલનો પ્રદેશસમૂહ સંભવતો ન હોવાથી તેને અસ્તિકાય કહેવામાં નથી આવતો. ઉપરાંત કેટલાક આચાર્યો તેને

સ્વતંત્ર તત્ત્વ પણ નથી માનતા. એટલે અજીવતત્ત્વમાં ચાર અસ્તિકાયો છે, અને પાંચમો જીવાસ્તિકાય, એમ કુલ પાંચ અસ્તિકાયો થયા.

એમાં જીવ, આકાશ અને પુદ્ગલ એ તત્ત્વો તો વૈશેષિક, ન્યાય, સામ્ય આદિ દર્શનોને પણ માન્ય છે, જો કે પુદ્ગલાસ્તિકાયને જ્યેષ્ઠે બીજાં દર્શનોમાં પ્રકૃતિ, પરમાણુ આદિ શબ્દોનો ઉપયોગ થાય છે. પરંતુ, ધર્માસ્તિકાય અને અધર્માસ્તિકાય એ બંને તત્ત્વો જૈનદર્શન સિવાય બીજા કોઈ પણ દર્શન માનતું નથી.

અધા દ્રવ્યો આકાશમા અવકાશ મેળવીને રહેલાં છે. તે પ્રમાણે ધર્મ, અધર્મ જીવ, અને પુદ્ગલ પણ આકાશમાં જ સ્થિત છે. તેમાં જીવ અને પુદ્ગલ એ બે દ્રવ્યો જ ગતિશીલ અને ગતિપૂર્વક સ્થિતિશીલ છે, અર્થાત્ ગતિ અને સ્થિતિનું ઉપાદાનકારણ જીવ અને પુદ્ગલ જ છે. તો પણ નિમિત્તકારણ કે જે કાર્યની ઉત્પત્તિમાં અવશ્ય અપેક્ષિત છે, તે ઉપાદાનકારણથી ભિન્ન હોવું જ જોઈએ. એથી જીવ — પુદ્ગલની ગતિમાં નિમિત્તરૂપે ધર્માસ્તિકાયની અને સ્થિતિમાં નિમિત્તરૂપે અધર્માસ્તિકાયની સિદ્ધિ થઈ જાય છે. આ અભિપ્રાયથી શાસ્ત્રમા ધર્માસ્તિકાયનું લક્ષણ જ ‘ગતિશીલ પદાર્થોની ગતિમાં નિમિત્ત થવું’ અને અધર્માસ્તિકાયનું લક્ષણ ‘સ્થિતિમાં નિમિત્ત થવું’ એટલું બતાવ્યું છે.

એ ધર્મ અને અધર્મનું કાર્ય આકાશથી સિદ્ધ થઈ શકે તેમ નથી. કેમકે તે અનત અને અખંડ હોવાથી જડ તથા એતન દ્રવ્યને પોતાનામાં સર્વત્ર ગતિ અને સ્થિતિ કરતા રોકી શકે નહીં. એટલે અનત પુદ્ગલ અને અનંત જીવચક્રિતઓ

અનંત પરિભ્રાણ વિસ્તૃત આકાશક્ષેત્રમાં રોકાયા વિના સંચાર કરશે; તેથી તે એવી પૃથક્ થઈ જશે કે જેથી એમનું ફરીથી મળવું અને નિયત સૃષ્ટિ રૂપે નજરે આવી પડવું એ અસંભવિત તો નહીં, તો કહિન તો જરૂર થશે. આ કારણથી ઉપરનાં ગતિશીલ દ્રવ્યોની ગતિમર્યાદાને નિયંત્રિત કરતા તત્ત્વનો સ્વીકાર જૈન દર્શન કરે છે. એ જ તત્ત્વ ધર્માસ્તિકાય કહેવાય. એ જ દલીલથી એ રીતે સ્થિતિમર્યાદાના નિયામકરૂપે અધર્માસ્તિકાય તત્ત્વનો સ્વીકાર થાય છે.

એ ધર્મ આદિ દ્રવ્યો સમગ્ર આકાશમાં નથી રહેતાં, પણ આકાશના અમુક પરિમિત ભાગમાં જ સ્થિત છે. જેટલા ભાગમાં તે સ્થિત છે, તેટલો ભાગ લોક-લોકાકાશ કહેવાય છે. આ ભાગની બહાર આસપાસ ચારે તરફ જે અનંત આકાશ વિદ્યમાન છે, તે અલોકાકાશ કહેવાય છે.

ધર્માસ્તિકાયાદિ પાંચે દ્રવ્ય નિત્ય છે, અર્થાત્ તે પોતા-પોતાના સામાન્ય તથા વિશેષરૂપથી કદાપિ ચ્યુત થતાં નથી, તે પાંચે સ્થિર પણ છે — એટલે કે તેમની સંખ્યામાં ક્યારેય ઓછાવૃત્તાપણું થતું નથી. ધર્મ, અધર્મ, આકાશ અને જીવ એ ચાર અરૂપી છે; પુદ્ગલ રૂપી (મૂર્ત) છે. વળી ધર્મ, અધર્મ અને આકાશ એક એક વ્યક્તિરૂપ છે. એમની એ અથવા એથી અધિક વ્યક્તિઓ નથી હોતી. એ જ રીતે તે ત્રણે નિષ્ક્રિય પણ છે.

‘કાય’ એટલે સમૂહ, એ ઉપરથી એવું સૂચિત કયું છે કે તે પાંચે પ્રદેશસમૂહરૂપ છે. પ્રદેશ એટલે એવો સૂક્ષ્મ અંશ કે જેના બીજા અંશોની કદપના સર્વજ્ઞની બુદ્ધિથી પણ ન થઈ શકે. ધર્મ અને અધર્મ અને એક એક વ્યક્તિરૂપ

છે; અને એમના પ્રદેશ અસંખ્યાત છે. અર્થાત્ હિંકા અને દ્રવ્યો એક એવા અખંડ રક્ધરૂપ છે કે જેના અસંખ્યાત અવિભાજ્ય અશ ફક્ત બુદ્ધિથી કદંપી શકાતો છે, પણ વસ્તુભૂત રક્ધથી અલગ કરી શકાતા નથી.

જીવદ્રવ્ય વ્યક્તિરૂપે અનંત છે. પ્રત્યેક જીવ એક અખંડ વસ્તુ છે. તેને પણ અસંખ્યાત પ્રદેશ છે.

આકાશદ્રવ્ય ખીન્ન બધાં દ્રવ્યોથી મોટો રક્ધ છે કેમકે તે અનંતપ્રદેશપરિમાણુ છે.

પુદ્ગલદ્રવ્યના રક્ધ નિયતરૂપ નથી હોતા; કોઈ સંખ્યાત પ્રદેશનો, કોઈ અસંખ્યાત પ્રદેશનો, કોઈ અનંત-પ્રદેશનો તો કોઈ અનંતાનંત પ્રદેશનો પણ હોય છે. પુદ્ગલના પ્રદેશ પોતાના રક્ધથી જુદા પણ થઈ શકે છે

ગૌં—હે ભગવન્! અસ્તિકાયો કેટલા છે ?

મં—હે ગૌતમ ! પાંચ છે : ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય, જીવાસ્તિકાય અને પુદ્ગલાસ્તિકાય.

ગૌં—હે ભગવન્! ધર્માસ્તિકાયમાં કેટલા રંગ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શ છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ધર્માસ્તિકાય અરૂપી છે, તેથી તેમાં રંગ, ગંધાદિ નથી તે અરૂપી, અજીવ, અને શાશ્વત અવસ્થિત લોકદ્રવ્ય છે. દ્રવ્યથી ધર્માસ્તિકાય એક દ્રવ્ય છે, ક્ષેત્રથી તે લોક જેવડો છે; કાળથી તે નિત્ય છે, ભાવથી તે રંગ ગંધાદિ વિનાનો છે. ગુણથી તે ગતિગુણવાળો છે; એ પ્રમાણે અધર્માસ્તિકાય સ્થિતિગુણવાળો છે. આકાશાસ્તિકાય તો લોકાલોક જેવડો છે, અને ગુણથી અન્ય દ્રવ્યોને અવકાશ આપવારૂપ અવગાહનાગુણવાળો છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જીવાસ્તિકાય કેટલાં રૂપગંધાદિ-  
વાળો છે ?

મં—હે ગૌતમ ! જીવાસ્તિકાય પણ અરૂપી હોઈ.  
રૂપગંધાદિ વિનાનો છે. દ્રવ્યથી તે અનંત દ્રવ્યરૂપ છે; ક્ષેત્રથી  
તે લોક જેવડો છે; કાળથી તે નિત્ય છે; ભાવથી રંગ-  
ગંધાદિ વિનાનો તથા ગુણથી બોધવ્યાપારરૂપ ઉપયોગગુણ-  
વાળો છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! પુદ્ગલાસ્તિકાયમાં કેટલા રંગ  
ગંધાદિ છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે પાંચ રંગ, પાંચ રસ, બે ગંધ,  
અને આઠ સ્પર્શવાળો છે, મૂર્ત છે, અજીવ છે, શાશ્વત  
છે, અને અવસ્થિત લોકદ્રવ્ય છે. દ્રવ્યથી તે અનંત દ્રવ્યરૂપ  
છે, ક્ષેત્રથી લોક જેવડો છે; કાળથી નિત્ય છે, ભાવથી  
ગંગાગંધાદિવાળો છે, અને ગુણથી તે ( પરસ્પર સંબંધરૂપ )  
અહણગુણવાળો છે.<sup>૧</sup>

ગૌં—હે ભગવન્ ! ધર્માસ્તિકાયનો એક પ્રદેશ તે  
‘ધર્માસ્તિકાય’ એમ કહેવાય ?

મં—ના ગૌતમ ! એ પ્રમાણે બે ત્રણ કે અસંખ્ય  
પ્રદેશો પણ ન કહેવાય, ત્યાં સુધી ધર્માસ્તિકાયનો એક પ્રદેશ  
પણ જાણો છે ત્યાં સુધી તેને ધર્માસ્તિકાય ન કહેવાય.  
કારણ કે, ચક્રનો ભાગ તે ચક્ર ન કહેવાય; તે આખું હોય

૧. કારણ કે ઔદારિકાદિ અનેક પુદ્ગલો સાથે જીવનો  
સંબંધ છે, અથવા પ્રાણધારી જીવ ઔદારિકાદિ અનેક જાતનાં  
પુદ્ગલોનું અહણ કર્યા કરે છે.

ત્યારે જ ચક્ર કહેવાય. તે પ્રમાણે, ત્યારે ધર્માસ્તિકાય પૂરો હોય ત્યારે જ ધર્માસ્તિકાય એમ કહેવાય.

—શતક ૨, ઉદ્દે ૧૦.

૨

ગૌ—હે ભગવન્ ! આકાશના કેટલા પ્રકાર છે ?

મં—હે ગૌતમ ! બે પ્રકાર છે. લોકાકાશ અને અલોકાકાશ. જે ક્ષેત્રમાં ધર્માસ્તિકાય વગેરે દ્રવ્યો રહે છે, તે ક્ષેત્ર, તે દ્રવ્યો સહિત લોક-લોકાકાશ કહેવાય છે; અને તેથી જિલ્લુ તે અલોકાકાશ. અલોકાકાશમાં જીવાદિ દ્રવ્યો નથી.

આકાશ પોને અગુરુલધુ છે,

—શતક ૨, ઉદ્દે ૧૦.

૩

ગૌ—હે ભગવન્ ! ધર્માસ્તિકાય કેટલો મોટો છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે લોકપ્રમાણુ છે, લોકને સ્પર્શેક્ષો તથા લોકને જ અડીને રહેલો છે.

ગૌ—હે ભગવન્ ! ધર્માસ્તિકાયના કેટલા ભાગને અધોલોક સ્પર્શે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! અધોલોક ધર્માસ્તિકાયના અડધાથી વધારે ભાગને અડકે છે.<sup>૧</sup>

ગૌ—હે ભગવન્ ! ધર્માસ્તિકાયના કેટલા ભાગને તિર્યક્લોક સ્પર્શે છે ?

૧. કારણકે ૧૪ રજ્જુપ્રમાણુ લોકમાં અધોલોક સાત રજ્જુ; પ્રમાણથી વધારે છે. રજ્જુ માટે જુઓ આગળ પા. ૫૫૧.



મ૦—હે ગૌતમ ! અસંખ્યેય ભાગને<sup>૧</sup>

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! ધર્મોસ્તિકાયના કેટલા ભાગને  
ઉર્ધ્વલોક સ્પર્શે છે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! ધર્મોસ્તિકાયના કાંઈક ઓછા અર્ધ  
ભાગને અડકે છે.

—શતક ૨, ઉદે ૧૦

૩

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! આ લોક કેવો કહેવાય છે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! આ લોક પંચાસ્તિકાયરૂપ  
કહેવાય છે.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! ધર્મોસ્તિકાય વડે જીવોની શી  
પ્રવૃત્તિ થાય ?

મ૦—હે ગૌતમ ! ધર્મોસ્તિકાય વડે જીવોનું ગમના-  
ગમન, ભાષા, ઉન્મેષ, મનોયોગ, વચનયોગ અને કાયયોગ  
પ્રવર્તે છે; તે સિવાય તેવા પ્રકારના જે બીજા ગમનશીલ  
ભાવો છે, તે સર્વ ધર્મોસ્તિકાયથી પ્રવર્તે છે, કેમકે  
ધર્મોસ્તિકાય ગતિલક્ષણ છે

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! અધર્મોસ્તિકાય વડે જીવોની શી  
પ્રવૃત્તિ થાય ?

મ૦—હે ગૌતમ ! અધર્મોસ્તિકાયવડે જીવોનું બિભા  
રહેવું, બેસવું. સૂવું, અને મનને સ્થિર કરવું વગેરે જે કાંઈ  
સ્થિર ભાવો છે તે પ્રવર્તે છે, કારણકે, અધર્મોસ્તિકાય  
સ્થિતિલક્ષણ છે.

૧. કારણકે તિર્યગ્લોકનું પ્રમાણ ૧૮૦૦ થોળનનું છે; અને  
ધર્મોસ્તિકાયનું તે અસંખ્યથોળન છે.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! આકાશસ્તિકાયવડે જીવોની અને અજીવોની શી પ્રવૃત્તિ થાય ?

મ૦—હે ગૌતમ ! આકાશસ્તિકાય એ જીવ અને અજીવદ્વયોના આશ્રયરૂપ છે (એમ એક ઓરડાનું આકાશ એક દીવાના પ્રકાશથી ભરાય, અને બીજા સહસ્ર દીવાનો પ્રકાશ પણ ત્યાં જ સમાય, તેમ પુદ્ગલના પરિણામની વિચિત્રતાને લીધે) એક કે બે પરમાણુથી પૂર્ણ એક આકાશ પ્રદેશની અદર સો પરમાણુ પણ માય અને હજાર કરોડ — કે અનંત સુધીનાં પરમાણુઓ પણ સમાય.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! જીવાસ્તિકાયવડે જીવોનું શુ પ્રવર્તે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! જીવાસ્તિકાય વડે જીવ અનન આભિનિબોધિક જ્ઞાનના (મતિજ્ઞાનના) અને અનંત શ્રુતજ્ઞાનના પર્યાયોના — એમ કેવલજ્ઞાન અને દર્શનના અનતપર્યાયોના — એમ તે તે જ્ઞાન અને દર્શનના ઉપયોગને પ્રાપ્ત થાય છે. કેમકે ઉપયોગ (બોધવ્યાપાર) એ જીવનું લક્ષણ છે.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! પુદ્ગલાસ્તિકાય વડે શુ પ્રવર્તે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! તેના વડે જીવોને ઔદારિક, વૈક્રિય, આહારક, તૈજસ, (અને) કાર્મણુ (શરીર), શ્રોત્રેન્દ્રિયથી માડીને સ્પર્શનેન્દ્રિય સુધીની ઇન્દ્રિયો, મનોયોગ, વચનયોગ, કાયયોગ અને શ્વાસોચ્છ્વાસનું ગ્રહણ પ્રવર્તે છે. કેમકે ગ્રહણલક્ષણુ પુદ્ગલાસ્તિકાય છે.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! ધર્માસ્તિકાયનો એક પ્રદેશ કેટલા ધર્માસ્તિકાયના પ્રદેશો વડે સ્પર્શાયેલો હોય ?

મ૦—હે ગૌતમ ! ઓછામાં ઓછા ત્રણ, અને વધારેમાં વધારે છ. (કારણકે લોકાન્તે આવેલા ત્રિકોણુ

ખૂણામાં આવેલા ધર્માસ્તિકાયને એક ઉપરનો અને એ આંખના એમ ત્રણ જ ધર્માસ્તિકાયના પ્રદેશોની સ્પર્શના હોય. જ્યારે તેવો ખૂણો ન હોય, ત્યારે ચાર દિશાના ચાર, એક ઉપરનો અને એક નીચેનો મળીને કુલ છ થાય).

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે કેટલા અધર્માસ્તિકાયના પ્રદેશો વડે સ્પર્શાયેલો હોય ?

મં—હે ગૌતમ ! ઓછામાં ઓછા ચાર, અને વધારેમાં વધારે સાત.<sup>૧</sup>

ગૌં—ભગવન્ ! તે કેટલા આકાશાસ્તિકાયના પ્રદેશો વડે સ્પર્શાયેલો હોય ?

મં—હે ગૌતમ ! સાત. (ક્ષોકાન્તે પણ આકાશ હોવાથી તેને 'ઓછામાં ઓછું' એ વિકલ્પ સંભવતો નથી).

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે કેટલા જ્વાસ્તિકાયના પ્રદેશો વડે સ્પર્શાયેલો હોય ?

મં—હે ગૌતમ ! અનંત પ્રદેશો વડે. (કારણકે તે એક જ ઠેકાણે અનંત જીવોના પ્રદેશો આવી રહેલા હોય છે.)

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે કેટલા પુદ્ગલાસ્તિકાયના પ્રદેશો વડે સ્પર્શાયેલો હોય ?

મં—હે ગૌતમ ! અનંત પ્રદેશો વડે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે કેટલા કાલ (અદ્ધા)ના સમયો વડે સ્પર્શાયેલો હોય ?

---

૧. કારણકે ધર્માસ્તિકાયના પ્રદેશોની જેઠે ત્રણ અને છ તે, ખરા જ; ઉપરાંત જ્યાં ધર્માસ્તિકાયનો પ્રદેશ છે ત્યાં અધર્માસ્તિકાયનો પણ છે. તેથી એક વધ્યો.

મ૦—હે 'ગૌતમ' કદાચિત્ સ્પર્શયેત્તો હોય, અને કદાચિત્ ન સ્પર્શયેત્તો હોય.<sup>૧</sup> જે સ્પર્શયેત્તો હોય તો અનંત સમયો વડે સ્પર્શયેત્તો હોય.

[અધર્મસ્તિકાયમાં પણ તે પ્રમાણે જ છે.]

ગૌ૦—હે ભગવન્! આકાશસ્તિકાયનો એક પ્રદેશ કેટલા ધર્મસ્તિકાયના પ્રદેશો વડે સ્પર્શ કરાયેત્તો હોય ?

મ૦—હે ગૌતમ! કદાચિત્ (લોકની અપેક્ષાએ) સ્પર્શ કરાયેત્તો હોય, અને (અલોકની અપેક્ષાએ) સ્પર્શ કરાયેત્તો ન હોય. જે સ્પર્શ કરાયેત્તો હોય, તો ઓછામાં ઓછા એક,<sup>૩</sup> બે, ત્રણ કે ચાર વડે સ્પર્શ કરાયેત્તો હોય; અને વધારેમાં વધારે સાત પ્રદેશો વડે સ્પર્શ કરાયેલા હોય,<sup>૪</sup> તે પ્રમાણે અધર્મસ્તિકાયનું પણ જાણવું. આકાશસ્તિકાયના છ પ્રદેશો વડે તે સ્પૃષ્ટ હોય; જ્વાસ્તિકાયના પ્રદેશો વડે કદાચિત્ સ્પૃષ્ટ

૧ કારણકે લોકમાં પણ કાલ તો માત્ર અઢી ફીપમાં જ વ્યાપેલો છે

૨ કારણકે તે અનાદિ હોવાથી તેને અનંત સમયની સ્પર્શના હોય છે; અથવા વર્તમાન સમયવિશિષ્ટ અનંત દ્રવ્યો તે અનંત સમય કહેવાય છે, માટે.

૩ અલોકકાશના અગ્રભાગમાં વર્તેલા આકાશપ્રદેશ લોકાન્તમાં વર્તેલા એક ધર્મસ્તિકાયના પ્રદેશને જ સ્પર્શે. વર્તમાન આકાશ-પ્રદેશ બે વડે સ્પૃષ્ટ હોય; જે અલોકકાશના પ્રદેશની આગળ, નીચે અને ઉપર ધર્મના પ્રદેશો હોય, તે ત્રણ વડે સ્પૃષ્ટ હોય; લોકાન્તને વિષે ખૂણામાં રહેલો આકાશપ્રદેશ ઉપર, નીચે, અને બે દિશામાં રહેલા બે એમ ચાર પ્રદેશો વડે સ્પૃષ્ટ હોય.

૪ જે આકાશનો પ્રદેશ ઉપર-નીચે, ચાર દિશા અને ચોતે છે ત્યાં જ રહેલા પ્રદેશ વડે સ્પર્શાય તે સાત વડે સ્પર્શાય.

હોય કે ન હોય; હોય તો અવશ્ય અનંત પ્રદેશો વડે સ્પૃષ્ટ હોય. એ પ્રમાણે પુદ્ગલાસ્તિકાયના પ્રદેશો અને કાલના સમયોની સ્પર્શના જાણવી.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! જીવાસ્તિકાયનો એક પ્રદેશ કેટલા ધર્માસ્તિકાયના પ્રદેશો વડે સ્પૃષ્ટ હોય !

મ૦—હે ગૌતમ ! ઓછામાં ઓછા ચાર અને વધારેમાં વધારે સાત વડે. એ પ્રમાણે અધર્માસ્તિકાયનું પણ જાણવું. આકાશાસ્તિકાયના સાત પ્રદેશ વડે સ્પર્શાયેલ હોય; બાકી બધું ધર્માસ્તિકાય પ્રમાણે જાણવું.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! પુદ્ગલાસ્તિકાયનો એક પ્રદેશ કેટલા ધર્માસ્તિકાયના પ્રદેશો વડે સ્પૃષ્ટ હોય ?

મ૦—હે ગૌતમ ! જીવાસ્તિકાયની પેઠે બધું જાણવું<sup>૧</sup>.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! કાલનો એક સમય કેટલા ધર્માસ્તિકાયના પ્રદેશો વડે સ્પૃષ્ટ હોય ?

મ૦—હે ગૌતમ ! સાત પ્રદેશો વડે<sup>૨</sup>. અધર્માસ્તિકાય, અને આકાશાસ્તિકાયનું એ મુજબ જ જાણવું. જીવાસ્તિકાય અને પુદ્ગલાસ્તિકાયના અનંત પ્રદેશો વડે સ્પૃષ્ટ હોય; વળી અદ્વાકાલ સમયવિશિષ્ટ અણુદ્રવ્યને પણ અદ્વાસમય કહીએ, તો અનંત અદ્વાસમયો વડે પણ સ્પૃષ્ટ હોય છે એમ કહેવું જોઈએ.

---

૧. મૂળમાં અહીં પુદ્ગલાસ્તિકાયના બે પ્રદેશો, ત્રણ પ્રદેશો એમ સંખ્યાત, અસંખ્યાત અને અનંત પ્રદેશોની પણ ગણના છે. તે દરેકમાં બુદ્ધિને તો થોડી કસરત મળે છે; પણ ખીજી રીતે તે નિરુપયોગી હોવાથી તેને અહીં પડતી મૂકી છે.

૨. અહીં ‘ઓછામાં ઓછું’ એવો વિકલ્પ સંભવતો નથી; કારણ કે લોકાન્તના ખૂણા વિષે કાલ છે જ નહિ.

ગૌ૦—હે ભગવન્! ધર્મોસ્તિકાયદ્રવ્ય ધર્મોસ્તિકાયના કેટલા પ્રદેશો વડે સ્પર્શ કરાયેલ હોય?

મ૦—હે ગૌતમ! એક પણ પ્રદેશ વડે સ્પર્શ કરાયેલ ન હોય, પરંતુ અધર્મોસ્તિકાયના અસંખ્યાત પ્રદેશો વડે, આકાશસ્તિકાયના અસંખ્યાત પ્રદેશો વડે, જ્વાસ્તિકાયના અનંત પ્રદેશો વડે, અને પુદ્ગલાસ્તિકાયના અનંત પ્રદેશો વડે સ્પૃષ્ટ હોય પરંતુ અદ્ધા-કાલ-સમયો વડે તો કદાચ સ્પૃષ્ટ હોય, અને કદાચ સ્પૃષ્ટ નહોય. ( કારણ કે અદ્ધા-સમય-માત્ર અઢીઢીપમાં જ છે ) એ પ્રમાણે બીજે બધે પણ સમજવું.

ગૌ૦—હે ભગવન્! ધર્મોસ્તિકાયનો એક પ્રદેશ અવગાઢ હોય, ત્યાં બીજા કેટલા ધર્મોસ્તિકાયના પ્રદેશો અવગાઢ હોય?

મ૦—હે ગૌતમ! એક પણ નહિ, પણ અધર્મોસ્તિકાયનો એક, આકાશસ્તિકાયનો એક, જ્વાસ્તિકાયના અનંત અને પુદ્ગલાસ્તિકાયના અનંત હોય; અદ્ધા-સમયના કદાચ હોય અને કદાચ ન હોય હોય તો અનંત હોય.

એ પ્રમાણે અધર્મોસ્તિકાયનું સમજવું. આકાશસ્તિકાયનો એક પ્રદેશ હોય, ત્યાં પણ એ મુજબ જ જાણવું, પરંતુ આકાશસ્તિકાયમાં સર્વત્ર ધર્મોદિ નથી; તેથી, આકાશના પ્રદેશ આગળ કદાચ ધર્મોદિનો પ્રદેશ ન પણ હોય.

જ્વાસ્તિકાયના પ્રદેશ આગળ ધર્મો પ્રમાણે જ સમજવું; પરંતુ તેના પ્રદેશ આગળ જવના પણ અનંત પ્રદેશો હોય.

એમ જાણવું.<sup>૧</sup> પુદ્ગલાસ્તિકાય જીવની પેઠે જ જાણવો. પરંતુ પુદ્ગલાસ્તિકાયના એ વગેરે પ્રદેશો અવગાઢ હોય ત્યાં ધર્માસ્તિકાયાદિના કેટલા હોય તે પ્રશ્નને પ્રસંગે જો પુદ્ગલના પ્રદેશો અલગ રહ્યા હોય, તો તેની સંખ્યા મુજબ જાણવા; પણ તેના પ્રદેશો મળીને એક જ થઈ ગયો હોય, તો એક જ જાણવો. જીવ, પુદ્ગલ અને અદ્વા સમયના તો દરેક કેકાણે અનંત જ ગણવા.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જ્યાં એક ધર્માસ્તિકાય અવગાઢ હોય, ત્યાં કેટલા ધર્માસ્તિકાયના પ્રદેશો રહેલા હોય ?

મં—એક પણ નહિ. પણ અધર્માસ્તિકાય અને આકાશાસ્તિકાયના અસંખ્યાન હોય; પરંતુ જીવાસ્તિકાય, પુદ્ગલાસ્તિકાય અને અદ્વા—સમયના અનંત હોય. એમ અધે સમજી લેવું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! આ ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય અને આકાશાસ્તિકાયને વિષે કોઈ પુરુષ એસવાને, ઊભો રહેવાને, અને આળોટવાને શક્તિમાન છે ?

મં—ના ગૌતમ ! પરંતુ તે સ્થાને અનંત જીવો અવગાઢ છે. જેમ કોઈ ઔરડાનાં ઔરણાં બંધ કરી, તેમાં હજાર દીવા સળગાવો, તો તે દીવાઓનું તેજ પરસ્પર મળીને એકરૂપે થઈને રહે, છતાં તેમાં કોઈ પુરુષ આળોટવા-એસવાને

---

૧ કારણ કે, ધર્માદિ તો એક જ વ્યક્તિરૂપ છે, એટલે જ્યાં તેનો પ્રદેશ હોય, ત્યાં તેનો ખીલો ન હોઈ શકે; પરંતુ જીવ તો અનંત વ્યક્તિ હોવાથી, કોઈ જીવના એક પ્રદેશ આગળ અન્ય અનંત જીવના પ્રદેશ હોઈ શકે.

શક્તિમાન ન થાય, અને છતાં ત્યાં હજાર દીવાનો પ્રકાશ રહેલો છે; તેમ. — શતક ૧૩, ઉદ્દે ૪

૪

ગૌં—હે ભગવન્ ! ધર્મસ્તિકાયના મધ્ય પ્રદેશો કેટલા છે ?

મં—હે ગૌતમ ! આઠ છે.

એ પ્રમાણે અધર્મસ્તિકાય, આકાશસ્તિકાય, અને જ્વાસ્તિકાયનું પણ સમજવું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જ્વાસ્તિકાયના એ આઠ મધ્ય-પ્રદેશો આકાશસ્તિકાયના કેટલા પ્રદેશોમાં સમાઈ શકે ?

મં—હે ગૌતમ ! ઓછામાં ઓછા એક, બે, ત્રણ, ચાર, પાંચ અને છ પ્રદેશમાં સમાય, તથા વધારેમાં વધારે આઠમાં સમાય, પણ સાતમાં ન સમાય.

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે એમ જ છે, હે ભગવન્ ! તે એમ જ છે — શતક ૨૫, ઉદ્દે ૫

૫

ગૌં—હે ભગવન્ ! ધર્મસ્તિકાયનાં અભિવચનો — અભિધાયક શબ્દો — પર્યાયો — કેટલા છે ?

૧. મેરુના મધ્યભાગમાં આવેલા આઠ રુચક પ્રદેશોથી આઠ ત્રિશાઓની શરૂઆત થાય જે, તેની અપેક્ષાએ આ મધ્યભાગો ગણ્યા હોય એમ લાગે છે.—ટીકા.

૨ જીવપ્રદેશોનો સંક્રોચ અને વિકાસ ધર્મ હોવાથી એકથી માડીને છ આકાશપ્રદેશોમાં સમાય પણ વસ્તુસ્વભાવથી જ્ઞાનમાં ન સમાય.



મ૦—હે ગૌતમ! અનેક છે. ધર્મ, ધર્માસ્તિકાય, પ્રાણાતિપાતવિરમણ, મૃપાવાદવિરમણ .... એમ પરિશ્રદ્ધિ-વિરમણ મુધી; ક્રોધવિવેક.....એમ મિથ્યાદર્શનશત્યના ત્યાગ મુધી; ધર્માદિ પાંચ સમિતિ, અને મનાદિ ત્રણ ગુપ્તિ — એ બધાં તથા તેના જેવા બીજા શબ્દો તે સર્વે ધર્માસ્તિકાયનાં અભિવચન છે.<sup>૧</sup>

તે પ્રમાણે અધર્માસ્તિકાયનાં અભિવચન આ પ્રમાણે છે : અધર્મ, અધર્માસ્તિકાય — અને પ્રાણાતિપાતથી માંડીને કાલની અગુપ્તિ — એ બધાં અને તેના જેવાં બીજાં જે અનેક વચનો છે, તે બધાં.

આકાશાસ્તિકાયનાં આ પ્રમાણે છે : આકાશ, આકાશાસ્તિકાય, ગગન, નભ, સમ, વિપમ, ખલ, વિહાય, વીચિ, વિવર, અંબર, અંબરસ (અંબ — જલરૂપ રસ જેનાથી પ્રાપ્ત થાય છે તે), છિદ્ર, શુષિર, માર્ગ, વિમુખ (મુખ આદિ રહત), અર્દ [ (અર્દ) જે દ્વારા ગમન કરાય તે ], વ્યર્દ, આધાર, વ્યોમ, ભાજન, અંતરિક્ષ, શ્યામ, અવકાશાંતર, અગમ (ગમનક્રિયા રહિત), રક્ષટિક (સ્વચ્છ) અને અનંત — એ તથા એના જેવાં બીજાં અનેક.

જીવાસ્તિકાયનાં આ પ્રમાણે છે. જીવ, જીવાસ્તિકાય, પ્રાણ, જૂત, સત્ત્વ, વિજ્ઞ, ચેતા (પુદ્ગલોનો ચય કરનાર), જેતા (કર્મરૂપી શત્રુને), આત્મા, રંગણ (રાગયુક્ત), હિંદુક (ગમન કરનાર), પુદ્ગલ, માનવ (નવીન નહીં, પણ પ્રાચીન), કર્તા, વિકર્તા (વિવિધરૂપે કર્મોનો), જગત.

૧. અહીં ધર્માસ્તિકાય દ્રવ્યની સાથે અહિંસાદિ ધર્મો ગણાવ્યા છે, તે ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

(ગમન શીલ), જંતુ, યોનિ (ઉત્પાદક), સ્વયંભૂતિ, શરીરી, નાયક (કર્મી) અને અંતરાત્મા. આ તથા તેના જેવા ખીજા અનેક શબ્દો શ્વાસ્તિકાયનાં અભિવ્યક્તો છે.

—શતક ૨૦, ઉદ્દે ૨

## ૨ કાલ

૧

ગૌં—હે ભગવન્ ! આ સમયક્ષેત્ર શુ કહેવાય ?

મં—હે ગૌતમ ! આ જંબુદ્વીપ, તેની આસપાસ આવેશો લવણસમુદ્ર,<sup>૧</sup> તેની આસપાસ આવેશો ધાતકીખડ દ્વીપ, તેની આસપાસ આવેશો કાલોદધિ, અને તેની આસપાસ આવેલા પુષ્કરદ્વીપનો અર્ધોભાગ એમ અઢીદ્વીપ અને બે સમુદ્ર એ સમયક્ષેત્ર છે.

ત્રિવરણુઃ ઉપર જણાવેશો ભાગ મનુષ્યલોક પણ કહેવાય છે સૂર્યની ગતિથી ઓળખાનો દિવસ અને માસાદિરૂપ કાળ મનુષ્યક્ષેત્રમાં જ છે, પણ આગળ નથી; કારણકે આગળ રહેનારા સૂર્યો ગતિવાળા નથી. મનુષ્યલોકમાં જે જ્યોતિષક છે, તે સદા ભ્રમણ કરે છે એમનુ ભ્રમણ મેરુની ચારે બાજુ થાય છે. મનુષ્યલોકમાં કુલ સૂર્ય અને ચંદ્ર એકસોળત્રીસ

૧. જંબુદ્વીપ થાળા જેવો ગોળ છે તેની આસપાસ લવણ-સમુદ્ર કડાની પેઠે ગોળ વીંટળાયેલો છે, તેની આસપાસ ધાતકી-ખડ અને તેની આસપાસ કાલોદધિ પણ તે જ રીતે કડાની પેઠે ગોળ વીંટળાયેલા છે. તેની આસપાસ પુષ્કરદ્વીપ પણ કડાની પેઠે ગોળ વીંટળાયેલો છે તે પુષ્કરદ્વીપની બહારના ગોળ કરના બે ભાગ કરતી વચ્ચેની લીંદી જેવો માનુષ્યોત્તર પર્વત છે. તેની આ તરફનો ભાગ તે અર્ધો પુષ્કરદ્વીપ.

એકસોઅત્રીસ છે. જેમકે જંબુદ્વીપમાં એ-એ, લવણસમુદ્રમાં ચાર-ચાર, ધાતકીખંડમાં બાર-બાર, કાશોદધિમાં ૪૨-૪૨, અને પુષ્કરાર્ધમાં ૭૨-૭૨. એક એક ચંદ્રનો પરિવાર વીશ નક્ષત્ર, અઠ્ઠાશી ગ્રહ, અને છાસઠ હજાર નવસો ને પંચોતેર કોટીકોટી તારાઓ છે.

મનુષ્યલોકમાં મુહૂર્ત. અહોરાત્ર, પક્ષ ધત્યાદિ રૂપે અનેક પ્રકારનો કાળવ્યવહાર થાય છે, તેની બહાર નહિ. મનુષ્ય-લોકની બહાર જો કોઈ કાળવ્યવહાર કરવાવાળું હોય અને એવો વ્યવહાર કરે, તો પણ તે મનુષ્યલોકમાં પ્રસિદ્ધ વ્યવહાર પ્રમાણે જ કરી શકે. કેમકે વ્યાવહારિક કાળવિભાગનો મુખ્ય આધાર નિયત ક્રિયા છે. આવી ક્રિયા સૂર્ય ચંદ્ર આદિ જ્યોતિષ્કોની ગતિ જ છે. પરંતુ મનુષ્યલોકની બહારના સૂર્ય આદિ જ્યોતિષ્કો સ્થિર છે. આ કારણથી તેમની સ્થિતિ અને પ્રકાશ એકરૂપે છે.

—શતક ૨, ઉદ્દે ૯

૨

ગૌં—હે ભગવન ! નરકમાં રહેલા નૈરયિકો એમ જાણે કે, સમય, આવલિકા, ઉત્સર્પિણી, અને અવસર્પિણી ?

મં—ના ગૌતમ ! તે સમયાદિનું માન અહીં મનુષ્યલોકમાં જ છે. તેઓનું પ્રમાણ અહીં છે, અને તેઓને અહીં એ પ્રમાણે જણાય છે. પરંતુ નૈરયિકોને એ પ્રમાણે જણાતું નથી તે જ પ્રમાણે મનુષ્યલોકની અંદરના કેટલાક પંચેન્દ્રિય તિર્થંત્રો, ભવનપતિઓ, વ્યંતરો અને જ્યોતિષ્કો પણ મનુષ્યલોકમાં છે, તો પણ તે કાળના અવ્યવહારી છે.

—શતક ૫, ઉદ્દે ૯

૧. સૂર્યાદિની ગતિને કારણે.

૬

## લોકવિભાગ

૧ : લોક

૧

ને કાલે, તે સમયે શ્રમણભગવત મહાવીરના શિષ્ય રોહ નામે અનગાર હતા, તે સ્વભાવે ભદ્ર, કોમળ, વિનયી, શાંત, ઓછાં ક્રોધ-માન-માયા અને લોભવાળા, અત્યંત નિરભિમાની, ગુરુને આશરે રહેનારા, કોઈને સંતાપ ન કરે તેવા, અને ગુરુભક્ત હતા. તે રોહ નામના અનગાર પોતે ઊભડક રહેલા, નીચે નમેલ મુખવાળા, ધ્યાનરૂપ કોડામાં પેડેલા, તથા સંયમ અને તપ વડે આત્માને ભાવિત કરતા, શ્રમણભગવંત મહાવીરની આબુગ્યાબુ વિહરે છે.

તે રોહ અનગારને એક વૈષ્ણવ નીચેની શકા થતાં તેઓ ભગવાનને આવી પૂછવા લાગ્યા

પ્ર૦—હે ભગવન્! પહેલો લોક છે અને પછી અલોક છે, કે પહેલો અલોક છે અને પછી લોક છે ?

ઉં—હે રોહ ! ક્ષોક અને અક્ષોક બંને પહેલા પણુ છે, અને પછી પણુ છે. એ બંને શાશ્વત ભાવ છે. હે રોહ ! એ બેમાં ‘અમુક પહેલો અને અમુક પછી’, એવો ક્રમ નથી.

એ પ્રમાણે જીવ-અજીવ, સસારી-સિદ્ધ, ધ્વજ-કૂટડી, વગેરે ભાવોનું પણુ બાણુનું.

—શતક ૧, ઉદ્દે ૬

૨

આગળ આવેલ સ્કંદકની કથામાંથી.<sup>૧</sup>

સ્કં—શુ ક્ષોક અંતવાળો છે, કે અંત વિનાનો છે ?

મં—હે સ્કંદક ! મેં ક્ષોકને ચાર પ્રકારનો જણાવ્યો છે : દ્રવ્યથી, ક્ષેત્રથી, કાળથી, અને ભાવથી. તેમાં જે દ્રવ્યક્ષોક છે, તે એક છે અને અંતવાળો છે. જે ક્ષેત્રક્ષોક છે, તે અસંખ્ય કોડકોડી યોજન સુધી લાંબાઈ અને પહોળાઈવાળો છે; તથા તેનો પરિધિ અસંખ્ય યોજન કોડકોડીનો છે. વળી તેનો છેડો છે. જે કાળક્ષોક છે, તે હમેશાં હતો, હમેશાં છે અને હમેશાં રહેશે. તે ધ્રુવ, શાશ્વત, અને નિત્ય છે વળી તેનો અંત નથી. જે ભાવક્ષોક છે, તે અનંત વર્ણ-પર્યવ, અનંત ગદ્યપર્યવ, અનંત સ્પર્શપર્યવ અને અનંત સંસ્થાનપર્યવરૂપ છે. વળી તેનો અંત નથી.

—શતક ૨, ઉદ્દે ૧

૩

ગૌં—હે ભગવન્ ! ક્ષોક કેટલો મોટો છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ક્ષોક અત્યંત મોટો છે. તે પૂર્વ પશ્ચિમ બંધી દિશાએ અસંખ્ય કોટકોટિ યોજન લાંબો પહોળો છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! એવડા મોટા આ લોકમાં એવો કોઈ પરમાણુ નેટકો પણ પ્રદેશ છે કે જ્યાં આ જીવ ઉત્પન્ન થયો ન હોય કે મરણ પામ્યો ન હોય ?

મં—હે ગૌતમ ! એ અર્થ ખરાબર નથી. જેમાં કોઈ એક પુરુષ સો બકરી માટે એક વાડો કરે, અને તેમાં વધારેમાં વધારે હજાર બકરી પૂરે; અને તે વાડામાં ઘણું પાણી અને ચરવાનું સ્થળ હોવાથી તે બકરીઓ ત્યાં વધારેમાં વધારે છ માસ સુધી રહે; તો હે ગૌતમ ! તે વાડાનો એવો કોઈ પરમાણુ નેટકો પ્રદેશ હોય કે જે તે બકરીઓની લીડીઓથી, મૂત્રથી, રોમથી, શીગડાથી, ખરીથી અને નખથી પૂર્વે સ્પર્શ ન કરાયેલો હોય ? “ના, એવો ન હોય ” હે ગૌતમ ! તો પણ એમ માની શકાય કે એ વાડામાં એકાદ પ્રદેશ એવો હોય કે જ્યાં તે બકરીની લીડી વગેરેનો સ્પર્શ ન થયો હોય, પરંતુ આ લોક તો શાશ્વત હોવાથી, સસાર અનાદિ હોવાથી, જીવ નિત્ય હોવાથી, તથા કર્મની અને જન્મ-મરણની અહુલતા હોવાથી એવો એક પણ પ્રદેશ નથી કે જ્યાં આ જીવ જન્મ્યો ન હોય કે મર્યો ન હોય

—શતક ૧૨, ઉદ્દે ૭.

૪

ગૌં—હે ભગવન્ ! લોકના પૂર્વ ચરમાંતમા (પૂર્વ આજીવના છેડાને અર્થે) જીવો, જીવદેશો, જીવપ્રદેશો, અજીવો કે તેમના દેશ પ્રદેશો છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ત્યાં જીવો નથી. પણ જીવદેશો અને જીવપ્રદેશો છે. (લોકનો છેલ્લો ભાગ વિષમ એક

પ્રદેશના પ્રતરરૂપ હોવાથી તેમાં અસંખ્ય પ્રદેશાવગાહી જીવનો સહભાવ નથી, પરંતુ જીવદેશો અને જીવપ્રદેશોનો તો એક પ્રદેશને વિષે પણ અવગાહ સંભવે છે, તેથી તે તો છે.) હવે જે જીવદેશો છે, તેમાં પૃથિવ્યાદિ એકેન્દ્રિય જીવના દેશો લોકાન્તે અવશ્ય હોય છે, અથવા (૧) એકેન્દ્રિયોના ઘણા દેશો અને એ દ્વિદ્રિયનો એક<sup>૧</sup> દેશ, અથવા (૨) એકેન્દ્રિયોના દેશો અને બેદ્વિદ્રિયના અનેક દેશો, અથવા (૩) એકેન્દ્રિયોના દેશો અને એ દ્વિદ્રિયોના દેશો હોય. એમ પાંચે દ્વિદ્રિયોવાળા સુધી ત્રણ ત્રણ વિકલ્પો જાણવા. અનિન્દ્રિય જીવ એટલે ઉપયોગરહિત કેવલજ્ઞાની ત્યારે કેવલિ-સમુદ્ધાત કરે ત્યારે તેના દેશ પણ ત્યાં સંભવે છે; પરંતુ આગ્નેયી વગેરે દિશાની પેઠે પૂર્વ દિશામાં ત્રણ વિકલ્પો ન લેવા, પરંતુ ‘એકેન્દ્રિયોના દેશો અને અનિન્દ્રિયનો દેશ’ એ વિકલ્પ છોડી દેવો; કારણકે કેવલિસમુદ્ધાતાવસ્થામાં આત્મ-પ્રદેશો કપાટના આકારના થાય, ત્યારે પૂર્વ દિશાના ચરમાન્તે પ્રદેશની વૃદ્ધિ-હાનિ વડે વિષમતા થતી હોવાથી લોકના દ્વાંતાઓમા અનિન્દ્રિય જીવના ઘણા દેશોનો સંભવ છે, પણ એક દેશનો સંભવ નથી.

વળી ત્યાં પુદ્ગલસ્કંધો, તથા ધર્માસ્તિકાયાદિના દેશો અને પ્રદેશો હોવાથી અજીવો, અજીવદેશો અને અજીવ-પ્રદેશો તો હોય જ છે. ત્યાં જે અરૂપી અજીવો રહેલા છે તે ધર્માસ્તિકાયદેશ, અધર્માસ્તિકાયદેશ અને આકાશા-

૧. લોકાન્તે દ્વિદ્વિદ્રિય હોય જ નહીં; પણ જે દ્વિદ્વિદ્રિય એકેન્દ્રિયમાં ઉત્પન્ન થવાની ઇચ્છાવાળો થઈ, મારણાતિક સમુદ્ધાત કે, તેની અપેક્ષાએ અહીં વિકલ્પ ઉમેરાય. છે.

સ્તિકાયદેશ તથા ત્રણેના પ્રદેશ એમ કુલ છ પ્રકારના છે. ત્યાં અદ્વાસમય (કાળ) નથી; કારણ કે તે તો અઢીદ્વીપમાં જ હોય છે. રૂપીઅણુવના તો સ્કંધ, દેશ, પ્રદેશ અને પરમાણુ એ ચાર પ્રકાર છે.

એ જ પ્રમાણે લોકના દક્ષિણ દિશાના ચરમાંતમાં, તથા પશ્ચિમ અને ઉત્તર ચરમાંતમાં પણ જાણવું.

પરંતુ લોકના ઉપરના ચરમાંતમાં થોડોક ફેર છે. ત્યાં સિદ્ધ હોવાથી ત્યાં એકેદ્રિયોના દેશોની માફક અનિદ્રિયોના દેશો અવશ્ય હોય છે. તેથી ત્યાં જે જીવદેશો છે, તે અવશ્ય એકેદ્રિયોના દેશો અને અનિદ્રિયોના દેશો છે, અથવા એકેદ્રિયોના દેશો, અનિદ્રિયોના દેશો અને બે ઇદ્રિયોના એક દેશ છે;<sup>૧</sup> અથવા એકેદ્રિયોના દેશો, અનિદ્રિયોના દેશો અને બે ઇદ્રિયોના દેશો છે. એ પ્રમાણે વચલા વિકલ્પ સિવાયના બીજા બધા વિકલ્પો પંચેદ્રિયો સુધી કહેવા. ત્યાં જે જીવ-પ્રદેશો છે, તે અવશ્ય એકેદ્રિયોના પ્રદેશો, અને અનિદ્રિયોના પ્રદેશો છે; અથવા એકેદ્રિયોના પ્રદેશો, અનિદ્રિયોના પ્રદેશો અને એક બેઇદ્રિયના પ્રદેશો છે; અથવા એકેદ્રિયોના

---

૧. અહીં ઉપરના પૂર્વ દિશાના ચરમાન્તની પેઠે ‘એકેદ્રિયોના દેશો, અનિદ્રિયોના દેશો અને બે ઇદ્રિયના દેશો’ એવા વિકલ્પ નથી; કારણ કે, પ્રદેશની હાનિવૃદ્ધિથી થયેલ વિષમભાગ અહીં ન હોવાથી પૂર્વ ચરમાન્તની પેઠે ત્યાં બે ઇદ્રિયના અનેક દેશો સંભવતા નથી. પૂર્વ ચરમાન્તમા તો પ્રદેશની હાનિવૃદ્ધિ થતી હોવાથી અનેકપ્રતરાત્મક લોકદંતક-હોવાથી ત્યાં બેઇદ્રિય જીવના અનેક દેશો સંભવે છે.



પ્રદેશો,<sup>૧</sup> અનિંદ્રિયોના પ્રદેશો અને બેઇદ્રિયોના પ્રદેશો છે. એ પ્રમાણે પાંચેંદ્રિય સુધી જાણવું. અજીવોના ત્યાં દશ પ્રકાર સમજવા : રૂપીઅજીવના રૂકધ, દેશ, પ્રદેશ અને પરમાણુ એ ચાર, તથા ધર્મ, અધર્મ અને આકાશના દેશ અને પ્રદેશો એ છ મળીને કુલ ૧૦.

લોકના હેઠળના ચરમાંતમાં જે જીવદેશો છે, તે અવશ્ય એકેંદ્રિયોના દેશો છે; અથવા એકેંદ્રિયોના દેશો અને બે ઇંદ્રિયોના દેશ છે,<sup>૨</sup> અથવા એકેંદ્રિયોના દેશો અને બે ઇંદ્રિયોના દેશો છે. એ પ્રમાણે અનિંદ્રિયો સુધી જાણવું. સર્વના પ્રદેશોની બાબતમાં પૂર્વ ચરમાંતના પ્રશ્નોત્તર પ્રમાણે જાણવું, પણ તેમાં 'એકેંદ્રિયોના પ્રદેશો અને બેઇદ્રિયોના પ્રદેશ' એ વિકલ્પ અસંભવિત હોવાથી ઘટિત નથી.<sup>૧</sup> અજીવોની બાબતમાં તો ઉપરના ચરમાંત પ્રમાણે જાણવું

રત્નપ્રભાના ચરમાંત માટે એ પ્રમાણે પ્રશ્ન પૂછતાં, લોકના ચાર ચરમાંત કહ્યા તેમ તેના પણ ચારે કહેવા. પણ ઉપરના ચરમાંતમાં જીવદેશો અવશ્ય એકેંદ્રિયોના દેશો હોય છે, અથવા (૧) એકેંદ્રિય દેશો અને બેઇદ્રિયોના દેશ;

૧. અહીં પછીનો 'એકેંદ્રિયોના પ્રદેશો, અનિંદ્રિયોના પ્રદેશો અને બેઇદ્રિયોના પ્રદેશ' એવા વિકલ્પ ન ગણવો; કારણ કે તેમાં 'બેઇદ્રિયોના પ્રદેશ' એ અંશનો અસંભવ છે. કેવલિસમુદ્ધાત સમયે લોકવ્યાપક અવસ્થા સિવાય જીવોનો ન્યા એક પ્રદેશ હોય ત્યા અસંખ્યાતા પ્રદેશો હોય છે.

૨. અહીં 'એકેંદ્રિયોના દેશો અને બેઇદ્રિયોના દેશો' એ પછીનો વિકલ્પ લોકદેવતાના અભાવથી નથી થતો.

## લોક

અથવા (૨) એકે દ્રિયદેશો અને બેઘદ્રિયદેશો, અથવા (૩) એકે દ્રિય દેશો અને બેઘદ્રિયોના દેશો — એમ ત્રણે વિકલ્પો થાય છે, કારણકે રત્નપ્રભામાં બેઘદ્રિયો રહે છે, અને તેઓ એકે દ્રિયની અપેક્ષાએ થોડા હોય છે, તેથી તેના ઉપરના ચરમાતમાં બે ઘદ્રિયનો એક, અથવા અનેક દેશ સંભવિત છે એ પ્રમાણે અનિદ્રિય સુધી જાણવું.

જીવના જે પ્રદેશો છે, તે અવશ્ય એકે દ્રિયના છે. અથવા એકે દ્રિય પ્રદેશો અને બેઘદ્રિયના પ્રદેશો;<sup>૧</sup> અથવા એકે દ્રિયજીવપ્રદેશો અને બેઘદ્રિયોના પ્રદેશો — એમ બે બે વિકલ્પ જાણવા. સાં રૂપી અજીવના ચાર અને અરૂપી અજીવના સાત પ્રકાર જાણવા, કારણ કે તે સમયક્ષેત્રની અદર હોવાથી સાં અક્ષાસમય પણ હોય છે.

રત્નપ્રભાનો નીચસો ચરમાંત લોકના નીચલા ચરમાંતની પેઠે જાણવો; પણ વિશેષ એ કે, જીવદેશો સંબધે લોકના નીચેના ચરમાતમાં બેઘદ્રિયાદિના મધ્યમ વિકલ્પ રહિત બે બે વિકલ્પો કહ્યા છે. પણ અહીં પચોદ્રિય એકલાની બાબતમાં ત્રણે વિકલ્પ કહેવા, કારણકે રત્નપ્રભાના નીચેના ચરમાંતમાં દેવરૂપ પચોદ્રિયોનાં ગમનાગમન દ્વારા પચોદ્રિયનો દેશ અને તેના દેશો સભવે છે. અને બેઘદ્રિયાદિ તો રત્નપ્રભાના નીચેના ચરમાન્તમાં મરણસમુદ્ધાતથી જાય ત્યારે જ તેનો સભવ હોવાથી ત્યાં તેમનો દેશ જ સંભવિત છે પરંતુ દેશો સભવતા નથી, કેમકે રત્નપ્રભાનો નીચેનો ચરમાંત એક પ્રતરરૂપ હોવાથી અનેક દેશનો હેતુ થતો નથી.

૧. અહીં પછીનો 'એકે દ્રિયપ્રદેશો અને બેઘદ્રિયનો પ્રદેશ' એ વિકલ્પ ન સંભવવાના કારણ માટે જુઓ પા. ૫૪૨ નો. ૧

રત્નપ્રભાના ચાર ચરમાંતની પેઠે શર્કરાપ્રભાના પણ ચાર ચરમાંત કહેવા; અને રત્નપ્રભાના નીચેના ચરમાંતની પેઠે શર્કરાપ્રભાનો ઉપસો તથા નીચસો ચરમાંત સમજવો. એ પ્રમાણે સાતમી પૃથિવી સુધી જાણવું<sup>૧</sup>. તથા સૌધર્મ દેવસોકથી અચ્યુત સુધીના દેવસોક સંબંધી પણ એમ જ જાણવું. ઐવેયક વિમાનો માટે પણ એમ જ જાણવું. પણ તેમાં વિશેષ એ કે, ઉપલા અને હેઠલા ચરમાંત વિષે જીવદેશો સંબંધે પચ્ચેદ્રિયામાં પણ વચસો વિકલ્પ ન કહેવો — કારણકે ઐવેયક તથા અનુત્તર વિમાનમાં દેવોનું ગમનાગમન ન હોવાથી<sup>૨</sup> પચ્ચેદ્રિયામાં પણ અજ્ઞે વિકલ્પ છે.

—શતક ૧૬, ઉદ્દે. ૮

૫

ગૌતમ ! હે ભગવન્ ! મોટી ઋક્ષિવાળો દેવ લોકાતમાં ઊભો રહી અસોકમાં પોતાના હાથ ધત્યાદિને સક્રોચવા કે પસારવા સમર્થ છે ?

મં—ના ગૌતમ ! ધર્મોસ્તિકાયના અભાવથી અસોકમાં જીવ અને પુદ્ગલ હોય નહીં; માટે ત્યાં જીવ અને પુદ્ગલની ગતિ નથી. જીવોની સાથે રહેલા પુદ્ગલો આહારરૂપે, શરીર-રૂપે, ક્ષેત્રરૂપે તથા શ્વાસોચ્છ્વાસાદિરૂપે ઉપચિત થયેલા હોય છે; અર્થાત્ પુદ્ગલો હંમેશાં જીવાનુગામી સ્વભાવવાળા હોય

૧. દેવોનું ગમનાગમન તો ત્રીજી નરકપૃથ્વી સુધી જ છે. ત્યાંથી આંગળની નરકપૃથ્વી વિષે દેવોનું ગમનાગમન ન હોવાથી પચ્ચેદ્રિયાના જે વિકલ્પો જ હોય છતાં ત્રણ કલા છે. તે વિચારણીય છે.—ટીકા.

૨. અચ્યુત દેવસોક સુધી દેવોના ગમનાગમનનો સંભવ છે.

છે, જે ક્ષેત્રમાં જીવો છે ત્યાં જ પુદ્ગલોની ગતિ હોય છે, તેમ જ પુદ્ગલોને આશરીને જીવોનો અને પુદ્ગલોનો ગતિ-ધર્મ હોય છે.

—શતક ૧૬, ઉદ્દે. ૮

## ૨. લોકનો આકાર

ત્રિવરણ. લોકના અધો, મધ્યમ અને ઉર્ધ્વ એવા ત્રણ ભાગ છે. નીચેનો ભાગ મેરુ પર્વતની સમતલ ભૂમિની નીચે નવસો યોજનના ઊંડાણ પછી ગણાય છે, જેનો આકાર ઊંધા કરેલા શકારા જેવો છે, અથવા નીચે નીચે વિસ્તીર્ણ છે. સમતલની નીચે નવસો યોજન તેમ જ તેની ઉપરના નવસો યોજન એમ કુલ ૧૮૦૦ યોજનનો મધ્યમ લોક છે, જેનો આકાર ઝાલરની પેડે બરાબર લંબાઈ પહોળાઈવાળો છે. મધ્યમ લોકની ઉપરનો સપૂર્ણ લોક ઉર્ધ્વ લોક છે, જેનો આકાર પખાજ જેવો છે.

નારકોના નિવાસસ્થાનની સાત નરકભૂમિઓ અધો-લોકમાં આવેલી છે. તે સાતે એકબીજાથી નીચે છે, તથા તે દરેક નીચેની નીચેની ભૂમિની લંબાઈ પહોળાઈ અધિક અધિક છે. તે સાતે ભૂમિઓ એકબીજાથી નીચે છે, પણ એકબીજાને અડીને રહેલી નથી. અર્થાત્ તે દરેકની વચ્ચેમાં બહુ જ મોટું અંતર છે. આ અંતરમાં ધનોદધિ, ધનવાત, તનુવાત, અને આકાશ, ક્રમથી નીચે નીચે છે. અર્થાત્ પહેલી નરકભૂમિની નીચે ધનોદધિ છે, ધનોદધિની નીચે ધનવાત છે, ધનવાતની નીચે તનુવાત અને તનુવાતની નીચે આકાશ છે. તેની પછી બીજી નરકભૂમિ છે. તેની નીચે પાછો ધનોદધિ

આદિનો એ જ ક્રમ છે. ઉપરની અપેક્ષાએ નીચેની પૃથ્વીની જડાર્ધ ઓછી ઓછી છે. જેમકે ૧૮૦ હજાર યોજન, ૧૩૨ હજાર યોજન, ૧૨૮ હજાર યોજન, ૧૨૦ હજાર યોજન, ૧૧૮ હજાર યોજન, ૧૧૬ હજાર યોજન, અને ૧૦૮ હજાર યોજન તે સાતેની નીચે જે સાત ઘનોદધિ છે તેમની જડાર્ધ એક સરખી એટલે વીશ વીશ હજાર યોજનની છે. અને જે સાત ઘનવાત અને સાત તનુવાત છે તેમની જડાર્ધ સામાન્યરૂપથી અસંખ્યાત યોજનપ્રમાણ હોવા છતાં એક એકથી નીચેનાની જડાર્ધ વિશેષ છે.

નરકની પહેલી ભૂમિ રત્નપ્રધાન હોવાથી રત્નપ્રભા કહેવાય છે, એ રીતે શર્કરા એટલે કાંકરાની બહુલતાને ધીધે બીજી શર્કરાપ્રભા; વાલુકા એટલે રેતીની મુખ્યતાને ધીધે ત્રીજી વાલુકાપ્રભા, પંક એટલે કાદવની અધિકતાથી ચોથી પંકપ્રભા; ધૂમ એટલે કે ધૂમાડાની અધિકતાથી પાંચમી ધૂમપ્રભા; તમ એટલે કે અંધારાની વિશેષતાથી છઠી તમપ્રભા; અને મહાતમ: એટલે કે ઘન અંધકારની પ્રચુરતાથી સાતમી મહાતમ:પ્રભા કહેવાય છે.

તેમાં રત્નપ્રભા ભૂમિના પાછા ત્રણ કાંડ છે. પહેલો ખરકાંડ રત્નપ્રચુર છે, જે સૌથી ઉપર છે. તેની જડાર્ધ ૧૬ હજાર યોજન પ્રમાણ છે. એની નીચેનો ૮૪ હજાર યોજન જડાર્ધવાળો કાંડ પંકબહુલ છે; અને એની નીચેનો ત્રીજો જલબહુલ છે. તેની જડાર્ધ ૮૦ હજાર યોજન છે. બીજીથી લઈ સાતમી ભૂમિ સુધીમાં આવો વિભાગ નથી. તેમાં શર્કરા આદિ જે જે પદાર્થો છે તે બધી જગાએ એક સરખા છે.

સાતે ભૂમિઓની જેટજેટલી જગાઈ કહી છે, એની ઉપર તથા નીચેના એક એક હજાર યોજન છોડતાં બાકીના મધ્ય ભાગમાં નરકવાસ છે. દરેક નરકભૂમિમાં માળવાળા ઘરનાં તળની પેઠે પ્રતર છે. રત્નપ્રભામાં તેવાં ૧૩, શર્કરાપ્રભામાં ૧૧ એમ દરેક નીચેની ભૂમિમાં એ એ ઓછાં કરતાં સાતમીમાં એક જ પ્રસ્તર છે. એ પ્રસ્તરોમાં નરક છે. એ પ્રસ્તર અને ખીજા પ્રસ્તર વચ્ચે જે અવકાશ છે, તેમાં નરક નથી. દરેક પ્રતરની જગાઈ જે ત્રણ ત્રણ હજાર યોજનની માનવામાં આવે છે, એમાં એ વિવિધ સસ્થાન (આકાર) વાળાં નરક છે.

પહેલીથી સાતમી ભૂમિ સુધીનાં નરક વધતી જતી અશુભતાયુક્ત રચનાવાળા છે. રત્નપ્રભાને છોડીને બાકીની છ ભૂમિઓમાં નથી દ્વીપ, સમુદ્ર, પર્વત, સરોવર, ગામ કે શહેર વગેરે. નથી વૃક્ષલતાદિ, કે નથી એકેદ્રિયથી લઈને પાંચેદ્રિય પર્યાંત તિર્યચ્ચ, નથી મનુષ્ય કે નથી દેવ. રત્નપ્રભાને છોડીને એમ કહેવાનું કારણ એ કે, એની ઉપરનો થોડો ભાગ મધ્યલોકમાં સંમિશ્રિત છે. તેથી તેમાં દ્વીપાદિ મળી આવે છે. રત્નપ્રભા સિવાયની બાકીની છ ભૂમિઓમાં ફક્ત નારક અને કેટલાક એકેદ્રિય જીવ હોય છે. એ ભૂમિઓમાં ક્યારેક કેઈ સ્થાન ઉપર મનુષ્ય, દેવ અને પાંચેદ્રિય તિર્યચોનો પણ સંભવ છે. મનુષ્યનો સંભવ એ અપેક્ષાએ છે કે કેવલિસમુદ્ધાત કરતો મનુષ્ય સર્વલોકવ્યાપી હોવાથી એ ભૂમિઓમાં પણ આત્મપ્રદેશ ફેલાવે છે એ ઉપરાંત વૈકિયલ્પિધવાળા મનુષ્યો અને તિર્યચો પણ ત્યાં પહોંચે છે. કેટલાક દેવો પણ ક્યારેક પોતાના પૂર્વજન્મના

મિત્ર નારકાની પાસે એમને દુષ્પ્રમુક્ત કરવાના ઉદ્દેશથી જન્ય છે. એ રીતે જનારા પણ દક્ષ ત્રણ ભૂમિઓ સુધી જઈ શકે છે. આગળ નહીં, પરમઅધાર્મિક નામના નરક-પાલ દેવો જન્મથી જ પહેલી ત્રણ ભૂમિઓમાં હોય છે, બીજા દેવો દક્ષ પહેલી ભૂમિમાં જ હોય છે.

મધ્યમલોકની આકૃતિ ઝાલર જેવી છે. મધ્યમલોકમાં દ્વીપ અને સમુદ્ર અસખ્યાત છે. તે, ક્રમથી દ્વીપની પછી સમુદ્ર અને સમુદ્રની પછી દ્વીપ એ રીતે ગોઠવાયેલા છે. જમ્બુદ્વીપ થાળી જેવો ગોળ છે, અને બીજા બધા દ્વીપ-સમુદ્રની આકૃતિ વલ્લયના જેવી એટલે કે ચૂડીના જેવી છે.

સૌથી પ્રથમ જમ્બુદ્વીપ<sup>૧</sup> બધાની વચમાં છે. તેનો પૂર્વ પશ્ચિમ તથા ઉત્તર દક્ષિણ વિસ્તાર લાખલાખ થોજનનો છે. તેને વીંટનાર લવણસમુદ્રનો વિસ્તાર એનાથી બમણો છે. ધાતકીખંડ લવણસમુદ્રને વીંટીને આવેલો છે, અને તેનો વિસ્તાર તેથી બમણો છે. ધાતકીખંડને વીંટનાર કાશોદધિનો વિસ્તાર તેનાથી બમણો છે, તેને વીંટનાર પુષ્કરવરદ્વીપનો કાશોદધિથી બમણો છે, અને પુષ્કરોદધિનો તેનાથી બમણો છે. આ જ ક્રમ છેવટના દ્વીપ સ્વયંભૂરમણ, અને છેવટના સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર સુધી જાણવો.

જમ્બુદ્વીપની મધ્યમાં મેરુ પર્વત છે. તથા તેમાં સાત ક્ષેત્રો છે. તેમાં પહેલું ભરત છે; તે દક્ષિણ તરફ છે.

૧. મૂળમાં શતક ૯, ઉદ્દે ૧માં, 'જમ્બુદ્વીપ કેવો છે, અને કયે સ્થળે રહેલો છે' એ પ્રશ્નના જવાબમાં 'અહીં આખી જમ્બુદ્વીપપ્રજ્ઞાપ્તિ (૫-૧૫, ૧-૩૦૮, ૧) કહેવી', એમ જણાવ્યું છે. એમ આખું પુસ્તક આ પ્રથમા ઉત્તારકું નિરર્થક હોવાથી ઉતાર્યું નથી..

ભરતની ઉત્તરે હૈમવત, હૈમવતની ઉત્તરે હરિ, હરિની ઉત્તરે વિદેહ, વિદેહની ઉત્તરે રમ્યક, રમ્યકની ઉત્તરે હિરણ્યવત, અને હિરણ્યવતની ઉત્તરે ઐરવત છે સાતે ક્ષેત્રોને એક ખીબથી જુદા પાડવા માટે તેમની વચ્ચેમાં છ પર્વતો છે. તે વર્ષધર કહેવાય છે તે બધા પૂર્વથી પશ્ચિમ લાંબા છે ભરત અને હૈમવતની વચ્ચે હિમવાન છે, તે પ્રમાણે પછીનાનાં નામ મહાહિમવાન, નિપધ, નીલ, રૂકમી અને શિખરી છે.

જળદ્વીપની અપેક્ષાએ ધાતકીખડકીપમાં મેરુ, વર્ષ અને વર્ષધરની સંખ્યા બમણી છે જોકે તેમનાં નામ એક-સગ્રમાં છે વલયાકૃતિ ધાતકીખડકી પૂર્વાર્ધ અને પશ્ચિમાર્ધ એમ બે ભાગ છે તેમનો વિભાગ બે પર્વતથી થાય છે. તે દક્ષિણથી ઉત્તર કેલાયેલા છે અને બાણ સમાન સરળ છે. પ્રત્યેક ભાગમાં એક એક મેરુ, સાત સાત વર્ષ, અને છ છ વર્ષધર છે.

મેરુ, વર્ષ અને વર્ષધરોની જે સંખ્યા ધાતકીખડકીમાં છે તે જ પુષ્કરાર્ધદ્વીપમાં છે. એટલે કે એમાં પણ બે મેરુ આદિ છે. તે પણ બાણાકાર પર્વતોથી વિભક્ત થયેલા પૂર્વાર્ધ અને પશ્ચિમાર્ધમાં રહેલા છે. આ રીતે સરવાળો કરતા અઢીદ્વીપમાં કુલ પાંચ મેરુ, ત્રીશ વર્ષધર, પાંત્રીશ ક્ષેત્રો, પાંચ દેવકુરુ, પાંચ ઉત્તરકુરુ, પાંચ મહાવિદેહના ૧૦૮ વિજય, (ક્ષેત્રવિશેષો) અને પાંચ ભરત તેમ જ પાંચ ઐરવતના બસો પંચાવન આયોદ્ય છે અંતરદ્વીપ દક્ષત લવણસમુદ્રમાં ૫૬ છે.<sup>૧</sup> જેમાં મોક્ષમાર્ગને જાણનારા

૧. ૧૧માં શતકમાં ત્રીજા હર્ષદેશકમાં 'જીવાલિંગમસૂત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અતરદ્વીપોનું વર્ણન કહેલું અને એમ ૨૮ હર્ષદેશો ગણી લેવા', એમ જણાવ્યું છે. પરંતુ એ રીતે (પ્રતિ ૩,



અને તેનો ઉપદેશ કરનાર, તીર્થંકર પેદા થઈ શકે તે જ કર્મભૂમિ છે. અદ્વીદીપમાં મનુષ્યની પેદાશવાળાં પાંત્રીશ ક્ષેત્રો અને ૫૬ અંતરદીપ કહેવાય છે. (આકીના મનુષ્ય-ક્ષેત્રમાં તે વિદ્યા અથવા લગ્નિધના નિમિત્તથી દેખાય છે.)

ત્રિધ્વક્ષોદ્ધમાં દેવો હોય છે. દેવોના ચાર સમૂહ અથવા ભતિ છે. ભવનપતિ. અંતર, જ્યોતિષ્ક, અને વૈમાનિક.

ભવનપતિના અસુરકુમારાદિ દશ. અંતરનિકાયના કિન્નરાદિ આઠ, જ્યોતિષ્કના સૂર્યચંદ્રાદિ પાંચ અને વૈમાનિકના કલ્પોપપન્ન અને કલ્પાતીત એમ બે મુખ્ય ભેદો છે. તેમાં સૌધર્માદિ ૧૨ કલ્પ અથવા સ્વર્ગમાં રહેનારા તે કલ્પોપપન્ન છે. તે ૧૨ કલ્પોની ઉપર અનુક્રમે નવ વિમાન ત્રિવેચક દેવોનાં છે: એની ઉપર વિજય, વૈજયંત, જયંત.

૯૦ ૧, પૃષ્ઠ ૧૪૪-૨-૧૫૬-૧ ) બીજા અંથનો આખો હિસ્સો આ અંથમાં હતારવો કીક ન લાગવાથી હતાયો નથી. તે અંતર-દીપોમાંના એકોરુક દીપનું વર્ણન મૂળમાં આટલું આપ્યું છે:

“હે ગૌતમ ! જ શુદ્ધીપ નામના દીપમાં આવેલા મેરુપર્વતની દક્ષિણે સુલ્લહિમવંત નામે વર્ષધર પર્વતના પૂર્વના છેડાથી ઈશાનકોણમાં ત્રણસો યોજન લવણસમુદ્રમાં ગયા પછી, એ સ્થળે દક્ષિણ દિશાના એકોરુક (એક ભરુન્ધ-વાળા) મનુષ્યોનો એકોરુક નામે દીપ કહ્યો છે. એ દીપની લંબાઈ અને પહોળાઈ ત્રણસો યોજન છે. અને તેનો પરિવિ નવસો ઓગણપચાસ યોજનથી કંઈક ન્યૂન છે. . . . એ દીપના મનુષ્યો મરીને દેવગતિમાં હપ્તે છે. એ બધું તથા બીજા અંતરદીપોનું વર્ણન જીવાભિગમસૂત્રમાંથી સમજી લેવું.”

આ જ વસ્તુ ૧૦મા શતકના ૭ થી ૩૪ કહેશકો માટે પણ સમજી લેવાનું મૂળમાં કહ્યું છે :

અપરાજિત અને સર્વાર્થસિદ્ધ એ પાત્ર અનુત્તરવિમાન છે. એ બધા કલ્પાતીત કહેવાય છે કલ્પોપપન્નમાં સ્વામીસેવક ભાવ છે, કલ્પાતીતમાં બધા ઇદ્ર જેવા અહંભિદ્ર છે. મનુષ્યલોકમાં જવાનું થાય તો પણ કલ્પોપપન્ન દેવો જ જાય છે, કલ્પાતીત દેવો પોતાનું સ્થાન છોડી ક્યાંય જતા નથી. તેથી ઉપર પછી ઇપ્તપ્રાગ્ભારાપૃથ્વી અથવા સિદ્ધ લોકોનું સ્થાન જેની ઉપર આવેલું છે તે છે. પછી લોકાન્ત છે.

વિવરણ એટલું યાદ રાખવાનું કે સમસ્ત લોક જીવોથી ભરેલો છે પરંતુ વિવિધ પ્રકારના ને વિવિધ વર્ગના જીવ સરખા પ્રમાણમાં સર્વત્ર આવેલા નથી, પણ અમુક પ્રકારે વહેચાયેલા છે.

પ્રથમ તો નિગોદ એટલે કે અત્યંત સૂક્ષ્મ - આપણી ઇન્દ્રિયોને અગોચર - એવા સ્થાવર જીવો છે. નિગોદના બે વર્ગ છે નિત્યનિગોદ - એટલે કે જેમાંના જીવો આ નીચતમ વર્ગમાંથી કદી બહાર નીકળવાના નથી. અને ૨. ઇતરનિગોદ - એટલે કે જેમાંના જીવો જિંચા વર્ગમાં જઈ શકે, પણ તેમનાં કર્મથી પાછા આ વર્ગમાં આવી પડે.

ત્રસ જીવો વિશ્વના અમુક ભાગમાં એટલે કે ત્રસનાડીમાં રહેલા છે. આ ત્રસનાડી લોકની આરપાર ઉપરથી નીચે સુધી આવેલી છે. તે ૧૪ રજ્જુ<sup>૧</sup> ઊંચી, ૧ રજ્જુ પહોળી અને ૧ રજ્જુ લાંબી છે ત્રસનાડીમાં સ્થાવર અને તિર્થંચ સર્વત્ર હોય છે, પણ મનુષ્યો માત્ર મધ્યલોકમાં અને તેમાં પણ અઢી

૧. કોઈ દેવ એક પલ્લકમાં ૨૦૫૭૧૫૨ ચોજન કાપે તે રીતે ૭ માસમાં જેટલું ક્ષેત્ર તે ઓળંગે તેટલાને 'રજ્જુ' કહે છે.

દ્વીપમાં જ વસે છે. ત્રસનાડીની બહાર સ્થાવરનાડી છે. તેમાં કેવળ સ્થાવર જીવ જ હોય.

ગૌં—હે ભગવન્! લોકનું સંસ્થાન (આકાર) કેટલું છે ?

મં—હે ગૌતમ! લોક શરાવના આકાર જેવો છે. [એટલે કે મૃદંગના મેં જેટલા તળિયાવાળા] શરાવ (કોડિયા) ને ઊંધુ વાળા, તેના ઉપર મૃદંગ ઊભુ મૂક્યું હોય તેવો છે. અથવા કેડથી નીચે પહોળો થતો ઘાઘરો પહેરી હાથ કોણીએથી વાળા કેડે મૂકી ઊભેલા પુરુષ જેવું છે.] ને નીચે વિસ્તીર્ણુ — પહોળો છે, અને ઉપર ઊભા મૃદંગના આકારે સ્થિત છે.

—શતક ૭, ઉદે૦ ૧

૨

ગૌં—હે ભગવન્! લોકનો બરાબર સમ (પ્રદેશની હાનિ વૃદ્ધિરહિત) ભાગ ક્યાં આવેલો છે? તથા લોકનો સર્વથી સંક્ષિપ્ત—સાંકડો ભાગ ક્યાં આવેલો છે?

મં—હે ગૌતમ! રત્નપ્રભા પૃથ્વીનો ઉપરનો ક્ષુદ્ર પ્રતર, ન્યાથી ઉપર પ્રતરની વૃદ્ધિ થવા માંડે છે, તથા નીચેનો પ્રતર, ન્યાથી નીચે પ્રતરની વૃદ્ધિ થવા માંડે છે, ત્યાં લોકનો સમભાગ તેમ જ સાંકડો ભાગ છે.

ગૌં—હે ભગવન્! આ અધોલોક, તિર્યગ્ લોક અને ઊર્ધ્વલોકમાં કોણ કોનાથી વિશેષાધિક છે?

મં—સૌથી થોડો તિર્યગ્લોક છે, તેથી અસંખ્યાત-ગણો ઊર્ધ્વલોક છે, અને તેથી વિશેષાધિક અધોલોક છે.

શતક ૧૩, ઉદે૦ ૪

૩

ગૌં—હે ભગવન્ ! ક્ષેત્રલોક કેટલા પ્રકારનો કહ્યો છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ત્રણ પ્રકારનો કહ્યો છે : અધો, તિર્થંગ અને ત્રિધ્વ તેમાં અધોલોક સાત પ્રકારનો છે : ( રત્નપ્રભાથી અધસપ્તપૃથ્વી સુધીની સાત પૃથ્વીઓ પ્રમાણે ).

તિર્થંગલોક અસંખ્ય પ્રકારનો છે. ( જંબુદ્વીપથી માંડીને અચંદ્રમણ્ય સમુદ્ર સુધીના દ્વીપ-સમુદ્રો પ્રમાણે ).

ત્રિધ્વલોક પંદર પ્રકારનો છે. ( સૌધર્મથી માંડીને અમ્યુત સુધીના ૧૨ કંદો, ત્રેવેયક વિમાન, અનુત્તરવિમાન, અને ઇપતપ્રાગ્ભારપૃથિવી પ્રમાણે ).

ગૌં—હે ભગવન્ ! અધોલોક કેવા આકારે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ત્રાપાને આકારે, તિર્થંગલોક ઝાવરને આકારે છે અને ત્રિધ્વલોક ઝિભા મૃદગને આકારે છે

ગૌં—હે ભગવન્ ! અલોક કેવા આકારનો છે ?

મં—હે ગૌતમ ! પોલા ગોળાના આકારનો છે

ગૌં—હે ભગવન્ ! લોક કેટલો મોટો કહ્યો છે ?

મં—હે ગૌતમ ! આ જંબુદ્વીપ સર્વ દ્વીપોની અંદર છે; અને ત્રણ લાખ, સોળ હજાર, બસો સત્તાવીશ યોજન, ત્રણ કોશ, એકસો અઠાવીશ ધનુષ અને કાંઈક અધિક સાડતેર આંગળ પરિધિવાળો છે. હવે મોટી દિવ્ય ઋદ્ધિ — શક્તિવાળા છ દેવો જંબુદ્વીપમાં મેરુપર્વતની ચૂલિકાને ચાર તરફ વીટાઈને ઝિભા રહે. પછી નીચે મોટી ચાર દિકકુંભારીઓ ચાર બલિષિંડને ગ્રહણ કરી, જંબુદ્વીપની ચાર દિશામાં બહાર સુખ રાખીને ઝિભા રહે. પછી તે ચારે

અલિપિંડને તેઓ એક સાથે બહાર ફેંકે, તો પણ હે ગૌતમ ! તેમાંનો એક દેવ તે ચારે પિંડને પૃથ્વી ઉપર પડ્યા પહેલાં શીઘ્ર ગ્રહણ કરવા સમર્થ છે. હે ગૌતમ ! એવી ગતિવાળા તે દેવોમાંથી એક દેવ ત્વરિત ગતિ વડે પૂર્વ દિશા તરફ જાય, એક દક્ષિણ તરફ જાય, એક પશ્ચિમ તરફ, એક ઉત્તર તરફ, એક ઊર્ધ્વદિશામાં અને એક અધોદિશામાં જાય. હવે તે જ વખતે હજાર વર્ષના આયુષવાળો એક બાળક ઉત્પન્ન થાય, ત્યાર પછી તે બાળકનાં માતાપિતા મરણ પામે, પણ તે દેવો લોકના અંતને ન પામી શકે. ત્યાર પછી તે બાળકનું આયુષ્ય પૂરું થાય, તોપણ તે દેવો લોકોના અંતને ન પામી શકે. પછી તે બાળકના અસ્થિ અને મળ્મળ પણ નાશ પામે, છતાં તે દેવો લોકાંતને પામી શકે નહિ. પછી તે બાળકની સાત પેઢી સુધીના કુલવંશ નષ્ટ થાય, તો પણ તે દેવો લોકાંતને પ્રાપ્ત કરી શકે નહીં. પછી તે બાળકનું નામગોત્ર પણ નષ્ટ થઈ જાય, છતાં તે દેવો લોકના અંતને પામે નહિ; ચારે પણ તે દેવોએ નહિ ઓળંગેલો માર્ગ ઓળંગેલા માર્ગ કરતાં અસંખ્યાતમા ભાગ જેટલો બાકી રહ્યો હોય. હે ગૌતમ ! લોક એટલો મોટો કહ્યો છે.

ગૌ.—હે ભગવન્ ! અલોક કેટલો મોટો કહ્યો છે ?

મન.—હે ગૌતમ ! આ મનુષ્યક્ષેત્ર લંબાઈ અને પહોળાઈમાં ૪૫ લાખ યોજન છે. [પછીની ઉપમા ઉપર પ્રમાણે જાણવી. પરંતુ દેવો દશ ગણવા, દિક્કુમારીઓ અને અલિપિંડ આઠ આઠ ગણવાં; અને તે દેવો મનુષ્ય-લોકની ચારે બાજુ ઊભા હોય, તથા દિક્કુમારીઓ માનુષોત્તર પર્વતની ચારે દિશા—અને ચારે વિદિશામાં બાહ્યાભિમુખ

ઊભી રહી માનુષોત્તર પર્વતની બહારની દિશામાં પિંડ દેકે, એમ ગણવું. આ દાખલામાં જન્મેલા બાળકનું આયુષ્ય એક લાખ વર્ષનું ગણવું. અને અતે ગમન કરાયેલા ક્ષેત્ર કરતાં નહીં ગમન કરાયેલું ક્ષેત્ર અનતગણ્ય ગણવું. ] હે ગૌતમ ! અલોક એટલો મોટો છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! લોકના એક આકાશપ્રદેશમાં જે એકે દ્રિય જીવેના પ્રદેશો છે. તેમજ બે ધ્વનિયથી માડીને પચોદ્રિયના પ્રદેશો અને અનિંદ્રિયના પ્રદેશો છે, તે બધા પરસ્પર બદ્ધ, સ્પૃષ્ટ અને સબદ્ધ છે ? વળી હે ભગવન્ ! તે બધા પરસ્પર એકબીજાને આબાધા ઉત્પન્ન કરે તથા અવયવનો છેદ કરે ?

મં—હે ગૌતમ ! એ વાત બરાબર નથી. જેમ શૃંગારના આકાર સહિત, સુદર વેશવાળી અને સગીતાન્વિત વિષે નિપુણતાવાળી કોઈ એક નર્તકી હોય, અને તે સેકડો અથવા લાખો માણસોથી ભરેલા રંગસ્થાનમાં બત્રીશ પ્રકારના નાટ્યમાનુ કોઈ પણ એક પ્રકારનું નાટ્ય દેખાડે, તો હે ગૌતમ ! તે પ્રેક્ષકો શુ તેને અનિમેષ દષ્ટિએ ચોતરફથી જુએ ? ‘હા ભગવન્ ! જુએ.’ તો હે ગૌતમ ! તે પ્રેક્ષકોની દષ્ટિઓ તે નર્તકીને વિષે ચારે બાજુથી પડેલી હોવા છતાં તેને કાંઈ આબાધા ઉત્પન્ન કરે અથવા તેના અવયવનો છેદ કરે ? ‘ના ભગવન્.’ અથવા તે નર્તકી તે પ્રેક્ષકોની દષ્ટિઓને કાંઈ આબાધાદિ ઉત્પન્ન કરે ? ‘ના ભગવન્.’ તે પ્રમાણે ઉપર પણ સમજવું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! લોકના એક આકાશપ્રદેશમાં ઓછામાં ઓછા રહેલા જીવપ્રદેશો, વધારેમાં વધારે રહેલા

જીવપ્રદેશો અને સર્વ<sup>૧</sup> જીવો—એ ત્રણમાં કોણ કોનાથી વિશેષાધિક છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ઓછામાં ઓછા રહેલા જીવપ્રદેશો સૌથી થોડા છે; તેના કરતાં સર્વ<sup>૧</sup> જીવો અસંખ્યાતગણા છે, અને તે કરતાં પણ વધારેમાં વધારે રહેલા જીવપ્રદેશો વિશેષાધિક છે

—શતક ૧૧, ઉદ્દે. ૧૦

### ૩. લોકની સ્થિતિ

૧

ગૌં—હે ભગવન્ ! લોકની સ્થિતિ કેટલા પ્રકારની કહી છે ?

મં—હે ગૌતમ ! લોકની સ્થિતિ આઠ પ્રકારની કહી છે. વાયુ આકાશને આધારે રહેલો છે; ઉદ્ધિ વાયુને આધારે રહેલો છે, પૃથ્વી<sup>૧</sup> ઉદ્ધિને આધારે રહેલી છે; ત્રસ—જગમ—જીવો, અને સ્થાવર જીવો પૃથ્વીને આધારે રહેલા છે; જડ પદાર્થો જીવને આધારે રહેલા છે, જીવો<sup>૨</sup> કર્મને આધારે રહેલા છે, અજીવોને જીવોએ સંધરેલા છે, અને જીવોને કર્મોએ સંધરેલા છે.

જેમ કોઈ પુરુષ ચામડાની મસકને પવન વડે ફુલાવે, અને તેનું મુખ બધ કરી, મસકને વચ્ચે ભાગે ગાંઠ બાંધે.

૧. સિદ્ધશિક્ષા પૃથ્વી ધનોદ્ધિને આધારે નથી રહી, પણ આકાશને આધારે રહેલી છે, પરંતુ બાકીની ( રત્નપ્રભાતિ ) જ્ઞાન પૃથ્વીઓનો ધનોદ્ધિને આધાર હોવાથી, ઔપચારિક પ્રયોગ કર્યો છે.

૨. એટલે કે, સંસારી જીવો.

‘પછી મસકતું મોં ઉઘાડું કરી તે ભાગનો પવન કાઢી નાખે, પછી તે મસકના ઉપરના ભાગમાં પાણી ભરી, પાછું તે મસકતું મુખ આંધી દે; અને પછી તેની વચલી ગાંઠ છોડી દે, તો હે ગૌતમ ! તે ભરેલું પાણી તે પવનની ઉપર ઉપરના ભાગમાં રહે ? ‘હા રહે.’ અથવા હે ગૌતમ ! જેમ કોઈ એક પુરુષ ચામડાની મસકને કુલાવી પોતાની કંઠે આંધે, પછી તે પુરુષ ખૂબ જોડા પાણીમાં પ્રવેશ કરે; તો હે ગૌતમ ! તે પુરુષ પાણીના ઉપર ઉપરના ભાગમાં રહે ? ‘હા રહે !’ તે કારણથી હે ગૌતમ ! લોકની સ્થિતિ આ પ્રકારની કહી છે.

—શતક ૧, ઉદ્દે ૬

૨

ગૌ—હે ભગવન્ ! લવણસમુદ્રનો આકાર કેવો છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ગોતીર્થ જેવો, નૌકા જેવો, છીપના મપટ જેવો, અશ્વસ્કંધ જેવો, તથા વલ્લભી જેવો વૃત્ત અને વલયના આકારનો છે.

ગૌ—હે ભગવન્ ! તેનું માપ શું છે ?

મં—હે ગૌતમ ! લવણસમુદ્રનો ચક્રવાલ વિષ્કંભ ખેલાખ યોજનનો છે. તેનો ઘેરાવો પંદર લાખ, એકાશી હજાર, અને એકસો એાગણચાલીસ યોજન ઉપરાંત થોડો ઘણો વત્તો ઓછો છે. તેનો ઉદ્દેધ એકહજાર યોજન છે; તેનો ઉત્સેધ સોળ હજાર યોજન છે; અને તેનું સર્વાંત્ર ૧૭ હજાર યોજન છે.

ગૌ—હે ભગવન્ ! તો પછી એવડો મોટો લવણસમુદ્ર આ જલુદ્રીપ નામના દ્વીપને શા માટે કુખાડતો નથી ? અને જલમય કરી દેતો નથી ?



મં—હે ગૌતમ' જંથુદ્રીપ નામના આ દ્વીપમાં ભરત અને ઐરવત ક્ષેત્રોમાં ચરહતો, ચક્રવર્તીઓ, બળદેવો, વાસુદેવો, ચારણો, વિદ્યાધરો, શ્રમણો, શ્રમણીઓ, શ્રાવિકાઓ, અને એક ધર્મવાળા મનુષ્યો રહે છે; તેઓ સ્વભાવે ભદ્ર વિનીત, અને ઉપશાંત હોય છે, સ્વભાવથી જ તેઓના ક્રોધાદિ કપાયો મંદ હોય છે; તેઓ સરળ અને કામળ હોય છે, તથા તેઓ જિનેન્દ્રિય, ભદ્ર, અને નમ્ર હોય છે. તેવાં મનુષ્યોના પ્રભાવથી લવણુસમુદ્ર જંથુદ્રીપને કુખ્યાડતો નથી, અને જલમય કરી શકતો નથી.

—શતક ૫, ઉદ્દે ૨

#### ૪. કર્મ અને અકર્મભૂમિ

ગૌં—હે ભગવન્' કર્મભૂમિઓ કેટલી છે ?

મં—હે ગૌતમ' પંદર છે : પાંચ ભરત, પાંચ ઐરવત, અને પાંચ મહાવિદેહ.

ગૌં—હે ભગવન્' અકર્મભૂમિઓ કેટલી કહી છે ?

મં—હે ગૌતમ' ત્રીશ કહી છે : પાંચ હૈમવત, પાંચ દૈરણ્યવત. પાંચ હરિવર્ષ, પાંચ રમ્યકવર્ષ, પાંચ દેવકુરુ અને પાંચ ઉત્તરકુરુ.<sup>૧</sup>

ગૌં—હે ભગવન્' એ ત્રીશ અકર્મભૂમિઓમાં ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણીરૂપ કાળ છે ? ઉં નથી.

૧. દેવકુરુ અને ઉત્તરકુરુ વિભાગો વિદેહની અદરના છે; છતાં તે કર્મભૂમિઓ નથી. કેમકે ત્યાં યુગલધર્મ (જોડકાંરૂપે જન્મવું, અને તે જ જોડકાએ પતિપત્નીરૂપે રહેવું ઇત્યાદિ) હોવાથી આશિરનો સંભવ નથી.

ગૌં—હે ભગવન્! પાંચ ભરતોમાં અને પાંચ ઐરવતોમાં ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણીરૂપ કાળ છે?

મં—હા, ગૌતમ! છે.

ગૌં—હે ભગવન્! પાંચ મહાવિદેહમાં ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણી કાળ છે?

મં—નથી હે આયુષ્માન્ શ્રમણ! ત્યાં એકરૂપે અવસ્થિત કાળ કહ્યો છે.

ગૌં—હે ભગવન્! એ પાંચ મહાવિદેહોમાં અરહત ભગવાનો પાંચ મહાવ્રતવાળા અને પ્રતિક્રમણસહિત ધર્મનો ઉપદેશ કરે છે?\*

મં—હે ગૌતમ! પાંચ ભરતોમાં અને પાંચ ઐરવતોમાં પહેલા અને છેલ્લા એ બે અરહંત ભગવંતો 'પાંચ મહાવ્રતવાળા તથા પ્રતિક્રમણસહિત ધર્મનો ઉપદેશ કરે છે; આક્રીના અરહત ભગવંતો ચાર મહાવ્રતવાળા ધર્મનો ઉપદેશ કરે છે. વળી પાંચ મહાવિદેહમાં પણ અરહંત ભગવંતો ચાર મહાવ્રતવાળા ધર્મનો ઉપદેશ કરે છે.

ગૌં—હે ભગવન્! જંજીરૂપ નામે દ્વીપના ભારતવર્ષમાં આ અવસર્પિણીમાં કેટલા તીર્થ કરો થયા છે?

મં—હે ગૌતમ! ચોવીશ તીર્થ કરો થયા છે: ઋષભ, અન્નિત, સંભવ, અભિનદન, સુમતિ, સુપ્રભ, સુપાર્શ્વ,

૧. એ બે વસ્તુઓ પાર્શ્વના સિદ્ધાંતથી જુદી પડતી મહાવીરના માર્ગની વિશેષતાઓ છે. પાર્શ્વ ચાર મહાવ્રત જ ઉપદેશતા: બ્રહ્મચર્યને અપરિગ્રહમાં સમાવી લેવામાં આવ્યું અને પ્રતિક્રમણ પણ હંમેશા કરવાને બદલે પ્રસંગ આવ્યે જ કરવામાં આવ્યું.

શશી-ચંદ્રપ્રભ, પુષ્પદંત-સુવિધિ, શીતલ, શ્રેયાંસ, વાસુપૂજ્ય, વિમલ, અનત, ધર્મ, શાંતિ, કુંથુ, અર, મલ્લિ, મુનિસુવ્રત, નમિ, નેમિ, પાશ્વ અને વર્ધમાન.<sup>૧</sup>

ગૌં—હે ભગવન્ ! એ ચોવીશ તીર્થકરોનાં ૨૩ જિનાંતરોમાં કયા જિનના અંતરમાં કાલિક<sup>૨</sup> શ્રુતનો વિચ્છેદ કહ્યો છે ?

મં—હે ગૌતમ ! એ ૨૩ જિનાંતરોમાં પહેલાં અને છેલ્લાં આઠ આઠ જિનાંતરોમાં કાલિકશ્રુતનો અવિચ્છેદ કહ્યો છે, અને વચ્ચલાં સાત જિનાંતરોમાં કાલિકશ્રુતનો વિચ્છેદ કહ્યો છે. દષ્ટિવાદનો વિચ્છેદ તો બધાંય જિનાંતરોમાં કહ્યો છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જંશુદ્વીપ નામે દ્વીપના ભારતવર્ષમાં આ અવસર્પિણીમાં આપ દેવાનુગ્રિયનું પૂર્વગત શ્રુત કેટલા કાળ સુધી રહેશે ?

મં—હે ગૌતમ ! એક હજાર વર્ષ સુધી રહેશે

ગૌં—હે ભગવન્ ! બાકી બધા તીર્થકરોનું પૂર્વગત શ્રુત કેટલા કાળ સુધી રહ્યું હતું ?

મં—હે ગૌતમ ! કેટલાક તીર્થકરોનું અંખ્યાતા કાળ સુધી અને કેટલાકનું અસંખ્યાત કાળ સુધી.

૧. તેમનાં જન્મસ્થાનાદિ માટે જુઓ આ માળાનું 'યોગશાસ્ત્ર' પુસ્તક પા ૧૭૭.

૨. જેનાં અધ્યયનાદિ કાળે—જિવસ અને રાત્રીના પહેલા તથા છેલ્લા પ્રહરે જ થઈ શકે, તે આચારાંગાદિ કાલિક શ્રુત કહેવાય છે; અને જેનાં અધ્યયનાદિ બધા કાળે થઈ શકે તે દશવૈકાલિકાદિ ઉત્કાલિક શ્રુત કહેવાય છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જમ્બુદ્વીપ નામે દ્વીપના ભારતવર્ષમાં આ અવસર્પિણી કાળમાં આપ દેવાનુશ્રિયનું તીર્થ કેટલા કાળ સુધી રહેશે ?

મં—હે ગૌતમ ! એકવીશ હજાર વર્ષ સુધી રહેશે ?

ગૌં—હે ભગવન્ ! તેવી રીતે ભાવી તીર્થકરોમાંના છેલ્લા તીર્થકરનું તીર્થ કેટલા કાળ સુધી રહેશે ?

મં—હે ગૌતમ ! કાશલ દેશના ઋષભદેવ અર્હતનો જેટલો જિનપર્યાય કલ્પો છે, તેટલાં ( હજાર વર્ષ ન્યૂન લાખ પૂર્વ )<sup>૧</sup> વર્ષ સુધી.

ગૌં—હે ભગવન્ ! તીર્થ એ તીર્થ છે કે તીર્થકર તીર્થ છે ?

મં—હે ગૌતમ ! અર્હત તો અવસ્ય તીર્થકર છે, પરંતુ ચાર પ્રકારનો શ્રમણપ્રધાન સંઘ . સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા, તે તીર્થરૂપ છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! પ્રવચન એ પ્રવચન છે કે પ્રવચની એ પ્રવચન છે ?

મં—હે ગૌતમ ! અર્હત તો અવસ્ય પ્રવચની ( પ્રવચનના ઉપદેશક ) છે, અને દ્વાદશાંગ ગણિપિટક ( આચારાંગાદિ ૧૨ અંગગ્રંથ ) પ્રવચન છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! આ જે ઉગ્રકુલના, ભોગકુલના, રાજન્યકુલના, ધક્કાકુલના, જ્ઞાતકુલના અને કૌરવ્યકુલના ક્ષત્રિયો આ ધર્મમાં પ્રવેશ કરે છે, અને પ્રવેશ કરીને આ પ્રકારના કર્મરૂપ રજ્જેમલને ધ્રુએ છે, તેઓ ત્યાર પછી સિદ્ધ

૧. તેની સખ્યા માટે જુઓ આગળ પા. ૨૧૪.

થાય છે, અને સર્વ દુઃખનો અંત કરે છે ?

મં—હા ગૌતમ ! પરંતુ કેટલાક કોઈ એક દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થાય છે.

—શતક ૨૦, ઉદ્દે૦-૬

૫

ગૌં—હે ભગવન્ ! જંબુદ્વીપ નામના દ્વીપમાં આ અવસર્પિણીમાં ઉત્તમ અર્થોને પ્રાપ્ત સુખમસુખમા કાળમાં ભારતવર્ષનો આકાર અને ભાવોનો આવિર્ભાવ કેવો હતો ?

મં—હે ગૌતમ ! ભૂમિભાગ બહુ સમ હોવાથી રમણીય હતો; તે જેમકે, આલિંગ પુષ્કર—તથલાનું મુખપુટ—હોય તેવો ભારતવર્ષનો ભૂમિભાગ હતો. [અહીંથી આગળ, જીવાજીવાભિગમસૂત્રમાં ઉત્તરકુરુના વર્ણનમાં આપેલી વિગતો, જેવી કે ભૂમિભાગમાં રહેલાં તૃણ અને મણિઓના પાંચ વર્ણ, સુરભિ ગંધ, કોમળ સ્પર્શ, સારા શબ્દ, વાવ વગેરે, વાવ વગેરેમાં અનુગત ઉત્પાતપર્વતાદિ, ઉત્પાતપર્વતાદિને આશ્રિત હસાસનાદિ. લતાગૃહાદિ અને શલાપદકાદિનું વર્ણન સમજી લેવું—એમ ટીકાકાર કહે છે. ૧] તે કાળમાં ભારતવર્ષમાં તે તે દેશોમાં કુશ અને વિકુશથી વિશુદ્ધ વૃક્ષમૂલો તથા ( ત્યાંથી માંડીને ) છ પ્રકારના માણસો હતા : તે જેમકે પદ્મ સમાન ગંધવાળા, કસ્તુરી સમાન ગંધવાળા, મમત્વ વિનાના, તેજસ્વી અને રૂપાળા, સહનશીલ તથા ઉતાવળ વિનાના (શનૈશ્ચારી).

---

૧. એ પ્રકારનાં વર્ણનો જુદા જુદા પ્રદેશના તે તે જાતના વર્ણનો માટે સમાન જેવાં જ હોઈ, તેમની વિગતોમાં મહત્ત્વનું કશું ન હોવાથી, અહીં ઉતાર્યા નથી.

ગૌ.—હે ભગવન્ ! તે એ પ્રમાણે છે, હે ભગવન્ ! તે એ પ્રમાણે છે.

—શતક ૬, ઉદ્દે. ૭

૬

ગૌ.—હે ભગવન્ ! જશુદ્ધોપ નામે દ્વીપમાં ભારતવર્ષને વિષે આ અવસર્પિણીમા દુષમાદુષમા કાલ અત્યંત ઉત્કટ અવસ્થાને પ્રાપ્ત થશે, ત્યારે ભારતવર્ષનો આકાર અને ભાવોનો આવિર્ભાવ કેવે પ્રકારે થશે ?

મં.—હે ગૌતમ ! હાહાભૂત ( જે કાળે દુઃખી લોકો 'હાહા' શબ્દ કરશે ), ભંભાભૂત ( જે કાળે દુઃખાર્ત પશુઓ ભાં ભાં શબ્દ કરશે ), અને કોલાહલભૂત ( ન્યારે દુષપીડિત પક્ષીઓ કોલાહલ કરશે ) એવા તે કાલ થશે. કાલના પ્રભાવથી ઘણા કડોર, ધૂળથી મેલા, અસહ્ય, અનુચિત અને ભયંકર વાયુ, તેમ જ સર્વત્રિક વાયુ ( ભમરિયા વાયુ ) વાશે. આ કાળે વારંવાર ચારે બાજુએ ધૂળ ઊડતી હોવાથી રજથી મલિન, અને અંધકાર વડે પ્રકાશરહિત દિશાઓ ધૂમાડા જેવી ઝાંખી દેખાશે. કાલની રક્ષતાથી ચંદ્રો અધિક શીતતા આપશે અને સૂર્યો અત્યંત તપશે. વળી વારંવાર ઘણા ખરાબ રસવાળા, વિરુદ્ધ રસવાળા, ખારા, ખાતર સમાન ( ખાટા ) પાણીવાળા, અગ્નિની માફક દાહક પાણીવાળા, વીજળીયુક્ત, કરા વરસાવનારા કે પર્વત ભેદનારા અશ્વિમેધ, વિષમેધ તથા વ્યાધિ-રોગ-વેદના ઉત્પન્ન કરનાર પાણીવાળા અને મનને રુચે નહીં તેવા પાણીવાળા મેઘો નીક્ષણ ધારાઓ નાખતા પુષ્કળ વરસશે. તેથી ભારતવર્ષમાં ગામ-નગર વગેરે ઠેકાણે રહેલાં મનુષ્યો, ચોપગાં, ખેતર,

તેમ જ ગામ અને જગલમાં ચૌકતા જંગમ જીવે તથા બહુ પ્રકારનાં વૃક્ષો, ગુલ્મો, લતાઓ, વેલડીઓ, ઘાસ, શેરડી વગેરે, ધરો વગેરે, શાલી વગેરે તથા પ્રવાહો અને અંકુરાદિ તૃણવનસ્પતિઓ નાશ પામશે. વૈતાલચ<sup>૧</sup> સિવાયના પર્વતો, કુંગરો, ધૂળનાં ઊંચાં સ્થળો તથા રજ વિનાની ભૂમિઓ નાશ પામશે. ગંગા અને સિંધુ સિવાય પાણીના ઝરાઓ, ખાડાઓ તથા દુર્ગમ અને વિષમ ભૂમિમાં રહેલાં ઊંચાં અને નીચાં સ્થળો સરખાં થશે.

તે વખતે ભારતવર્ષની ભૂમિ પણ અંગાર જેવી, છાણાંના અગ્નિ જેવી, ભસ્મીભૂત, તપી ગયેલ કડાયા જેવી, અગ્નિ સરખી, બહુ રજવાળી, બહુ કીચડવાળી, બહુ સેવાળ-વાળી, ઘણા કાદવવાળી, અને પ્રાણીઓને ચાલવું મુશ્કેલ પડે તેવી થશે.

તે વખતે ભારતવર્ષનાં મનુષ્યો ખરાબ રૂપવાળાં, ખરાબ વર્ણવાળાં, ખરાબ ગંધવાળાં, દુષ્ટ રસવાળાં, ખરાબ સ્પર્શવાળાં, અનિષ્ટ, અમનોત્ત, મનને ન ગમે તેવાં, હીન સ્વરવાળાં, દીન સ્વરવાળાં, અનિષ્ટ સ્વરવાળાં, મનને ન ગમે તેવા સ્વરવાળાં, જેનાં વચન અને જન્મ અગ્રાહ્ય છે એવાં, નિર્લજ્જ, કૂડકપટ, કલહ, વધ, બધ અને વૈરમાં આસક્ત; મર્યાદાનુ ઉલ્લંઘન કરવામાં મુખ્ય, અકાર્ય કરવામાં નિત્ય તત્પર, માતૃપિતાદિને અવશ્ય કરવા યોગ્ય વિનયથી

---

૧. ભારતક્ષેત્રના મધ્યમાં આવેલો કહેવાતો પર્વત. ચુલ્લ હિમવંત પર્વત ઉપરથી નીકળેલ ગંગા અને સિંધુ નદીઓ એ પર્વતની શુદ્ધતા થઈને દક્ષિણાર્ધ ભારતમાં દાખલ થાય છે.

રહિત, એડોળ રૂપવાળાં, વધેલા નખ-કેશ-દાઢી-મૂછ અને રોમવાળાં, કાળાં, અત્યંત કઠોર, શ્યામવર્ણુ વાળાં, છૂટા કેશવાળાં, ઘોળા કેશવાળાં, બહુ સ્નાયુથી બાંધેલ હોવાને લીધે દુર્દર્શનીય રૂપવાળાં, વાંકાં અને કરચલીઓવાળાં પ્રત્યેક અંગયુક્ત. વૃદ્ધાવસ્થાયુક્ત પુરુષ જેવાં, છૂટા અને સડી ગયેલા દાંતની શ્રેણિવાળાં, ભયંકર એવો ડોક પાછળનો ભાગ અને મુખવાળાં, વિપમનેત્રવાળાં, વાંકી નાસિકાવાળાં, વાંકાં અને વલિઓથી વિકૃત થયેલાં, ભયંકર મુખવાળાં, ખસ અને ખરજીથી વ્યાપ્ત, કઠણ અને તીક્ષ્ણ નખો વડે ખજવાળવાથી વિકૃત થયેલાં, દરાજ-કોઠ-અને કરોળિયાવાળાં, ફાટી ગયેલ અને કઠોર ચામડીવાળા, વિચિત્ર અંગવાળા, ગિષ્ટાદિના જેવી ગતિવાળાં, સાંધાના વિપમ બધનવાળાં, યોગ્ય સ્થાને નહીં જોડાયેલ તથા છૂટાં દેખાતાં હાડકાંવાળાં, દુર્બલ, ખરાબ આધાવાળાં, ખરાબ પ્રમાણુવાળાં, ખરાબ આકૃતિવાળાં, ખરાબ રૂપવાળાં, ખરાબ સ્થાન અને આસનવાળાં, ખરાબ શય્યાવાળા, ખરાબ ભોજનવાળાં, જેઓનાં પ્રત્યેક અંગ અનેક વ્યાધિઓથી પીડિત છે તેવાં, સ્ખલનાયુક્ત વિર્લેલ ગતિવાળાં, ઉત્સાહરહિત, સત્વરરહિત, વિકૃત ચેષ્ટાવાળાં, તેજરહિત, વારંવાર ગીન, ઉષ્ણ, અને કઠોર પવન વડે વ્યાપ્ત, જેઓનાં અંગ ધૂળ વડે મલિન અને રજ વડે વ્યાપ્ત છે એવાં; બહુ ક્રોધ, માન અને માયાવાળા, બહુ લોભવાળા, અશુભ દુઃખનાં ભાગી, પ્રાય ધર્મસંજ્ઞા અને સમ્યક્ત્વથી ભ્રષ્ટ, વધારેમાં વધારે એક હાથ પ્રમાણુ શરીરવાળાં, વધારેમાં વધારે સોળ અને વીશ વર્ષના આયુષવાળાં, પુત્રપૌત્રાદિ પરિવારમાં અત્યંત સ્નેહવાળાં ( ત્રણ પુત્રપૌત્રાદિનું પાલન કરનારાં ), ખીજના જેવાં, અને



બીજામાત્ર એવાં મનુષ્યોનાં બહોંતેર કુટુંબો ગંગા, અને સિંધુ એ બે મહાનદીઓ અને વૈતાલ્ય પર્વતનો આશ્રય કરીને દરમાં રહેનારાં થશે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે મનુષ્યો કેવા પ્રકારનો આહાર કરશે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે કાળે અને તે સમયે રથના માર્ગ જેટલા વિસ્તારવાળા ગંગા અને સિંધુ એ મહાનદીઓ રથની ધરીને પેસવાના છિદ્ર જેટલા ભાગમાં પાણીને વહેશે. તે પાણી ઘણું માછલાં અને કાચળા વગેરેથી ભરેલું હશે, પણ તેમાં ઘણું પાણી નહિ હોય. ત્યારે તે મનુષ્યો સૂર્ય ઊગ્યા પછી એક મુહૂર્તની અંદર અને સૂર્ય આથમ્યા પછી એક મુહૂર્તમાં પોતપોતાનાં દરોમાંથી બહાર નીકળશે અને માછલાં તથા કાચળા વગેરેને જમીનમાં દાટશે. પછી ટાઢ અને તડકા વડે બ્રહ્મ ગયેલાં માછલાં અને કાચળા વગેરેથી તેઓ એકવીશ હજાર વર્ષ સુધી આજીવિકા કરતાં ત્યાં રહેશે.

—શતક ૭, ઉદ્દે ૬

## પરચૂરણ વિભાગ

### ૧ : આલતું ચાલ્યું કહેવાય

૧

વિવરણ : મહાવીરના સમયમાં જે અનેક દાર્શનિક હતા, તેમાં જમાલિ નામના મહાવીરના ભાણેજ પણ એક દાર્શનિક તરીકે હતા.<sup>૧</sup> મહાવીરનો આગમ અનેકાંતવાદપૂર્ણ છે, એટલે તે એક જ પદાર્થને પણ અનેક પ્રકારની દૃષ્ટિઓથી ભિન્ન ભિન્ન રૂપે જોઈ શકે છે. જમાલિ અને મહાવીર વચ્ચે જે એક બાબતમાં મતભેદ હતો એમ જણાય છે, તેનું ઉદાહરણ નીચે પ્રમાણે છે એક શાળવીને આપણે સૂતર આપી વણવાનું કહ્યું. તે શાળવીએ કપડું વણવાનું શરૂ પણ કર્યું. પછી બે ચાર દિવસ બાદ આપણે તેને પૂછીશું કે સૂતરનું શું થયું ? ત્યારે તે કહેશે કે કપડું વણાયું

૧. જુઓ ચારિત્ર ખંડમાં તેમનું ચરિત્ર, પા. ૨૬૨.

છે. ખરી રીતે તો હજી પૂરું કપડું વણાયુ નથી; છતાં શોકમાં તેવો વ્યવહાર ચાલે છે.

આ પ્રસંગમાં જમાલિનું મંતવ્ય એવું છે કે શાળવીનું કહેણ અને તેને સાચું માની વ્યવહાર કરનાર સમસ્ત શોક ખોટો છે; કારણકે કપડું પૂરું વણાયુ નથી છતાં શાળવી અને શોક 'કપડું વણાયુ છે' એમ માને છે. મહાવીરનો સિદ્ધાંત એવો છે કે શાળવીનું વક્તવ્ય અને શોકમત બંને સાચાં પણ છે. પારમાર્થિક દષ્ટિએ (નિશ્ચયનયથી) કપડાનો સૂક્ષ્મ ભાગ વણાયો હોય તો પણ 'કપડું વણાયુ' એમ ખોલવામાં અસત્યતા નથી; જોકે વ્યવહારનયથી તો પૂરું કપડું વણાય ત્યારે જ કપડું વણાયુ કહેવાય. જમાલિના મતનું નામ 'અહુરતદષ્ટિ' છે. કાર્યને અહુ—તદ્દન પૂરું—થયુ દેખે ત્યારે જ તેને કૃત કાર્ય કહે છે, માટે જે મંતવ્ય અહુ ભાગમાં—સ્થૂલ ભાગમાં—રત હોય, તે 'અહુરત' કહેવાય.

ગૌં—હે ભગવન્! જે ચાલતું હોય તે ચાલ્યું કહેવાય?

મં—હા ગૌતમ! ચાલતું હોય તે ચાલ્યું કહેવાય.

ટીકામાંથી : કપડું વણાતું હોય, ત્યારે પ્રથમ તત્ત્વો પ્રવેશકાળ શરૂ થયો તેટલાથી જ 'કપડું વણાયું', એવો વ્યવહાર શરૂ થાય છે. જે પ્રથમ સમયે પણ પટ ઉત્પન્ન થતો નથી એમ માનવામાં આવે, તો પ્રથમ સમયની પટોત્પાદિકા ક્રિયા નિષ્ફળ ગઈ ગણાય. કારણકે ઉત્પન્ન થતા પદાર્થોને ઉત્પન્ન કરવાને માટે જ ક્રિયાઓ હોય છે; અને ક્રિયા વિદ્યમાન હોવા છતાં કાર્ય ન થાય, તો

તે ક્રિયા નકામી ગણાય છે. તો પછી પટ જેમ પ્રથમ સમયે ઉત્પન્ન થતો નથી, તેમ ઉત્તર સમયોને વિષે પણ ઉત્પન્ન ન જ થવો જોઈએ. કારણકે ઉત્તર સમયની ક્રિયાઓમાં શુ વિશેષતા છે કે, જેથી પ્રથમ સમયની ક્રિયાથી પટ ઉત્પન્ન ન થાય અને ઉત્તર સમયની ક્રિયાઓથી થાય ?' તાત્પર્ય એ છે કે જ્યારે અંત્ય સમયે આપણે પટને ઉત્પન્ન થયેલો જોઈએ છીએ, ત્યારે તે પટને અત્ય સમયની પહેલા આદિ દરેક સમયમાં અંશે અંશે ઉત્પન્ન થતો માનવો જ જોઈએ અર્થાત્ ઉત્પન્નમાન પટ ઉત્પન્ન થાય છે, એ મતવ્ય નિર્વિવાદ છે.

—શતક ૧, ઉદે ૧, ૧૦

૨

રાજગૃહનગરમાં ગુણુશિલક ચૈત્યની આસપાસ થોડે દૂર ઘણા અન્યતીર્થિકા રહેતા હતા તેઓ ભગવાનના સ્થવિરોને આવીને કહેવા લાગ્યા કે, “તમે અસયમી અને પાપી છો કારણ કે તમે અદત્ત (કોઈએ નહિ આપેલ) પદાર્થનું ગ્રહણ કરો છો, અદત્ત પદાર્થને ખાઓ છો અને અદત્તનો સ્વાદ લો છો કારણ કે તમને આપવામાં આવતો પદાર્થ જ્યાં સુધી પાત્રમાં પડ્યો નથી, તેવામાં વચમાંથી કોઈ તે પદાર્થને લઈ લે, તો દાતા ગૃહસ્થના પદાર્થનું અપહરણ થયું કહેવાય; પણ તમારા પદાર્થનું અપહરણ થયું ન કહેવાય. માટે તમે અદત્તનું ગ્રહણ અને ભોજન કરો છો એમ કહેવાય. અને તે કારણે તમે જરૂર અસયમી ધત્યાદિ છો।”

ત્યારે તે સ્થવિરોએ તેમને કહ્યું કે, “હે આર્યો! અમારા મતમાં<sup>૧</sup> અપાતું તે અપાયેલું, ગ્રહણ કરાતું તે ગ્રહણ કરાયેલું અને પાત્રમાં નંખાતું તે નંખાયેલું છે. તેથી હે આર્યો! અપાતો પદાર્થ જ્યાં સુધી પાત્રમાં નથી પડ્યો, તેવામાં વચમાં કેઈ પદાર્થનો તે અપહાર કરે, તો તે અમારા પદાર્થનો અપહાર થયો એમ કહેવાય. માટે અમે મૃત્તુ જ ગ્રહણ કરીએ છીએ, અને ભોજન કરીએ છીએ. તેથી અમે અસંયમી વગેરે નથી.”

—શતક ૮, ઉદ્દે ૭

## ૨ : કેટલા મતો છે ?

અનેક પ્રકારના પરિણામવાળા જીવો જેને વિષે રહે, તે ‘સમવસરણુ’—મત અથવા દર્શન કહેવાય છે.

ગૌ—હે ભગવન્ ! કેટલાં સમવસરણુ—મતો કલાં છે ?

મ—હે ગૌતમ ! ચાર સમવસરણુ કલાં છે : ક્રિયાવાદી, અક્રિયાવાદી, અજ્ઞાનવાદી, અને વિનયવાદી.

વિવરણુ : આ મતોના સંબંધે સવિસ્તર હકીકત મળી શકતી નથી. સૂત્રકૃતાંગ સૂત્રના પ્રથમ શ્રુતસ્કંધના બારમા સમવસરણુ અધ્યયનમાં<sup>૨</sup> આ મતોનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન

૧. મૂળમાં તો, પેલા અન્યતીર્થિકો, ‘તમારે મતે અપાતું તે અપાયેલું નથી’ માટે તમે દોષી છો એવો આક્ષેપ કરે છે. કદાચ જમાલિ જૈન હોવા છતાં તેનો મત ઉપર પ્રમાણે હોવાથી પેલાઓએ આ જૈનોને પણ એમ કહ્યું હોય.

૨. જુઓ આ માળાનું સ્વયમધર્મ પુસ્તક, પા. ૧૩૪.

ક્ર.૧ પરંતુ તે ઉપરથી તેમની એકસ માન્યતા શી હતી તે સ્પષ્ટ જાણી શકાતુ નથી. તોપણ એટલું જાણી શકાય છે કે ક્રિયાવાદી વગેરે સ્વતંત્ર મતો નહીં હોય, પરંતુ મહાવીર ભગવાનના સમયમાં જે મતો પ્રચલિત હતા, તે બધાનો પૂર્વોક્ત ચાર પ્રકારમાં સમાવેશ કર્યો હશે.

૧. ક્રિયાવાદી. આ મતોની ભિન્ન ભિન્ન વ્યાખ્યા છે. પ્રથમ વ્યાખ્યા પ્રમાણે, કર્તા સિવાય ક્રિયા સંભવતી નથી; માટે ક્રિયાના કર્તા તરીકે આત્માના અસ્તિત્વને માનનાર ક્રિયાવાદી કહેવાય છે. બીજી વ્યાખ્યા પ્રમાણે, ક્રિયા પ્રધાન છે, અને જ્ઞાનનું કોઈ પણ પ્રયોજન નથી એવી માન્યતાવાળા ક્રિયાવાદી છે. ત્રીજી વ્યાખ્યા પ્રમાણે જીવાદિ પદાર્થના અસ્તિત્વને માનનારા ક્રિયાવાદી કહેવાય છે. ક્રિયાવાદીના કુલ એંશી પ્રકાર કહેવાય છે.

૨. અક્રિયાવાદી તેઓનું મતન્ય એ છે કે, કોઈ પણ અનવસ્થિત પદાર્થમાં ક્રિયા હોતી નથી. જે તેમાં ક્રિયા હોય, તો તેની અનવસ્થિતિ ન હોય. માટે ક્રિયાના અભાવને માનનારા અક્રિયાવાદી છે. અથવા, ક્રિયાનું શું પ્રયોજન છે ? માત્ર ચિત્તશુદ્ધિ જ આવશ્યક છે—એવી માન્યતાવાળા અક્રિયાવાદી કહેવાય. અથવા જીવાદિના નાસ્તિત્વને માનનારા અક્રિયાવાદી કહેવાય. અક્રિયાવાદીના ૮૪ પ્રકાર કહેવાય છે.

૩. અજ્ઞાનવાદી ‘અજ્ઞાન એવરૂપ છે, કારણકે જ્ઞાનથી કર્મનો તીવ્ર બંધ થાય છે; અને અજ્ઞાનપૂર્વક કર્મબંધ’

૧ તથા જુઓ આચારાગ્રીકા, અધ્ય. ૧, ઉદ્દેશ-૧, પૃ. ૧૧.

‘નિષ્કળ થાય છે’—એવી માન્યતાવાળા અજ્ઞાનવાદી કહેવાય છે. તેમના સડસઠ પ્રકાર છે.

૪. વિનયવાદી : સ્વર્ગોપવર્ગોદિ શ્રેયનું કારણ વિનય છે— એમ વિનયને જ પ્રધાનપણે માનનારા અને જેને કાર્મ પણ નિશ્ચિત લિંગ, આચાર કે શાસ્ત્ર નથી, તે વિનયવાદી કહેવાય છે. તેમના બત્રીશ પ્રકાર છે.\*

ગૌં—હે ભગવન્ ! લેશ્યાયુક્ત જીવો કયા વાદવાળા હોય ?

મં—હે ગૌતમ ! ચારે વાદ વાળા હોય.

ગૌં—હે ભગવન્ ! લેશ્યારહિત જીવો કયા વાદવાળા હોય ?

મં—હે ગૌતમ તેઓ ક્રિયાવાદી હોય.<sup>૧</sup> તે પ્રમાણે કૃષ્ણપાક્ષિક<sup>૨</sup> જીવો છેલ્લા ત્રણના વાદવાળા હોય છે; શુક્લ-પંક્ષિકો ચારે વાદવાળા હોય સમ્યગ્દષ્ટિ જીવો ક્રિયાવાદી જ હોય. મિથ્યાદષ્ટિ જીવો છેલ્લા ત્રણ વાદવાળા હોય. સમ્યગ્-મિથ્યાદષ્ટિ જીવો અજ્ઞાનવાદી અને વિનયવાદી જ<sup>૩</sup> હોય.

\* આ ચારે વર્ગો મિથ્યાવાદીના છે; છતાં અહીં ‘ક્રિયાવાદી’ જીવાત્માના અસ્તિત્વને માનતા હોવાથી સમ્યગ્દષ્ટિ નહીંવા.

૧. કારણકે અથોગિકૈવલિ અને સિદ્ધો, જ અલેશ્ય હોય છે. તેઓને તો ક્રિયાવાદના હેતુભૂત યથાર્થિત દ્રવ્યસ્વરૂપનું જ્ઞાન હોય છે.

૨. જેમને અર્ધ પુદ્ગલાવર્ત જેટલો સમય સ સારમા ભટકવાનું છે તે જીવો. અને જેને તેની અદર મોક્ષે જવાનું છે તે શુક્લપાક્ષિક જીવો પા. ૮૬, નોધ ૧.

૩. કારણકે તેઓ નારિતંક પણ નથી, કે આસ્તિક પણ નથી.

પાત્ર જ્ઞાન વાળાઓમાંનો દરેક ક્રિયાવાદી જ હોય. પરંતુ, ત્રણ અજ્ઞાનવાળા જીવો પછીના ત્રણ વાદવાળા હોય.<sup>૧</sup>

નૈરયિકો ચારે વાદવાળા હોય. પૃથિવીકાયિકો માત્ર અક્રિયાવાદી અને અજ્ઞાનવાદી હોય. એમ જ ચતુર્વિદ્ય સુધીનું જાણવું.

ગૌ—હે ભગવન્ ! ક્રિયાવાદી જીવો કોનું આયુષ્ય બાંધે ?

મ—હે ગૌતમ ! નૈરયિક અને તિર્થંચરોનિકનું ન બાંધે, પણ મનુષ્ય અને દેવનું બાંધે દેવનું બાંધે તો વૈમાનિકનું જ બાંધે.

અક્રિયાવાદીઓ નૈરયિકથી માંડીને દેવ સુધીનું બાંધે. એ પ્રમાણે અજ્ઞાનવાદી અને વિનયવાદી વિષે પણ જાણવું. ક્ષેસ્થાવાળા ક્રિયાવાદી મનુષ્ય અને દેવનું બાંધે; કૃષ્ણક્ષેસ્થાવાળા ક્રિયાવાદી મનુષ્યનું બાંધે. કૃષ્ણક્ષેસ્થાવાળા અક્રિયાવાદી, અજ્ઞાનવાદી અને વિનયવાદી નૈરયિક, તિર્થંચર,

૧. એ પ્રમાણે મૂળમાં સંજ્ઞાઓવાળા, નોસંજ્ઞાવાળા, વેદવાળા, ક્ષમાથી, યોગવાળા, ઉપયોગવાળા વગેરેના ઉલ્લેખો છે. પણ તેમાં સ્મૃતિની કસરત સિવાય બીજું મહત્ત્વ નથી. તેથી અહીં તે બધા ઉતાર્યા નથી.

૨. તેઓ મિશ્રાદૃષ્ટિ છે તેથી તેઓ અક્રિયાવાદીઓ અને અજ્ઞાનવાદીઓ જ હોય. કોઈ પણ વાદનો અભાવ હોય તો પણ તે એ વાદને યોગ્ય જીવનો પરિણામ સંભવે છે. મૂળમાં આ ઉપરાંત અન્ય ચોનાઓના પણ ઉલ્લેખ છે.

૩. જે દેવો અને નારકો છે તેઓ મનુષ્યનું, અને મનુષ્ય તથા પંચ દિવ્યતિર્થંચરો દેવોનું બાંધે.



દેવ અને મનુષ્યનું બાંધે. એ જ નીલ અને કાપોત માટે પણ જાણુવું. તેજોલેશ્યાવાળા ક્રિયાવાદીઓ મનુષ્ય અને દેવનું બાંધે. તેજોલેશ્યાવાળા અક્રિયાવાદીઓ તિર્યચ, મનુષ્ય અને દેવનું બાંધે. તે જ પ્રમાણે તેજોલેશ્યાવાળા અજ્ઞાનવાદી અને વિનયવાદીનું પણ જાણુવું. તથા તેજોલેશ્યા પ્રમાણે પદ્મ અને શુક્લવાળાનું પણ જાણુવું. લેશ્યારહિત જીવો કોઈનું આયુષ નથી બાંધતા.

કૃષ્ણપાક્ષિક અક્રિયાવાદી ચારે પ્રકારનાં આયુષ બાંધે. કૃષ્ણપાક્ષિક અજ્ઞાનવાદી અને વિનયવાદી પણ ચારે પ્રકારના આયુષ બાંધે. શુક્લપાક્ષિક મનુષ્ય અને દેવનું બાંધે.

સમ્યગ્દષ્ટિ ક્રિયાવાદી મનુષ્ય અને દેવનું બાંધે. મિથ્યા-દષ્ટિ ચારે પ્રકારનાં બાંધે. સમ્યગ્મિથ્યાદષ્ટિ અજ્ઞાનવાદી કોઈનું ન બાંધે. સમ્યગ્મિથ્યાદષ્ટિ વિનયવાદી કોઈનું ન બાંધે.

જ્ઞાની, મતિજ્ઞાની, શ્રુતજ્ઞાની અને અવધિજ્ઞાની, મનુષ્ય અને દેવનું બાંધે. મન પર્યવજ્ઞાની (ક્રિયાવાદી) દેવનું (વૈમાનિકનું) બાંધે. કેવલજ્ઞાની કોઈનું ન બાંધે.

ક્રિયાવાદી નૈરયિકો મનુષ્યનું બાંધે. અક્રિયાવાદી નૈરયિકો તિર્યચ અને મનુષ્યનું બાંધે. અજ્ઞાનવાદી અને વિનયવાદી નૈરયિકો તિર્યચ અને મનુષ્યનું બાંધે.

અક્રિયાવાદી પૃથ્વીકાયિકો<sup>૧</sup> તિર્યચ અને મનુષ્યનું બાંધે. અજ્ઞાનવાદી પૃથ્વીકાયિકો તિર્યચ અને મનુષ્યનું બાંધે.

૧. લેશ્યાવાળા પૃથ્વીકાયિકોના પ્રશ્ન વખતે તેજોલેશ્યામાં 'કોઈનું ન બાંધે' એમ કહેવું; કારણ કે તે લેશ્યા તેમને ઇદ્રિયપર્યાપ્તિ પૂરી થવા પહેલા હોય છે. અને ઇદ્રિયપર્યાપ્તિ પૂરીથવા પછી જ

ક્રિયાવાદી પ'ચે'દ્રિય તિર્થ'ચ, દેવનુ આંધે. અક્રિયાવાદી, અજ્ઞાનવાદી અને વિનયવાદી પ'ચે'દ્રિય તિર્થ'ચો ચારે પ્રકારનાં આધે. કૃષ્ણલેશ્યાવાળા ક્રિયાવાદી પ'ચે'દ્રિય તિર્થ'ચ કોઈનું ન આધે.<sup>૧</sup> કૃષ્ણલેશ્યાવાળા, અક્રિયાવાદી, અજ્ઞાનવાદી અને વિનયવાદી પ'ચે'દ્રિય તિર્થ'ચો ચારે પ્રકારનું આધે. તેમજ નીલ અને કાપોત લેશ્યાવાળા પ'ચે'દ્રિય તિર્થ'ચોનું પણ જાણવું. તેજ્ઞેશ્યાવાળા ક્રિયાવાદી પ'ચે'દ્રિય તિર્થ'ચો વૈમાનિક દેવનુ જ આધે. પરંતુ તેજ્ઞેશ્યાવાળા અક્રિયાવાદી, અજ્ઞાનવાદી અને વિનયવાદી પ'ચે'દ્રિયતિર્થ'ચો દેવ, તિર્થ'ચ અને મનુષ્યનું આધે. એમ જ પદ્મ અને શુક્લવાળાનું પણ જાણવું.

સમ્યગ્દષ્ટિ વૈમાનિકનું જ આંધે. મિથ્યાદષ્ટિને કૃષ્ણ-પાક્ષિકોની જેમ જાણવા. સમ્યગ્મિથ્યાદષ્ટિ એક પણ ન આધે.<sup>૨</sup>

પરભવનું આયુષ્ય અંધાય છે. અપૃકાયિક અને વનસ્પતિજાયનું પૃથ્વીકાયિક પ્રમાણે જ જાણવું. અગ્નિકાય અને વાયુકાય તિર્થ'ચનું જ આધે જે ઇન્દ્રિયથી ચાર ઇન્દ્રિય સુધીના પણ પૃથ્વીકાય પ્રમાણે જાણવા. પણ સમ્યક્ત્વ અને જ્ઞાનમા તેઓ એક પણ આયુષ્ય નથી આધતા કારણ કે તેમને તેનો કાળ અદ્ય હોય છે.

૧. કારણ કે જ્યારે સમ્યગ્દષ્ટિ પ'ચે'દ્રિય તિર્થ'ચ કૃષ્ણાદિ અશુભ લેશ્યાના પરિણામવાળા હોય છે, ત્યારે તેઓ કોઈ પણ આયુષ્યનો અંધ નથી કરતા. અને તેજ્ઞેશ્યાદિ શુભ પરિણામવાળા હોય છે ત્યારે જ દેવજ વૈમાનિકાયુષ્યનો અંધ કરે છે.

૨. આમ આ હપરાત અન્ય લાખો વિસ્તાર મૂળમાં છે.

ગૌં—હે ભગવન્! શુ ક્રિયાવાદી જીવો ભવસિદ્ધિક છે કે અભવસિદ્ધિક?

મં—હે ગૌતમ! તેઓ ભવસિદ્ધિક છે. બાકીના ત્રણે વાદી બને છે.<sup>૧</sup>

—શતક ૩૦, ઉદ્દે ૧

### ૩. તુલ્યના પ્રકાર

ગૌતમં—હે ભગવન્! તુલ્યના કેટલા પ્રકાર કહેલ છે?

મં—હે ગૌતમ! છ પ્રકારે તુલ્ય કહેલ છે : દ્રવ્યતુલ્ય, ક્ષેત્રં, કાલં, ભવં, ભાવં, અને સંસ્થાન તુલ્ય.

૧. એક પરમાણુ બીજા પરમાણુ સાથે દ્રવ્યથી તુલ્ય છે.

૨. આકાશના એક પ્રદેશમાં રહેલ પુદ્ગલ એક પ્રદેશમાં રહેલ પુદ્ગલદ્રવ્યની સાથે ક્ષેત્રથી તુલ્ય છે.

૩. એક સમયની સ્થિતિવાળુ પુદ્ગલદ્રવ્ય, એક સમયની સ્થિતિવાળા પુદ્ગલની સાથે કાલથી તુલ્ય છે.

૪. નારક જીવ નારકની સાથે ભવરૂપે તુલ્ય છે.

૫. એકગુણ કાળા વર્ણુવાળુ પુદ્ગલ દ્રવ્ય, એકગુણ કાળા વર્ણુવાળા પુદ્ગલદ્રવ્યની સાથે ભાવથી તુલ્ય છે.

૬. પરિમંડલ<sup>૨</sup> સંસ્થાન, પરિમંડલ સંસ્થાન સાથે સંસ્થાન વડે તુલ્ય છે.

—શતક ૧૪, ઉદ્દે ૭

૧. અહીં પાછો લેશ્યાવાળા, જ્ઞાનોવાળા, ક્ષમાયવાળા વગેરેનો આળો લાખો ક્રમ ભૂણમાં આવે છે.

૨. સંસ્થાન એટલે આકારવિશેષ. તેના વૃત્ત, ત્ર્યસ, ચતુરસ અને આયત એમ અન્ય પ્રકારો માટે જુઓ આગળ પા. ૪૨૬.

# ૪. પરચૂરણ આખતો

૧

ગૌ—હે ભગવન્! હંમેશાં સૂક્ષ્મ સ્નેહકાય — અપ્કાય (એક જાતનું પાણી) માપપૂર્વક પડે છે?

મં—હા ગૌતમ! પડે છે. તે જાગે પડે છે, નીચે પણ પડે છે, અને તીરછે પણ પડે છે.

ગૌ—હે ભગવન્! તે સૂક્ષ્મ અપ્કાય, આ સામાન્ય સ્થૂલ અપ્કાયની (પાણીની) સાથે પરસ્પર સમાયુક્ત થઈને લાંબાકાળ સુધી રહે?

મં—ના ગૌતમ! તે શીઘ્ર નાશ પામી જાય છે

—શતક ૧, ઉદ્દે ૬

૨

ગૌ—હે ભગવન્! અસ્તિત્વ અસ્તિત્વમાં પરિણમે, અને નાસ્તિત્વ નાસ્તિત્વમાં પરિણમે છે?

મં—હા ગૌતમ!

ગૌ—હે ભગવન્! તે શું પ્રયોગથી—જીવના વ્યાપારથી તેમ પરિણમે છે કે સ્વભાવથી?

મં—હે ગૌતમ! તે પ્રયોગથી અને સ્વભાવથી એમ બંને પ્રકારે પરિણમે છે.

—શતક ૧, ઉદ્દે ૩

૩

ગૌતમં—હે ભગવન્! જલ્પદ્રીપમાં આ ભારતવર્ષમાં આ અવસર્પિણીના કાળમાં કેટલા કુલકરો થયા?

મ૦—હે ગૌતમ ! સાત કુલકરો થયા . વિમલવાહન, ચક્ષુષ્માન, યશોમાન, અભિચંદ્ર, પ્રસેનજિત, મરુદેવ, અને નાભિ.<sup>૧</sup>

વિવરણ : આ અવસર્પિણીના પ્રથમ સુષમસુપમા નામના આરામાં લોકો સુખી હતા, તેમનામાં રોગ, રાજ કે નાતબત નહોતાં, બધા સમાનભાવે વસતા. એમને કશી ચીજ માટે પ્રયત્ન કરવો પડતો નહોતો; કારણ કે કલ્પવૃક્ષો તેમને બધી ચીજો આપતાં. બધાં બાળક (સ્ત્રી-પુરુષના) યુગલરૂપે અવતરતાં, અને તે બે જ પતિપત્ની થતાં, ૪૯ દિવસમાં તો તેમને માઆપની સંભાળની જરૂર રહેતી નહી. કલ્પવૃક્ષનાં ફળ પણ તેમને ત્રણ ત્રણ દિવસે ખાવાં પડતાં. ત્યાર પછીના સુષમા આરામાં વસ્તુસ્થિતિ બગડતી ગઈ; ફળ તેમને બે બે દિવસે ખાવાં પડતાં, અને બાળકોને મોટા થતાં ૬૪ દિવસ લાગતા. પરંતુ અહીં સુધી મરીને તેઓ દેવપણે જ ઊપજતા. પરંતુ પછીના સુપમદુષમા આરામાં વસ્તુસ્થિતિ વધુ બગડી. બાળકો ૭૯ દિવસે મોટાં થતાં; મરીને પણ ચારે ગતિએ જન્મતાં; ફળ રોજ ખાવાં પડતાં. મનુષ્યોના સદ્ગુણ ઘટ્યા અને તેઓની માનસિક વૃત્તિઓ બગડવા લાગી. તેથી કાયદાની જરૂર પડવા લાગી. તે વખતે અનુક્રમે સાત કુલકર થયા, અને તેમણે માનવજીવન માટે

---

૧. અહીં પછી તીર્થંકરો, તેમની માતાઓ, પિતાઓ, ચક્રવર્તીઓ, તેમની સ્ત્રીઓ, વાસુદેવો, બલદેવો, વાસુદેવનાં માત-પિતા, વાસુદેવના પ્રતિશત્રુઓ વગેરેને લગતી વિશેષનામ આપવા પૂરતી માહિતી સમવાયાગસૂત્રમાથી લેવી, એવું મૂળમાં જણાવેલું છે.

નિયમ આંધ્યા. દિગંબરો ૧૪ કુલકર માને છે, અને તેમને 'મનુ' પણ કહે છે. બ્રાહ્મણગ્રંથોમાં એ રીતે મનુઓએ વ્યવસ્થા દાખલ કર્યાની હકીકત આવે જ છે. ધીમેધીમે કલ્પવૃક્ષ ઓછા થવાથી તથા દરેક વસ્તુ માટે લડાલડી થવાથી અનુક્રમે દરેક કુલકરે મનુષ્યોને જમીનની સીમાઓ નક્કી કરી આપી, હાથીધોડા ઉપર ખેસવાનું શીખવાડ્યું, (પર્વતો અને નદીઓ થતાં) પર્વત ઉપર ચડતાં અને વહાણ બાંધતાં શીખવાડ્યું, (નાળ સાથે બાળકો અવતરવા લાગતાં) નાળ વધેરવાનું શીખવ્યું, વગેરે રસિક વર્ણન આપવામાં આવે છે. એ છેલ્લા કુલકર નાભિના પુત્ર તે જ પ્રથમ તીર્થંકર ઋષભદેવ.

ઋષભદેવને નાભિની સૂચનાથી જ લોકોએ રાજ બનાવ્યા. પૃથ્વી ઉપર એ પ્રથમ જ રાજ થયા. તેમણે જ પહેલી વાર પોતાના પુત્રપુત્રીનાં લગ્ન વખતે જોડકાનાં ભાઈ બહેન પરણાવવાની પ્રથા તોડી. કલ્પદ્રુમ તેમના સમયમાં જ એકસાથે નિષ્કુળ થવા લાગ્યાં તેથી મનુષ્યોને ઉદરનિર્વાહ અર્થે પ્રયત્ન કરવો પડ્યો. ઋષભદેવે જ પોતાની પ્રજાને કુભારનું, દરજીનું, હજમનું, ચિત્રકારનું અને વણકરનું એ પાંચ કામ શીખવ્યાં. (પાછલા શુભ આરાઓમાં મનુષ્યોને વાળ-નખ વધતા નહોતા.) વળી એમણે એમને ખેતી, વેપાર અને રાધવાની કળા શીખવી તેમ જ લિપિ, ગણિત અને પુરુષોની ૭૨ અને સ્ત્રીઓની ૬૪ કળાઓ પણ શીખવી. તેમના મરણ વખતે જ અગ્નિસંસ્કારની પ્રણાલી દેવોએ દાખલ કરી. ત્યાં સુધી મડદાને વનમાં જ મૂકી આવવામાં આવતું. ઋષભના નિર્વાણ પછી ૩ વર્ષ અને

૮૩ માસે સુપમદુપમા આરાનો અંત આવ્યો. પછીનહ (ચોથા) દુષમસુપમા આરામાં વસ્તુસ્થિતિ બગડી ગઈ, અને તેમાં બાકીના બધા શલાકાપુરુષો<sup>૧</sup> થયા છેલ્લા તીર્થંકર મહાવીરના નિર્વાણ પછી ૩ વર્ષ અને ૮૩ માસે દુષમ-સુપમાનો અંત આવ્યો. આપણે હાલ ૨૧૦૦૦ વર્ષ ચાલનાર દુપમા નામના પાચમા આરામાં છીએ. તેમાં બધું અશુભ જ છે. જગતમાં ધર્મભાત્રને દેખાડનાર કોઈ તીર્થંકર આ આરામાં નથી; તથા કોકને પ્રબળ હાથે વ્યવસ્થામાં રાખી શકે તેવા ચક્રવર્તી આદિ પણ થનાર નથી. મહાવીર પછી ૬૪ વર્ષે ત્રીજા આચાર્ય જયુસ્ત્રામીના નિર્વાણ પછી તે પરમાવધિજ્ઞાન, મનઃપર્યવજ્ઞાન, કેવલજ્ઞાન અને નિર્વાણ પણ લુપ્ત થઈ ગયાં. તે બધાં માટે જે દૈવી શક્તિઓ જોઈએ તે હવે અપ્રાપ્ય થઈ ગઈ છે. મહાવીરે પ્રવર્તાવેલો જિન-કલ્પોનો કડક આચાર પણ તે પછી બંધ થયો છે. છેલ્લા દુપમદુપમા આરામાં કેવી સ્થિતિ થશે, તે આગળ આ ગ્રંથમાં (પા. ૫૬૩) આવી છે. ત્યાર પછી ઉત્સર્પિણી શરૂ થશે અને બધી સ્થિતિ ધીરેધીરે શુભ થતી જશે.

—શતક ૫, ઉદ્દે ૫

---

૧. ૨૪ તીર્થંકર, ૧૨ ચક્રવર્તી, ૯ બળદેવ, ૯ વાસુદેવ અને ૯ પ્રતિવાસુદેવ એમ કુલ ૬૩ શલાકાપુરુષો — માપવાના ગજ જેવા — ધડો લેવા લાયક પુરુષો હોવાય છે.

# શ્રીભગવતી-સાર

ખંડ ૪ થો

અન્યતીર્થિક-ખંડ





## અન્યતીર્થિકો

૧

એક સાથે એક જ વેદ હોય

રાજગૃહ નગરનો પ્રસંગ છે.

ધર્મકથાદિ પતી જવાથી કોઈકે વેરાઈ ગયા બાદ  
ગૌતમમુનિ મહાવીર ભગવાનને આવીને પોતાની શંકા પૂછે છે :

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! અન્યતીર્થિકા<sup>૧</sup> એમ કહે છે કે,  
‘કોઈ પણ નિર્ઐશ મર્યા પછી દેવ થાય તો, તો તે દેવ ત્યાં  
બીજા દેવો સાથે કે બીજા દેવોની દેવીઓ સાથે વિષયસેવન  
કરતો નથી, તેમ જ પોતાની દેવીઓને વશ કરીને તેઓની  
સાથે પણ વિષયસેવન કરતો નથી. પરંતુ તે દેવ પોતે જ  
પોતાનાં નવાં બે રૂપ કરે છે. તેમાં એક રૂપ દેવનું અને  
બીજું દેવીનું હોય છે. તે પ્રમાણે બે રૂપ બનાવી તે દેવ  
કૃત્રિમ દેવી સાથે વિષયસેવન કરે છે. એ પ્રમાણે એક જીવ  
એક જ કાળે બે વેદ અનુભવે છે. પુરુષવેદ અને સ્ત્રીવેદ.’  
હે ભગવન્ ! એવું કેમ કરીને હોય ?

---

૧. અન્યના તીર્થને—માર્ગને—સિદ્ધાંતને—અનુસરનારા.

મં—હે ગૌતમ ! એ લોકોનું એ બધું કહેવું ખોટું છે. હું તો એમ કહું છું કે, તે દેવ બીજા દેવો સાથે તથા બીજા દેવની દેવીઓ સાથે તેઓને વશ કરીને વિપયસેવન કરે છે, અને પોતાની દેવીઓને વશ કરીને તેઓની સાથે પણ વિપયસેવન કરે છે. પણ પોતે પોતાનાં એ રૂપ બનાવીને વિપયસેવન કરતો નથી. એક જીવ એક સમયે એક જ વેદ અનુભવે છે. એ કદી નહિ.

—શતક ૨, ઉદ્દે ૫

૨

કર્મ પ્રમાણે જ વેદના ન અનુભવે

ગૌં—હે ભગવન્ ! અન્યતીર્થિકા એમ કહે છે કે, સર્વ ભૂતપ્રાણો જે પ્રમાણે કર્મ બાંધ્યું હોય તે પ્રમાણે જ વેદના અનુભવે છે. તે એમ શાથી છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તેમનું તે કહેવું ખોટું છે. હું તો એમ કહું છું કે, કેટલાક જીવો કર્મ પ્રમાણે વેદના અનુભવે છે. બ્યારે કેટલાક તેથી જુદી વેદના અનુભવે છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! એ કેવી રીતે ?

મં—હે ગૌતમ ! જેઓ કર્મ અનુસાર વેદના અનુભવે છે, તેઓ કર્મ અનુસાર વેદના અનુભવે છે; અને જેઓ તેથી જુદી અનુભવે છે, તેઓ તેથી જુદી અનુભવે છે.<sup>૧</sup>

—શતક ૫, ઉદ્દે ૫

૧. મહાવીરનો જવાબ કરો નવો ખુલાસો નથી આપતો દીકારા ઉમેરે છે કે : કર્મની સ્થિતિ, રસ વગેરેમાં પુરુષપ્રયત્નથી ફેરફાર કરી શકાય છે. તેથી કેટલાક કર્મ પ્રમાણે જ વેદના નથી અનુભવતા.

૩

અહીં નયું દુઃખ જ નથી

ગૌ—હે ભગવન્ ! અન્યતીર્થિકો એમ કહે છે કે, સર્વ જીવો એકાંત દુઃખરૂપ વેદનાને અનુભવે છે. તે એમ કેમ હોય ?

મ૦—હે ગૌતમ ! તેઓનું તે કહેવું ખોટું છે. હું એમ કહું છું કે, કેટલાક જીવો એકાંત દુઃખરૂપ વેદના અનુભવે છે, અને કદાચિત્ સુખ પણ અનુભવે છે, જ્યારે કેટલાક એકાંત સુખ અનુભવે છે અને કદાચિત્ દુઃખ અનુભવે છે. વળી કેટલાક કદાચિત્ સુખ અને કદાચિત્ દુઃખ એમ વિવિધ પ્રકારે વેદનાને અનુભવે છે.

જેમકે નારકો એકાંત દુઃખરૂપ વેદના અનુભવે છે અને કદાચિત્ સુખ અનુભવે છે.<sup>૧</sup> દેવો એકાંત સુખરૂપ વેદના અનુભવે છે અને કદાચિત્ દુઃખને અનુભવે છે.<sup>૨</sup> જ્યારે પૃથ્વીકાયથી માંડીને મનુષ્યો સુધીના જીવો (કદાચિત્ સુખ અને કદાચિત્ દુઃખ એમ) વિવિધ પ્રકારે વેદના અનુભવે છે.

—શતક ૬, ઉદે૦ ૧૦

૪

એકાંતખાલ

ગૌ—હે ભગવન્ ! અન્યતીર્થિકો એમ કહે છે કે, 'જિનોને મતે અમણો સર્વ પાપસ્થાનોમાંથી વિરતિવાળા હોવાથી

૧. તીર્થ કરના જન્માદિ પ્રસંગે તથા પૂર્વજન્મના ભિન્ન દેવના પ્રયોગ દ્વારા.

૨. પરસ્પર આહનનમા, અને પ્રિય વસ્તુના વિથોગાદિમાં.

પંડિત કહેવાય છે, અને શ્રમણોપાસકો દેશ — એટલે કે અમુક અંશે — વિરતિવાળા હોવાથી બાલપંડિત કહેવાય છે. પરંતુ જે જીવને એક પણ જીવના વધની અવિરતિ છે, તે જીવ બાલપંડિત ન કહેવાવો જોઈએ.’ તો હે ભગવન્! તેઓનું આમ કહેવું સત્ય છે?

મં—હે ગૌતમ! તેઓનું આમ કહેવું મિથ્યા છે. હું તો એમ કહું છું કે, જે જીવે એક પણ પ્રણીના વધની વિરતિ કરી છે, તે જીવ ‘એકાંતબાલ’ ન કહેવાય, પરંતુ બાલપંડિત કહેવાય.

ગૌં—હે ભગવન્! જીવો બાલ એટલે કે વિરતિરહિત છે? પંડિત એટલે કે સર્વ વિરતિવાળા છે, કે બાલપંડિત અર્થાત્ દેશવિરતિવાળા છે?

મં—હે ગૌતમ! જીવો બાલ પણ છે, પંડિત પણ છે અને બાલપંડિત પણ છે. તેમાં નૈરયિકાથી ચાર ઇન્દ્રિયોવાળા જીવો સુધીનાઓ બાલ હોય છે; પંચેન્દ્રિય તિર્થંચો બાલ અને બાલપંડિત હોય છે; મનુષ્યો બાલ, પંડિત અને બાલપંડિત હોય છે; તથા વાનવ્યંતર વગેરે દેવો બાલ છે.

—શતક ૧૭, ઉદ્દે ૨

૫

### કેવલજ્ઞાની અને યક્ષ

રાજગૃહ નગરનો પ્રસંગ છે.

ગૌં—હે ભગવન્! અન્યતીર્થિકો એમ કહે છે કે. કેવલી યક્ષના આવેશથી આવિષ્ટ થઈને કદાચ એ પ્રકારની ભાષા બોલે છે. મૃષાભાષા, અને સત્ય-મૃષા ભાષા. તો હે ભગવન્! એ ખરું છે?

મ૦—હે ગૌતમ ! તેમનું તે કહેવું ખોટું છે. હું તો એમ કહું છું કે, કેવલજ્ઞાની યક્ષના આવેશથી આવિષ્ટ થતા નથી; તેથી તેઓ તો પાપવ્યાપાર વિનાની અને ખીર્જનો ઉપધાત ન કરે તેવી બે ભાષા કદાચ બોલે છે : સત્ય અને નસત્ય-નમૃપા.<sup>૧</sup>

—શતક ૧૮, ઉદ્દે ૭.

૬

### રાજગૃહનગરનો ઊના પાણીનો કુંડ

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! અન્યતીર્થિકો એમ કહે છે કે, રાજગૃહનગરથી બહાર વૈભાર પર્વતની નીચે એક મોટો પાણીનો હ્રદ આવેલો છે. તેની લબ્ધિ અને પહોળાઈ અનેક યોજન જેટલી છે, તથા તેનો આગળનો ભાગ અનેક જાતના વૃક્ષખંડોથી સુશોભિત છે. તેમાં અનેક ઉદાર મેઘો વરસવાની તૈયારીમાં હોય છે અને વરસે છે. વળી તે ઉપરાંત ને હ્રદમાંથી હમેશા ઊનુઊનું પાણી ઝર્યા કરે છે. હે ભગવન્ ! એમ કેમ હોય ?

મ૦—હે ગૌતમ ! તેઓએ જે કંઈ કહ્યું છે, તે ખોટું છે. હું તો આ પ્રમાણે કહું છું કે, રાજગૃહનગરની બહાર વૈભાર પર્વતની પાસે ‘મહાતપોપતીરબ્રમ્ભવ’ નામનું ઝરણું છે. તેની લબ્ધિ અને પહોળાઈ પાંચસો ધનુષ જેટલી છે. તેનો આગળનો ભાગ અનેક જાતના વૃક્ષખંડોથી સુશોભિત છે. તે ઝરણામાં અનેક ઉષ્ણ યોનિવાળા જીવો

૧. સંબોધન, આજ્ઞા વગેરેમાં વપરાતી ભાષા સત્ય નથી કે અસત્ય નથી

અને પુહગદો પાણીપણે ઉત્પન્ન થાય છે, નાશ પામે છે, અવે-  
-શ્ચે અને ઉપચય પામે છે. તદુપરાંત તે ઝરણામાંથી હંમેશ  
ત્રિનુંત્રિનું પાણી ઝર્ચા કરે છે. એ 'મહાતપોપતીર પ્રભવ'  
તામના ઝરણાનો અર્થ છે.<sup>૧</sup>

—શતક ૨, હ્રિદ૦ ૫

૭

### મિથ્યાદષ્ટિનું વિપરીત જ્ઞાન

ગૌં—હે ભગવન્ ! રાજગૃહનગરમાં રહેલો મિથ્યાદષ્ટિ  
( અન્ય મતવાળો ) ભાવિતાત્મા સાધુ વીર્યલઙ્ઘિથી,  
ત્રૈકિયલઙ્ઘિથી અને વિભંગજ્ઞાનલઙ્ઘિથી વારાણસી નગરીનું  
વિકુર્વાણું કરીને તદ્દગત રૂપોને જાણે-જુએ ?

મં—હા ગૌતમ !

ગૌં—હે ભગવન્ ! શુ તે જેવું છે તેવું જાણે અને  
જુએ, કે વિપરીત રીતે જાણે અને જુએ ?

મં—હે ગૌતમ ! તે વિપરીત રીતે જાણે અને જુએ.  
કારણ કે તેના મનમાં તો એમ થાય છે કે વારાણસીમાં રહેલો  
પુરુ રાજગૃહ નગરીની વિકુર્વાણું કરીને તદ્દગત રૂપોને જાણુ  
શુ અને જોઈ ધું. એવું તેનું દર્શન વિપરીત હોય છે.  
વળી તેને એવો ખ્યાલ નથી હોતો કે આ જે દેખાય છે તે

૧. મહા-આતપ = મોટા તપ; તેની પાસે જેની ચેષ્ટા છે  
તે. મહાવીરે વિશેષ શ્રી કહ્યું, તથા પ્રત્યક્ષવસ્તુમાં કેવળજ્ઞાની કે  
સામાન્યજ્ઞાનીના વર્ણનમાં શો ફેર પડે, તે ઉપરના દાખલાથી  
તેના સમજણ નથી. કદાચ પછીના દાખલામાં તેનો કાઈક  
અધારો છે.

મારી વીર્યલઙ્ગિ આદિથી ઝિલુ થયેલુ છે. તે તો નેને વાસ્તવિક માને છે. આવુ તેનુ દર્શન વિપરીત હોય છે.

પરંતુ અમાથી, સમ્યગ્દષ્ટિ ભાવિતાત્મા અનગાર તે રૂપોને જેમ હોય તેમ જાણે છે. તેના મનમાં થાય છે કે હું રાજગૃહનગરમાં રહીને વારાણસીનગરીની વિકૃર્વણા કરીને તદ્દગત રૂપોને જાણુ છુ તથા જોઉ છુ. વળી તે સાધુના મનમાં એમ થાય છે કે આ વારાણસીનગરી નથી, પણ એ મારી વીર્યલઙ્ગિ, વૈક્રિયલઙ્ગિ, કે અવાધજ્ઞાનલઙ્ગિ છે. એ મેં મેળવેલા ઋદ્ધિ, દ્યુતિ, યશ, બળ, વીર્ય અને પુરુષકાર-પરાક્રમરૂપ છે. તેથી તે સાધુ તથાભાવે જાણે છે અને જુએ છે, પણ અન્યથાભાવે નથી જોતો.

—શનક ૩; ઉદ્દે ૬

૮

### નારકલોક

ગૌ—હે ભગવન્ ! અન્યતીર્થિકો એમ કહે છે કે, જેમ કોઈ યુવતી ને યુવાન હાથમાં હાથ ભિડાવીને ઝિભેલાં હોય, અથવા જેમ આરાઓથી ભિડાયેલી ચક્રની નાભિ હોય, તે પ્રમાણે ચારસે પાંચસે યોજન સુધી મનુષ્યલોક મનુષ્યોથી ખીચોખીચ ભરેલો છે હે ભગવન્ ! તે એ પ્રમાણે કેમ હોઈ શકે ?

મ—હે ગૌતમ ! તેઓ જે કહે છે, તે ખોટુ છે. હું એમ કહું છુ કે, એ પ્રમાણે તો નારકલોક નારકોથી ખીચોખીચ ભરેલો છે. કારણ કે તેઓ મોટી મોગરી, કરવત, તરવાર, હળ, ગદા, મુશળ, ચક્ર, નારાય, કુંત, (ભાલો), તોમર, શળ,



તંથા લાકડી આદિનાં<sup>૧</sup> એક કે અનેક સંખ્યેય રૂપો વિકૃતી શકે છે. તે બધાં સખદ્દ હોય છે, અસખદ્દ નથી હોતાં; વળી તે સદશ હોય છે, અસદશ નથી હોતાં. એ રૂપોને વિકૃતીને એક બીજાના શરીરને અભિહણતા અભિહણતા તેઓ વિપુલ, પ્રગાઠ, કર્કશ, પરુષા, નિષ્કુરા, ચંડ, તીવ્ર, દુઃખરૂપ. દુર્ગા, અને દુરધિસલ્લ વેદનાને ઊભી કરે છે.

—શતક ૫. ઉદ્દે ૬

દ

સુખદુઃખ દેખાડી શકાય નહિ

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! અન્યતીર્થિકો એમ કહે છે કે. રાજગૃહનગરમાં જેટલા જીવો છે. તેટલા જીવોને કોઈ ઓરના ઠણિયા જેટલું પણ, વાલ જેટલું પણ. ક્લાય કે ચોખા જેટલું પણ, અડદ જેટલું પણ, મગ જેટલું પણ, જૂ જેટલું પણ, અને લીખ જેટલું પણ સુખ યા દુઃખ કાઢીને દેખાડવા સમર્થ નથી. હે ભગવન્ ! તે એમ કેવી રીતે હોઈ શકે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! તે લોકો જે કહે છે તે મિથ્યા છે. હું એમ કહું છું કે, સર્વ લોકમાં પણ સર્વ જીવોને કોઈ સુખ યા દુઃખ દેખાડવા સમર્થ નથી. કોઈ મહા ઋદ્ધિ અને પ્રભાવવાળો દેવ એક મોટો ગંધર્વવ્યનો દામડો લઈને ઉઘાડે અને તેને ઉઘાડી, સંપૂર્ણ જંજીરીપને ત્રણ ચપટી વગાડે તેટલામાં ૨૫ વાર ફરી શીઘ્ર પાછો આવે, તો હે

૧. મૂળમાં તે ઉપરાંત મુસુંદિ, શક્તિ, ભિંડમાળ આદિ વધારે છે.

ગૌતમ ! તે સંપૂર્ણ જંબુદ્વીપ તે ગંધપુદ્ગલોના સ્પર્શવાળો થયો કે નહીં ? 'હા ! થયો !' હે ગૌતમ ! કોઈ તે ગંધ-પુદ્ગલોને ખોરના ઢળિયા જેટલાં પણ દર્શાવવા સમર્થ છે ? 'ના' ! તેમ, હે ગૌતમ ! સુખાદિને પણ કોઈ દર્શાવવા સમર્થ નથી. ૧

—શતક ૬, ઉદ્દે ૧૦

૧૦

નિંદા એ સંયમ છે ?

પાર્શ્વનાથના વંશમાં થયેલ કાલાસ્યવેષિપુત્ર નામનો સાધુ એક વખત મહાવીરના સ્થવિર ભગવતો પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો : હે આર્યો ! સામાયિક<sup>૨</sup> એટલે શું. પ્રત્યાખ્યાન એટલે શું, સંયમ એટલે શું, સંવર એટલે શું વિવેક એટલે શું અને વ્યુત્સર્ગ એટલે શું, તે તમે જાણો છો ? ત્યારે તે સ્થવિરોએ કહ્યું કે, 'હે આર્ય ! અમારો આત્મા એ જ સામાયિક છે. અમારો આત્મા જ પ્રત્યાખ્યાન છે તથા અમારો આત્મા જ સંયમ, સંવર, વિવેક અને વ્યુત્સર્ગ છે. ૩

૧. દીક્ષકાર એ આખાનો સાર દૂંકમાં જણાવે છે કે, અતિસૂક્ષ્મપણાને લીધે ગંધના પુદ્ગલો અમૂર્ત તુલ્ય હોવાથી જેમ કોઈ દર્શાવવા સમર્થ નથી, તેમ સુખ અને દુઃખ પણ દેખાડી શકાય નહીં.

૨. સામાયિક એટલે સમભાવ; પ્રત્યાખ્યાન એટલે નિયમપૂર્વક પાપકર્માદિનો ત્યાગ; સંયમ એટલે પૃથ્વી વગેરે જીવોને સાચવવા તે; સંવર એટલે ઈન્દ્રિય-મનની પ્રવૃત્તિઓ અટકાવવી તે; વિવેક એટલે વિશેષજ્ઞાન, અને તેને પરિણામે હેયવસ્તુઓનો ત્યાગ; વ્યુત્સર્ગ એટલે શરીર વગેરેમાં અનાસક્તપણું

૩. 'કર્મ'નું નહિ બાધર્ત્વ વગેરે જીવના ગુણો છે; અને જીવના ગુણોથી જીવ જીવો નથી, માટે સામાયિકનો અર્થ પણ આત્મા છે.

પ્ર૦—તો પછી હે આર્યો જો આત્મા જ સામાયિક વગેરે હોય તો તમે ક્રોધ, માન, માયા અને ક્ષોભનો ત્યાગ કરી, શા માટે તે ક્રોધ વગેરેને નિંદો છો ?<sup>૧</sup>

ઉ૦—હે કાલાસ્યવેષિપુત્ર ! સંયમને માટે અમે ક્રોધાદિકને નિંદીએ છીએ.<sup>૨</sup>

પ્ર૦—હે ભગવંતો ! નિંદા એ સંયમ છે કે અનિંદા ?

ઉ૦—હે કાલાસ્યવેષિપુત્ર ! (અહીં) નિંદા એ સંયમ છે, પણ અનિંદા નહિ. (દોષોની) નિંદા બધા દોષોનો નાશ કરે છે. આત્મા સર્વ મિથ્યાત્વને (અવિરતિને) જાણીને નિંદા દ્વારા બધા દોષોને ત્યાગ કરે છે. એ પ્રમાણે અમારો આત્મા (નિંદા દ્વારા જીલટો) સંયમમાં સ્થાપિત થાય છે.

આ સાંભળી કાલાસ્યવેષિપુત્રને ભાન આવ્યું. અને તે પેલા ભગવંતોને નમસ્કાર કરી બોલ્યા: હે ભગવંત ! પૂર્વે અજ્ઞાન હોવાથી, સચ્ચાત્ત્વનું શ્રવણ ન હોવાથી, તથા જિનધર્મની પ્રાપ્તિ ન થયેલી હોવાથી આવાં પદો મેં સાંભળ્યાં ન હતાં, ચિત્તવ્યાં ન હતાં, નિર્ણયિત કર્યો ન હતાં, તથા તેઓમાં મેં શ્રદ્ધા, પ્રીતિ, કે તથા રુચિ કરી ન હતી. પરંતુ હવે તો હું તેઓમાં શ્રદ્ધા, પ્રીતિ તથા રુચિ કરું છું. હે ભગવંતો ! તમે જેમ કહો છો તે એ પ્રમાણે જ છે.

ત્યારબાદ તે ભગવંતોની અનુગ્રાથી કાલાસ્યવેષિપુત્રે ચાર

૧. આત્મા એ જ સામાયિક (સમલાવ) રૂપ છે એમ માનનાર કશાની નિંદા કેવી રીતે કરી શકે ? — એવો ભાવ છે.

૨. અર્થાત્ પાપની નિંદા કરવાથી સંયમ યથા શકે છે. કારણકે તેનાથી પાપસંબંધી અનુમતિનો વ્યવચ્છેદ થાય છે.

મહાત્રતવાળો<sup>૧</sup> ધર્મ મૂકી, પ્રતિક્રમણવાળો<sup>૨</sup> અને પાંચ મહાત્રતવાળો ધર્મ સ્વીકાર્યો, સાર પછી ને સાધુએ ઘણાં વર્ષો સુધી સાધુપણ પાળ્યું. અને એ પ્રયોજન સારું નમપણું, મુડપણું, સ્નાન ન કરવું, દાંતણું ન કરવું, છત્ર ન રાખવું, જોડા ન પહેરવા, ભોંયપથારી કરવી, પાટિયા ઉપર સૂવું, લાકડા ઉપર સૂવું, કેશનો લોચ કરવો, બ્રહ્મચર્યપૂર્વક રહેવું, ભિક્ષા માટે બીજાને ઘેર જવું, ભિક્ષા મળે કે ન મળે અથવા ઓછી મળે એ સહન કરવું, તથા અનુકૂલ અને પ્રતિકૂલ બાવીશ પરિપહેનો સહન કરવા—એ બધું કર્યું પછી છેલ્લા શ્વાસોચ્છ્વાસ વખતે તે કાલાસ્યવેપિપુત્ર સિદ્ધ થયો, બુદ્ધ થયો અને મુક્ત થયો.

— શતક ૧, ઉદ્દે ૯

૧૧

### આજીવિક સિદ્ધાંત

ગૌં—હે ભગવન્ ' જે શ્રમણોપાસકને પૂર્વે (સ્થૂલ) હિસાદિના ત્યાગનો નિયમ (પ્રત્યાખ્યાન) ન હોય, તે પછીથી તે નિયમ શેતો શું કરે ?

મં—હે ગૌતમ ' ભૂતકાળમાં કરેલ હિંસાદિને નિદે, વર્તમાન હિસાદિનો સંવર—રોધ કરે, અને ભવિષ્યકાળનાં હિંસાદિનું પ્રત્યાખ્યાન—' નહીં ' કરું એવી પ્રતિજ્ઞા '—કરે.

૧. પરિગ્રહેલી સ્ત્રી ભોગવાય છે, એમ કરીને પાર્શ્વનાથના મતમાં મૈથુનને ચરિત્રહમા જ સમાવ્યું છે.

૨. પાર્શ્વનાથનો ધર્મ પ્રતિક્રમણ વિનાનો છે. કારણ કે તેમના સાધુઓ કારણ હોય ત્યારે જ પ્રતિક્રમણ કરે છે. જ્યારે મહાવીરના સાધુઓ કારણ હોય કે ન હોય, તે પણ પ્રતિક્રમણ ઓકસ કરે છે

તેવો શ્રમણોપાસક પછી મન-વાણી-કાયાથી કે કરવા-કરાવવા -અનુમતિ આપવાથી તે હિંસાદિ કરતો નથી. આવા પ્રકારના શ્રમણોપાસકો હોય છે, પણ આવા પ્રકારના આજીવિક (ગોશાલક) ના ઉપાસકો નથી હોતા.

તેઓનો સિદ્ધાંત એવો છે કે, દરેક જીવ, જીવને જ ખાય છે : ભલે પછી તે હણીને, છેદીને, ભેદીને, લોપીને<sup>૧</sup>, વિક્ષોપીને<sup>૨</sup>, કે વિનાશ કરીને ખાય.

પણ આજીવિકના મતમાં આ બાર આજીવિકોપાસકો કહ્યા છે : તાલ, તાલપ્રખંધ, ઉદ્વિધ, સંવિધ, અવવિધ, ઉદય, નામોદય, નર્મોદય, અનુપાલક, શખપાલક, અયંબુલ અને કાતર. તેઓનો દેવ અર્હત (ગોશાલક) છે. માતાપિતાની સેવા કરનારા તેઓ પણ આ પાંચ પ્રકારના ફળને ખાતા નથી. ઉંચરાનાં ફળ, વડનાં ફળ, ઘોર, સતરનાં ફળ અને પીંપળાનાં ફળ. તેઓ કુંગળી, લસણ અને કંદમૂલના વિવર્જક છે. તેઓ નહિ ખસી કરેલા, તથા નહીં નાથેલા એવા બળદો વડે જંગમ જીવોની હિંસારહિત વ્યાપાર વડે આજીવિકા કરે છે. જ્યારે એ ગોશાલકના શ્રાવકો પણ એ પ્રકારે (અહિંસા) ધર્મને ધ્વંસે છે, તો પછી જે આ શ્રમણોપાસકો છે, તેઓને માટે શું કહેવું? તેઓએ આ યંદર કર્મોદનો<sup>૩</sup> પેતે ન કરવાં, બીજા પાસે ન કરાવવાં, કે કરનારને અનુમતિ ન આપવી.

૧. પાંખ વગેરેના કાપવા વડે

૨. ચામડી ઉતારવા વડે.

૩. કર્મબંધનના હેતુરૂપ વ્યાપારો.

૧. અગારકર્મ (અગારા પાડવા, વેચવા કે ઇંટાના ભટ્ટા પકવવા વગેરે). ૨. વનકર્મ (વન છેદવું, વેચવું ઇત્યાદિ). ૩. શકટકર્મ (ગાડા ફેરવવાં, તૈયાર કરવાં, વેચવાં ઇત્યાદિ). ૪. ભાટકર્મ (ખીજની વસ્તુઓ ભાડે ગાડાં ભરીને ખીજે કેકાણે લઈ જવી ઇત્યાદિ). ૫. રફાટકર્મ (જમીનને હળ કાઢાળી વગેરે વડે ફેંડવી). ૬. દંતવાણિન્ય (હાથીદંત, ચર્મ, ચામર વગેરેનો વેપાર). ૭. લાક્ષવાણિન્ય (લાખ વગેરેનો વેપાર). ૮. કેશવાણિન્ય (કેશવાળાં ગાય, ભેસ, સ્ત્રી વગેરેનો વેપાર). ૯. રસવાણિન્ય (દારૂ વગેરેનો વેપાર). ૧૦. વિષવાણિન્ય (ઝેર, શસ્ત્ર વગેરેનો વેપાર). ૧૧. યંત્રપીલનકર્મ (કોણું, ધાણી વગેરે ચલાવવાં). ૧૨. નિર્લોચનકર્મ (પશુઓને ખસી કરવા વગેરે). ૧૩. દ્વાસિદ્ધાપન (દેવ સળગાવવા ઇત્યાદિ). ૧૪. સરોવર-તળાવ વગેરેનું શોધણું, અને ૧૫. અસતીપોષણ (દાસી વગેરે રાખી કમાણી કરવી).

આ કર્મોનો ત્યાગનારા શ્રમણોપાસકો પવિત્ર (શુદ્ધ) અને પવિત્રતાપ્રધાન થઈ ને, મરણકાળે મરણ પામી, કોઈ પણ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થાય છે — શતક ૮, ઉદ્દે ૫

૧૨

### અસ્તિકાચનો સિદ્ધાંત

રાજગૃહ નગરના ગુણશીલ ચૈત્યની પાસે થોડે દૂર ઘણા અન્યતીર્થિકો રહેતા હતા. તેમનાં નામ આ પ્રમાણે હતાં : કલોદાયી, શૈલોદાયી, સેવાલોદાયી, ઉદય, નામોદય, નર્મોદય,<sup>૧</sup> અન્યપાલક, શૈલપાલક, શખપાલક,<sup>૨</sup> અને સુહસ્તી ગૃહપતિ.

૧. આ નામો તથા ઉપર જણાવેલ આજીવિક શ્રાવકોના નામોમાના ઘણા મળતા આવે છે. પા. ૫૬૪.

તેઓ એક વાર એકઠા બેસી વાતો કરતા હતા. તે વખતે તેમને થયું કે, શ્રમણુ જ્ઞાતપુત્ર (મહાવીર) પાંચ અસ્તિકાયો<sup>૧</sup> ઉપદેશે છે. તેમાં ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય અને પુદ્ગલાસ્તિકાય એ અણુવકાય છે; અને જીવાસ્તિકાય એ જીવકાય છે. વળી ધર્મં અધર્મં આકાશં અને જીવં એ ચાર અસ્તિકાયો અરૂપી છે, અને પુદ્ગલાસ્તિકાય રૂપી છે. આ બધું કેમ માની શકાય ?

તે અરસામાં જ ભગવાન મહાવીર ફરતા ફરતા રાજગૃહમાં આવી પહોંચ્યા અને ગુણુશિલ ચૈત્યમાં બિતર્યા એક વખત મહાવીરના મોટા શિષ્ય ગૌતમગોત્રી દંડબૃત્તિ રાજગૃહમાં ભિક્ષા માગી પાછા ફરતા હતા, ત્યારે પેલા અન્યતીર્થિકાએ તેમને બોલાવીને પોતાનો અભિપ્રાય તેમની આગળ વ્યક્ત કર્યો. સારે ગૌતમે તેમને કહ્યું, ‘હે દેવાનુપ્રિયો ! અમે વિદ્યમાન વસ્તુને અવિદ્યમાન નથી કહેતા અને અવિદ્યમાનને વિદ્યમાન નથી કહેતા. અમે તો અસ્તિભાવને જ અસ્તિ કહીએ છીએ અને નાસ્તિભાવને નાસ્તિ કહીએ છીએ માટે હે દેવાનુપ્રિયો ! જ્ઞાન વડે તમે સ્વયમેવ એ અર્થનો વિચાર કરો’. આમ કહી ગૌતમ ચાલ્યા ગયા.

સાર પછી એક વખત મહાવીર ભગવાન ઘણાં માણસોને ધર્મકથા સંભળાવતા હતા, સારે કાલોદાયી સ્તં આપ્યો. તેને આપ્યો જાણી ભગવાને તેને પૂર્વે ખીન્નઓ સાથે મળીને અસ્તિકાયના સિદ્ધાંત વિષે તેણે કરેલો વિચાર કહી સંભળાવ્યો અને તેને પૂછ્યું કે, એ વાત યથાર્થ છે કે

કેમ? સારે કાલોદાયીએ તેની હા પાડી.<sup>૧</sup> પછી ભગવાને તેને કહ્યું કે, હે કાલોદાયિ! એ વાત સત્ય છે. હું પાત્ર અસ્તિકાયનો સિદ્ધાંત ઉપદેશુ છું.

સારે કાલોદાયીએ તેમને કહ્યું, 'હે ભગવન્' એ અરૂપી અજીવકાય, ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, અને આકાશાસ્તિકાયમાં એસવા-સૂવા-આળોટવાને કોઈ શક્તિમાન છે?'

મં—ના, પરંતુ હે કાલોદાયિ! એક રૂપી અજીવકાય પુદ્ગલાસ્તિકાયમાં એસવા-સૂવા-આળોટવાને કોઈ પણ શક્તિમાન છે.

કાં—હે ભગવન્! એ રૂપી અજીવકાય પુદ્ગલાસ્તિકાયને જીવોનાં અશુભ-ફલસહિત પાપકર્મો લાગે?

મં—ના કાલોદાયિ! પરંતુ અરૂપી જીવકાયને ફલ સહિત કર્મો લાગે.

અહીં કાલોદાયી બોધ પામ્યો, અને તેણે ભગવાન પામે સ્કંદની પેઠે પ્રવળ્યા સ્વીકારી.

—શતક ૭, ઉદ્દે ૧૦

### ૧૩

#### એકસાથે બે ક્રિયા ન હોય

ગૌં—હે ભગવન્! અન્યનીચિકા એમ! કહે છે કે, એક જીવ એક સમયે બે ક્રિયાઓ કરે છે એવીપથિકી અને

૧. આ પ્રમાણે શંકા પૂછવા આવનારને તેની શંકા કહેલા પહેલા સિંચજ્ઞાનથી જાણી લઈ કહી બતાવવાની અને શંકા કરનારમાં ફલીલ કરતા અમતકારથી વિશ્વાસ હતપત્ત કરાવવાની, હકીકત આ અંથમાં ઠેર ઠેર આવે છે.



સાંપરાયિકી. જ્યારે તે ઐર્થાપયિકી કરે છે; - ત્યારે સાંપરાયિકી કરે છે, અને જ્યારે સાંપરાયિકી કરે છે - ત્યારે ઐર્થાપયિકી કરે છે. તથા ઐર્થાપયિકી કરવાથી સાંપરાયિકી કરે છે, અને સાંપરાયિકી કરવાથી ઐર્થાપયિકી કરે છે. હે ભગવન્ ! તે એ પ્રમાણે કેવી રીતે હોય ?

“મં—હે ગૌતમ ! તેઓનું એ કહેવું ખોટું છે. ‘હું એ પ્રમાણે કહું છું કે, એક જીવ એક સમયે એક ક્રિયા જ કરે છે.’”

— શતક ૧, ઉદ્દે ૧૦

૧. કારણ કે ઐર્થાપયિકીનું કારણ ક્ષાય વિનાની સ્થિતિ છે. અને સાંપરાયિકીનું કારણ ક્ષાયવાળી સ્થિતિ છે માટે તે બંને પરસ્પર વિરુદ્ધ ક્રિયાની ઉત્પત્તિ એક જ કાળે કેવી રીતે હોઈ શકે ? — દીક્ષ

આગળ (પા. ૪૭૧) ઉપર ‘એક કાળે એક જીવ બે આયુષ્ય ઉપાજી શકે છે’ એવું માનનારાનો મત જણાવ્યો છે. તે મત અને આ મતને બહુ અંતર હોય એમ જણાવ્યું નથી. કારણ કે, એક કાળે બે આયુષ્ય ઉપાજીવાનું માનનારે પણ એક કાળે બે ક્રિયા કરવાનું માનવું જોઈએ. વિશેષાવશ્યકસૂત્રમા (ગા ૨૪૨૪-૫) ગંગ નામના આચાર્ય તથા તેમના સામે કાંઈ રહેનારા ધનગુપ્ત નામના ગુરુમી ક્યા છે. ગંગ એક વખત ગુરુને વંદન કરવા ચાલતા નદી પાર કરતા હતા; તે વખતે ઉપર તાપથી તેમના ટાંકિયા માથાને તાપ લાગતો હતો, અને નીચે પગ પાણીમાં હોવાથી ઠંડક લાગતો હતો. તેથી તેમણે એક કાળે બે ક્રિયાના અનુભવનો સિદ્ધાંત કાઢ્યો. પછી મણિનાગ નામના મહાવીરના અનુયાયી નાગે તેમને દર્શાવે મારી નાંખવાની ધમકી આપી, ત્યારે તે કપદેશ આપવાનું તેમણે હાડ્યું.

# શ્રીભગવતી-સાર

ખંડ ૫ મો

વિજ્ઞાન-ખંડ

1

2

3

4

5

૧

## ખગોળ

૧. સૂર્ય

૧

ગૌં—હે ભગવન્ ! જેટલે દ્વરથી ઊગતો સૂર્ય શીઘ્ર નજરે પડે છે, તેટલે જ દ્વરથી આથમતો સૂર્ય પણ શીઘ્ર નજરે જોવાય છે ?

મં—હા ગૌતમ !

ગૌં—હે ભગવન્ ! ઊગતો સૂર્ય પોતાના તાપ દ્વારા જેટલા ક્ષેત્રને પ્રકાશિત કરે છે, તેટલા જ ક્ષેત્રને આથમતો સૂર્ય પણ પ્રકાશિત કરે છે ?

મં—હા ગૌતમ !

ગૌં—હે ભગવન્ ! સૂર્ય જે ક્ષેત્રને પ્રકાશિત કરે છે, તે ક્ષેત્ર સૂર્યથી સ્પર્શાયેલું હોય છે કે અસ્પર્શાયેલું ?

મં—હે ગૌતમ ! સ્પર્શાયેલું હોય છે.

—ચતક ૧, ઉદ્દે. ૬

૨

ચંપા નગરીમાં પૂર્ણભદ્ર ચૈત્યમાં મહાવીર ભગવાન  
ઊતર્યા હતા, સારનો પ્રસંગ છે.

ગૌ—હે ભગવન ! જંશુદ્રીપમાં સૂર્યો ઇશાનપૂણામાંથી  
ઊગીને અગ્નિપૂણામાં આથમે છે, અગ્નિપૂણામાં ઊગીને  
નૈઋત્યપૂણામાં આથમે છે, નૈઋત્યપૂણામાં ઊગીને વાયવ્ય-  
પૂણામાં આથમે છે, અને વાયવ્યપૂણામાં ઊગીને ઇશાન-  
પૂણામાં આથમે છે ?

મં—હા ગૌતમ ! એ જ પ્રમાણે ચંદ્રનું પણ જાણવું.  
વિવરણ : જૈન માન્યતા અન્ય માન્યતાઓ કરતાં  
જુદી છે. ‘એક જ સૂર્ય પશ્ચિમ તરફના દરિયામાં પેસી,  
પાતાળમાં જઈને ફરી પૂર્વ તરફના સમુદ્ર ઉપર ઊગે છે,’  
એમ જૈનો નથી માનતા. તેઓની માન્યતા મુજબ થાળી  
જેવા જંશુદ્રીપના મધ્યમાં મેરુ છે. તેની આસપાસ  
સૂર્યચંદ્રાદિ કયાં કરે છે. એક અહોરાત્રનાં ૩૦ મુહૂર્તમાં  
સૂર્ય વગેરે મેરુ પર્વતની આસપાસનું માત્ર અધુ” જ  
વર્તુળ ફરી શકે છે. જેથી ભરતવર્ષમાં રાત ન્યારે પૂરું  
થાય, ત્યારે જે સૂર્ય આગલે દિવસે પ્રકાશ્યો હતો, તે મેરુ  
પર્વતની વાયવ્ય દિશાએ આવી શકે. તેથી તે સમયે  
ભરતવર્ષની પૂર્વમાં જે સૂર્ય ઊગે છે. તે આગલી સંધ્યાએ  
આથમેલો સૂર્ય ન હોઈ શકે, પણ તેનાથી બીજો જ સૂર્ય  
હોઈ શકે. ત્રીજો દિવસે સવારે પાછો પહેલા દિવસનો સૂર્ય  
તે દરમિયાન આગતેથી દિશાએ આવી પહોંચીને ઊગે છે. અને  
એ વ્યવસ્થા નિરંતર ચાલ્યાં કરે છે. આથી જૈનો જંશુદ્રીપમાં  
એ ચંદ્ર, એ સૂર્ય એ પ્રમાણે બધું એવડું માને છે.

ભરતવર્ષમાં તો એક કાળે એમાંથી એકેક જ દેખાય છે. પણ અને અત્યંત સમાન હોવાથી દેખાવમાં કશો ભેદ પડતો નથી.

જંશુદ્વીપ ઉપર જેટલા જ્યોતિષ્કો છે, તેથી બીજા દ્વીપો અને સમુદ્રો ઉપર સ્વાભાવિક રીતે જ વધારે હોય છે. કારણ કે તે મેરુથી બહુ દૂર આવેલા છે. એમ લવણ-સમુદ્રમાં જૈનો ચાર સૂર્ય માને છે, ધાતકીખંડમાં ૧૨, કલોદધિમાં ૪૨, અને અર્ધા પુષ્કરદ્વીપમાં ૭૨. એ રીતે મનુષ્યલોકમાં સૌ મળીને ૧૩૨ સૂર્ય તથા ૧૩૨ ચંદ્ર છે.

જોકે સૂર્ય બધી દિશાઓમાં ગોળ ફરે છે, તો પણ તેનો પ્રકાશ મર્યાદિત છે. તેથી જેટલી હદ સુધી સૂર્યને પ્રકાશ જેટલો વખત પહોંચે, તેટલી હદમાં તેટલો વખત દિવસ કહેવાય છે. અને બાકીનામાં રાત્રી કહેવાય છે. વળી જગતમાં બે સૂર્યની હાજરી હોવાથી એક જ વખતે બે દિશામાં દિવસ હોય, અને બે દિશામાં રાત્રી હોય.

ગૌ—હે ભગવન્ ! ત્યારે જંશુદ્વીપના દક્ષિણ તરફના ભાગમાં દિવસ હોય છે, ત્યારે ઉત્તર તરફના ભાગમાં પણ દિવસ હોય છે, અને તે વખતે મેરુની પૂર્વ પશ્ચિમે રાત્રી હોય છે ?

મં—હા ગૌતમ ! તે પ્રમાણે પૂર્વપશ્ચિમમાં દિવન હોય, ત્યારે ઉત્તરદક્ષિણે રાત્રી હોય.

વળી, મોટામાં મોટા દિવસ અઢાર મુહૂર્તનો અને નાનામાં નાની રાત્રી બાર મુહૂર્તની હોય છે. જે ક્રમ પ્રમાણે દિવસનું માપ ઓછું થાય, તે ક્રમ પ્રમાણે રાત્રીનું માપ

વધતું જાય. એમ જાર મુહૂર્તનો નાનામાં નાનો દિવસ  
અને ૧૮ મુહૂર્તની મોટામાં મોટી રાત્રી થાય. ૧

—શતક ૫, ઉદ્દે. ૧.

૩

ગૌં—હે ભગવન્ ! જંબુદ્વીપમાં જે સૂર્યો જિગવાને  
સમયે દૂર છતાં પાસે દેખાય છે, મધ્યાહ્ન સમયે પાસે  
છતાં દૂર દેખાય છે, અને આયમવાને સમયે દૂર છતાં પાસે  
દેખાય છે ?

મં—હા ગૌતમ !

ગૌં—હે ભગવન્ ! જંબુદ્વીપમાં જે સૂર્યો જિગવાને  
સમયે, મધ્યાહ્ન સમયે અને આયમવાને સમયે જિઆઈમાં  
સરખા છે ?

મં—હા ગૌતમ !

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે પછી જિગવાને અને આયમવાને  
સમયે તે પાસે કેમ દેખાય છે, અને મધ્યાહ્ન સમયે દૂર  
કેમ દેખાય છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તેજના પ્રતિધાતથી તેમ બને છે.

૧. ટીકામાં જણાવ્યા પ્રમાણે સૂર્યનાં બધાં મળી ૧૮૪  
મંડળ છે. તેમાં જ્યારે સૌથી અંદરના મંડળમાં સૂર્ય હોય  
ત્યારે ૧૮ મુહૂર્તનો સૌથી મોટો દિવસ હોય. અને જ્યારે સૌથી  
બહારના મંડળમાં સૂર્ય હોય, ત્યારે નાનામાં નાનો ૧૨ મુહૂર્તનો  
દિવસ હોય. રાત્રી અને દિવસનાં બધાં મળી ૩૦ મુહૂર્ત છે. માટે  
દિવસ વધે તેમ રાત્રી ઘટે; અને રાત્રી વધે ત્યારે દિવસ ઘટે.  
હારણ કે કૃત્ત ૩૦ મુહૂર્ત થવાં જોઈએ.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જાણુદ્રીપમાં સૂર્ય કેટલું ક્ષેત્ર ઊંચે તપાવે છે, કેટલું નીચે તપાવે છે, અને કેટલું તીરછું તપાવે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! સૌ યોજન ઊંચેનું, અઠારસો યોજન નીચેનું, અને 'સૂડતાલીસ હજાર અસે' ત્રેસઠ યોજન તથા એક યોજનના સાઠિયા એકવીશ ભાગ જેટલું તીરછું ક્ષેત્ર તપાવે છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! માનુષોત્તર પર્વતની અંદર જે ચંદ્રો, સૂર્યો, ગ્રહગણ, નક્ષત્ર અને તારારૂપ દેવો છે, તે શુ (કલ્પ-સ્વર્ગથી પણ), ઉપર આવેલા છે, કલ્પોમાં આવેલા છે, સામાન્ય વિમાનોમાં આવેલા છે, જ્યોતિશ્ચક્રની મંડલગતિના ક્ષેત્રમાં આવેલા છે, જ્યોતિશ્ચક્રના સ્થિતિક્ષેત્રમાં<sup>૧</sup> આવેલા છે, ગતિમાં પ્રીતિવાળા છે, તથા ગતિયુક્ત છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તેઓ કલ્પની ઉપર, કલ્પમાં કે વિમાનોમાં નથી આવેલા, પણ જ્યોતિશ્ચક્રની મંડલગતિના ક્ષેત્રમાં આવેલા છે, તથા ગતિમાં પ્રીતિવાળા તથા ગતિયુક્ત છે. પરંતુ માનુષક્ષેત્રની બહાર જે ચંદ્રાદિ છે, તેઓ ગતિ-વિનાના છે.

—શતક ૮, ઉદ્દે ૮

૪

એક વખત ભગવત ગૌતમે પુરતનો ઊગેલો અને જાસૂમણના પુષ્પના પુજ જેવો રસો આલસૂર્ય જોયો. તે

૧. જે જ્યોતિષ્કે સ્થિર રહે છે, મંડલગતિ કરતા નથી તેમના ક્ષેત્રમાં.



જોઈને તે મહાવીર ભગવાન-પાસે આવીને પૂછવા લાગ્યા, 'હે ભગવન્ ! સૂર્ય એ શું છે ? અને હે ભગવન્ ! સૂર્યનો અર્થ શો છે ?'

મં—હે ગૌતમ ! સૂર્ય એ શુભ પદાર્થ છે, અને સૂર્યનો અર્થ પણ શુભ છે.<sup>૧</sup>

—શતક ૧૪, ઉદ્દે ૯

### ૨. ચંદ્ર

રાજગૃહ નગરમાં ગૌતમ સ્વામી પૂછે છે : હે ભગવન્ ! જંબુદ્વીપમાં કેટલા ચંદ્રોએ પ્રકાશ કર્યો, કેટલા પ્રકાશ કરે છે, અને કેટલા પ્રકાશ કરશે ?

મં—હે ગૌતમ ! જંબુદ્વીપમાં બે ચંદ્રે પ્રકાશ કર્યો છે, કરે છે, અને કરશે, તે જ પ્રમાણે સૂર્ય પણ બે સમજવા. એકેક ચંદ્ર તથા સૂર્યનો પરિવાર ૮૮ ગ્રહ, ૨૮ નક્ષત્ર, અને ૬૬૯૭૫ ઉપર ૧૪ મીંડાં એટલા તારાઓ છે.

—શતક ૯, ઉદ્દે ૨

### ૩. ચંદ્રચંદ્ર

ગૌં—હે ભગવન્ ! ઘણા માણસો પરસ્પર એમ કહે છે કે, રાહુ ચંદ્રને ગ્રસે છે. હે ભગવન્ ! એમ કેમ હોય ?

૧. આનો શો અર્થ થયો ? ટીકાકાર જણાવે છે કે, સૂર્ય વિમાનમાં આવેલા પૃથ્વીકાયિકોની આતપ નામની પુણ્ય પ્રકૃતિના હૃદયમાં રહેલ હોવાથી સૂર્યવરતુ શુભસ્વરૂપી છે; વળી લોકોમાં પણ તે પ્રશસ્ત જ મનાય છે; તથા જ્યોતિષ્કોનો તે ઝડ છે. સૂર્યનો અર્થ : સૂર એટલે કે સમાવીર, તપવીર, દાનવીર, સંગ્રામવીર ઇત્યાદિ વીરો પ્રત્યે હિતકારક તે સૂર્ય.

, મં—હે ગૌતમ ! એ બોકો ને કહે છે, તે અસત્ય કહે છે. હું તો આ પ્રમાણે કહું છું : રાહુ મહા ઋદ્ધિવાળો, મહા સુખવાળો, ઉત્તમ વસ્ત્રો, ઉત્તમ માલા, ઉત્તમ સુગંધ અને ઉત્તમ આભૂષણ ધારણ કરનાર દેવ છે. તે રાહુ દેવનાં નવ નામો કહ્યો છે શૃંગાટક, જટિલક, ક્ષત્રક, ખર, દર્ફર, મકર, મત્સ્ય, કચ્છપ અને કૃષ્ણસર્પ. તે રાહુદેવનાં વિમાનો પાંચ વર્ણવાળાં છે. કાળાં, લીલાં, લાલ, પીળા અને શુકલ. નેમાં રાહુનું ને કાળું વિમાન છે, તે કાળજના નેવા વર્ણવાળું છે. ને લીલું વિમાન છે, તે કાચા તુળડાના વર્ણ જેવું છે. ને લાલ વર્ણનું વિમાન છે, તે મજ્જાના વર્ણ જેવું છે. ને પીળું વિમાન છે, તે હળદરના વર્ણ જેવું છે. અને ને ધોળું વિમાન છે, તે રાળના ઢગલાના વર્ણ જેવું છે. જ્યારે આવતો કે જતો, વિવિધ રૂપ ધારણ કરતો કે કામક્રીડા કરતો રાહુ પૂર્વમાં રહેલા ચંદ્રના પ્રકાશને આવરીને પશ્ચિમ તરફ જાય, ત્યારે ચંદ્ર પૂર્વમાં દેખાય છે અને રાહુ પશ્ચિમમાં દેખાય છે. એ પ્રમાણે અન્ય દિશાઓનું પણ જાણવું.

પરંતુ જ્યારે આવતો કે જતો, વિવિધ રૂપ ધારણ કરતો કે કામક્રીડા કરતો રાહુ ચંદ્રની જ્યોત્સ્નાનું આવરણ કરતો કરતો સ્થિતિ કરે છે, ત્યારે મનુષ્યલોકમાં મનુષ્યો કહે છે કે, ‘રાહુ ચંદ્રને ગ્રસે છે.’ એ પ્રમાણે જ્યારે રાહુ આવતો કે જતો, ચંદ્રના પ્રકાશને આવરીને પાસે થઈને નીકળી જાય, ત્યારે મનુષ્યલોકમાં મનુષ્યો કહે છે કે, ‘ચંદ્રે રાહુની કુક્ષિ ભેદી,’ અર્થાત્ રાહુની કુક્ષિમાં પ્રવેશ કર્યો. એ પ્રમાણે જ્યારે રાહુ ચંદ્રની ક્ષેત્રાને ઢાંકીને પાછો વળે,

ત્યારે મનુષ્યસોઝમાં મનુષ્યો કહે છે કે, ‘રાહુએ ચંદ્રને વચ્ચે.’  
એ પ્રમાણે જ્યારે રાહુ ચંદ્રના પ્રકાશને ચારે દિશાએ આવરીને  
રહે, ત્યારે મનુષ્યો કહે છે કે, ‘રાહુએ ચંદ્રને ગ્રસ્થો.’

ગૌ—હે ભગવન્ ! રાહુ કેટલા પ્રકારના કલ્પા છે ?

મં—હે ગૌતમ ! રાહુ એ પ્રકારના કલ્પા છે - દ્રુવરાહુ  
( નિત્યરાહુ ) અને પર્વરાહુ. તેમાં જે દ્રુવરાહુ છે, તે કૃષ્ણ-  
પક્ષના પડવાથી માંડીને ( પ્રતિદિવસ ) પોતાના પદરમા ભાગ  
વડે ચંદ્રગિળના પદરમા ભાગને ઢાંકતો રહે છે : પડવાને  
દિવસે પ્રથમ ભાગને ઢાંકે છે, બીજને દિવસે બીજ ભાગને  
... ..એમ અમાવાસ્યાને દિવસે ચંદ્રના પદરમા ભાગને ઢાંકે  
છે, અને કૃષ્ણપક્ષને છેલ્લે સમયે ચંદ્ર સર્વથા આચ્છાદિત  
થાય છે. પછી શુક્લપક્ષના પડવાથી માંડીને દરરોજ રાહુ  
ચંદ્રની લેશ્યાના પદરમા ભાગને વધુ ને વધુ દેખાડતો જાય  
છે, અને શુક્લપક્ષને છેવટને સમયે ચંદ્ર રાહુથી સર્વથા  
મુક્ત હોય છે. પર્વરાહુ તો ઓછામાં ઓછા છ માસે  
ચંદ્રને કે સૂર્યને ઢાંકે છે; અને વધારેમાં વધારે ૪૨ માસે  
ચંદ્રને અને વધારેમાં વધારે અડતાલીસ વર્ષે સૂર્યને ઢાંકે છે.<sup>૧</sup>

---

૧. ટીકામાથી : શંકા — ચંદ્રનું વિમાન તો ૫-૬૧ ભાગ  
આપ્તુ એકું એક થોજન છે; જ્યારે રાહુનું વિમાન મહાવિમાન  
હોવાથી, અધું થોજન છે. તો પછી પોતાનાથી મોટા એવા ચંદ્ર  
વિમાનને રાહુનું વિમાન આપ્તુ શી રીતે ઢાંકે ? સમાન—મહા-  
વિમાનનું માપ અર્ધો થોજન જણાવ્યું છે, તે તો સામાન્યતઃ  
જણાવ્યું છે. એટલે રાહુનું વિમાન મોટું પણ હોઈ શકે. બીજ  
એમ પણ કહે છે કે, રાહુનું વિમાન તો નાનું જ છે, પણ એના  
અધારા કિરણોનું જળ મોટું હોય છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! શાથી ચંદ્રને ‘સસી’—સશ્રી—  
એ પ્રભાણે કહે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! જ્યોતિષકના ઇંદ્ર અને જ્યોતિષકના  
રાજા ચંદ્રના મૃગાંક વિમાનમાં મનોહર દેવો, મનોહર  
દેવીઓ, મનોહર આસન, શયન, સ્તભ તથા સુદર પાત્ર  
વગેરે ઉપકરણો છે, તથા ચંદ્ર પોતે પણ સૌમ્ય, કાત,  
સુભગ, પ્રિયદર્શન, અને સુરૂપ છે. તે માટે ચંદ્ર ‘સસી’—  
સશ્રી—શોભાસહિત કહેવાય છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! શા હેતુથી સૂર્યને આદિત્ય  
(આદિમા થયેલો) એમ કહેવાય છે ?

મં—હે ગૌતમ ! સમયો, આવલિકાઓથી માંડીને  
ઉત્સર્પિણીઓ અને અવસર્પિણીઓનો આદિભૂત—કારણ—  
સૂર્ય છે, માટે આદિત્ય આદિમાં થનાર કહેવાય છે. [અર્થાત્  
કાલના સમય, આવલિકા, આદિ ભેદો સૂર્યની અપેક્ષાએ  
થાય છે, માટે સૂર્ય અહોરાત્રાદિ કાલનો આદિભૂત હોવાથી  
આદિત્ય કહેવાય છે.]

—શતક ૧૨, ઉદ્દે. ૬

#### ૪. અજવાળું-અધારું

ગૌં—હે ભગવન્ ! દિવસે અજવાળું અને રાત્રીએ  
અધારું શાથી હોય છે ?

મં—હે ગૌતમ ! દિવસે સારાં પુદ્ગલો હોય છે અને  
સારો પુદ્ગલપરિણામ હોય છે તથા રાત્રિમાં અશુભ  
પુદ્ગલો હોય છે અને અશુભ પુદ્ગલ-પરિણામ હોય છે.  
તેથી તેમ થાય છે.

ગૌં—હે ભગવન્! નૈરયિકાને પ્રકાશ હોય છે કે અધકાર?

મં—હે ગૌતમ! અધકાર હોય છે. કારણ કે નૈરયિકાને<sup>૧</sup> અશુભ પુદ્ગલ તથા અશુભ પુદ્ગલપરિણામ છે.

ગૌં—હે ભગવન્! અસુરકુમારોને પ્રકાશ છે કે અધકાર?

મં—હે ગૌતમ! પ્રકાશ હોય છે. કારણ કે તેઓને શુભપુદ્ગલો છે અને શુભ પુદ્ગલપરિણામ છે. એ પ્રમાણે સ્તનિતકુમારો સુધી જાણવું.

પૃથ્વીકાયિકથી માંડીને ત્રેઇદ્રિય સુધીના જીવોને નૈરયિકા જોવા જાણવા.<sup>૨</sup>

અતુરિન્દ્રિયોને પ્રકાશ પણ હોય છે.<sup>૩</sup> કારણ કે તેમને શુભ અને અશુભ પુદ્ગલ હોય છે તથા શુભ અને અશુભ પુદ્ગલ પરિણામ હોય છે. તે પ્રમાણે મનુષ્યો સુધી જાણી

૧. એટલે કે તેઓના ક્ષેત્રમાં.

૨. તેઓ આ ક્ષેત્રમાં પણ છે, અને અહીં સૂર્યનાં કિરણ વગેરેનો સંબંધ પણ છે, છતાં તેઓને અધકાર કહ્યો તેનું કારણ એ છે કે, તેઓને નેત્ર ઇન્દ્રિય નથી. માટે તેઓ તરફ શુભ પુદ્ગલનું કાર્ય ન થતું હોવાથી તેઓને અપેક્ષી અશુભ પુદ્ગલો હોય છે.

૩ અતુરિન્દ્રિય જીવોને આંખ હોવાને ક્ષીધે રવિકિરણાદિનો સહભાવ હોય ત્યારે દૃશ્ય પદાર્થના જ્ઞાનમાં હેતુ હોવાથી શુભ પુદ્ગલો કહ્યાં છે, અને રવિકિરણાદિનો સંસર્ગ ન હોય ત્યારે પદાર્થજ્ઞાનનાં અબનન્દ હોવાથી અશુભ પુદ્ગલો કહ્યાં છે.

સેવુ. જેમ અમુરકુમારો કહ્યા, તેમ વાનધ્યંતર, ન્યોતિષિક અને વૈમાનિક માટે જાણુવુ.

—શતક ૫, ઉદ્દે ૯

#### ૫. તમસ્કાય

તમસ્ — અધારાં પુદ્ગલો — તો કાય — એટલે રાશિ તે તમસ્કાય. આ લોકમાં આવેલો એક ખાસ તમસ્કાય અહીં નિવસિત છે. તે તમસ્કાય કાં તો પૃથ્વીકાય હોઈ શકે કે અધકાય હોઈ શકે. કારણ કે એ બે કાયો સિવાયનો કોઈ તમસ્કાય જેવો હોઈ શકે નહીં. તેમાં શંકા છે.

ગૌં—હે ભગવન્! આ તમસ્કાય પૃથ્વીતમસ્કાય છે કે પાણીતમસ્કાય છે?

મં—હે ગૌતમ! તે પાણી-તમસ્કાય છે. કાગળ કે કેટલોક મણિ વગેરે જેવો પૃથ્વીકાય તો પ્રકાશિત પણ હોય છે, પરંતુ પાણીતમસ્કાય તો અધારો જ હોય.

ગૌં—હે ભગવન્! એ તમસ્કાય ક્યાંથી શરૂ થયો છે અને તેનો અંત ક્યા છે?

મં—હે ગૌતમ! જલુદ્રોપની બહાર તીરછે અતપ્ય દ્વીપો અને સમુદ્રો ઓળંગ્યા પછી અરુણવરદ્વીપ આવે છે તે દ્વીપની બહારની વેદિકાના અંતથી અરુણોદય સમુદ્રમાં ૪૨ હજાર યોજન દૂર જઈએ, ત્યારે ઉપરિતન જલાંત આવે છે. ત્યાંથી એક પ્રદેશની શ્રેણીએ<sup>૧</sup> તમસ્કાય શરૂ થાય છે. ત્યાંથી શરૂ થઈ તે ૧૭૨૧ યોજન જિયો જઈ, ત્યાંથી પાછો તીરછો વિસ્તાર પામતો સૌધર્મ,

૧. એટલે કે સમક્ષિત્તિપથ; નહિ, કે એક પ્રદેશવાળી શ્રેણીએ.—દીક્ષ.

ઈશાન, સનતકુમાર, અને માહેદ્ર એ ચારે કલ્પોને પણ આચ્છાદીને ઊંચે પણ અહ્મલ્લોક કલ્પમાં રિષ્ટવિમાનના પ્રસ્તર સુધી તે પહોંચ્યો છે.

તેનો આકાર નીચેની બાબુ કોડિયાના નીચેના ભાગ જેવો છે; અને ઉપર કૂકડાના પાંજરા જેવો છે. કોઈ દેવ આ જંથુદ્રીપને ત્રણ ચપટી વાગતાંમાં ૨૧ વાર ફરી આવે. તેવો દેવ પણ છ મહિના ચાલે છતાં તેના સંખ્યેય વિસ્તૃત ભાગને તો પહોંચે, પણ અસંખ્યેય વિસ્તૃત ભાગને તો ન પહોંચે.<sup>૧</sup> તે તમસ્કાયમાં ગામ, ઘર કે સંનિવેશાદિ કાંઈ નથી. માત્ર તેમાં મેઘપુદ્ગલો એકાં થવાથી મોટા મેઘ ઉત્પન્ન થાય છે, અને વરસે છે. તે પણ દેવ. અમુર અથવા નાગને કારણે થાય છે. તેમાં જે સ્થૂલ ગર્ભના અને વીજળી છે, તે પણ દેવ. અમુર અથવા નાગને કારણે જ છે.<sup>૨</sup> તમસ્કાયમાં સ્થૂલ પૃથ્વી અને અગ્નિની હયાતી નથી હોતી પણ જે બાદર (સ્થૂલ) પૃથ્વી અને બાદર અગ્નિ વિગ્રહ-ગતિમાં વર્તતા હોય છે. તેઓ જ ત્યાં હોઈ શકે છે. ચંદ્ર, સૂર્ય, ગ્રહ, નક્ષત્ર અને તારાઓ તમસ્કાયમાં નથી, પણ તેને પડખે છે. તેમની પ્રભા તમસ્કાયમાં જાય છે ખરી, પણ શિલટી પોતે જ અધારારૂપ થઈ જાય છે. તે તમસ્કાયનો

---

૧. આ બે ભાગોનું કારણ, તેનો કોડિયા જેવો વધતી વિસ્તૃતતાવાળો આકાર છે.

૨. એટલે કે અહીં સ્થૂલ વીજળી શબ્દથી તેજસ્કાયિકો ન સમજવા; કારણકે અહીં તેઓનો નિષેધ કરવાનો છે. પણ દેવના પ્રભાવથી ઉત્પન્ન થયેલા ભાસ્વર પુદ્ગલોને અહીં સ્થૂલ તેજને સમજવાનાં છે

વર્ણ એટલો કાળો, ગંભીર, રૂવાટાં ઊભાં કરનાર તથા ભયકર છે, કે તેને જોઈને જ કેટલાક દેવો પણ ક્ષોભ પામે. અને કદાચ કોઈ દેવ તેમાં પ્રવેશ કરે તોય પણ તે શરીરની ત્વરાથી અને મનની ત્વરાથી તેને જલદી ઉલ્લંઘી જાય. તે તમસ્કાયનાં તેર નામ છે: તમ, તમસ્કાય, અધકાર, મહાધકાર, લોકાધકાર, લોકતમિસ્ર, દેવાધકાર, દેવતમિસ્ર, દેવારણ્ય, દેવવ્યૂહ, દેવપરિઘ, દેવપ્રતિક્ષોભ અને અરુણોદક સમુદ્ર.

ગૌં—હે ભગવન્ 'તમસ્કાય પૃથ્વીનો પરિણામ છે, પાણીનો પારણામ છે, જીવનો પરિણામ છે કે પુદ્ગલનો પારણામ છે ?

મં—હે ગૌતમ 'તે પાણીનો પણ પરિણામ છે, જીવનો પણ પરિણામ છે અને પુદ્ગલનો પણ પરિણામ છે.<sup>૧</sup> પણ પૃથ્વીનો પારણામ નથી તે તમસ્કાયમાં સર્વં પ્રાણો, ભૂતો, જીવો અને સત્ત્વો સ્થૂલ વાયુ, સ્થૂલ વનસ્પતિ અને ત્રસ-પણે અનેક વાર અથવા અનંત વાર પૂર્વે ઉત્પન્ન થયાં છે, પણ સ્થૂલ પૃથ્વીકાયિકપણે અને સ્થૂલ અગ્નિકાયિકપણે નથી થયાં.

—શતક ૬, ઉદે૦ ૫

### ૧. કૃષ્ણરાજિ

કૃષ્ણરાજિ એટલો કાળાં પુદ્ગલોની રેખા. તેવી આક કૃષ્ણરાજિઓ છે.<sup>૨</sup> ઉપર સનતકુમાર-માહેન્દ્ર કલ્પમા અને

૧. પાણી એ જીવ અને પુદ્ગલના પરિણામરૂપ જ છે.

૨. આ આખો વિભાગ તમસ્કાય જેવો હોવાથી તેમાથી અશ્રાંતરો દૂર કર્યા છે.



નીચે બ્રહ્મલોક કેલપમાં (અ)રિષ્ટ વિમાનના પ્રસ્તરમાં તે આવેલી છે. તે જેમકે એ પૂર્વમાં, એ પશ્ચિમમાં. એ દક્ષિણમાં અને એ ઉત્તરમાં. તેમાં પૂર્વ-અભ્યંતર કૃષ્ણરાજિ દક્ષિણ-આણ કૃષ્ણરાજિને સ્પર્શેલી છે; દક્ષિણ-અભ્યંતર રાજિ પશ્ચિમ-આણને સ્પર્શેલી છે; પશ્ચિમ-અભ્યંતર રાજિ ઉત્તર-આણને સ્પર્શેલી છે; અને ઉત્તર-અભ્યંતર રાજિ પૂર્વ-આણને સ્પર્શેલી છે. પૂર્વની અને પશ્ચિમની એ બાહ્ય રાજિઓ છપ્પૂણી છે. ઉત્તરની અને દક્ષિણની એ બાહ્ય રાજિઓ ત્રાંસી-ત્રિખૂણી છે. પૂર્વની અને પશ્ચિમની એ અભ્યંતર રાજિઓ ચોખંડી છે; અને ઉત્તરની અને દક્ષિણની એ અભ્યંતર રાજિઓ પણ ચોખંડી છે.

તે રાજિઓનો આયામ અસંખ્યેય યોજનસહસ્ર છે, વિષ્કંભ સંખ્યેય યોજનસહસ્ર છે, અને પરિક્ષેપ અસંખ્યેય યોજનસહસ્ર છે. એક વિપળ જેટલા વખતમાં આખા જંબુ-દ્વીપને એકવીસ વાર ફરી આવે એવો દેવ લાગલાગટ અડધો માસ ચાલે તો પણ તેના સંખ્યેય ભાગને પહોંચે પરંતુ અસંખ્યેય ભાગને ન પહોંચે.

તે રાજિઓમાં ગામ વગેરે નથી. મોટા મેઘો છે. પણ તેને દેવ કરે છે; અસુર કે નાગ નહીં<sup>૧</sup>. સ્થૂલ ગર્જનાના શબ્દોનું મેઘ પ્રમાણે જાણવું. વિગ્રહગતિવાળા સિવાય ત્યાં સ્થૂલ અપ્કાય, સ્થૂલ અગ્નિકાય, અને સ્થૂલ વનસ્પતિકાય હોઈ શકે નહિ. ત્યાં ચંદ્ર કે સૂર્યની પ્રભા પણ નથી તે

૧. કૃષ્ણરાજિ આગળ અસુરકુમારો અને નાગકુમારોનું ગમન સ્થલવતુ નથી.—ટીકા.

કાળી તથા મહાભયકર—દેવને પણ ડરાવે તેવી છે. તે કૃષ્ણરાજિનાં આઠ નામ છે : કૃષ્ણરાજિ, મેઘરાજિ, મધા, માધવતી, વાતપરિધા, વાતપરિક્ષોભા, દેવપરિધા, દેવપરિક્ષોભા.

કૃષ્ણરાજિ પૃથ્વીનો પરિણામ છે, પણ જલનો પરિણામ નથી. તથા જીવનો પણ પરિણામ છે અને પુદ્ગલનો પણ પરિણામ છે. તેમાં સર્વ પ્રાણો ભૂતો વગેરે પૂર્વે અનેક વાર અથવા અનંત વાર ઉત્પન્ન થયાં છે, પણ સ્થૂલ અપ્કાયપણે, સ્થૂલ અગ્નિકાયપણે, અને સ્થૂલ વનસ્પતિકાયપણે ઉત્પન્ન થયાં નથી.

—શતક ૬, ઉદ્દે ૫

## ૨ ભૂગોળ

૧

### ઋતુઓ

ગૌં—હે ભગવન્ ! જ્યારે જંબુદ્વીપના દક્ષિણાર્ધમાં વર્ષાની મોસમનો પ્રથમ સમય હોય, ત્યારે ઉત્તરાર્ધમાં પણ હોય; તથા દક્ષિણાર્ધમાં વરસાદની શરૂઆત થાય છે તે જ સમય પછી તુરંત જ બીજા સમયે મંદર (મેરુ) પર્વતની પૂર્વ પશ્ચિમે પણ વરસાદની શરૂઆત હોય ?

મં—હા ગૌતમ ! એ જ પ્રમાણે અહોરાત્ર, પક્ષ, માસ, ઋતુ, અયન, સંવત્સર એ બધાં સંબંધે પણ સમયની પેઠે જાણુવું. (પાંચ વરસનો) યુગ, વર્ષશત, વર્ષસહસ્ર, તથા એમ છેક પત્યોપમ અને સાગરોપમ સુધી જાણુવું.

ગૌં—હે ભગવન્ ! જ્યારે જંબુદ્વીપમાં દક્ષિણાર્ધમાં પ્રથમ અવસર્ધિણી હોય છે, ત્યારે ઉત્તરાર્ધમાં પણ પ્રથમ

અવસર્પિણી હોય છે; અને જ્યારે ઉત્તરાર્ધમાં પણ તેમ હોય છે, ત્યારે જંથુદ્રીપમાં મદર પર્વતની પૂર્વ પશ્ચિમે અવસર્પિણી નથી તેમ ઉત્સર્પિણી નથી, પણ ત્યાં અવસ્થિત કાળ છે ?

મં—હા ગૌતમ !

—શતક ૫, ઉદ્દે ૧

૨

વાયુઓ

ગૌં—હે ભગવન્' ઇપિત્પુરોવાત (એટલે કે થોડી ભીનાશવાળા<sup>૧</sup>), પથ્થવાત (એટલે વનસ્પતિ વગેરેને હિતકર), મદવાયુ, અને મહાવાયુ વાય છે ?

મં—હા ગૌતમ ! તે વાયુઓ બધી દિશાઓમાં અને ખૂણાઓમાં છે. જ્યારે પૂર્વમાં ઇપિત્પુરોવાત વગેરે વાયુઓ વાય છે, ત્યારે તે બધા પશ્ચિમમાં પણ વાય છે; અને જ્યારે પશ્ચિમમાં તે બધા વાય છે, ત્યારે પૂર્વમાં પણ તે બધા વાય છે. એમ બધી દિશાઓ અને ખૂણાઓમાં સમજવું.

વળી, તે બધા વાયુઓ દ્રીપોમાં તેમ જ સમુદ્રોમાં પણ હોય છે. પરંતુ એટલો ફેર છે કે, જ્યારે દ્રીપના વાયુ વાતા હોય છે, ત્યારે સમુદ્રના નથી વાતા, અને જ્યારે સમુદ્રના વાતા હોય ત્યારે દ્રીપના નથી વાતા.<sup>૨</sup>

૧. પુગેગામી વાયુમાં પ્રાયઃ ભીનાશ હોય છે એમ લૌકિક વાયુશાસ્ત્રીઓ કહે છે. ત્રેહને 'ઓસ' પણ કહે છે

૨. ગરમીની મોસમમાં જે શીત વાયુઓ વાય છે તે સમુદ્ર તરફથી આવેલા હોય છે. તે વખતે જમીનના કબજુ વાયુઓ વાતા નથી. આમ જમીનનાં અને સમુદ્રના વાયુમાં પરસ્પર વિરુદ્ધ ગુણ હોવાથી તે બંને એક સાથે વાઈ શકે નહીં.

ગૌં—હે ભગવન્ ! ઈષિતપુરોવાત વગેરે વાયુઓ ક્યારે વાય છે ?

મં—હે ગૌતમ ! જ્યારે વાયુકાય પોતાના સ્વભાવ-પ્રવૃત્તિ ગતિ કરે છે, ત્યારે તે અથવા વાયુ વાય છે. અથવા વાયુકાય વૈક્રિયશરીર બનાવીને ગતિ કરે છે, ત્યારે તે અથવા વાયુ વાય છે અથવા જ્યારે વાયુકુમારો અને વાયુકુમારીઓ પોતાને, બીજાને કે બંને માટે વાયુકાયને ઉદીરે છે, ત્યારે તે અથવા વાયુઓ વાય છે.

—શતક ૫, ઉદે૦ ૨

### ૪

#### ભરતીઓટ

ગૌં—હે ભગવન્ ! લવણુસમુદ્ર ચૌદશને દિવસે, આઠમને દિવસે, અમાસને દિવસે, અને પૂનમને દિવસે વધારે કેમ વધે છે અને વધારે કેમ ઘટે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! લવણુસમુદ્રની વચ્ચે ચારે દિશામાં ચાર મોટા પાતાળકળશો છે. વડવામુખ, કેયૂપ, ચૂપ અને ઈન્ધિર. તેમનો ઉદ્દેશ એક લાખ યોજનનો છે. તેમનો મૂળનો વિષ્કંભ દશહજાર યોજનનો છે, મધ્યમ વિષ્કંભ લાખ યોજનનો છે, અને મુખભાગનો વિષ્કંભ દશહજાર યોજનનો છે. તે કલશોના ત્રણ ભાગ છે — નીચેનો, વચ્ચેનો અને ઉપરનો. તેમાં જે નીચેનો ભાગ છે તેમાં વાયુ છે, વચ્ચેનામાં પાણી અને વાયુ છે, તથા ઉપરના ભાગમાં પાણી છે. એ ઉપરાંત લવણુસમુદ્રમાં બીજા પણ નાના (એકહજાર યોજનના ઉદ્દેશવાળા, તથા સો, સો હજાર અને સો યોજનના

અનુક્રમે વિષ્કંભવાળા) સાત હજાર આઠસો ચોસસી શુદ્ધ કલશો છે. તે દરેકના ત્રણ ભાગોમાં પણ એ રીતે વાયુ-વાયુ-પાણી અને પાણી રહેલાં છે. જ્યારે તે કલશોના વાયુઓમાં વિક્ષોભ થાય છે, ત્યારે લવણસમુદ્રમાં પાણીનો વધારો થતાડો દેખાય છે.

— શતક ૩, ઉદ્દે ૩

૪

વૃષ્ટિ

ગૌં—હે ભગવન્! શું એમ છે કે કાળે વરસનાર પર્જન્ય (મેઘ) વૃષ્ટિકાય (જલસમૂહ) ને વરસાવે?

મં—હા ગૌતમ!

ગૌં—હે ભગવન્! જ્યારે દેવેન્દ્ર અને દેવનો રાજા શક વૃષ્ટિ કરવાની ઇચ્છાવાળો હોય, ત્યારે તે કેવી રીતે વૃષ્ટિ કરે?

મં—હે ગૌતમ! ત્યારે દેવેન્દ્ર શક અભ્યન્તર પરિષદના દેવોને બોલાવે છે. તે દેવો મધ્યમ પરિષદના દેવોને બોલાવે છે, તે દેવો બહારની પરિષદના દેવોને બોલાવે છે, ત્યાર પછી તે દેવો બહાર-બહારના દેવોને બોલાવે છે. પછી તે દેવો આભિયોગિક (દાસ) દેવોને બોલાવે છે; તે દેવો વૃષ્ટિકાયિક (વૃષ્ટિ કરનારા) દેવોને બોલાવે છે. પછી તે વૃષ્ટિકાયિક દેવો વૃષ્ટિ કરે છે.

ગૌં—હે ભગવન્! અસુરકુમાર દેવો પણ શું વૃષ્ટિ કરે છે?

મં—હા ગૌતમ! અરિહત ભગવંતોના જન્મદીક્ષા—

જ્ઞાનોત્પત્તિ — નિર્વાણના ઉત્સવ પ્રસંગે તેઓ પણ વૃષ્ટિ કરે છે. એમ વૈમાનિક સુધીના દેવો માટે સમજવું.<sup>૧</sup>

— શતક ૧૪, ઉદ્દે. ૨.

૫

દિશાઓ

ગૌં—હે ભગવન! આ પૂર્વ દિશા એ શું કહેવાય છે ?

મં—હે ગૌતમ ! (ત્યાં એકેન્દ્રિયાદિ જીવ રહેલ હોવાથી) તે જીવરૂપ, તેમ જ (ત્યાં પુદ્ગલાસ્તિકાય વગેરે અજીવ પદાર્થ રહેલા હોવાથી) અજીવરૂપ પણ કહેવાય છે. એ પ્રમાણે બધી દિશાઓનું જાણવું. દિશાઓ દશ છે. પૂર્વ, પૂર્વદક્ષિણ (અગ્નિકોણ), દક્ષિણ, દક્ષિણપશ્ચિમ (નૈઋત્યકોણ). પશ્ચિમ, પશ્ચિમોત્તર (વાયવ્યકોણ), ઉત્તર, ઉત્તરપૂર્વ (ઈશાનકોણ), ઊર્ધ્વ અને અધો. તેમનાં અનુક્રમે નામે. (તેમના સ્વામી દેવોના નામ પ્રમાણે) ઐન્દ્રી (પૂર્વ). આગ્નેયી (અગ્નિકોણ), યામ્યા (દક્ષિણ), નૈઋતી (નૈઋત્યકોણ), વારુણી (પશ્ચિમ), વાયવ્યા, સોમ્યા (ઉત્તર), ઐશાની (ઈશાનકોણ), વિમલા (ઊર્ધ્વ દિશા પ્રકાશ યુક્ત હોવાથી), અને તમા (અધો દિશા અંધકાર-યુક્ત હોવાથી).

૧. એ પ્રમાણે જ્યારે તમસ્કાય (અંધારું) કરવું હોય ત્યારે તમસ્કાયિક (તમસ્કાય કરનાર) દેવોને ખોલાવવામા આવે અને તેઓ તમસ્કાય કરે. વ્યસુરકુમાર દેવો પણ ક્રીડા કે રતિ નિમિત્તે, શત્રુને મોહ પમાડવા માટે, છુપાવેલા દ્રવ્યને સાચવવા માટે અને પોતાના શરીરને ઢાકી દેવા માટે તમસ્કાય કરે છે. એ પ્રમાણે વૈમાનિકો સુધી જાણવું.

ગૌં—હે ભગવન્ ' ઐન્દ્રી ( પૂર્વ ) દિશા જીવરૂપ છે, જીવના દેશરૂપ છે, કે જીવના પ્રદેશરૂપ છે ? અથવા અજીવરૂપ છે, અજીવના દેશરૂપ છે, કે અજીવના પ્રદેશરૂપ છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તેમાં જે જીવો છે, તે અવશ્ય એકેન્દ્રિય, એ દ્વિદ્રિય, એમ પાંચેન્દ્રિય સુધી, તથા અનિદ્રિય ( સિદ્ધો ) છે. જીવના દેશો અને પ્રદેશો પણ તે અધાના બાણુવા. જે અજીવો છે, તે એ પ્રકારના છે : રૂપી અને અરૂપી. તેમાં જે રૂપી અજીવ છે તે ચાર પ્રકારના છે : રક્ધ, રક્ધદેશ, રક્ધપ્રદેશ અને પરમાણુ—પુદ્ગલ. જે અરૂપી અજીવો છે. તે સાત પ્રકારના છે : નોધર્માસ્તિકાયરૂપ<sup>૧</sup> ધર્માસ્તિકાયનો દેશ. ધર્માસ્તિકાયના પ્રદેશો, નોઅધર્માસ્તિકાયરૂપ અધર્માસ્તિકાયનો દેશ, અધર્માસ્તિકાયના પ્રદેશો, નોઆકાશાસ્તિકાયરૂપ આકાશાસ્તિકાયનો દેશ. આકાશાસ્તિકાયના પ્રદેશો. અને અદ્ધામ્ભય (કાલ).

ગૌં—હે ભગવન્ ' આગ્નેયી દિશા (અગ્નિકોણ) શુ જીવસ્વરૂપ છે, જીવદેશરૂપ છે. . . (ઉપર પ્રમાણે) અજીવના પ્રદેશરૂપ પણ છે.

મં—હે ગૌતમ ! અગ્નિકોણ નોજીવરૂપ<sup>૨</sup> જીવના દેશ

૧. પ્રાચીન દિશાને અખંડ ધર્માસ્તિકાયરૂપ ન કહી શકાય; તેથી તે નોધર્માસ્તિકાયરૂપ છે તે પ્રમાણે નોઅધર્માસ્તિકાયરૂપ અખંડ બાણુવી.

૨ આગ્નેયી દિશા જીવસ્વરૂપ નથી. કારણ કે દરેક વિદિશાનો બ્યાસ એક પ્રદેશરૂપ છે અને એક પ્રદેશમાં જીવનો સમાવેશ થતો નથી; કેમકે તેની અવગાહના અસંખ્યેય પ્રદેશાત્મક છે.

અને પ્રદેશરૂપ છે; અજીવરૂપ છે, અજીવના દેશરૂપ છે, અને અજીવના પ્રદેશરૂપ પણ છે. તેમાં જે જીવના દેશો છે તે અવશ્ય એકેન્દ્રિય જીવના દેશો<sup>૧</sup> છે, અથવા એકેન્દ્રિયોના દેશો અને બે ઇન્દ્રિયનો દેશ<sup>૨</sup> છે, અથવા એકેન્દ્રિયોના દેશો અને બે ઇન્દ્રિયના દેશો છે, અથવા એકેન્દ્રિયોના દેશો અને બે ઇન્દ્રિયોના દેશો , છે. - અથવા એકેન્દ્રિયોના દેશો અને ત્રિઇન્દ્રિયનો દેશ છે. એમ અહીં પણ ત્રણ વિકલ્પો જાણવા. એમ અનિન્દ્રિય સુધી ત્રણ વિકલ્પો જાણવા.

તેમાં જે જીવના પ્રદેશો છે, તે અવશ્ય એકેન્દ્રિયોના પ્રદેશો છે, અથવા એકેન્દ્રિયોના પ્રદેશો અને બે ઇન્દ્રિયના પ્રદેશો છે, અથવા એકેન્દ્રિયોના પ્રદેશો અને બે ઇન્દ્રિયોના પ્રદેશો છે. એમ સર્વત્ર પ્રથમ સિવાયના બે વિકલ્પો જાણવા<sup>૨</sup> એ પ્રમાણે અનિન્દ્રિય સુધી જાણવું. અજીવો માટેનું બધું ઉપર પ્રમાણે જાણવું.

યામ્યા (દક્ષિણ), વારુણી (પશ્ચિમ), અને સોમ્યા (ઉત્તર) દિશાઓને માટે પૂર્વ દિશાની પેઠે જાણવું. અને નૈઋતી, વાયવ્ય, અને ઐશાની દિશાઓ માટે આગ્નેયી પેઠે જાણવું. વિમલા (ગિધ્વી) દિશામાં<sup>૩</sup> આગ્નેયીની પેઠે

૧. કારણ કે એકેન્દ્રિય જીવો સકલલોકમાં વ્યાપેલા હોવાથી આગ્નેયીમાં પણ તે તો અવશ્ય હોય જ પરંતુ ક્ષિપ્રદ્રિય તો અલ્પ જ હોવાથી કદાચિત્ એક-પણ સભવે.

૨. કારણ કે લોકવ્યાપી અવસ્થામાં રહેલા અનિન્દ્રિય (મુક્ત) જીવ સિવાય બધા જીવોનો ત્યા એક પ્રદેશ હોય છે, ત્યાં તે અસંખ્ય હોય છે.

૩. વિમલામાં જીવોનો અવગાહ ન હોવાથી.



જીવો જાણવા; અને ઐન્દ્રીની પેઠે અજીવો જાણવા. એ પ્રમાણે તમા (અધો) દિશા માટે પણ જાણવું; પરંતુ તેમાં અરૂપી જીવો હં પ્રકારના જ કહેવા; કારણ કે ત્યાં અઘ્નાસમય (કાલ) નથી.<sup>૧</sup>

—શતક ૧૦, ઉદ્દે ૧

‘ હે ગૌતમ ’ જંબુદ્વીપમાં મેરુ પર્વતના બરોબર મધ્ય ભાગને વિષે આ રતનપ્રભા પૃથ્વીના ઉપર અને નીચેના શુદ્ધ (સર્વ કરતાં લઘુ) એવા બે પ્રતરો છે. તેને વિષે તિર્યગ-લોકના મધ્યભાગરૂપ આઠ પ્રદેશનો રુચક કહેલો છે; ત્યાંથી આ દશ દિશાઓ નીકળે છે.

તેમાં ઐન્દ્રી દિશાની આદિમાં રુચક છે. તેની આદિમાં બે પ્રદેશો છે. બે પ્રદેશની ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ થાય છે. લોકની અપેક્ષાએ તે અસંખ્યાત પ્રદેશવાળી છે, અને અલોકની અપેક્ષાએ અનત પ્રદેશાત્મક છે. લોકની અપેક્ષાએ આદિ અને અંત સહિત છે અને અલોકની અપેક્ષાએ સાદિ અને અનત છે. લોકની અપેક્ષાએ તે મૃદંગને આકારે છે અને અલોકની અપેક્ષાએ ગાડાની બિંધને આકારે કહેલી છે.

આગ્નેયી દિશા પણ એ પ્રમાણે જાણવી. પરંતુ તેની આદિમાં એક પ્રદેશ છે. તે ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ રહિત છે.

---

૧. સમયનો વ્યવહાર સૂર્યના પ્રકાશ ઉપર અવલંબિત છે. તે પ્રકાશ તમા વિષે નથી, માટે ત્યાં અઘ્નાસમય (કાલ) નથી. વિમલ્લાને વિષે પણ ગતિમાન સૂર્યનો પ્રકાશ નથી; તેા પણ મેરુપર્વતના સ્ફટિક કાંડને વિષે ગતિમાન સૂર્યના પ્રકાશનો સંક્રમ થાય છે. — શ્રીકા.

એક પ્રદેશના વિસ્તારવાળા છે. તે તૂટી ગયેલી મોતીની માળાને આકારે છે.

ઐન્દ્રી પ્રમાણે ચારે દિશા ગણવી, અને આગ્નેયી પ્રમાણે વિદિશાઓ જાણવી.

વિમલા દિશાની આદિમાં ચાર પ્રદેશ છે. તે એ પ્રદેશના વિસ્તારવાળા છે. ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ રહિત છે. બાકી બધું આગ્નેયી પ્રમાણે જાણવું, પણ તેનો આકાર રુચક જેવો જાણવો. એ પ્રમાણે તમાદિશા પણ જાણવી.

—શતક ૧૩, ઉદ્દે ૪

### ૩. ઓપધિ

૧

ગૌ—હે ભગવન્ ! ઓદન, કુદ્માષ અને મદિરા એ ત્રણે દ્રવ્યો કયા જીવનાં શરીરે કહેવાય ?

મં—હે ગૌતમ ! તે ત્રણેમાં જે ધન (કઠણ) પદાર્થ છે, તે તેમના જૂના આકારની અપેક્ષાએ વનસ્પતિજીવનાં શરીરો છે. અને જ્યારે તે ખાણિયા વગેરે શસ્ત્રોથી કુટાય છે, નવા આકારના ધારક થાય છે, અને અગ્નિથી તેમના વર્ણો (રંગો) બદલાય છે, અગ્નિથી પોતાના પૂર્વ સ્વભાવને છોડનારાં થાય છે, અને અગ્નિથી નવા આકારનાં ધારક થાય છે, ત્યારે તે દ્રવ્યો અગ્નિનાં શરીરો કહેવાય છે. વળી સુરા (મદિરા) માં જે પ્રવાહી પદાર્થ છે, તે તેના જૂના આકારની અપેક્ષાએ પાણીના જીવનાં શરીરો છે; અને જ્યારે તે પ્રવાહી ભાગ શસ્ત્રોથી કુટાય છે . . . તથા અગ્નિથી જુદા રંગને ધારણ કરે છે, ત્યારે તે ભાગ અગ્નિકાયનાં શરીરો છે એમ કહેવાય છે.

તે પ્રમાણે લોહું, તાંબુ, કાચક્ષો, કાટ વગેરે દ્રવ્યો તેમના જૂના આકારની અપેક્ષાએ પૃથ્વીજીવનાં શરીરો છે, અને પછી શસ્ત્ર દ્વારા કુટાયા પછી ..અગ્નિજીવનાં શરીરો કહેવાય છે. તે પ્રમાણે માત્ર હાડકું વગેરે ત્રસજીવનાં શરીર છે; પણ આગથી વિકૃત થયેલ હાડકું, ચામડું વગેરે જૂના આકારની અપેક્ષાએ ત્રસજીવનાં શરીર હોઈ, શસ્ત્ર દ્વારા સંઘટિત થયા બાદ અગ્નિના જીવનાં શરીર કહેવાય. તે પ્રમાણે અંગારો, રાખ, (અળેહું)<sup>૧</sup> છાણ વગેરે જૂના આકારની અપેક્ષાએ એકેન્દ્રિય જીવનાં શરીર કહેવાય કે યથાસભવ પચેન્દ્રિય જીવનાં<sup>૧</sup> શરીર પણ કહેવાય. પરંતુ શસ્ત્ર દ્વારા સંઘટિત થયા પછી.. અગ્નિના જીવનાં શરીરો કહેવાય.

— શતક ૫, ઉદ્દે ૨

૨

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! શાલી, ત્રીહિ. ઘઉં, જવ, અને જવજવ એ અર્ધાં ધાન્યો કાઢલામાં હોય, વાંસના પાલામાં હોય, માંચામાં હોય, માળમાં હોય, છાણથી લિપ્ત હોય, ઢાંકેલાં હોય, માટી વગેરે વડે મુદ્રિત કરેલાં હોય, તો તેઓની ચોનિ—અંકુરની ઉત્પત્તિમાં હેતુબૂત શક્તિ કેટલો કાળ કાયમ રહે ?

૧. અંગારો અને રાખ તો મૂળ અવસ્થામાં લીલા લાકડામાથી થયેલ સૂકા લાકડાની બને છે, અને તે લાકડું તો એકેન્દ્રિય જીવ જ છે. પણ છાણ તો ગાય વગેરેએ ન્યારે ધાસ ખાઈને દ્યું હોય ત્યારે એકેન્દ્રિય જીવના શરીરરૂપ હોય છે, પણ ન્યારે બે ઇન્દ્રિયવાળા ત્રણ ઇન્દ્રિયવાળા વગેરે જીવોનું ભક્ષણ કરીને કરેલું હોય, ત્યારે તે બે ઇન્દ્રિયવાળા વગેરે જીવના શરીરરૂપ હોય છે.

મં—હે ગૌતમ ! ઓઠામાં ઓછું અંતર્બુદ્ધત્વ, અને વધારેમાં વધારે ત્રણ વરસ કાયમ રહે. ત્યારબાદ તે યોનિ મ્હાન થાય છે, અને પ્રતિધ્વંસ પામે છે. પછી તે બીજ અ-બીજ થાય છે.

તે પ્રમાણે કલાય, મસૂર તલ, મગ, અડદ, વાલ, કળથી, ચોળા, તુવેર અને ગોળ ચણાનું પણુ જાણુવું. પણુ વધારેમાં વધારે પાંચ વર્ષ જાણુવાં. તે પ્રમાણે અળસી, કુંસુંભ, કોદરા, કાંગ, બટી, શણુ, સરસવ અને મૂલકંબીજનું પણુ જાણુવું, પણુ વધારેમાં વધારે સાત વર્ષ જાણુવાં.

—શતક ૬, ઉદ્દં ૭

### ૩

ગૌં—હે ભગવન્ ! વનસ્પતિકાચિકે કયા કાળે સૌથી અલ્પ આહારવાળા હોય છે, અને કયા કાળે સૌથી મહા-આહારવાળા હોય છે ?

મં—હે ગૌતમ ! શ્રાવણુ, ભાદરવો અને કારતકમાં મહાઆહારવાળા હોય છે. પછી શરદમાં, પછી હેમાંતમાં, પછી વસંતમાં અને પછી ગ્રીષ્મઋતુમાં અનુક્રમે અલ્પ આહારવાળા હોય છે. ગ્રીષ્મમાં સૌથી અલ્પ આહારવાળા હોય છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! ગ્રીષ્મમાં જો વનસ્પતિકાચિક સૌથી અલ્પ આહારવાળા હોય, તો ઘણા વનસ્પતિકાચિકા ગ્રીષ્મમાં પાદ્મવાળા, પુષ્પવાળા, દ્રુણવાળા, લીલાછમ દીપતા અને વનની શોભા વડે અત્યંત સુશોભિત કેમ હોય છે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! ત્રીષ્મન્નત્તુમાં ઘણા ઉષ્ણયોનિવાળાં જીવો અને પુદ્ગલો વનસ્પતિકાયપણે ઊપજે છે, અને વધે છે, તેથી ત્રીષ્મન્નત્તુમાં તેમ થાય છે.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! મૂલો મૂલના જીવથી વ્યાપ્ત છે, કંદો કંદના જીવથી વ્યાપ્ત છે, અને એમ બીજો બીજના જીવથી વ્યાપ્ત છે ?

મ૦—હા ગૌતમ !

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! જો મૂલો મૂલના જીવથી વ્યાપ્ત છે ઇ૦, તો વનસ્પતિકાયિક કેવી રીતે આહાર કરે અને કેવી રીતે પરિણમાવે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! મૂલો મૂલના જીવથી વ્યાપ્ત છે, અને તે પૃથ્વીના જીવ સાથે સંબંધ છે, માટે વનસ્પતિકાયિકજીવો આહાર કરે છે અને તેને પરિણમાવે છે. એ પ્રમાણે બીજો બીજના જીવથી વ્યાપ્ત છે, અને તે ફલના જીવ સાથે સંબંધ છે, માટે તે આહાર કરે છે અને તેને પરિણમાવે છે.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! આલુ (ખટાટા), મૂળા, આદુ, હિરિલી, સિરિલિ, સિસ્સિરિલિ, કિટ્ટિકા, છિરિયા, છીરવિદારિકા, વજ્રકંદ, સરણકંદ, ખેલુડા, આર્દ્રભદ્રમોથ, પિડહરિકા, રોહિણી, હૂથીહ, ચિરુગા, મુદ્ગપર્ણી, અશ્વકર્ણી, સિહકર્ણી, સીહંદી, મુસુંદી અને તેવા પ્રકારની બીજી વનસ્પતિઓ શું અનંત જીવવાળી, અને ભિન્ન ભિન્ન જીવવાળી છે ?

મ૦—હા ગૌતમ !

૪

ગૌં—હે ભગવન! વૃક્ષો કેટલા પ્રકારનાં કહ્યાં છે?

મં—હે ગૌતમ! વૃક્ષો ત્રણ પ્રકારનાં કહ્યાં છે : સંખ્યાત જીવવાળાં, અસંખ્યાત જીવવાળાં (તાડ, તમાલ, નાળિયેરી વગેરે)<sup>૧</sup> અને અનત જીવવાળાં (બટાકા, આદુ, વગેરે). તેમાં અસંખ્યાત જીવવાળાંના બે પ્રકાર છે. એક ખીજવાળાં (નિબ, આમ્ર, જાંબુ, ધં); અને બહુ ખીજવાળાં (કોકુ, ખીલું, ઉબરો વગેરે.) —શતક ૮, ઉદ્દે ૩

૫

ગૌં—હે ભગવન! ઉત્પલ એક જીવવાળું છે કે અનેક જીવવાળું છે?

મં—હે ગૌતમ! તે એક જીવવાળું છે, પણ અનેક જીવવાળું નથી ત્યાર પછી જ્યારે તે ઉત્પલને ખીજ જીવો — જીવાશ્રિત પાંદડાં વગેરે અચવો — ઊગે છે, ત્યારે તે ઉત્પલ એક જીવવાળું નથી, પણ અનેક જીવવાળું છે.<sup>૨</sup>

ગૌં—હે ભગવન! તે જીવો ક્યાંથી આવીને ઊપજે છે?

મં—હે ગૌતમ! તે જીવો નૈરયિકથી આવીને ઊપજતા નથી, પણ તિર્યચથી, મનુષ્યથી કે દેવથી<sup>૩</sup> આવીને ઊપજે છે.

૧. જુઓ પ્રજ્ઞાપના પદ ૧, પૃ. ૩૩-૧.

૨. જ્યાં સુધી એક જ પાન હોય છે, ત્યાં સુધી એક જ જીવ હોય; પણ પછી પાન વધતાં જાય, તેમ તેમ બહુ જીવો ત્યાં ઉત્પન્ન થાય.

૩. દેવમા પણ સનતકુમારથી ઉપરના લોકોમાંથી નહી. વળી શાક્ષી, ઘડ વગેરેના મૂળપણે દેવ કદી ન ઉત્પન્ન થાય, પણ સુષ્પાદિ શુભ અંગમા ઉત્પન્ન થાય. —શતક ૨૧, ઉદ્દે ૧.

ગૌં—હે ભગવન્' તે જીવો ઉત્પલ જાતિમાં એક સમયમાં કેટલા ઉત્પન્ન થાય ?

મં—ઓછામાં ઓછા એક, બે કે ત્રણ અને વધારેમાં વધારે સંખ્યાત કે અસંખ્યાત જીવો એક સમયમાં ઉત્પન્ન થાય. અને સમયે સમયે અસંખ્ય ક્રૂદવામાં આવે તો અસંખ્ય અવસર્પિણી અને ઉત્સર્પિણી જવા છતાં પૂરા કાઠી ન શકાય. તેમના શરીરની\* અવગાહના ઓછામાં ઓછી અંગુલના અસંખ્યાતમા ભાગ જેટલી અને વધારેમાં વધારે કંઈક અધિક હજાર થોજન હોય છે.<sup>૧</sup>

તે જીવ અથવા જીવો જ્ઞાનાવરણીયથી અંતરાય સુધીના કર્મના બંધક છે; આયુષકર્મના બંધક કે અબંધક, કે બંને પણ છે.<sup>૨</sup> જ્ઞાનાવરણીય કર્મથી માંડીને અંતરાય કર્મ સુધીના કર્મના વેદકત્વનુ પણ તે પ્રમાણે જાણવું. તે પ્રમાણે તેમને સાતાના તેમ જ અસાતાના વેદક જાણવા, તેઓ જ્ઞાનાવરણીયથી અંતરાય સુધીનાં કર્મોના ઉદયવાળા છે; તે કર્મોતા ઉદીરક પણ છે. પરંતુ વેદનીય અને આયુષ કર્મના ઉદીરણની અપેક્ષાએ કાંઈ ઉદીરક છે, કાંઈ નથી. વનસ્પતિજીવને પ્રથમ ચાર ક્ષેત્રાઓ હોય. એટલે ઉત્પલના જીવોનુ પણ તેમ જાણવું.

\* શાલી, મોહિ વગેરેના મૂળના જીવના શરીરની વધારેમાં વધારે અવગાહના બેથી નવ ધનુષ્ય જેટલી છે.

—શતક ૨૧, ઉક્ત ૧.

૧. અસખ્ય સમુદ્રો વગેરેમાંથી તેવા પ્રકારના કાંઈ સમુદ્રમાં તેટલી મોટા અવગાહના હશે. —ટીકા.

૨. એક છોડમાં અનેક જીવ હોવાથી કાંઈ બાધતો હોય, કાંઈ ન બાધતો હોય.

તે જીવો મિથ્યાદષ્ટિ છે, અજ્ઞાની છે, [મન-વાણીના યોગ સિવાય] માત્ર કાયયોગી છે, સાકાર કે નિરાકાર ઉપયોગવાળા છે; તેમનાં શરીરો પાંચ વર્ણવાળાં, પાંચ રસવાળાં, એ એ ગધવાળાં અને આઠ સ્પર્શવાળા છે. તે જીવો પોતે ત્રણોદિરહિત છે, ઉન્નિશ્વાસક-નિશ્વાસક છે, (તથા અપર્યાપ્ત અવસ્થામાં) અનુન્નિશ્વાસક-નિશ્વાસક પણ છે; તે જીવો આહારક છે અને વિગ્રહગતિમાં અનાહારક પણ છે; તેઓ અવિરતિ-વાળા છે, સક્રિય છે, સાત અથવા આઠ કર્મના બધક છે, આહાર-ભય-મૈથુન-પરિગ્રહ સંજ્ઞાના ઉપયોગવાળા છે, ક્રોધ-માન-માયા-ક્ષોભ કપાયવાળા છે, નપુસક વેદવાળા જ છે. પણ સ્ત્રીવેદના, પુરુષવેદના તેમ જ નપુસકવેદના બધક તો છે, તેઓ અસંગી છે, તથા ઇન્દ્રિયવાળા છે.

તે ઉત્પલનો જીવ ઉત્પલપણે કાળની અપેક્ષાએ ઓછામાં ઓછો અંતર્મુહૂર્ત સુધી રહે અને વધારેમાં વધારે અસંખ્ય-કાલ સુધી રહે. તે ઉત્પલનો જીવ પૃથ્વીકાયિકમાં આવે અને ફરી પાછો ઉત્પલમાં આવે એ પ્રમાણે ભવની અપેક્ષાએ ઓછામાં ઓછા બે ભવ<sup>૧</sup> અને વધારેમાં વધારે અસંખ્યાત ભવ સુધી ગમનાગમન કરે. એમ વાયુકાયિક સુધી સમજવું. પણ વનસ્પતિમાં આવે તો ઓછામાં ઓછા બે ભવ અને વધારેમાં વધારે અનંત ભવ સુધી ગમનાગમન કરે. એ ઇન્દ્રિયની અપેક્ષાએ ઓછામાં ઓછા બે ભવ, અને વધારેમાં વધારે સંખ્યાત ભવો ગમનાગમન કરે એમ ચતુરિન્દ્રિય જીવ સુધી ગમનાગમનનો કાલ સમજવો.

૧. પ્રથમ ભવ પૃથ્વીકાયિકપણે, અને બીજો ઉત્પલપણે, ત્યાર બાદી સનુષ્યાદિ ગતિમાં આવે



પંચેન્દ્રિય તિર્થંચની અપેક્ષાએ ઓછામાં ઓછા બે અત્તે વધારેમાં વધારે આઠ ભવ કરે. એમ મનુષ્યની અપેક્ષાએ પણ જાણવું.

તેમનું આયુષ્ય ઓછામાં ઓછું અંતર્મુદ્ધર્ત અને વધારેમાં વધારે દશ હજાર વર્ષ છે.<sup>૧</sup> તેમને વેદના-કપાય-મારણાંતિક એ ત્રણ સમુદ્ધાત હોય છે. તેઓ મરીને તરત નૈરયિકામાં ન ઉત્પન્ન થાય, પરંતુ તિર્થંચ અને મનુષ્યમંસ ઉત્પન્ન થાય, પણ દેવોમાં ન ઉત્પન્ન થાય. સર્વ જીવો અનેક વાર અથવા અનંત વાર ઉત્પલના મૂલપણે, કંદપણે ઇલાદિપણે પૂર્વે ઉત્પન્ન થયા છે.

—શતક ૧૧, ઉદ્દે ૧

## ટિપ્પણો

ટિપ્પણ નં. ૧ :

આ પ્રકરણમાં જેમ ઉત્પલના જીવ સંબંધે કહ્યું, તથા ૨૧મા શતકમાં શાલી વગેરેના મૂળ તથા કંદ માટે કહ્યું તેમ અનેક ધાન્યો તથા વનસ્પતિ માટે ઉપર જણાવેલ બધી વિગતોએ મૂળ ગ્રંથમાં વક્તવ્યતા છે. તે બધીમાં કોઈ ખાસ વિશેષ નથી, પણ શરીરની અવગાહના કે આયુષ્યમાં વગેરેમાં

---

૧ શાલી ત્રીહિ વગેરેના મૂળના જીવની વધારેમાં વધારે સ્થિતિ બેથી નવ વર્ષ જેટલી છે. —શતક ૨૧, ઉદ્દે ૧. આ ઉપરાંત તે ઠેકાણે તે બધાના સ્કંધ, ત્વચા, કંદ, શાખા, પ્રવાહ, પાંદડાં, પુષ્પ, ફળ અને બીજના જીવોની પણ વક્તવ્યતા છે. વધુ માટે જુઓ પ્રકરણને અંતે ટિપ્પણ નં. ૧ પુષ્પના જીવોમાં દેવ પણ ઉત્પન્ન થાય છે એટલો વિશેષ છે.

કાંઈ ફેર પડતો હોય છે. તે બધાંનાં નામ સંઘરાય તે દષ્ટિએ અહીં જુદા જુદા વર્ગોનાં નામ ઉતાર્યાં છે.

૧. કલાય-વટાણા, મસૂર, તલ, મગ, અડદ, વાલ, કલથી, આલિસંદક, સટિન, અને પલિમંથક-ચણા. (શાલી મુજબ).

૨. અળસી, કુસુબ, કોદરા, કાંગ, રાળ, તુવેર, કોદસા, સણ, સરસવ, અને મૂળકબીજ. (શાલી મુજબ)

૩. વાંસ, વેણુ, કનક, કર્કાવંશ, ચારુવંશ, દડા, કુડા, વિમા, અંડા, વેણુકા અને કદયાણી. (શાલી મુજબ : પણ અહીં કોઈ ઠેકાણે દેવ ઉત્પત્તિ નથી થતા, તથા ત્રણ જ ક્લેશ્યા ગણવી.)

૪. ધક્ષુ-શેરડી, ધક્ષુવાટિકા, વીરણ, ધક્કડ, ભમાસ, સૂદ, શર, વેત્ર (નેતર), તિમિર, સતપોરગ અને નડ. (શાલી મુજબ. પણ રકંઘની બાળતમાં દેવો પણ ઉત્પત્તિ થાય છે, તથા તેઓને ચાર ક્લેશ્યાઓ હોય છે એમ કહેવું.)

૫. સેડિય, ભંતિય, દર્ભ, કોંતિય, દર્ભકુશ, પર્વક, પોદિદિલ (પોદિદિલ), અર્બુન (અર્બન), આપાઠક, રોહિતક, સેસુ, અ(ત)વખીર, લુસ, એરડ, કુરુકુદ, કરકર, સૂદ, વિભગ, મધુરયણ (મધુવયણ), યુરગ, શિથિક અને સુકલીતણ. (વાસના વર્ગ મુજબ.)

૬. અબ્રરુહ,<sup>૧</sup> વાયણ, હરિતક, તાંદળજી, તૃણ, વત્યુલ, પોરક, માર્ગરક, વિહિ (ચિહિ), પાલક, દગપિપ્પલી, દવિવદવી, સ્વસ્તિક, શાકમકુટી, મૂલક, સરસવ, અંબિલશાક, જિયંતગ. (વાસના વર્ગ મુજબ.)

૧. વૃક્ષ ઉપર થતી અમુક પ્રકારની વનસ્પતિ.

૭. તુલસી, કૃષ્ણ, દરાલ, ક્ષણેન્દ્ર, અન્નમ, ચૂતણા,  
ચોરા, જીરા, દમણા, મરુયા, ઇંદીવર અને શતપુષ્પ.  
(વાંસના વર્ગ મુજબ.)

—શતક ૨૧

## ૪ : ગતિ અને બંધ

૧

ગતિ

ગૌતમ—હે ભગવન્ ! ગતિપ્રપાતો કેટલા પ્રકારના છે ?  
મં—હે ગૌતમ ! પાંચ પ્રકારના છે : ૧. પ્રયોગગતિ  
—એટલે કે મન-વાણી-કાયાના વ્યાપારો વડે મન વગેરેના  
પુદ્ગલોની ગતિ. ૨. તતગતિ—એટલે કે ગામ જવું  
વગેરેપ વિસ્તારવાળી ગતિ. ૩. બંધનછેદન ગતિ—  
એટલે કે બંધનના છેદનથી થતી ગતિ, જેમકે જીવમુક્ત  
શરીરની કે શરીરમુક્ત જીવની. ૪. ઉપપાતગતિ—એટલે  
કે ક્ષેત્રાદિકમાં ગતિ, જેમકે આકાશાદિકમાં નારકાદિ જવો,  
સિદ્ધ જવો અથવા પુદ્ગલોની ગતિ. અને ૫. વિહાયોગતિ—  
એટલે કે આકાશમા ગમન કરવું તે, જેમકે પરમાણુની  
લોકાન્ત સુધીની.

—શતક ૮, ઉદ્દે ૭

૨

બંધ

ગૌં—હે ભગવન્ ! બંધ કેટલા પ્રકારનો કહ્યો છે ?  
મં—હે ગૌતમ ! બે પ્રકારનો છે. પ્રયોગ (કૃત્રિમ)  
બંધ અને વિસ્ત્રસા (સ્વાભાવિક) બંધ. ૧. તેમાં વિસ્ત્રસાબંધ

એ પ્રકારનો છે. આદિ અને અનાદિ. તેમાં અનાદિ વિસ્તસાબંધ ત્રણ પ્રકારનો છે : ધર્માસ્તિકાયનો અન્યોન્ય અનાદિ વિસ્તસાબંધ, તેમ જ અધર્માસ્તિકાયનો અને આકાશાસ્તિકાયનો.<sup>૧</sup>

સાદિવિસ્તસાબંધ ત્રણ પ્રકારનો છે. (૧) બંધન-પ્રત્યયિક — એટલે કે સ્નિગ્ધત્વાદિ ગુણ દ્વારા દ્વિપ્રદેશિકાદિ પરમાણુઓનો બંધ. (૨) ભાજનપ્રત્યયિક — એટલે કે ભાજન — આધારને નિમિત્તે થતો બંધ.<sup>૨</sup> અને (૩) પરિણામ-પ્રત્યયિક — એટલે કે રૂપાન્તર નિમિત્તે થતો બંધ.<sup>૩</sup>

૨. પ્રયોગબંધના ત્રણ પ્રકાર છે (૧) અનાદિ અનત. (૨) સાદિ અનત અને (૩) સાદિ સાત.

પ્રયોગબંધ એટલે જીવના વ્યાપારવડે જીવપ્રદેશોનો અને ઔદારિકાદિ શરીરના પુદ્ગલોનો જે બંધ થાય તે.

૧. તે બંધ દેશબંધ છે, પણ સર્વબંધ નથી ધર્માસ્તિકાયાત્મિના પ્રદેશોનો બીજા પ્રદેશો સાથે પરસ્પર સંબંધ તે દેશબંધ. જો તેમનો સર્વબંધ હોય તો એક પ્રદેશમાં બીજા સર્વ પ્રદેશોનો અતર્ભાવ થાય, અને તેથી ધર્માસ્તિકાયાદિ એક એક પ્રદેશરૂપ થાય.— દીકા. વળી તે ત્રણેનો તે બંધ સર્વકલ સુધી હોય છે.

૨. ભૂતી મન્થિરનો, ભૂતા ગોળનો અને ભૂતા ચોખાનો ભાજનપ્રત્યયિક બંધ છે. એક ભાજનમાં રહેલી ભૂતી મન્થિર ઘટ્ટ થાય છે અને ભૂતા ગોળ તથા ચોખાનો પિર થાય છે

૩. વાદળા, ઇંદ્રધનુષ, સંઘ્યા, ગાંધર્વનગર, વીજળી, દિગ્દાહ, ધૂળની વૃષ્ટિ, ધૂમિકા, મહિષા, ચંદ્રગ્રહણ, કિરણના લીસોટા ઇત્યાદિ.

(૧) અનાદિ અનંત બંધ તો જીવના આઠ મધ્ય પ્રદેશોનો છે. [જીવ અસંખ્યાત પ્રદેશિક છે. પણ તેમાં વચ્ચેના જે આઠ પ્રદેશો છે તે ગમે ત્યારે (એટલે કે કેવલિસમુદ્ધાત વખતે પણ, કે જ્યારે જીવ સમગ્રલોકને વ્યાપીને રહે છે. ત્યારે) પણ તેવી જ રિથિતિમાં રહે છે. બાકીના જીવ-પ્રદેશોમાં સંકાય વિકાસરૂપે વિપરિવર્તન થયાં કરે છે. એટલે આ આઠ પ્રદેશોનો બંધ અનાદિઅનંત છે.<sup>૧</sup>]

(૨) સાદિ અનંત બંધ સિદ્ધતા જીવપ્રદેશોનો છે.  
(૩) સાદિ સાંત બંધ ચાર પ્રકારનો છે: અ. આલાપન બંધ — એટલે કે રજ્જુ વગેરેથી તૃણાદિનો બંધ. આ. આલીન બંધ — એટલે કે લાખ વગેરેથી થતો બંધ. ઇ. શરીરબંધ — એટલે કે સમુદ્ધાત કરવામાં વિસ્તારિત અને સંકયિત જીવપ્રદેશોના સંબંધથી તૈજસાદિ શરીરપ્રદેશોનો સંબંધ.<sup>૨</sup> અને ફ. શરીરપ્રયોગબંધ — એટલે કે ઔદારિકાદિ શરીરના વ્યાપારથી શરીરના પુદ્ગલોને ગ્રહણ કરવારૂપ બંધ.

આ. તેમાં આલીનબંધ ચાર પ્રકારનો છે: શ્લેષણાબંધ (શિખરોનો, ફરસબંધોનો, સ્તંભોનો, પ્રાસાદોનો, લાકડાંઓનો, ચામડાંઓનો, ઘડાઓનો, કપડાંઓનો અને સાદરીઓનો ચૂના વડે, કચરા વડે, વજ્રોપ વડે, લાખ વડે, તથા મીણુ ધસાદિ શ્લેષણુ દ્રવ્ય વડે થતો બંધ). ઉચ્ચ બંધ (તૃણ, કાષ્ઠ, પત્ર, તુપ,

૧. એ આઠ પ્રદેશોમાં પણ કોઈ પણ એક પ્રદેશનો તેની પાસે રહેલા બે પ્રદેશો અને ઉપર કે નીચે રહેલા એક પ્રદેશ સાથે એમ ત્રણ ત્રણ પ્રદેશ સાથે અનાદિઅનંત બંધ છે. — ટીકા

૨. અથવા સમુદ્ધાત કરવામાં સંકુચિત થયેલા આત્મપ્રદેશોનો સંબંધ તે શરીરબંધ, એમ અન્ય આચાર્ય માને છે. — ટીકા.

ભેંસુ, છાણુ, કચરા વગેરેના ઢગલાનો બંધ). સમુચ્ચય બંધ. (કૂવા, તળાવ, નદી ધરા, વાપી, પુષ્કરિણી, દીર્ઘિકા, ગુંગલિકા, સરોવરો, બિલ, દેવકુલ, સભા, પરચ, સ્તૂપ, ખાઈ, પરિધ, કિલ્લા, કાંગરા, ચારકો, દાર, ગોપુર, તોરણ, પ્રાસાદ, ધર, શરણુ, લેણુ (ગૃહવિશેષ), હાટ, શૃંગાટકાકારમાર્ગ, ત્રિકમાર્ગ, ચતુષ્કમાર્ગ, ચત્વરમાર્ગ, ચતુર્મુખમાર્ગ અને રાજમાર્ગાદિનો ચૂના દારા, કચરા દારા અને વજ્રલેપના સમુચ્ચય વડે થતો બંધ). અને સંહનબંધ. તે બે પ્રકારનો છે. દેશસંહનબંધ. (એટલે કે કોઈ વસ્તુના અશથી કોઈ વસ્તુના અંશનો શકટાદિ<sup>૧</sup> અવયવોની પેઠે પરસ્પર સંબંધરૂપ બંધ.) અને સર્વસંહનબંધ (એટલે કે ક્ષીરનીરાદિની પેઠે સર્વાત્મ-સંબંધરૂપ બંધ.)

૨. શરીરબંધ બે પ્રકારનો છે. પૂર્વપ્રયોગપ્રત્યયિક (-એટલે કે વેદના, કપાયાદિ સમુદ્ધાતરૂપ જીવનો વ્યાપાર, તે નિમિત્તે થયેલો જીવપ્રદેશોનો કે તદાગ્રિત તૈજસ-કાર્મણુ શરીરનો બંધ) અને પ્રત્યુત્પન્નપ્રયોગપ્રત્યયિક (એટલે કે વર્તમાન કાલે કેવલિસમુદ્ધાતરૂપ જીવવ્યાપારથી થયેલો તૈજસ-કાર્મણુ શરીરનો બંધ.<sup>૨</sup>)

૧ ગારાં, રથ, યાન, યુગ્યવાહન, ગિલ્લી. (અબાડી), ચિલ્લિ (પલાણુ), શિબિકા, રચન્દ્રમાની (પુરુષ જેટલું મોટું વાહન); તેમ જ લોઢી, લોઢાનાં કડાયા, કડછા, આસન, શયન, સ્ત્રોત્રો, હાડ (માટીનાં વાસણુ), પાત્ર અને નાના પ્રકારનાં હપકરણુ.

૨ કેવલિસમુદ્ધાત વડે સમુદ્ધાત કરતા અને તે સમુદ્ધાતથી પાછા ફરતા, વચ્ચે મથાનાવગ્થામા વર્તતા.

૬. શરીરપ્રયોગબંધ પાંચ પ્રકારનાં શરીર પ્રમાણે પાંચ પ્રકારનો છે. જેમકે ઔદારિકશરીરપ્રયોગબંધ<sup>૧</sup> ઇત્યાદિ.

એ ઔદારિકશરીરપ્રયોગબંધ જીવની સર્વીર્યતા, સયોગતા, અને સદ્દ્રવ્યતાથી, પ્રમાદરૂપ હેતુથી, કર્મ, યોગ (કાયયોગ), ભવ અને આયુષને આશરી ઔદારિકશરીર-પ્રયોગનામકર્મના ઉદયથી થાય છે.<sup>૨</sup>

ઔદારિકશરીરપ્રયોગબંધ દેશબંધ પણ છે અને સર્વબંધ પણ છે. [જેમ ધૃતાદિથી ભરેલી અને તપી ગયેલી કડાઈમાં નાંખેલો પૂડલો પ્રથમ સમયે ધૃતાદિકને કેવળ ગ્રહણ કરે છે, અને બાકીને સમયે તો ગ્રહણ કરે છે અને છોડે છે, તેમ જીવ જ્યારે પૂર્વ શરીરને છોડીને બીજું શરીર ગ્રહણ કરે છે, ત્યારે પ્રથમ સમયે ઉત્પત્તિસ્થાનકે રહેલા શરીરયોગ્ય પુદ્ગલોને કેવળ ગ્રહણ કરે છે, માટે એ સર્વબંધ છે, ત્યારપછી દ્વિતીયાદિ સમયે તે શરીરપ્રાયોગ્ય પુદ્ગલોને ગ્રહણ કરે છે અને છોડે છે માટે તે દેશબંધ છે.<sup>૨</sup>]

-કેવલજ્ઞાની અનગારના તૈજસ અને કાર્મણુ શરીરનો બંધ. તે વખતે આત્મપ્રદેશો સંઘાત પામતા હોવાથી તૈજસ અને કાર્મણુ શરીરનો બંધ થાય છે.

૧. મૂળમાં ઔદારિકાદિના પાછા એકેન્દ્રિય ઔદારિક...એમ ૫ એન્દ્રિય ઔદારિક, તથા એકેન્દ્રિયના પાછા પૃથ્વીકાયિકાદિ એમ અપર્યાપ્ત ગર્ભજ મનુષ્યપંચેન્દ્રિય ઔદારિકશરીરપ્રયોગબંધ સુધી પેટાવિભાગો પાડ-પાડ કર્યા છે.

૨. એ પ્રમાણે અન્ય પેટાવિભાગોનું વર્ણન મૂળમાં છે.

ઔદારિકશરીરપ્રયોગબંધમાં સર્વબંધ કાળની અપેક્ષાએ એક સમય અને દેશબંધ ઓછામાં ઓછો એક સમય અને વધારેમાં વધારે એક સમય ન્યૂન ત્રણ પહ્યોપમ સુધી હોય છે.<sup>૧</sup>

ઔદારિક શરીરના બંધનું અંતર કાલથી ગણીએ તો। સર્વબંધનું અંતર ઓછામાં ઓછું ત્રણ સમય ન્યૂન ક્ષુલ્લક ભવગ્રહણ પર્યંત છે; અને વધારેમાં વધારે સમયાધિક પૂર્વકાટી અને તેત્રીશ સાગરોપમ છે. દેશબંધનું અંતર ઓછામાં ઓછું એક સમય અને વધારેમાં વધારે ત્રણ સમય અધિક તેત્રીશ સાગરોપમ છે.<sup>૨</sup>

૧ પૂરણના ઉદાહરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે સર્વબંધ એક સમય જ હોય. અને જ્યારે વાયુકાયિક કે મનુષ્યાદિ વૈદિક શરીર કરીને અને તેને છોડીને ઔદારિક શરીરનો એક સમય સર્વબંધ કરે, અને પુનઃ તેનો દેશબંધ કરી, એક સમય પછી તરત જ મરણ પામે, ત્યારે ઓછામાં ઓછો એક સમય દેશબંધ થાય. ઔદારિક શરીરવાળાની વધારેમાં વધારે સ્થિતિ ત્રણ પહ્યોપમ છે તેમાં પ્રથમ સમયે તેઓ સર્વબંધક છે; અને પછી એક સમય ન્યૂન ત્રણ પહ્યોપમ સુધી દેશબંધક છે. પેટાવિભાગમાં દરેકની વધારેમાં વધારે સ્થિતિ અલગ અલગ જાણવી. અહીં વિસ્તાર પડતો મૂક્યો છે.

૨. કોઈ જીવ મનુષ્યાદિ ગતિમાં અવિગ્રહગતિએ આવી ત્યાં પ્રથમ સમયે સર્વબંધક થઈ, પૂર્વકાટીવર્ષ પર્યંત ત્યાં રહી, તે ત્રીશ સાગરોપમની સ્થિતિવાળો નારક કે સર્વાર્થસિદ્ધ દેવ થાય; અને પછી તે ત્રણ સમયની વિગ્રહગતિએ ઔદારિકશરીરધારી થાય; વિગ્રહગતિના બે સમયમાં તે અનાહારક હોય અને ત્રીજો સમયે તે ઔદારિકશરીરનો સર્વબંધક થાય. હવે તેમાં વિગ્રહગતિના



[મૂળમાં એના પેટાવિભાગોનાં તથા પછીથી એ બધી રીતે વૈક્રિયાદિ શરીરનાં વક્તવ્યો છે. એમ કુલ આ વિભાગનાં - ૧૧૦ સૂત્ર છે.]

ઔદારિક શરીરના સર્વબંધવાળો જીવ વૈક્રિયશરીરનો અબંધક છે. (કારણકે ઔદારિક અને વૈક્રિયનો બંધ એક સમયે ન હોય); આહારક શરીરનો પણ અબંધક છે; તૈજસનો દેશબંધક છે, (કારણકે તે શરીર સદા રહે છે તેથી). તથા કાર્મણનો પણ દેશબંધક છે. ઔદારિક શરીરના દેશબંધવાળા જીવનું પણ તે પ્રમાણે જાણવું.

વૈક્રિયશરીરના સર્વબંધવાળો જીવ ઔદારિક અને આહારકનો અબંધક છે; પણ તૈજસ અને કાર્મણ શરીરનો દેશબંધક છે. વૈક્રિયશરીરના દેશબંધવાળો જીવ ઉપર પ્રમાણે જ જાણવો.

આહારક શરીરના સર્વબંધવાળો જીવ ઔદારિક અને વૈક્રિયનો અબંધક છે, પણ તૈજસ અને કાર્મણનો દેશબંધક છે. દેશબંધવાળાનું તેમ જ જાણવું.

તૈજસશરીરના દેશબંધવાળો જીવ ઔદારિકનો બંધક છે, તેમ જ અબંધક પણ છે<sup>૧</sup>. વૈક્રિય અને આહારકનું પણ તેમ જ

---

જે જે સમય અનાહારક છે, તેમાથી એક સમય પૂર્વકોટીના સર્વબંધસ્થાને પ્રક્ષિપ્ત કરીએ, તેથી પૂર્વકોટી પૂર્ણ થઈ અને એક અધિક થયો. એ રીતે સર્વબંધનું ઉત્કૃષ્ટ અંતર સમયાધિક પૂર્વકોટિ અને તેત્રીશ સાગરોપમ થાય.

૧. વિગ્રહગતિમા અબંધક છે; અવિગ્રહસ્થ બંધક છે. અબંધક પણ દેશબંધક તેમ જ સર્વબંધક એમ બંને પ્રકારે છે.

અણુ. કાર્મણુનો અંધક જ છે. અઅંધક નથી. અંધક પણ દેશઅંધક જ છે.

કાર્મણુશરીરનો દેશઅંધક જ હોય. તે જીવનું બધું તૈજસશરીરની પેઠે બાણુ. તૈજસ શરીરનો દેશઅંધક છે.

ગૌ—હે ભગવન્! ઔદારિકાદિ શરીરના દેશઅંધક, સર્વઅંધક, અને અઅંધક એવા સર્વ જીવોમાં કયા જીવો કયા જીવોથી વિશેષાધિક છે?

મં—હે ગૌતમ! સૌથી થોડા જીવો આહારક શરીરના સર્વઅંધક છે,<sup>૧</sup> તેથી તેના દેશઅંધક સંખ્યાતગણા છે. તેથી વૈક્રિય શરીરના સર્વઅંધક અસંખ્યાતગણા છે; તેથી તેના દેશઅંધક અસંખ્યાતગણા છે. તેથી તૈજસ અને કાર્મણુ-શરીરના અઅંધક જીવો અનંતગણા અને પરસ્પરતુલ્ય છે.<sup>૨</sup> તેથી ઔદારિક શરીરના સર્વઅંધક અનંતગણા છે;<sup>૩</sup> તેથી તેના અઅંધક વિશેષાધિક<sup>૪</sup> છે; તેનાથી તેના દેશઅંધક જીવો અસંખ્યેયગણા છે,<sup>૫</sup> તેનાથી તૈજસ અને કાર્મણુ શરીરના દેશઅંધક વિશેષાધિક છે,<sup>૬</sup> તેથી વૈક્રિય શરીરના અઅંધક

૧. ચતુર્દશપૂર્વ બાણુનારા જ તે શરીર બનાવતા હોવાથી; તથા સર્વઅંધ પ્રથમ સમયે જ હોવાથી.

૨. કારણ કે તેઓ તેો સિદ્ધો જ છે. અને તેઓ વનસ્પતિ સિવાયના સર્વ જીવો કરતાં અનંતગણા છે.

૩. કારણ કે તેમા વનસ્પતિજીવ આવ્યા.

૪. કારણ કે તેઓ વિગ્રહગતિવાળા તથા સિદ્ધો છે.

૫. વિગ્રહસમય કરતા દેશઅંધસમય અસંખ્યાતગણો છે.

૬. કારણ કે સર્વે સંસારી જીવો તે બે શરીરના અંધક છે — મોક્ષ સુધી તે બંને કાયમ રહેતા હોવાથી.

જીવો વિશેષાધિક છે,<sup>૧</sup> તથા તેથી આહારક શરીરના અર્થધક જીવો વિશેષાધિક છે.<sup>૨</sup>

શતક ૮, ઉદ્દે ૬

ભગવાનના શિષ્ય માકંદિપુત્ર રાજગૃહમાં પૂછે છે :

મા૦—હે ભગવન્! અંધ કેટલા પ્રકારનો છે ?

મ૦—હે માકંદિપુત્ર ! એ પ્રકારનો છે . દ્રવ્યઅંધ અને ભાવઅંધ. દ્રવ્યઅંધના એ પ્રકાર છે . પ્રયોગઅંધ અને વિસ્રસાઅંધ.. ભાવઅંધના એ પ્રકાર છે : મૂલપ્રકૃતિઅંધ અને ઉત્તરપ્રકૃતિઅંધ.<sup>૩</sup>

— શતક ૧૮, ઉદ્દે ૩

ગૌ૦—હે ભગવન્! અંધ કેટલા પ્રકારનો છે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! ત્રણ પ્રકારનો છે . (૧) જીવપ્રયોગ-અંધ — એટલે કે જીવના મન-વાણી-કાયાના વ્યાપાર વડે કર્મપુદ્ગલોનો આત્મા સાથે અંધ થવો તે. (૨) અનતરઅંધ — એટલે કે કર્મપુદ્ગલોનો અંધ થયા પછીના સમયનો અંધ. (૩) અને પરંપરઅંધ — એટલે કે ત્યાર પછીના દ્વિતીયાદિ સમયે થતો અંધ.

— શતક ૨૦, ઉદ્દે ૭

૧. કારણ કે મુખ્યત્વે દેવો અને નારકો જ વૈક્રિયના અંધક છે : બાકીના બધા તથા સિદ્ધો અઅંધક છે.

૨. કારણ કે માત્ર કેટલાક મનુષ્યો જ આહારકના અંધક છે.

૩. જ્ઞાનાવરણીયાદિ આઠ કર્મો તે મૂળપ્રકૃતિ છે; અને તે દરેકના પાછા અવાંતરભેદ તે ઉત્તરપ્રકૃતિ.

## ૫ : પરચૂરણ

૧

### આશીવિષે

વિવરણ : આશી એટલે દાઢ, તેમાં જેઓને વિષ હોય તે પ્રાણીઓ આશીવિષ કહેવાય છે. તેમના બે પ્રકાર છે જાતિ (એટલે કે જન્મથી) આશીવિષ, અને કર્મોશીવિષ સાપ વીછી વગેરે જાતિઆશીવિષ છે; અને કર્મ એટલે શાપાદિકથી બીજાને ઉપદ્રાત કરનારા કર્મોશીવિષ છે. પર્યાપ્ત પચ્ચેદ્રિય તિર્થંત્ર અને મનુષ્યને તપશ્ચર્યા આદિકથી અથવા બીજા કોઈ કારણથી આશીવિષલગ્નિષ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેથી તેઓ શાપાદિકથી બીજાનો નાશ કરવાની શક્તિવાળા હોય છે. તેઓ આશીવિષલગ્નિષના સ્વભાવથી સહસ્રાર દેવસૌક સુધીના દેવોમાં ઉત્પન્ન થાય છે અને પૂર્વે તેમણે આશીવિષ ભાવનો અનુભવ કરેલો હોવાથી અપર્યાપ્ત અવસ્થામાં તે દેવો કર્મોશીવિષલગ્નિષવાળા હોય છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! આશીવિષે કેટલા પ્રકારના છે ?

મં—હે ગૌતમ ! આશીવિષે બે પ્રકારના છે : જાતિઆશીવિષ અને કર્મોશીવિષ. તેમાં જાતિઆશીવિષે ચાર પ્રકારના કહ્યા છે : ૧. વૃશ્ચિકજાતિઆશીવિષ, ૨. મંદૂકજાતિઆશીવિષ, ૩. ઉરગજાતિઆશીવિષ, અને ૪. મનુષ્યજાતિઆશીવિષ

તેમાં વૃશ્ચિકજાતિઆશીવિષનું વિષ અર્ધભરતક્ષેત્ર પ્રમાણ શરીરને વિષ વડે વિદલિત કરવા સમર્થ છે : પણ તે તેનું માત્ર સામર્થ્ય છે; કદી તેઓએ તેમ કયું નથી, કરતા નથી,

અને કરશે પણ નહિ. મંદૂકજ્ઞતિઆશીવિષ પોતાના વિષથી ભરતક્ષેત્રપ્રમાણુ શરીરને તે પ્રમાણે વ્યાપ્ત કરવા સમર્થ છે; ઉરગજ્ઞતિઆશીવિષ જંબુદ્વીપપ્રમાણુક્ષેત્રને અને મનુષ્યજ્ઞતિ-આશીવિષ મનુષ્યક્ષેત્રપ્રમાણુ શરીરને.

જે કર્મશીવિષ છે, તે તિર્થંચયોનિક કર્મશીવિષ છે, મનુષ્યકર્મશીવિષ છે, અને દેવકર્મશીવિષ છે.

જે તિર્થંચયોનિક કર્મશીવિષ છે, તે પર્યાપ્ત, સંખ્યાતવર્ષના આયુષ્યવાળા, ગર્ભજ, કર્મભૂમિમાં ઉત્પન્ન થયેલા પચ્ચેદ્રિય તિર્થંચયોનિક જાણુવા.

જે મનુષ્યકર્મશીવિષ છે, તે પણ પર્યાપ્ત, સંખ્યાતવર્ષના આયુષ્યવાળા, ગર્ભજ અને કર્મભૂમિમાં ઉત્પન્ન થયેલા મનુષ્ય જાણુવા.

જે દેવકર્મશીવિષ છે, તે અપર્યાપ્ત<sup>૧</sup> અવસ્થાવાળા ભવનવાસી, વાનવ્યંતર, જ્યોતિષ્ક, અને સહસ્રાર કલ્પ સુધીના વૈમાનિક દેવો છે.

—શતક ૮, ઉદ્દે ૨

૨

દીવો

ગૌ—હે ભગવન્<sup>૧</sup> યજ્ઞતા દીવામાં શું બળે છે ? દીવો, દીવી, વાટ, તેલ, દીવાનું ઢાંકણું કે જ્યોતિ બળે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! જ્યોતિ બળે છે. તે પ્રમાણે યજ્ઞતા ધરમાં પણ ધર, ભીતો, ત્રાટી, ધારણ ( મોભત્તી નીચેના સ્તભ ), મોભ, વાંસ, મલ્લ ( ભીતોના આધારસ્તંભ ), છીંદરીઓ, છાપરું, કે છાદન નથી યજ્ઞતુ પણ જ્યોતિ બળે છે.

—શતક ૮, ઉદ્દે ૬

૧. જુઓ પ્રકરણની શરૂઆતમાં વિવરણ.

૩

સ્વમ

ગૌ.—હે ભગવન્ ! સ્વમદર્શન કેટલા પ્રકારનું છે ?

મં.—હે ગૌતમ ! પાંચ પ્રકારનું છે : ૧. યથાતથ્ય સ્વમદર્શન—એટલે કે સત્ય અથવા તાત્ત્વિક સ્વમદર્શન. તેના દષ્ટાંશીવિસંવાદી અને ફલાવિસંવાદી એવા બે પ્રકાર છે. સ્વમમાં જોયેલાં અર્થને અનુસારે જાગૃત અવસ્થામાં બનાવ અને, તે દષ્ટાંશીવિસંવાદી કહેવાય, અને સ્વમના અનુસાર સંપત્તિ આદિ ફળ અવશ્ય મળે તો તે ફલાવિસંવાદી કહેવાય. ૨. પ્રતાનસ્વમદર્શન—એટલે કે વિસ્તારવાળું સ્વમ. તે યથાતથ્ય પણ હોય કે અન્યથા પણ હોય. ૩. ચિંતા-સ્વમદર્શન—એટલે કે જાગૃત અવસ્થામાં જે અર્થનું ચિંતન કરેલું હોય તેને સ્વમમાં જુએ તે. ૪. તદ્વિપરીત સ્વમદર્શન—એટલે કે જેવું સ્વમ જોયું હોય, તેથી વિરુદ્ધ વસ્તુની જાગૃત અવસ્થામાં પ્રાપ્તિ થાય તે. અને ૫. અવ્યક્ત સ્વમદર્શન—એટલે કે સ્વમમાં અસ્પષ્ટ અર્થને અનુભવ કરવો તે સૂતેલો પ્રાણી સ્વમ ન જુએ, કે જાગતો પ્રાણી સ્વમ ન જુએ, પણ સૂતો-જાગતો પ્રાણી સ્વમને જુએ.<sup>૧</sup>

૧. અહીં મૂળમાં ‘સૂતેલા’ અને ‘જાગતા’ ના બે અર્થ બતાવ્યા છે : નિદ્રાચુક્ર જવ દ્રવ્યથી સૂતેલો કહેવાય, અને વિરતિરહિત જવ ભાવથી સૂતેલો કહેવાય. નૈરચિકો ભાવથી સૂતેલા છે; એ પ્રમાણે ચતુરિન્દ્રિય મુધી જાણવું. પાંચેન્દ્રિયતિથિઓ ભાવથી સૂતેલા છે અને સૂતેલા-જાગતા છે, પણ તદ્દન જાગતા નથી. મનુષ્યો સૂતેલા છે, જાગૃત પણ છે અને સૂતા-જાગતા પણ છે. વાનવ્યંતર, જ્યોતિષિક અને વૈમાનિકોને નૈરચિકો જેવા જાણવા.

મંવૃત (સંયમી) જીવ સત્ય સ્વપ્ન જીએ, અસંવૃત સત્ય પણ જીએ અને અસત્ય પણ જીએ; અને મંવૃતામંવૃત અમંવૃત જેવું જીએ.

સ્વપ્ન ૪૨ પ્રકારનાં છે, અને મહાસ્વપ્ન ૩૨ પ્રકારનાં છે. વળી કુલ ૭૨ સ્વપ્નો છે. [અહીં તીર્થંકરનો જીવ ગર્ભમાં ઊતરે ત્યારે તેમની માતાઓ કેટલાં સ્વપ્ન જીએ વગેરે બધું આગળ પા. ૨૧૬ મુજબ જાણવું.]

જ્યારે શ્રમણ ભગવત મહાવીર છદ્મસ્થપણામાં હતા, ત્યારે તેઓ એક રાત્રિના છેલ્લા પ્રહારમાં આ દશ મહાસ્વપ્નો જોઈને જાગ્યા હતા : ૧. એક ભયંકર તાડ જેવા પિશાચને પરાજિત<sup>૧</sup> કર્યો, ૨ એક ધોળા પાંખવાળા નરકાયલને જોયો;<sup>૨</sup> ૩. એક ચિત્રવિચિત્ર પાંખવાળા નરકાયલને જોયો;<sup>૩</sup> ૪. એક સર્વરત્નમય માલાયુગલ જોયું,<sup>૪</sup> ૫. એક ધોળા ગાયોના ધણુને જોયું.<sup>૫</sup> ૬. ચોતરેફ ખીણેલા પદ્મસરોવરને જોયું.<sup>૬</sup> ૭. એક મહાસાગરને હાથ વડે તર્યો;<sup>૭</sup> ૮. એક તેજસ્વી

૧. તેના ફળરૂપે તેમણે મોહનીય કર્મને મૂલથી નષ્ટ કર્યું.

૨. તેના ફળરૂપે શુદ્ધધ્યાનને પ્રાપ્ત કર્યું.

૩. તેના ફળરૂપે દ્વાદશાંગ ગણિપિટક કહ્યું.

૪. તેના ફળરૂપે સાધુનો અને શુદ્ધસ્થનો એમ બે પ્રકારનો ધર્મ કહ્યો.

૫. તેના ફળરૂપે સાધુ, સાન્ની, આવક અને આવિકાનો સઘ પ્રાપ્ત થયો.

૬. તેના ફળરૂપે ચારે પ્રકારના દેવોને પ્રતિબોધ કર્યો.

૭ તેના ફળરૂપે સંસારને તર્યા.

મોટા સૂર્યને જોયો,<sup>૧</sup> ૯. મોટા માનુષોત્તર પર્વતને પોતાના લીલા વર્ણના આંતરડા વડે સર્વ આનુએથી આવેષિત, પરિવેષિત કરેલો જોયો.<sup>૨</sup> અને ૧૦. મેરુ પર્વતની ચૂલિકા ઉપર સિંહાસન ઉપર બેઠેલ પોતાના આત્માને<sup>૩</sup> જોયો.

સ્વપ્નને અને<sup>૪</sup> અશ્વ, ગજ કે બળદની પંક્તિ જુએ અને તેના ઉપર ચડે તથા તેના ઉપર પોતાને ચઢેલો માને,<sup>૫</sup> તો તે તે જ ભવમાં સિદ્ધ થાય.

સમુદ્રને બને પડખે અડકેલું તથા પૂર્વ અને પશ્ચિમ તરફ લાંબું મોટું દામણ જુએ અને તેને વીટાળે, બને આનુએ લોકાન્તને સ્પર્શેલું તથા પૂર્વ અને પશ્ચિમ લાંબું મોટું દોરકું જુએ, અને તેને કાપી નાખે, કાળું અથવા<sup>૬</sup> ઘોળું સૂતર જુએ અને તેને ઉકેલે, લોઢું, તાંબુ, કથીર કે સીસાનો ઢગલો જુએ અને તેના ઉપર ચઢે, રૂપાના, સુવર્ણના, રત્નના કે વજના ઢગલાને જુએ અને તેના ઉપર ચઢે, ઘાસના, કાપ્ડના, પાંદડાના, છાલના, ફેતરાના, ભૂસાના, છાણના કે

૧. તેના ફળરૂપે કેવલજ્ઞાન અને દર્શન પ્રાપ્ત કર્યાં.

૨. તેના ફળરૂપે દેવલોકમાં, મનુષ્યલોકમાં અને અસુર-લોકમાં ઉપાર કીર્તિ, સ્તુતિ, અને સન્માન પ્રાપ્ત કર્યાં.

૩. તેના ફળરૂપે દેવ મનુષ્ય અને અસુરયુક્ત પરિવહમાં દેવળી ચઢીને ધર્મ કલ્પો.

૪. એટલે કે એ સ્વપ્ન જોઈને તરત જાગે. અહીં જોનાર સ્ત્રી કે પુરુષ બંને ગણાવાના છે. જુઓ નીચે નોંધ પ.

પ. આ ભાગ પત્રીના સ્વપ્નમાં ફેરી નથી લખ્યો; પણ અધે સમજી લેવો.

૬. કાળા રંગથી માંડીને ઘોળા સુધીનું.



કચરાના ઢગલાને જુએ અને તેને વિખેરે; શરસ્તંભને, વીરણુ-  
સ્તંભને, વંશીમૂલસ્તંભને, કે વલ્લિમૂલસ્તંભને જુએ અને  
તેને ઉખેડે; ક્ષીરકુંભને, દધિકુંભને, ધૃતકુંભને કે મધુકુંભને  
જુએ અને તેને ઉપાડે, સુરાના, સૌવીરના, તૈલના કે વસાના  
મોટા કુંભને જુએ અને તેને ભેદી નાખે; કુસુમિન મોટા  
પદ્મસરોવરને જુએ અને તેમાં પ્રવેશ કરે; મોટા સાગરને  
જુએ અને તેને તરી જાય; સર્વરત્નમય મોટું ભવન જુએ  
અને તેમાં પ્રવેશ કરે; તથા સર્વરત્નમય મોટું વિમાન જુએ  
અને તેના ઉપર ચઢે; — તો તે સિદ્ધ થાય.

— શતક ૧૬, ઉદ્દે ૬

૪

રંગ

ગૌં—હે ભગવન્! પ્રવાહી ગોળ (દાણિત) કેટલા!  
વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શવાળો હોય છે ?

મં—હે ગૌતમ! અહીં બે પ્રકારના નયો (દષ્ટિ-  
બિદુઓ) વિવક્ષિત છે. નૈશ્વયિક (પારમાર્થિક) નય પ્રમાણે  
તો તે પાંચ વર્ણ, બે ગંધ, પાંચ રસ અને આઠ સ્પર્શવાળો  
છે; પણ વ્યાવહારિક નયની અગ્રેક્ષાએ તે મધુર રસવાળો છે.

એ પ્રમાણે ભ્રમરનો કાળો વર્ણ, પોપટની લીલી પાંખ,  
રાત્રી મજ્જા, પીળી હળદર, ઘોળો શખ, સુગંધી કુષ્ઠ, દુર્ગંધી  
મડદું, કડવો લીમડો, તીખી સૂંઠ, તૂરું કાંઠું, ખાટી આમલી,  
ગળી ખાંડ, કર્કશ વજ્ર, સુવાળુ માખણ, ભારે કોદું, હળવું  
ખોરડીનું પાન, ઠંડો હિમ, ઉષ્ણ અગ્નિકાય, અને સ્નિગ્ધ તેલ  
માટે જાણવું. રાજ લૂખા સ્પર્શવાળો છે. પુદ્ગલ એક વર્ણ

વાળો, એક ગધવાળો, એક રસવાળો અને બે સ્પર્શવાળો હોય છે. દ્વિપ્રદેશિક સ્કંધ કદાચ એક વર્ણુવાળો કે કદાચ બે વર્ણુવાળો કે કદાચ એક ગધવાળો કે કદાચ બે ગધવાળો, કદાચ એક રસવાળો કે કદાચ બે રસવાળો, કદાચ બે સ્પર્શવાળો, કદાચ ત્રણ સ્પર્શવાળો, અને કદાચ ચાર સ્પર્શવાળો હોય. એ પ્રમાણે ત્રિપ્રદેશિક સ્કંધ નાણુવો; પણ તે કદાચ ત્રણ વર્ણુવાળો અને ત્રણ રસવાળો પણ હોય. એ પ્રમાણે ચતુષ્પ્રદેશિક સ્કંધ વિષે પણ નાણુવું, પણ તે કદાચ ચાર વર્ણુવાળો અને ચાર રસવાળો પણ હોય; એ પ્રમાણે પચ્ચપ્રદેશિક સ્કંધને વિષે પણ નાણુવું. પણ તે કદાચ પાંચ વર્ણુ અને પાંચ રસવાળો પણ હોય. તેમ છેક અસખ્યાત પ્રદેશિક સ્કંધ સુધી નાણુવું. તથા સૂક્ષ્મ પરિણામવાળો અનત પ્રદેશિક સ્કંધ પણ તેમ જ નાણુવો. તેમ જ સ્થૂલ પરિણામ વાળો અનતપ્રદેશિક સ્કંધ પણ નાણુવો, પણ તે કદાચ પાચથી આઠ સુધીના સ્પર્શવાળો પણ હોય.<sup>૧</sup>

—શતક ૧૮, ઉદ્દે ૭

૫

શબ્દ

ગૌ—હે ભગવન્! છન્નરથ મનુષ્ય વગાડવામાં આવતા શખ, રણુશિગુ, શંખલી, કાહલી, કુક્કરના ચામડાથી મઢેલ મોઢાનાળું વાળું, ઢોલ, ઢોલકી, ડાકલુ, હોરબી,<sup>૨</sup> ઝાલર,

૧ કારણ કે સ્થૂલ સ્કંધોમાં જ આકેય સ્પર્શ હોય છે.

૨. એનો અર્થ રૂઢિથી નાણુવો—એમ પ્રીકાકાર પણ સૂચવે છે

દુંદુભિ, વીણા વગેરે તત વાજાં, ઢોલ વગેરે વિતતવાજાં, નક્કર વાજાં, અને પોલાં વાજાંના શબ્દો સાંભળે છે?

મં—હા ગૌતમ!

ગૌં—હે ભગવન! તે શબ્દો કાન સાથે અથડાયા પછી સંભળાય છે કે અથડાયા વિના?

મં—હે ગૌતમ! અથડાયા પછી સંભળાય છે. વળી તે ઓરે રહેલા શબ્દોને જ સાંભળે છે, પરે રહેલાને નહીં. પરંતુ કેવળી તો ઓર કે પરે રહેલા આદિ અને અંત વિનાના સર્વ પ્રકારના શબ્દને જાણે છે. કારણ કે તે સર્વ દિશાની મિત તેમ જ અમિત વસ્તુને પણ જાણે છે અને જુએ છે. તે બધું જાણે છે અને બધું જુએ છે. તે સર્વકાળે સર્વ પદાર્થો—ભાવોને જાણે છે અને જુએ છે. તેનું અનંત જ્ઞાન અને અનંત દર્શન છે. વળી તે જ્ઞાન અને દર્શન કોઈ જાતના આવરણવાળું નથી.

—શતક ૫, ઉદ્દે ૪

# શ્રીભગવતી-સાર

ખંડ ૬ કો

અણિત-ખંડ



## પ્રવેશનકનું ગણિત

ખીજી ગતમાથી આવીને વિજ્ઞાનીય ગતિમાં જીવનો ના પ્રવેશ—ઉત્પાદ થવો તે પ્રવેશનક કહેવાય.

નરકો સાત છે : રત્નપ્રભા, શર્કરાપ્રભા, વાલુકાપ્રભા, પંકપ્રભા, ધૂમપ્રભા, તમપ્રભા અને તમસ્તમપ્રભા. અહીં તેમના વિષે ગણિત છે.

વાણિજ્યગ્રામના દૂતિપલાશ ચૈત્યમાં પાર્શ્વપ્રભુના શિષ્ય ગાંગેય પ્રશ્ન પૂછે છે :

ગાંઁ—હે ભગવન્ ! એક નારક જીવ નૈરયિક પ્રવેશનક દ્વારા પ્રવેશ કરતો રત્નપ્રભામાં હોય, શર્કરાપ્રભામાં હોય. . . એમ તમસ્તમપ્રભા પૃથ્વીમાં હોય ?

મં—હે ગાંગેય ! તે રત્નપ્રભામાં પણ હોય, શર્કરા-પ્રભામાં પણ હોય. . . એમ તમસ્તમપ્રભા પૃથ્વીમાં પણ હોય.

### બેનું ગણિત

૧. એ નારકો નૈરયિક પ્રવેશનકદ્વારા પ્રવેશ કરતા હોય, તે તે બંને રત્નપ્રભામાં હોય, કે શર્કરાપ્રભામાં હોય. . . એમ તમસ્તમઃપ્રભા પૃથ્વીમાં હોય.

૨. અથવા એક રત્નપ્રભામાં હોય, અને એક શર્કરાપ્રભામાં હોય, અથવા એક રત્નપ્રભામાં હોય અને એક વાલુકાપ્રભામાં હોય . . . એમ એક રત્નપ્રભામાં હોય અને એક તમસ્તમઃપ્રભા પૃથ્વીમાં હોય.

૩. અથવા એક શર્કરાપ્રભામાં હોય અને એક વાલુકાપ્રભામાં હોય, . . . એમ એક શર્કરાપ્રભામાં હોય . . . અને એક તમસ્તમઃપ્રભા પૃથ્વીમાં હોય.

એમ આગળ આગળ જતા જવું. જેથી એ નૈરયિકાને આશરી દ્વિકસંયોગી કુલ ૬-૫-૪-૩-૨-૧ એમ ૨૧ વિકલ્પો થશે.

### ત્રણું ગણિત

ત્રણ નૈરયિકો પ્રવેશ કરે તેના હસાળ ગણવો :

૧. તે ત્રણે રત્નપ્રભામાં પણ હોય, શર્કરાપ્રભામાં પણ હોય, . . . એમ તમસ્તમઃપ્રભામાં પણ હોય.

૨. અથવા એક રત્નપ્રભામાં અને બે શર્કરાપ્રભામાં, . . . એમ એક રત્નપ્રભામાં અને બે તમસ્તમઃપ્રભામાં હોય. અથવા બે રત્નપ્રભામાં અને એક શર્કરાપ્રભામાં . . . એમ બે રત્નપ્રભામાં અને એક તમસ્તમઃપ્રભામાં હોય.

૩. અથવા એક શર્કરાપ્રભામાં હોય અને બે વાલુકાપ્રભામાં હોય . . . એમ એક શર્કરાપ્રભામાં અને બે તમસ્તમઃ-

પ્રભામા હોય. અથવા એ શર્કરાપ્રભામાં અને એક વાલુકા-પ્રભામાં . . એમ એ શર્કરાપ્રભામા અને એક તમસ્તમ-પ્રભામાં હોય.

તેમ આગળની પૃથ્વીઓની વક્તવ્યતા કહેવી. તે રીતે રત્નપ્રભાના કુલ ૧૨ વિકલ્પ, શર્કરાપ્રભાના ૧૦, વાલુકા-પ્રભાના ૮, પંકપ્રભાના ૬, ધૂમપ્રભાના ૪, અને તમઃ પ્રભાના ૨ એમ કુલ ૪૨ વિકલ્પો થશે.

૪. અથવા એક રત્નપ્રભામાં, એક શર્કરાપ્રભામાં, અને એક વાલુકાપ્રભામાં હોય; અથવા એક રત્નપ્રભામા, એક શર્કરાપ્રભામાં અને એક પંકપ્રભામાં . . . એમ એક રત્નપ્રભામાં, એક શર્કરાપ્રભામા અને એક તમસ્તમ પ્રભામાં હોય. (કુલ પાચ)

અથવા એક રત્નપ્રભામા, એક વાલુકાપ્રભામાં અને એક પંકપ્રભામાં હોય; . . . અથવા એક રત્નપ્રભામાં એક વાલુકાપ્રભામાં અને એક તમસ્તમ પ્રભામાં હોય (કુલ ચાર વિકલ્પ)

અથવા એક રત્નપ્રભામાં, એક પંકપ્રભામા અને ધૂમપ્રભામાં હોય; . . . અથવા એક રત્નપ્રભામા, એક પંકપ્રભામાં અને એક તમસ્તમ પ્રભામાં હોય. (કુલ ત્રણ વિકલ્પ).

એ પ્રમાણે પંકપ્રભા છોડીને કુલ એ વિકલ્પ, તથા ધૂમપ્રભા છોડીને એક વિકલ્પ. એમ કુલ રત્નપ્રભાના ૫-૪-૩-૨-૧ મળીને ૧૫ વિકલ્પ થાય.

એ પ્રમાણે શર્કરાપ્રભાના ૪-૩-૨-૧ મળીને ૧૦ વિકલ્પ થાય. એ પ્રમાણે વાલુકાપ્રભાના ૩-૨-૧ મળીને ૬ .



વિકલ્પ થાય. એ પ્રમાણે પંકપ્રભાના ૧-૧-૧ મળીને ૩ વિકલ્પ થાય. એ પ્રમાણે ધૂમપ્રભાનો ૧ વિકલ્પ થાય.

એમ ત્રણ નૈરયિકોને આશરીને એકસયોગી ૭, દ્વિકસયોગી ૪૨, અને ત્રિકસયોગી ૩૫ મળીને કુલ ૮૪ વિકલ્પ થાય છે.

તે પ્રમાણે ચાર નૈરયિકોના એકસયોગી ૭, દ્વિકસયોગી ૬૩, ત્રિકસયોગી ૧૦૫, અને ચતુઃસયોગી ૩૫ મળી કુલ ૨૧૦ વિકલ્પ ગણવા.

#### પાંચનું ગણિત

તે પ્રમાણે પાંચ નૈરયિકોના અનુક્રમે ૭-૮૪-૨૧૦-૧૪૦-૨૧ મળી કુલ ૪૬૨ વિકલ્પ ગણવા.

તે પ્રમાણે છ નૈરયિકોના અનુક્રમે ૭-૧૦૫-૩૫૦-૩૫૦-૧૦૫-૭ મળી કુલ ૯૨૪ વિકલ્પો થાય છે.

તે પ્રમાણે સાત નૈરયિકોના ૭-૧૨૬-૫૨૫-૭૦૦-૩૧૯-૪૨-૧ મળી કુલ ૧૭૧૬ વિકલ્પો થાય છે.

તે પ્રમાણે આઠ નૈરયિકોના ૭-૧૪૭-૭૩૫-૧૨૨૫-૭૩૫-૧૪૭-૭ મળી કુલ ૩૦૦૩ વિકલ્પ થાય છે.

તે પ્રમાણે નવ નૈરયિકોના ૭-૧૬૮-૯૮૦-૧૯૬૦-૧૪૭૦-૩૯૨-૨૮ મળી કુલ ૫૦૦૫ વિકલ્પો થાય.

તે પ્રમાણે દશ નૈરયિકોના ૭-૧૮૯-૧૨૬૦-૨૯૪૦-૨૬૪૬-૮૮૨-૮૪ મળી કુલ ૮૦૦૮ વિકલ્પ થાય છે.

#### સંખ્યાતનું ગણિત

૧. જ્યારે સંખ્યાત<sup>૧</sup> નારકો તે સાત પૃથ્વીઓમાં

૧. અહીં ૧૧થી માણીને શીર્ષપહેલિઠા (જુઓ પા. ૨૧૪)  
- સુધીની સંખ્યાને સંખ્યાત ગણવી.

પ્રવેશ કરતા હોય, ત્યારે તેઓ રત્નપ્રભામાં પણ હોય. . . .  
એમ તમસ્તમઃપ્રભામાં પણ હોય. [એમ એકસંયોગી ૭  
વિકલ્પ].

૨. અથવા એક રત્નપ્રભામાં હોય અને સંખ્યાતા  
શર્કરાપ્રભામાં હોય. . . . એમ એક રત્નપ્રભામાં હોય અને  
સંખ્યાતા તમસ્તમઃપ્રભામાં હોય [૬ વિકલ્પ].

અથવા બે રત્નપ્રભામાં અને સંખ્યાતા શર્કરાપ્રભામાં  
હોય. . . . એમ ૨ રત્નપ્રભામાં અને સંખ્યાતા તમસ્તમઃ-  
પ્રભામાં હોય (૬ વિકલ્પ). એમ ત્રણ રત્નપ્રભામાં. . . .  
એમ દશરત્નપ્રભામાં અને સંખ્યાતા તમસ્તમઃપ્રભામાં.

અથવા સંખ્યાતા રત્નપ્રભામાં અને સંખ્યાતા  
શર્કરાપ્રભામાં. . . . એમ સંખ્યાતા રત્નપ્રભામાં અને  
સંખ્યાતા તમસ્તમઃપ્રભામાં.

એમ શર્કરાપ્રભા આદિનું પણ ગણી લેવું. એમ  
દ્વિકસંયોગી ૨૩૧ વિકલ્પો થશે.

૩. અ. અથવા એક રત્નપ્રભામાં, એક શર્કરાપ્રભામાં  
અને સંખ્યાતા વાલુકાપ્રભામાં . . . એમ એક રત્નપ્રભામાં,  
એક શર્કરાપ્રભામાં અને સંખ્યાતા તમસ્તમઃપ્રભામાં

અથવા એક રત્નપ્રભામાં, બે શર્કરાપ્રભામાં અને  
સંખ્યાતા વાલુકાપ્રભામાં . . . એમ એક રત્નપ્રભામાં, દશ  
શર્કરાપ્રભામાં અને સંખ્યાતા વાલુકાપ્રભામાં. પછી એક  
રત્નપ્રભામાં, સંખ્યાતા શર્કરાપ્રભામાં અને સંખ્યાતા વાલુકા-  
પ્રભામાં હોય. પછી બે રત્નપ્રભામાં, સંખ્યાતા શર્કરાપ્રભામાં  
અને સંખ્યાતા વાલુકાપ્રભામાં . . . એમ ૧૦ રત્નપ્રભામાં  
સંખ્યાતા શર્કરાપ્રભામાં અને સંખ્યાતા વાલુકાપ્રભામાં. પછી

સંખ્યાતા રત્નપ્રભામાં, સંખ્યાતા શર્કરાપ્રભામાં અને સંખ્યાતા વાલુકાપ્રભામાં.

એ જ પ્રમાણે એક રત્નપ્રભામાં, એક વાલુકાપ્રભામાં અને સંખ્યાતા પંકપ્રભામાં હોય — એમ ગણતાં ગણતાં પાછા સંખ્યાતા રત્નપ્રભામાં સંખ્યાતા વાલુકાપ્રભામાં અને સંખ્યાતા પંકપ્રભામાં હોય, એ જગાએ આવવું.

એમ પછીની બધી પૃથ્વીઓનું ગણવું. એમ ત્રિકસયોગથી કુલ ૭૩૫ વિકલ્પો થશે.

૪. હવે એક રત્નપ્રભામાં, એક શર્કરાપ્રભામાં, એક વાલુકાપ્રભામાં અને સંખ્યાતા પંકપ્રભામાં. ત્યારબાદ પૂર્વોક્ત ક્રમથી ત્રીજી પૃથ્વીમાં બે થી માંડીને સંખ્યાત પદનો સંચાર કરતાં બીજા દશ વિકલ્પ થાય છે. એમ બીજી તથા પ્રથમ પૃથ્વીમાં પણ બેથી માંડીને સંખ્યાત પદનો સંચાર કરતાં ૨૦ વિકલ્પ થાય. એમ બધા મળીને ૩૧ વિકલ્પ થાય. તે ૩૧ વિકલ્પો સાથે સાત નરકનાં ચતુષ્કસંયોગી ૩૫ પદનો ગુણાકાર કરતાં કુલ ૧૦૮૫ વિકલ્પો થશે.

એમ આદિની પાંચ પૃથ્વીઓ સાથે પંચસયોગ કરવો. તેમાં પ્રથમ ચારમાં એક એક, અને પાંચમીમાં સંખ્યાતા એમ પ્રથમ વિકલ્પ થાય. ત્યારબાદ ચોથી પૃથ્વીમાં અનુક્રમે બેથી માંડીને સંખ્યાત પદ સુધી સંચાર કરવો. એ રીતે બાકીની ત્રીજી, બીજી અને પ્રથમ પૃથ્વીમાં પણ કરવો. એમ બધા મળીને પંચસંયોગી ૪૧ વિકલ્પો થાય. તેની સાથે નરકપૃથ્વીના પંચસંયોગી ૨૧ પદોનો ગુણાકાર કરતાં કુલ ૮૬૧ વિકલ્પો થશે.

પટ્કસયોગમા પૂર્વોક્ત ક્રમથી ૫૧ વિકલ્પો થાય છે. તેની સાથે સાત નરકનાં પટ્કયોગી ૭ પદોનો ગુણાકાર કરતાં ૩૫૭ વિકલ્પો થાય છે.

સમસયોગમાં તો પૂર્વોક્ત ભાવનાથી ૬૧ વિકલ્પો થાય છે. એ પ્રમાણે સંખ્યાત નૈરયિકોને આશરીને ૭-૨૩૧-૭૩૫-૧૦૮૫-૮૬૧-૩૫૭-૬૧ મળી કુલ ૩૩૩૭ વિકલ્પો ગણવા.

### અસંખ્યાતનું ગણિત

૧ થી ૧૦, પછી સંખ્યાત અને પછી અસંખ્યાતપદ ઉમેરી અસંખ્યાતનું ગણિત ગણવું. તેના ૭-૨૫૨-૮૦૫-૧૧૯૦-૯૪૫-૩૯૨-૬૭ મળી કુલ ૩૬૫૮ વિકલ્પો થશે.

આ પ્રમાણે એકેન્દ્રિય, દ્વિઘદ્રિય, ત્રિઘદ્રિય, ચતુરિદ્રિય અને પંચેન્દ્રિય તિર્થચયોગનિકપ્રવેશનકમાં એક . તિર્થચ-યોગનિક જીવથી માંડીને અસંખ્યાત જીવ સુધીનું ગણિત ગણવું.

મનુષ્યપ્રવેશનક સંમૂર્છિમ અને ગર્ભજ એમ બે પ્રકારનું છે. તેનું પણ એક મનુષ્યથી માંડીને અસંખ્યાત મનુષ્ય સુધીનું ગણિત ગણવું.

દેવપ્રવેશનક ચાર પ્રકારનું છે: ભવનવાસિદેવપ્રવેશનક, વાનવ્યંતરદેવં જ્યોતિષ્કદેવં અને વૈમાનિકદેવપ્રવેશનક. તેનું પણ એક દેવથી માંડીને અસંખ્ય દેવ સુધીનું ગણિત ગણવું.

—શતક ૯, ઉદ્દે ૩૨

૨

## રાશિઓ

૧

રાજગૃહનગરમાં ભગવાન ગૌતમ પૂછે છે.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! યુગ્મો અથવા રાશિઓ કેટલી છે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! ચાર છે : કૃતયુગ્મ, ત્ર્યેણ, દ્વાપરયુગ્મ, અને કલ્પેણ. જે રાશિમાંથી ચાર ચાર કાઢતાં છેવટે ચાર બાકી રહે, તે રાશિ કૃતયુગ્મ કહેવાય. જે રાશિમાંથી ચાર ચાર કાઢતાં છેવટે ત્રણ બાકી રહે, તે રાશિ ત્ર્યેણ કહેવાય. જેમાંથી ચાર ચાર કાઢતાં છેવટે બે બાકી રહે, તે રાશિ દ્વાપરયુગ્મ કહેવાય. અને જે રાશિમાંથી ચાર ચાર કાઢતાં એક બાકી રહે, તે રાશિને કલ્પેણ કહે છે.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! નૈરયિકા કૃતયુગ્મરાશિરૂપ છે, ત્ર્યેણ૦ છે, દ્વાપરયુગ્મ૦ છે કે કલ્પેણ૦રૂપ છે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! તેઓ જઘન્યપદે ( ઓછામાં ઓછી સખ્યાએ ) કૃતયુગ્મ છે, અને ઉત્કૃષ્ટપદે ( વધારેમાં વધારે સખ્યાએ ) ટ્યોજ છે,<sup>૧</sup> તથા મધ્યમપદે કદાચ કૃતયુગ્મરૂપ હોય. . થી માંડીને કલ્પોજરૂપ પણ હોય. એ પ્રમાણે રતનિતકુમારો સુધી જાણુવું.

વનસ્પતિકાયિકો તો જઘન્યપદ અને ઉત્કૃષ્ટપદની અપેક્ષાએ અપદ છે—અર્થાત્ તેમાં જઘન્ય પદ અને ઉત્કૃષ્ટ પદનો સંલવ નથી.<sup>૨</sup> પણ મધ્યમપદની અપેક્ષાએ તેઓ કદાચ કૃતયુગ્મથી માંડીને કદાચ કલ્પોજરૂપ હોય છે.

બેઘદ્રિય જીવો જઘન્યપદની અપેક્ષાએ કૃતયુગ્મ અને ઉત્કૃષ્ટપદે દ્વાપરયુગ્મ અને મધ્યમપદે ચારે રાશિરૂપ હોય. એમ ચતુરિદ્રિય જીવો સુધી જાણુવું. બાકીના એકેન્દ્રિયો બેઘદ્રિયોની પેઠે જાણુવા. પંચેન્દ્રિય તિયંચથી માંડીને વૈમાનિકો સુધી નૈરચિકોની પેઠે જાણુવા. અને સિદ્ધો વનસ્પતિકાયિકોની પેઠે જાણુવા.<sup>૩</sup>

સ્ત્રીઓ જઘન્યપદે કૃતયુગ્મ છે, ઉત્કૃષ્ટપદે પણ કૃતયુગ્મ છે, અને મધ્યપદે ચારે ય છે. એ પ્રમાણે અસુરકુમારથી

૧. આમ કહેવાનું કારણ શું એ પ્રશ્નના જવાબમાં ટીકાકાર જણાવે છે કે તેવી માત્ર ‘આજ્ઞા’ છે

૨. જઘન્યપદ અને ઉત્કૃષ્ટપદ તો નિયત સખ્યારૂપ છે; અને તે નૈરચિકાદિને વિષે કાળાન્તરે પણ ઘટી શકે. પરંતુ વનસ્પતિ વિષે તે ઘટી શકતું નથી. કારણકે તે અનત હોવાથી અનિયત સ્વરૂપે હોય છે.

૩. કારણકે તેઓની સખ્યા વધતી જતી હોવાથી તેઓ અનિયત પરિમાણરૂપ હોય છે.

સ્તનિતકુમાર મુધીની સ્ત્રીઓ હોય છે. તિર્થચર્યાનિક સ્ત્રીઓ, તેમ જ મનુષ્યસ્ત્રીઓથી માંડીને વાનવ્યંતર, જ્યોતિષિક અને વૈમાનિકદેવની સ્ત્રીઓ પણ તેમ જ જાણવી.

જેટલા અલ્પઆયુષ્યવાળા અંધકવહિ જીવે છે, તેટલા ઉત્કૃષ્ટઆયુષ્યવાળા અંધકવહિ<sup>૧</sup> જીવે છે.

—શતક ૧૮, ઉદ્દે ૪

૨

પરિમંડલ વગેરે સંસ્થાનો એટલે આકૃતિઓ વિશે આગળ પા. ૪૯૬ ઉપર આવી ગયેલું છે

ગૌ—હે ભગવન્ ' પરિમંડલ સંસ્થાન શું કૃતયુગ્મ-પ્રદેશાવગાઢ છે કે . . . કલ્પોજપ્રદેશાવગાઢ છે ?

મં—હે ગૌતમ ' માત્ર કૃતયુગ્મપ્રદેશાવગાઢ છે.<sup>૨</sup> તે પ્રમાણે વૃત્ત સંસ્થાન દ્વાપરયુગ્મ સિવાય કૃતયુગ્માદિ<sup>૩</sup> ત્રણે પ્રકાર વડે અવગાઢ હોય. ત્ર્યસસંસ્થાન કલ્પોજ સિવાય

૧. બાહર અભિધાયિક જીવ.—ટીકા ખીલ આચાર્યો સૂક્ષ્મ અભિધાયિક જીવ, એવો અર્થ કરે છે,

૨. કારણ કે પરિમંડલ સંસ્થાન ઓછામાં ઓછા વીસ પ્રદેશની અવગાહનાવાળું કહ્યું છે.

૩. કારણકે જે પ્રતરવૃત્ત ૧૨ પ્રદેશિક છે, અને જે ધનવૃત્ત ૩૨ પ્રદેશિક છે, તેને તો ચારે ભાગતાં કાંઈ બાકી ન રહે તેથી કૃતયુગ્મ. જે ધનવૃત્ત સાત પ્રદેશિક છે, તેને ચારે ભાગતાં ત્રણ વધે છે, માટે તે ત્ર્યોજ. જે પ્રતરવૃત્ત પાંચ પ્રદેશિક છે, તેને ચારે ભાગતાં એક વધે, માટે કલ્પોજ.

અન્ય ત્રણ વડે<sup>૧</sup> અવગાઠ હોય. ચતુરસ્તસસ્થાન વૃત્ત-  
સસ્થાન જેવું બાણુવું.<sup>૨</sup> આયતસસ્થાન તો ચારે પ્રકારનું<sup>૩</sup>  
હોય

—શતક ૨૫, ઉદ્દે. ૩

### ૩

ધર્માસ્તિકાયથી માંડીને અદ્વાસમય (કાલ) સુધીનાં છ  
દ્રવ્યો છે. ધર્માસ્તિકાય દ્રવ્યાર્થરૂપે કલ્પ્યોજ છે, કારણ કે  
તે એક દ્રવ્યરૂપ હોવાથી ચારે ભાગતાં એક જ બાકી રહે  
છે. એ પ્રમાણે અધર્માસ્તિકાય અને આકાશાસ્તિકાયનું પણ

---

૧. જે ધનચંચલ ચાર પ્રદેશવાળું છે, તે કૃતયુગ્મ; જે  
પ્રતરચંચલ ત્રણ પ્રદેશવાળું છે, અને જે ધનચંચલ ૩૫  
પ્રદેશવાળું છે, તેને ચારે ભાગતા ત્રણ વધતા હોવાથી ત્રૈયોજ;  
અને જે પ્રતરચંચલ ૬ પ્રદેશિક છે તેને ચારે ભાગતા બે વધતા  
હોવાથી દ્વાપર.

૨. જે પ્રતરચતુરસ ચાર પ્રદેશિક છે, તથા જે ધનચતુરસ  
આઠ પ્રદેશિક છે તેની અપેક્ષાએ કૃતયુગ્મ; જે ધનચતુરસ ૨૭  
પ્રદેશિક છે, તેની અપેક્ષાએ ત્રૈયોજ; તથા જે પ્રતરચતુરસ  
નવપ્રદેશિક છે તેની અપેક્ષાએ કલ્પ્યોજ.

૩. જે ઋણીઆયત દ્વિપ્રદેશિક છે, અને જે પ્રતરાયત ૬  
પ્રદેશિક છે તેની અપેક્ષાએ દ્વાપર; જે ઋણીઆયત ત્રણ  
પ્રદેશવાળું છે, અને જે પ્રતરાયત પંદર પ્રદેશિક છે, તેની  
અપેક્ષાએ ત્રૈયોજ; જે ધનાયત ૧૨ પ્રદેશિક છે તેની અપેક્ષા  
કૃતયુગ્મ; તથા જે ધનાયત ૪૫ પ્રદેશિક છે, તેની અપેક્ષાએ  
કલ્પ્યોજ.



જાણવું. જીવાસ્તિકાય દ્રવ્યાર્થપણે કૃતયુગ્મરૂપ છે; કારણ કે તે અનંત હોવાથી કૃતયુગ્મરૂપ જ છે. પુદ્ગલાસ્તિકાય પણ અનંત છે, પણ તેના સંઘાત અને ભેદથી તેનું અનંતપણું અનવસ્થિત હોવાથી તે ચારે રાશિરૂપ હોય છે, અદ્વાસમયને જીવાસ્તિકાય જેવો જાણવો.

ધર્માસ્તિકાયના અવસ્થિત અનંત પ્રદેશો હોવાથી તે પ્રદેશાર્થરૂપે કૃતયુગ્મ જ છે એમ અદ્વાસમય મુદ્ધી જાણવું.

જીવ દ્રવ્યાર્થરૂપે કલ્પોજરૂપ છે. કારણ કે જીવ દ્રવ્યરૂપે એક જ વ્યક્તિ છે. અને જીવો દ્રવ્યાર્થરૂપે અનંત અવસ્થિત હોવાથી તેઓ કૃતયુગ્મરૂપ જ હોય છે. જીવ-પ્રદેશની અપેક્ષાએ જીવો કૃતયુગ્મ છે, કારણ કે સમસ્ત જીવોના પ્રદેશો અવસ્થિત અનંતરૂપ છે, અને એક જીવના પ્રદેશો અવસ્થિત અસંખ્યાત છે. તેથી તેમને ચારે ભાગતાં ચાર બાકી રહે. પરંતુ શરીરપ્રદેશની અપેક્ષાએ સામાન્યરૂપે સર્વ જીવના શરીરપ્રદેશો સંઘાત અને ભેદથી અનવસ્થિત અનંતરૂપે હોવાથી ભિન્ન ભિન્ન સમયે તેમાં ચતુર્વિધ રાશિનો સમવતાર થઈ શકે. વિશેષરૂપે એક એક જીવશરીરના પ્રદેશોમાં ચારે રાશિનો સમવતાર થાય છે. કારણ કે કોઈક જીવશરીરના પ્રદેશો કૃતયુગ્મરૂપ હોય છે, તો અન્યના બીજી રાશિરૂપ હોય છે. સિદ્ધી પ્રદેશાર્થપણે કૃતયુગ્મ જ છે.

જીવ આકાશના કૃતયુગ્મપ્રદેશોને આશરીને રહેશે હોય કે ... એમ કલ્પોજ પ્રદેશોને આશરીને રહેશે હોય. કારણ કે ઔદારિકાદિશરીરોની અવગાહના વિચિત્ર હોય છે.

સમસ્તજીવો સામાન્યરૂપે<sup>૧</sup> આકાશના કૃતયુગ્મ પ્રદેશોને આશરીને જ રહેલા છે. કારણ કે સમસ્ત જીવો વડે અવગાઢ પ્રદેશો અસખ્ય છે; અને વિશેષરૂપે<sup>૨</sup> ચારે પ્રકારની રાશિવાળા પ્રદેશોને આશરીને રહેલા હોય.

નારકો સામાન્યરૂપે<sup>૧</sup> ચારે પ્રકારની રાશિવાળા પ્રદેશોને આશરીને રહેલા હોય, કારણકે તેમનાં પરિણામ વિચિત્ર છે, તથા તેમના શરીરનું પ્રમાણ પણ વિચિત્ર છે વિશેષ રૂપે પણ તેમ જ ગણાવુ. એકેન્દ્રિય અને સિદ્ધ સિવાય બાકીના બધા જીવો માટે એમ જ જાણવું સિદ્ધો અને એકેન્દ્રિયો સામાન્ય જીવોની પેઠે જાણવા.

જીવ કૃતયુગ્મ સમયની સ્થિતિવાળો છે. કારણકે સામાન્ય જીવની સ્થિતિ સર્વ કાળમાં શાશ્વત છે, અને સર્વકાળ નિયત અનત સમયાત્મક છે.

પરંતુ નૈરયિક ચારે પ્રકારની રાશિવાળા સમયની સ્થિતિવાળો હોય, તેવું જ વૈમાનિક સુધી જાણવું. કારણકે નારકાદિની ભિન્ન ભિન્ન સ્થિતિ હોવાથી કોઈ વાર તે કૃતયુગ્મ સમયની સ્થિતિવાળો હોય. તો કોઈ વાર કલ્પ્યોજ સમયની સ્થિતિવાળો હોય. સિદ્ધને જીવની પેઠે જાણવું

જીવના કાળા વર્ણના પર્યાયો, શરીરના વર્ણની અપેક્ષાએ ચારે પ્રકારના હોય. એમ વૈમાનિક સુધી જાણવું. સિદ્ધ

૧. એક સમયે જ નહીં, એ અર્થમાં. અયૌગપદ્મ.

૨. એક સમયે-યુગપત્.

સંબંધે આ વિષય બાબત કાંઈ ન પૂછવું. કારણકે તેમને શરીર ન હોય.

એમ બધા વર્ણો અને સ્પર્શો સુધી જાણવું.

જીવના આભિનિષેધિકજ્ઞાનપર્યાયો કદાચ કૃતયુગમરૂપ હોય, એમ ચારે પ્રકારના હોય. કારણકે આવરણના ક્ષયોપશમની વિચિત્રતાથી આભિનિષેધિક જ્ઞાનની વિશેષતાઓ અને તેના સૂક્ષ્મ અવિભાજ્ય અંશો અનત છે. પણ ક્ષયોપશમની વિચિત્રતાથી તેનું અનંતપણુ ચોક્કસ નથી. આમ એકેન્દ્રિય સિવાયના વૈભાનિક સુધીના જીવો માટે જાણવું. એકેન્દ્રિય જીવને સમ્યક્ત્વ ન હોવાથી આભિનિષેધિક જ્ઞાન હોતું નથી.

શ્રુતજ્ઞાન અને અવધિજ્ઞાનના પર્યાયો સંબંધે પણ એમ જ જાણવું, પણ વિકલેન્દ્રિય જીવોને અવધિજ્ઞાન ન કહેવું. એમ મનઃપર્યવજ્ઞાનના પર્યાયો સંબંધે પણ જાણવું, પરંતુ તે સામાન્ય જીવો અને મનુષ્યોની અપેક્ષાએ કહેવું. બાકીનાઓને ન કહેવું. જીવના કેવલજ્ઞાનના પર્યાયો કૃતયુગમરૂપ છે. એ પ્રમાણે મનુષ્ય તથા સિદ્ધ સંબંધે પણ જાણવું.

મતિઅજ્ઞાનના પર્યાયોની બાબતમાં આભિનિષેધિક જ્ઞાનની પેઠે કહેવું. શ્રુતઅજ્ઞાન, વિભંગજ્ઞાન, ચક્ષુર્દર્શન, અગ્ન્યક્ષુર્દર્શન અને અવધિર્દર્શનના પર્યાયો સંબંધે પણ એ પ્રમાણે કહેવું. જેને જે હોય તે તેને કહેવું. કેવલદર્શનના પર્યાયો સંબંધે કેવલજ્ઞાનના પર્યાયોની પેઠે સમજવું.

૪

પરમાણુપુદ્ગલ દ્રવ્યાર્થરૂપે કલ્પ્યોન્નરૂપ છે; કારણકે તે એક જ છે. પરંતુ પરમાણુપુદ્ગલો સામાન્યરૂપે ચારે પ્રકારનાં હોય. કારણકે તેઓ છે તો અનંત, પણ સંઘાત-ભેદથી તેમનું સ્વરૂપ અનવસ્થિત છે,

દ્વિપ્રદેશિક રકંધ દ્વાપરયુગ્મ છે; ત્રિપ્રદેશિક રકંધ ત્ર્યોન્ છે. ચારપ્રદેશિક રકંધ કૃતયુગ્મ છે. એમ આગળ ચાલવું

સખ્યાતપ્રદેશિક રકંધ, અસખ્યાતપ્રદેશિક રકંધ, તથા અનંતપ્રદેશિક રકંધ ચારે પ્રકારના હોય,

પરમાણુ પુદ્ગલ કલ્પ્યોન્નપ્રદેશાવગાદ્ હોય, દ્વિપ્રદેશિક રકંધ કદાચ દ્વાપરયુગ્મ કે કદાચ કલ્પ્યોન્ન પ્રદેશાશ્રિત હોય<sup>૧</sup>

ત્રિપ્રદેશિક રકંધ ત્ર્યોન્, દ્વાપર, કે કલ્પ્યોન્નપ્રદેશાશ્રિત હોય; ચતુરપ્રદેશાશ્રિત ચારેરૂપ હોય, એમ અનંતપ્રદેશિક રકંધો સુધી જાણવું.

પરમાણુપુદ્ગલ કદાચ કૃતયુગ્મની સ્થિતિવાળું હોય, એમ ચારે પ્રકારની સ્થિતિવાળું હોય; એમ અનંતપ્રદેશિક રકંધ સુધી જાણવું

—શતક ૨૫, ઉદ્દે ૪

૫

રાજગૃહનગરમાં ગૌતમ પૂછે છે. હે ભગવન્ ! શુદ્ધ (નાનાં) યુગ્મો કેટલાં છે ?

૧ કારણકે તે એક પ્રદેશમાં સ્થિત પણ હોય

મ૦—હે ગૌતમ ! ચાર ક્ષુદ્રયુગ્મો કહ્યાં છે : કૃતયુગ્મ, ત્ર્યોજ, દ્વાપરયુગ્મ અને કલ્પ્યોજ. વિવરણ : લઘુસંખ્યાવાળા રાશિવિશેષને ક્ષુદ્રયુગ્મ કહે છે. તેમાં ચાર, આઠ, બાર વગેરે સંખ્યાવાળા રાશિને ક્ષુદ્રકૃતયુગ્મ કહે છે; ત્રણ, સાત, અગિયાર વગેરે રાશિને ક્ષુદ્ર ત્ર્યોજ; બે, છ વગેરે રાશિને ક્ષુદ્ર દ્વાપરયુગ્મ; અને એક, પાંચ વગેરે સંખ્યાવાળા રાશિને ક્ષુદ્ર કલ્પ્યોજ કહેવામાં આવે છે. \*

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! કેટલાં મહાયુગ્મો—મહારાશિઓ કહ્યાં છે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! સોળ મહાયુગ્મો કહ્યાં છે. તે આ પ્રમાણે :

૧. કૃતયુગ્મકૃતયુગ્મ — એટલે કે જે રાશિમાંથી પ્રતિ સમય ચાર ચાર કાઢીએ તો છેવટે ચાર બાકી રહે, અને તે જોટલી વાર કાઢ્યા તે સંખ્યામાંથી પણ ચાર ચાર કાઢીએ તો ચાર બાકી રહે, તે.<sup>૧</sup> [તે પ્રમાણે]
૨. કૃતયુગ્મત્ર્યોજ<sup>૨</sup>
૩. કૃતયુગ્મ દ્વાપરયુગ્મ
૪. કૃતયુગ્મકલ્પ્યોજ
૫. ત્ર્યોજકૃતયુગ્મ.
૬. ત્ર્યોજત્ર્યોજ.
૭. ત્ર્યોજદ્વાપરયુગ્મ.
૮. ત્ર્યોજકલ્પ્યોજ.
૯. દ્વાપરયુગ્મકૃતયુગ્મ.
૧૦. દ્વાપરયુગ્મત્ર્યોજ.
૧૧. દ્વાપરયુગ્મદ્વાપરયુગ્મ.
૧૨. દ્વાપરયુગ્મકલ્પ્યોજ.
૧૩. કલ્પ્યોજ-

૧. જેમકે ૧૬માંથી ચાર ચાર કાઢીએ તો અંતે ચાર રહે જ; અને જોટલીવાર કાઢ્યા તે સંખ્યા પણ ચાર છે.

૨. જેમકે ૧૬માંથી ચાર ચાર કાઢીએ તો ત્રણ વધે; અને જોટલીવાર કાઢ્યા તેની સંખ્યા ચાર છે

કૃતયુગ. ૧૪. કલ્પોજ્જયોજ. ૧૫. કલ્પોજ્જાપરયુગા.  
૧૬. કલ્પોજ્જકલ્પોજ. ૧

૬

આવલિકા અસંખ્યાતા સમયરૂપ છે. તે જ પ્રમાણે સ્તોકથી માંડીને શીર્ષપ્રહેલિકા, પલ્લોપમ, સાગરોપમ, અવસર્પિણી અને ઉત્સર્પિણીના સમયો સુધી જાણવું,<sup>૨</sup> પુદ્ગલપરિવર્ત<sup>૩</sup> અનંતસમયરૂપ છે. તે જ પ્રમાણે ભૂતકાળ, ભવિષ્યકાળ તથા સર્વકાળનું પણ જાણવું.

આનપ્રાણ સંખ્યાતી આવલિકારૂપ છે. એ પ્રમાણે શીર્ષપ્રહેલિકા સુધી જાણવું પલ્લોપમ અસંખ્યાતી આવલિકારૂપ છે. એમ સાગરોપમ, અવસર્પિણી અને ઉત્સર્પિણી સંબંધે પણ જાણવું. પુદ્ગલપરિવર્ત<sup>૩</sup> અનંત આવલિકારૂપ છે. એ પ્રમાણે સર્વકાળ સુધી જાણવું.

સ્તોકમાં કેટલા આનપ્રાણ છે — વગેરે બધું આવલિકાની પેઠે જાણવું. એ પ્રમાણે શીર્ષપ્રહેલિકા સુધી સમજવું.

સાગરોપમ સંખ્યાતા પલ્લોપમરૂપ છે. એ પ્રમાણે અવસર્પિણી અને ઉત્સર્પિણીનું પણ જાણવું. પુદ્ગલપરિવર્ત<sup>૩</sup> અનંત પલ્લોપમરૂપ છે. એ પ્રમાણે સર્વકાળ સુધી જાણવું

અવસર્પિણી કેટલા સાગરોપમરૂપ છે, એ બાબતમાં પલ્લોપમ જેવું બધું જાણવું

૧. અહીં બધે, જોડલીવાર કાઢ્યા તે પદ પહેલું છે; અને જોડલા વધ્યા તેની અપેક્ષાએ બીજું પદ છે.

૨. જુઓ પા. ૨૧૩-૫.

૩. જુઓ પા. ૮૬ નોંધ ૧.

પુદ્ગલપરિવર્તન અનંત ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણીરૂપ છે. એ પ્રમાણે સર્વકાળ સુધી જાણવું.

ભૂતકાળ અનંત પુદ્ગલપરિવર્તીરૂપ છે. એ પ્રમાણે -અનાગતકાળ અને સર્વકાળ સંબંધી જાણવું. ભવિષ્યકાળ ભૂતકાળથી એક સમય અધિક છે. સર્વકાળ ભૂતકાળ કરતાં કાંઈક અધિક બમણો છે; અને ભવિષ્યકાળ કરતાં કાંઈક ન્યૂન બમણો છે.

—શતક ૨૫. ઉદ્દે. ૬

# શ્રીભગવતી-સાર

ખંડ ૭ મો

કુંતૂહલ-ખંડ.





૧

## વિવિધ પ્રશ્નો

૧

ગૌં—હે ભગવન્ ! લોકનો અત અલોકના અંતને સ્પર્શે, અને અલોકનો પણ અંત લોકના અંતને સ્પર્શે ?

મં—હા ગૌતમ !

ગૌં—હે ભગવન્ ! જે સ્પર્શાય છે તે શું સ્પૃષ્ટ છે ?

મં—હા ગૌતમ !

ગૌં—હે ભગવન્ ! બેટનો છેડો સમુદ્રના છેડાને સ્પર્શે ? સમુદ્રનો પણ છેડો બેટના છેડાને સ્પર્શે ?

મં—હા ગૌતમ !

ગૌં—હે ભગવન્ ! એ પ્રમાણે પાણીનો છેડો વહાણના છેડાને સ્પર્શે; કાણીનો છેડો વચ્ચના છેડાને સ્પર્શે અને હાથાનો છેડો તડકાના છેડાને સ્પર્શે ?

મં—હા ગૌતમ !

—શતક ૧, ઉદ્દે ૬

૨

ગૌં—હે ભગવન્ ! વાહણ (મેઘ) એક મોટું સ્ત્રીરૂપ વગેરે પરિણુભાવવા સમર્થ છે? તથા તેવું રૂપ કરીને અનેક યોજનો સુધી જવા મમર્થ છે?

મં—હા ગૌતમ !

ગૌં—હે ભગવન્ ! મેઘ આત્મઋદ્ધિથી ગતિ કરે છે કે પરઋદ્ધિથી ?

મં—હે ગૌતમ ! તે પરઋદ્ધિથી<sup>૧</sup> ગતિ કરે છે; તથા પરકર્મ અને પરપ્રયોગથી.

ગૌં—હે ભગવન્ ! એ મેઘ સ્ત્રી છે ?

મં—ના ગૌતમ ! તે સ્ત્રી નથી, પણ મેઘ છે. એ પ્રમાણે પુરુષ, ઘોડો તથા હાથી વગેરે વિષે પણ જાણવું

ગૌં—હે ભગવન્ ! તે મેઘ એક મોટા વાહનનું રૂપ કરી, અનેક યોજનો સુધી ગતિ કરે ?

મં—હા ગૌતમ ! વળી તે એક તરફ પૈડું રાખીને પણ ચાલે, અને જાને તરફ પૈડું રાખીને પણ ચાલે !

—શતક ૩, ઉદ્દે ૪

૩

ગૌં—હે ભગવન્ ! તરતનો સળગાવેલો અગ્નિ બાળવારૂપ મહાક્રિયાવાળો હોય છે; પણ પછી તે ક્ષણે ક્ષણે ઓછો થતો જાય, છુટાઈ જાય, અંગારરૂપ થાય, મુર્ચ્ચરૂપ થાય. અને પછી ભસ્મરૂપ થઈને અદ્ય ક્રિયાવાળો થાય ?

મં—હા ગૌતમ !

—શતક ૫, ઉદ્દે ૬

૧. વાયુ કે દેવ દ્વારા પ્રેરિત થઈને. —ટીકા.

૪

ગૌં—હે ભગવન્ ! રાજગૃહનગર પૃથ્વી કહેવાય, જલ કહેવાય, કૂટ કહેવાય, શૈલ કહેવાય કે અચિત્ત અને મિશ્ર દ્રવ્યો કહેવાય ?

મં—હે ગૌતમ ! તે બધાંનો સમુદાય એ રાજગૃહ-નગર છે.

—શતક ૫, ઉદ્દે ૯

૫

ગૌં—હે ભગવન્ ! લવણસમુદ્ર ઊછળતા પાણીવાળો છે કે અક્ષુબ્ધ પાણીવાળો છે ?

મં—હે ગૌતમ ! તે ઊછળતા પાણીવાળો છે .

—શતક ૬, ઉદ્દે ૮

૬

ગૌં—હે ભગવન્ ! દુઃખી જીવ દુઃખથી વ્યાપ્ત હોય કે, અદુઃખી જીવ દુઃખથી વ્યાપ્ત હોય ?

મં—હે ગૌતમ ! દુઃખી જીવ દુઃખથી વ્યાપ્ત હોય. એ પ્રમાણે દુઃખી નારક દુઃખથી વ્યાપ્ત હોય, પણ દુઃખરહિત નારક દુઃખથી વ્યાપ્ત ન હોય. એ પ્રમાણે વૈમાનિકો મુખી બાણુવુ.

—શતક ૭, ઉદ્દે ૧

૭

ગૌં—હે ભગવન્ ! ઘોડો દોડતો હોય છે, ચારે ‘ખુખુ’ શબ્દ કેમ કરે છે ?

મં—હે ગૌતમ! જ્યારે તે દોડતો હોય છે, ત્યારે હૃદય અને યકૃતની વચ્ચે કર્કટ નામે વાયુ ઉત્પન્ન થાય છે, તેથી ઘોડો તે શબ્દ કરે છે.

—શતક ૧૦, ઉદ્દે ૩

૮

ગૌં—હે ભગવન્! આ ઉપર વૃક્ષની શાખા મરણુ સમયે મરણુ પામીને ક્યાં ઉત્પન્ન થશે?

મં—હે ગૌતમ! તે આ જ જલુદ્રીપના ભારતવર્ષમાં પાટલિપુત્ર નામના નગરમાં પાટલિવૃક્ષપણે ઉત્પન્ન થશે; અને ત્યાં તે અર્ચિત, વંદિત અને પૂજનીય થશે?

—શતક ૧૪, ઉદ્દે ૮

૯

ગૌં—હે ભગવન્! અવ્યાયાધ દેવો ‘અવ્યાયાધ’ એટલે કે પીડા નહિ કરનારા કેમ કહેવાય છે?

મં—હે ગૌતમ! એક એક અવ્યાયાધ દેવ એક એક પુરુષની એક એક પાંપણ ઉપર તે પુરુષને જરાય દુઃખ થવા દીધા સિવાય બીજી પ્રકારનો નાટ્યવિધિ બતાવી શકવા સમર્થ છે; તેથી તે અવ્યાયાધ કહેવાય છે.

ગૌં—હે ભગવન્! દેવના ઇચ્છ શકે કોઈ પુરુષના માથાને હાથ વડે તરવારથી કાપી નાખી કમંડલુમાં નાખવા સમર્થ છે?

૧. મૂળમાં આવા બે ત્રણ પ્રશ્નો છે. જેમકે શાલવૃક્ષનો, શાલવૃક્ષની નાની શાખાઓનો છં

મ૦—હા ગૌતમ ' તે તેના માથાને છેદી છેદીને, ભેદી ભેદીને, ફૂટી ફૂટીને અને ચૂર્ણ કરીને કમંડલુમાં નાખે, અને છતા તે પુરુષને જરા પણ પીડા ન થાય.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! જૃભક દેવો જૃભક (સ્વચ્છંદ્યારી) કેમ કહેવાય છે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! તેઓ હંમેશાં પ્રમોદવાળા, અત્યંત ક્રીડાશીલ કંદર્પને વિષે રતિવાળા, અને મૈથુન સેવવાના સ્વભાવવાળા હોય છે. જે તે દેવાને ગુસ્સે થયેલા જીએ છે તે ઘણો અપયશ પામે છે, અને જે તેઓને તુષ્ટ થયેલા જીએ છે, તે ઘણો યશ પામે છે. તેમના દશ પ્રકાર છે અન્નજૃભક, પાનજૃભક, વસ્ત્રજૃભક, ગૃહજૃભક, શયનજૃભક, પુષ્પજૃભક, ફલજૃભક, પુષ્પ-ફલજૃભક, વિદ્યાજૃભક અને અચ્યક્તજૃભક.<sup>૧</sup> તેઓ બધા દીર્ઘ વૈતાલ્યોમાં, ચિત્ર, વિચિત્ર, યમક અને સમક પર્વતોમાં તથા કાંચનપર્વતોમાં વસે છે. તેમની સ્થિતિ એક પલ્લોપમની છે.

—શતક ૧૪, ઉદ્દે૦ ૮

૧૦

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! ઉદાચી<sup>૨</sup> નામનો હાથી કઈ ગતિમાંથી આવ્યો છે, અને મરીને ક્યાં જવાનો છે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! તે અસુરકુમાર દેવોમાંથી આવ્યો છે અને મરીને રત્નપ્રભાપૃથ્વીમાં એક સાગરોપમની વધારેમાં

૧. અન્નાદિ વિભાગ વિના સામાન્યરૂપે સ્વચ્છ દ્યારી—દીકા.

૨. કૃષ્ણિકનો હાથી. જીએ પા. ૨૫૪-૫.

વધારે સ્થિતિવાળા નરકવાસમાં નારકપણે ઉત્પન્ન થવાનો છે.  
તે પ્રમાણે ભૂતાનંદ હાયાનું પણ જાણવું.

—શતક ૧૭, ઉદ્દે ૧

૧૧

ગૌં—હે ભગવન્ ! દેવ અને અસુરોનો સંગ્રામ થાય છે ?

મં—હા ગૌતમ ! જ્યારે તેમનો સંગ્રામ થતો હોય, ત્યારે દેવો તણખકું, લાકડું, પાંદડું કે કાંકરો વગેરે જે કોઈ વસ્તુનો સ્પર્શ કરે, તે વસ્તુ તેમને શસ્ત્રરૂપે પરિણત થાય છે. પણ અસુરકુમાર દેવોને તો હંમેશાં વિકૃત્વેલાં શસ્ત્રરત્નો હોય છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! મોટા પ્રભાવવાળો દેવ હજાર રૂપો વિકૃત્વોને. પરસ્પર સંગ્રામ કરાવવા સમર્થ છે ?

મં—હા ગૌતમ ! તે બધાં શરીરો એક જ સાથે સમઘવાળાં હોય છે, અને કોઈ પુરુષ તે શરીરો વચ્ચેના આંતરાઓને પોતાના હાથ વડે કે શસ્ત્ર વડે સ્પર્શ કરે, તો પણ જીવને કશી પીડા ઉત્પન્ન કરી શકે નહીં.

—શતક ૧૮, ઉદ્દે ૭.

# श्रीभगवती-सार

अं० ८ भा०

देवअं०





## સામાન્યકથન

### દેવોના પ્રકાર

ગૌં—હે ભગવન્ ! દેવો કેટલા પ્રકારના કલા છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ચાર પ્રકારના કલા છે - ભવનપતિ, વાનવ્યંતર, જ્યોતિષિક અને વૈમાનિક.

—શતક ૨, ઉદ્દે ૭

ગૌં—હે ભગવન્ ! દેવો કેટલા પ્રકારના કલા છે ?

ગૌં—હે ભગવન્ ! દેવો પાંચ પ્રકારના કલા છે :

૧. ભવિષ્યમાં દેવપણાને પ્રાપ્ત થનાર 'ભવ્યદ્રવ્યદેવ.'
૨. મનુષ્યોમાં દેવની પેઠે પૂજ્ય 'નરદેવ.' ૩. શ્રુતાદિ ધર્મ વડે દેવો જેવા 'ધર્મદેવ.'
૪. પારમાર્થિક દેવપણું હોવાથી સામાન્ય દેવો કરતાં અધિક-શ્રેષ્ઠ 'દેવાધિદેવ', અને ૫. દેવગત્યાદિ કર્મના ઉદ્યથી દેવપણાનો અનુભવ કરનાર 'ભાવદેવ.'

અરિહંત ભગવંતો ઉત્પન્ન થયેલા જ્ઞાન અને દર્શનને ધારણ કરનારા વગેરે હોવાથી 'દેવાધિદેવ' કહેવાય છે.

ભવનપતિ, વાનવ્યંતર જ્યોતિષ્ઠ અને વૈમાનિક દેવો દેવગતિ સંબંધી નામ અને ગોત્ર કર્મોને અનુભવે છે માટે 'ભાવદેવ' કહેવાય છે.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ' ભવ્યદ્રવ્યદેવો કયાંથી આવીને ઉત્પન્ન થાય ?

મ૦—હે ગૌતમ ' નૈરયિકાથી આવીને ઉત્પન્ન થાય, તેમ જ તિર્ય્યેથી, મનુષ્યેથી અને દેવેથી પણ આવીને ઉત્પન્ન થાય. ૧

નરદેવો નૈરયિકાથી અને દેવેથી આવીને ઉત્પન્ન થાય, પણ તિર્ય્ય અને મનુષ્યેથી આવીને ઉત્પન્ન ન થાય. નારકોમાં પણ રત્નપ્રભાના નારકોમાંથી જ આવે, અન્યમાંથી નહીં. ધર્મદેવો ચારે ગતિ થકી આવીને ઉત્પન્ન થાય<sup>૨</sup> દેવાધિદેવો નૈરયિકા અને દેવોમાંથી જ આવીને ઉત્પન્ન થાય. નૈરયિકામાં પણ પ્રથમ ત્રણ પૃથ્વીમાંથી જ આવે; અને દેવોમાં પણ વૈમાનિકથી માંડીને સર્વાર્થસિદ્ધ દેવો સુધીનામાંથી જ આવે. ભાવદેવો પણ ચારે ગતિમાંથી જાણવા. ૩

ભવ્યદ્રવ્યદેવો (વૈક્રિયલઘ્વિસંપન્ન મનુષ્ય કે તિર્ય્ય) એક રૂપ ધારણ કરવાને તેમ અનેક રૂપો ધારણ કરવાને પણ સમર્થ છે. તે રૂપો સંખ્યાત, અસંખ્યાત, સંબદ્ધ, અસંબદ્ધ, સમાન કે અસમાન પણ હોય. એ રૂપો ધારણ કર્યા પછી

૧. વિશેષ વિગતો માટે જુઓ પ્રજ્ઞાપનાસૂત્ર, પદ ૬, પૃ. ૨૧૫

૨. વિગતો માટે જુઓ પ્રજ્ઞા ૦ પદ ૬, પૃ. ૨૧૫.

૩. વિગતો પ્રજ્ઞાપના ૦ પદ ૬, પૃ. ૧૧૧ માં ભવનવાસી-ઓના ઉપપાત પ્રમાણે જાણવી.

તે પોતાનાં યથેષ્ટ કાર્યો કરે છે. એ પ્રમાણે નરદેવ અને ધર્મદેવ સંબંધે પણ કહેવું. દેવાધિદેવમાં પણ તે બધી શક્તિ છે પણ ઔત્સુક્યના અભાવથી તેમણે તેમ કર્યું નથી, કરતા નથી અને કરશે પણ નહીં. ભાવદેવોનું ભવ્યદ્રવ્યદેવો જેવું જ જાણવું.

ભવ્યદ્રવ્યદેવો મરીને દેવોમાં જ ઉત્પન્ન થાય, નરદેવો તો નૈરયિકામાં જ<sup>૧</sup> થાય. ધર્મદેવો વૈમાનિકથી ઉપરના દેવોમાં જ ઉત્પન્ન થાય છે, દેવાધિદેવો તો મરણ પામીને સિદ્ધ-શુદ્ધ-મુક્ત થાય છે. ભાવદેવો તિર્યચ્યોનિકામાં અને મનુષ્યોમાં જ ઉત્પન્ન થાય.

સૌથી થોડા નરદેવો છે, તે કરતાં દેવાધિદેવો સંખ્યાતગણા છે; તે કરતાં ધર્મદેવો સંખ્યાતગણા છે, તે કરતાં ભવ્યદ્રવ્યદેવો અસંખ્યાતગણા છે, અને તે કરતાં ભાવદેવો અસંખ્યાતગણા છે.

—શતક ૧૨, ઉદ્દે૦ ૯

## ૨

### દેવોની સ્થિતિ

આલંબિકા નગરીમાં શંખવન ચૈત્ય હતું. તે નગરીમાં ઘણાં શ્રાવકો રહેતા હતા. એક વખત એકઠા થયેલા અને એકેલા તે શ્રાવકોમાં વાર્તાલાપ થયો કે, ‘દેવલોકમાં દેવોની કેટલા કાલ સુધી સ્થિતિ કહી છે?’ ત્યારે દેવસ્થિતિ સંબંધી સત્ય હકીકત જાણનાર ઋષિભપુત્રે તેમને કહ્યું કે,

૧ કોઈ ચક્રવર્તી દેવમાં પણ ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ તે નરદેવપણ છોડીને ધર્મદેવપણ પામે તો જ કામભોગનો ત્યાગ કર્યા સિવાય તો તે નૈરયિકામાં જ જીવે.

‘હે આર્યો! દેવલોકમાં દેવોની ઓછામાં ઓછી સ્થિતિ દશ હજાર વર્ષની કહી છે; અને વધારેમાં વધારે સ્થિતિ તેત્રીસ સાગરોપમ વર્ષની કહી છે.<sup>૧</sup> તેથી ઉપરની સ્થિતિના દેવો કે દેવલોકો નથી.’ પરંતુ શ્રાવકોને તેના કહ્યા ઉપર શ્રદ્ધા થઈ નહીં.

પછી એક વખત ભગવાન મહાવીર ત્યાં આવતાં તે શ્રાવકોએ તેમને તે બાબત પૂછ્યું, ત્યારે ભગવાન મહાવીર ઋષિભપુત્રના કહેલાને અનુમોદન આપ્યું. તેથી તે શ્રાવકોએ જઈને ઋષિભપુત્રની ક્ષમા માગી.

પછી તે ઋષિભપુત્ર ઘણાં શીલવ્રતો વગેરે પાળતો, ઘણાં વરસ સુધી શ્રમણપણું ધારીને અંતે ૬૦ ટંકના ઉપવાસથી મરણ પામી, સૌધર્મકલ્પમાં અરુણાભ નામે વિમાનમાં દેવ થયો; ત્યાં તેની સ્થિતિ ચાર પથ્થોપમની હતી. ત્યાંથી તે મહાવિદેહક્ષેત્રમાં સિદ્ધિપદ પામશે.

\*

\*

\*

આલભિકામાં શંખવન ચૈત્યથી થોડે દૂર પુદ્ગલ નામનો બ્રાહ્મણુધર્મી પરિવ્રાજક રહેતો હતો. તેને નિરંતર છ ટંકના ઉપવાસ કરતાં અને હાથ ઊંચા રાખી તડકો તપતાં તપતાં શિવરાજર્ષિની પેઠે વિભંગજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું; અને તેથી તે બ્રહ્મલોક કલ્પમાં રહેલા દેવોની સ્થિતિ જાણવા તથા જોવા લાગ્યો; અને કહેવા લાગ્યો કે દેવોમાં વધારેમાં વધારે સ્થિતિ દશ સાગરોપમ વર્ષોની છે. પરંતુ પછી એક

૧. દરેક દેવલોકની સ્થિતિની વિગતો માટે જુઓ આ માળાનું ‘અંતિમ ઉપદેશ’ પુ. પા. ૨૬૬.

વખત મહાવીર ભગવાન એ નગરીમાં આવતાં, અને તેમને મોઢે તેત્રીસ સાગરોપમની વધારેમાં વધારે સ્થિતિ જાણતાં. સ્કદકની પેઠે પુદ્ગલ પણ તેમની પાસે પ્રવ્રજિત થયો.. ત્યાર પછીનું બધું શિવરાજર્ષિની પેઠે જાણુવું.

—શતક ૧૧, ઉદ્દે૦ ૧૨

૩

### દેવોના આવાસ

ગૌતમના પ્રશ્નો છે.

અસુરકુમારના ચોસઠ લાખ આવાસો છે. તેમાં જે આવાસો નાના છે, તે સંખ્યાત યોજન વિસ્તારવાળા છે, અને મોટા છે, તે અસખ્ય યોજન વિસ્તારવાળા છે.

તેમાં સખ્યાત યોજન વિસ્તારવાળા આવાસોમાં એક સમયે ઓછામાં ઓછા એક બે કે ત્રણ અને વધારેમાં વધારે સખ્યાત અસુરકુમારો ઉત્પન્ન થાય છે. ઓછામાં ઓછા એક બે કે ત્રણ અને વધારેમાં વધારે સખ્યાતા કાપોતાદિ-ચાર દેશ્યાવાળા ઉત્પન્ન થાય છે, કારણકે ત્યાં કાપોતાદિ ચાર-દેશ્યા હોય છે; તે પ્રમાણે કૃષ્ણપાક્ષિક, શુકલપાક્ષિક, સગ્ની, અસંગ્ની, ભવસિદ્ધિક, અભવસિદ્ધિક, મતિજ્ઞાની, શ્રુતજ્ઞાની, અવધિ-જ્ઞાની, મતિઅજ્ઞાની, શ્રુતઅજ્ઞાની તથા વિભગજ્ઞાનીનું પણ જાણુવું. અચ્છુદર્શનવાળા જીવો ઉત્પન્ન થતા નથી, પરંતુ ઓછામાં ઓછા એક બે અથવા ત્રણ અને વધારેમાં વધારે સંખ્યાતા અચ્છુદર્શનવાળા જીવો ઉત્પન્ન થાય છે. (કારણકે ઉત્પત્તિ સમયે સામાન્ય ઉપયોગરૂપ અચ્છુદર્શન હોય છે.) એમ અવધિદર્શનવાળા પણ જાણુવા. એમ આહારસજ્ઞા, ભવસજ્ઞા, મૈથુનસંજ્ઞા અને પરિગ્રહસંજ્ઞાવાળાનું પણ જાણુવું. તે પ્રમાણે

સ્ત્રી અને પુરુષ વેદવાળા ઉત્પન્ન થાય છે, ( પણ નપુસક વેદવાળા ત્યાં ઉપજતા નથી. ) ઉપર પ્રમાણે ક્રોધકપાથીથી માંડીને લોભકપાથી સુધીના જાણવા. શ્રોત્રેન્દ્રિયાદિના ઉપયોગવાળા ઉત્પન્ન થતા નથી, પણ નોર્ધદ્રિય (મન) ના ઉપયોગવાળા ઉત્પન્ન થાય છે.<sup>૧</sup> તે પ્રમાણે કાયયોગવાળા ઉત્પન્ન થાય છે ( પણ મનયોગી અને વચનયોગી ઉત્પન્ન થતા નથી. ) એ પ્રમાણે સાકારોપયોગવાળા અને એ રીતે અનાકારોપયોગવાળા પણ ઉત્પન્ન થાય છે.

વળી એ સંખ્યાતા યોજનવાળા આવાસોમાંથી એક સમયે ઓછામાં ઓછા એક બે કે ત્રણ અને વધારેમાં વધારે સંખ્યાતા અસુરકુમારો ઉદ્ધર્તે—મરણ પામે. એ પ્રમાણે કાપોતલેશ્યાવાળા ઉદ્ધર્તે ધણાદિ જાણવું.<sup>૨</sup> વિશેષ એટલો કે, અવધિજ્ઞાની અને અવધિદર્શની ત્યાંથી નીકળતા નથી (કારણકે અમુરકુમારાદિથી નીકળેલા તીર્થકરાદિ ન થાય; અને અવધિજ્ઞાન અને અવધિદર્શન સહિત તો તીર્થકરાદિ જ ઉદ્ધર્તે. ) અશ્રુદર્શની ઉદ્ધર્તતા નથી, શ્રોત્રે દ્રિયાદિના ઉપયોગવાળા ઉદ્ધર્તતા નથી, મનોયોગી અને વચનયોગી પણ ઉદ્ધર્તતા નથી.

સંખ્યાત યોજન વિસ્તારવાળા અસુરકુમારાવાસોને વિષે સંખ્યાતા અસુરકુમારો છે; સંખ્યાતા કાપોતલેશ્યાવાળા છે, ત્યાંથી માંડીને સંખ્યાતા સંજીજીવો સુધી એમ જ જાણવું.

૧ યદ્યપિ અહીં અપર્યાપ્તાવસ્થામાં મનઃપર્યાપ્તિનો અભાવ હોવાથી દ્રવ્યમન હોય નથી; પણ ચૈતન્યરૂપ ભાવમન હોય છે.

૨. ઈશાન દેવલોકો સુધીના દેવો પૃથ્વીકાયાદિ અસંજીમાં જીવે છે, માટે અસંજી પ્રણુ આવી ગયા.

અસંગી કદાચ હોય છે અને કદાચ નથી હોતા.<sup>૧</sup> સંખ્યાતા ભવસિદ્ધિ કહેલા છે, એમ સંખ્યાતા પુરુષવેદવાળા છંડાં સુધી કહેવું કોષકષાયવાળા કદાચ હોય છે, અને કદાચ નથી હોતા. એ પ્રમાણે માન, માયા સંબંધે પણ જાણવું.<sup>૨</sup> કોષકષાયવાળા તો સંખ્યાતા હોય છે. કારણકે દેવગતિમા કોષકષાયી ધણા હોય છે શ્રાત્રેન્દ્રિયાદિ ઉપયોગવાળા સંખ્યાતા છે. નોષ્ટ્રિયના ઉપયોગવાળા અસંગીની પેટું જાણવા. સંખ્યાતા મનોયોગી છે; એ પ્રમાણે અનાકારો-પયોગી સુધી જાણવું.

ચરમ-એટલે કે જેને છેલ્લો જ અસુરકુમારભવ બાકી છે, અથવા અસુરકુમારભવને છેલ્લે સમયે વર્તતા જીવો કદાચિત્ હોય છે અને કદાચિત્ નથી હોતા. હોય તો અસંગીની પેટું જાણવા.

અસંખ્યાતા યોજન વિસ્તારવાળા આવાસોમાં પણ બધું એ પ્રમાણે જ જાણવું, પણ સંખ્યાતને બદલે અસંખ્યાત પદ મૂકવું.

નાગકુમારને ૮૪ લાખ ભવનો છે, ગુવર્ણકુમારને ૭૨ લાખ, વાયુકુમારને ૯૬ લાખ, દ્રીપકુમાર, દિક્ષુમાર, ઉદધિકુમાર, વિષ્ણુકુમાર, સ્તનિતકુમાર અને અશ્વિકુમારના

૧. અસંગીઓમાંથી મરણ પામીને જન્મો અસુરકુમારપણે ઉત્પન્ન થયા છે, તેઓ અપર્યાપ્તાવસ્થામાં ભૂતભાવની અપેક્ષાએ અસંગી કહેવાય છે તેઓ અરૂપ હોય છે, માટે કદાચ હોય છે અને કદાચ નથી હોતા એમ કહ્યું છે.

૨. દેવોમાં કોષ, માન, અને માયાના હ્રદયવાળા કોઈક સમયે જ હોય છે તેથી.



પ્રત્યેક યુગલને ૭૬ લાખ ભવનો હોય છે. બાકીનું બધું ઉપર પ્રમાણે જ જાણવું.

વાનવ્યંતર દેવોના આવાસ અસંખ્ય લાખ છે. અને તે સંખ્યાત યોજન વિસ્તારવાળા જ છે. બાકીનું બધું અસુરકુમારોના સંખ્યાત પદમાં કહ્યું તેમ જાણવું.

જ્યોતિષિક દેવોના<sup>૧</sup> અસંખ્યલાખ આવાસ છે. બાકીનું બધું વાનવ્યંતર પ્રમાણે જાણવું. પણ અહીં માત્ર તેજોદેશ્યા કહેવી; અને ઉત્પાદ તથા સત્તાને વિષે અસંગી જીવો ઊપજતા કે ઉદ્વર્તતા નથી એમ કહેવું.

સૌધર્મ દેવલોકમાં સંખ્યાત તેમ જ અસંખ્યાત યોજન વિસ્તારવાળા ૩૨ લાખ વિમાનાવાસ છે. બાકી બધું જ્યોતિષિક પ્રમાણે જાણવું. પણ ત્રણે આલાપકોમાં ‘સંખ્યાતા’ પાઠ કહેવો. અહીંથી નીકળીને તીર્થંકરાદિ થાય છે માટે ‘અવધિજ્ઞાની અને અવધિદર્શની’ રૂપે એમ કહેવું. બાકી બધું પૂર્વ પ્રમાણે. અસંખ્યાત યોજન વિસ્તારવાળા વિમાનાવાસોમાં ‘અસંખ્યાત’ પદ મૂકીને એમ જ કહેવું પણ અવધિજ્ઞાની અને અવધિદર્શની સંખ્યાતા રૂપે છે એમ કહેવું. કારણ કે તીર્થંકરાદિક જ અવધિજ્ઞાન અને અવધિદર્શન સહિત રૂપે; અને તે સંખ્યાતા જ હોય.

સૌધર્મની પેઠે ઇશાનનું પણ કહેવું. સનતકુમારનું પણ તેમ જ જાણવું, પણ અહીં સ્ત્રીવેદવાળા ઉત્પન્ન થતા નથી, તેમજ સત્તામાં પણ હોતા નથી. ત્રણે આલાપકોને વિષે

૧. પૃથ્વીકાયિકના પણ અસંખ્ય લાખ આવાસો કહ્યા છે.

અસંજી ન કહેવા, કારણ કે અહીં સંજીથી આવીને ઊપજે છે અને સંજીને વિષે જાય છે. એ પ્રમાણે સહસ્રાર સુધી જાણુવું, પરંતુ વિમાનો<sup>૧</sup> અને લેશ્યાઓમાં<sup>૨</sup> વિશેષ છે; બાકી બધું પૂર્વ પેઠે જાણુવું.

આનંત અને પ્રાણુતમા સંખ્યાત અને અસંખ્યાત યોજન વિસ્તારવાળા ચારસો વિમાનાવાસ છે. સંખ્યાત યોજન વિસ્તારવાળા વિમાનાવાસોને વિષે ત્રણ આલાપકો સહસ્રાર દેવલોકની પેઠે કહેવા; અસંખ્યાત યોજન વિસ્તારવાળા વિમાનોને વિષે ઉત્પાદ અને ચ્યવન સંબંધે એ પ્રમાણે ‘સંખ્યાતા’ પદ કહેવું,<sup>૩</sup> માત્ર સત્તામાં અસંખ્યાત પદ કહેવું. મનના (નોષ્ઠદ્રિયના) ઉપયોગવાળા ઓછામાં ઓછા એક, બે કે ત્રણ અને વધારેમાં વધારે

૧ પહેલા સ્વર્ગમાં ૩૨ લાખ વિમાનો છે, બીજામાં ૨૮ લાખ, ત્રીજામાં ૧૨ લાખ, ચોથામાં આઠ લાખ, પાંચમાંમાં ૪ લાખ, છઠ્ઠામાં પચાસ હજાર, સાતમાંમાં ચાલીસ હજાર, આઠમાંમાં છ હજાર, નવમાંથી બારમાં સુધી સાતસો, અઘોવર્તી ત્રણ એવેચકમાં ૧૧૧, મધ્યમ ત્રણમાં ૧૦૭, અને બિહ્વ ત્રણમાં ૧૦૦, તથા અનુત્તરમાં પાંચ.

૨. શુકાદિ વિમાનવાસીની લેશ્યાઓ અનુક્રમે આ પ્રમાણે છે : તેજ, તેજ, તેજ, પદ્મા, પદ્મશુક્લા, શુક્લા, પરમશુક્લા. અહીં તો સર્વ શુકાદિ દેવથાનોમાં પરમશુક્લા જાણવી.

૩ આનંતાદિમાં અસંખ્યાત યોજનવાળાં વિમાનોમાં પણ ઉત્પાદ અને ચ્યવન વિષે સંખ્યાતા પદ મૂકવાનું કારણ એ કે, ગર્ભજ મનુષ્ય થકી જ આનંતાદિમાં ઉત્પન્ન થાય છે; અને તે દેવો ત્યાંથી વ્યવીને ગર્ભજ મનુષ્યમાં જ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે સંખ્યાતા જ હાય છે.

સંખ્યાત ઊપજે અને સત્તામાં અસંખ્યાત હોય એમ કહેવું. આનત અને પ્રાણુતની પેઠે આરણ અને અચ્યુતને વિષે કહેવું. પણ વિમાનાવાસો ત્રણસો કહેવા. એ પ્રમાણે ઐવેયકનું પણ જાણવું.

અનુત્તર વિમાનો પાચ છે; તેમાં સર્વાર્થસિદ્ધ સંખ્યાત યોજનવાળું છે. બાકીનાં અસંખ્ય યોજનવાળાં છે. સર્વાર્થસિદ્ધમાં સંખ્યાત વિસ્તારવાળાં ઐવેયક સંખ્યે કહ્યું તેમ કહેવું. વિશેષ એ કે, કૃષ્ણપાક્ષિકો, અભવ્યો અને ત્રણ અજ્ઞાનવાળા અહીં ઊપજતા નથી, ચ્યવતા નથી અને સત્તામાં પણ હોતા નથી. વળી અહીં ચરમ જ હોય છે.<sup>૧</sup> અસંખ્ય વિસ્તારવાળાંને પણ પૂર્વોક્ત કૃષ્ણપાક્ષિકાદિ ન કહેવાં; પણ ત્યાં અચરમ (જેને છેલ્લો ભવ નથી એવા પણ) ઊપજે છે. બાકી બધું ઐવેયક પ્રમાણે.<sup>૨</sup>

અસુરકુમારાવાસોમાં સમ્યગ્દષ્ટિ અસુરકુમારો પણ ઊપજે. તથા મિથ્યાદષ્ટિ પણ ઊપજે, પરંતુ સમ્યગ્મિથ્યાદાષ્ટિ ન ઊપજે. ચ્યવનની બાબતમાં પણ એ પ્રમાણે જાણવું. વળી તે આવાસો સમ્યગ્દષ્ટિ અસુરકુમારો વડે અવિરહિત છે, પણ સમ્યગ્મિથ્યાદષ્ટિ વડે કદાચ અવિરહિત છે, અને કદાચ વિરહિત છે. એમ ઐવેયક અને અનુત્તર સુધી જાણવું. પણ વિશેષ એટલો કે અનુત્તર વિમાનમાં મિથ્યાદષ્ટિ અને મિશ્રદષ્ટિ ન કહેવા.

—શતક ૧૩, ઉદ્દે ૨

૧ સંખ્યાત.

૨. ચરમ અસંખ્યાત.

૪

દેવોની વધધટ

ગૌ૦—હે ભગવન ! નૈરયિકા કેટલા કાળ સુધી વધે છે, ઘટે છે કે અવસ્થિત રહે છે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! ઓછામાં ઓછા એક સમય સુધી, અને વધારેમાં વધારે આવલિકાના 'અસખ્ય ભાગ સુધી તેઓ વધે છે. એ પ્રમાણે ઘટવાનો કાળ પણ જાણવો

પરંતુ ઓછામાં ઓછો એક સમય સુધી અને વધારેમાં વધારે ૨૪ મુહૂર્ત સુધી તેઓ અવસ્થિત રહે છે,<sup>૧</sup> એમ સાતે પૃથ્વીઓમાં જાણવું. પણ એટલો ભેદ છે કે, રત્નપ્રભામાં ૪૮ મુહૂર્ત, શર્કરાપ્રભામાં ૧૪ રાત્રિદિવસ, વાલુકાપ્રભામાં એક માસ, પકપ્રભામાં એ માસ, ધૂમપ્રભામાં ચાર માસ, તમપ્રભામાં આઠ માસ, અને તમસ્તમાપ્રભામાં બાર માસ અવસ્થાનકાળ છે.

જેમ નૈરયિકા માટે કલ્પે તેમ અસુરકુમારો માટે પણ જાણવું. પરંતુ ઓછામાં ઓછા એક સમય સુધી અને વધારેમાં વધારે ૪૮ મુહૂર્ત સુધી તેઓ અવસ્થિત રહે છે. એમ દશે પ્રકારના ભવનપતિનું જાણવું.

૧ સાતે પૃથ્વીઓમાં બાર મુહૂર્ત સુધી કોઈ જીવ ઉત્પન્ન થાય નહિ, અને કોઈનું મરણ થાય નહિ એ પ્રકારનો વધારેમાં વધારે ચિરહકાળ હોવાથી તેટલો કાળ તેઓ અવસ્થિત રહે છે. તથા ખીન્ન બાર મુહૂર્ત સુધી જેટલા જીવ નૈરયિકમાં ઉત્પન્ન થાય, તેટલા જ મરે એવો પણ નૈરયિકનો અવસ્થાનકાળ હોવાથી—એ બંને મળી ચાવીસ મુહૂર્ત સુધી નૈરયિકની એકપરિમાણતા હોવાથી તેઓની અવસ્થિતતા જાણવી

એકેદ્રિયો વધે પણ<sup>૧</sup> છે, ઘટે પણ છે, અને અવસ્થિત પણ રહે છે. એ ત્રણેનો કાળ ઓછામાં ઓછો એક સમય અને વધારેમાં વધારે આવલિકાનો અસંખ્ય ભાગ જાણવો.

એકદ્રિયો તથા ત્રણદ્રિયો તે જ પ્રમાણે વધે છે કે ઘટે છે. તેઓનું અવસ્થાન ઓછામાં ઓછો એક સમય અને વધારેમાં વધારે બે અંતર્મુહૂર્ત<sup>૨</sup> જાણવું. એ પ્રમાણે ચતુરિંદ્રિય સુધી જાણવું. બાકીના બધા જીવોનો વધવા-ઘટવાનો કાળ પૂર્વ પ્રમાણે જાણવો, પણ તેઓના અવસ્થાન-કાળમાં આ પ્રમાણે ભેદ છે - સંભૂર્તિમ પંચેદ્રિયતિર્યચનો બે અંતર્મુહૂર્ત; ગર્ભજ પંચેદ્રિયતિર્યચનો ચોવીસ મુહૂર્ત; સંભૂર્તિમ મનુષ્યનો ૪૮ મુહૂર્ત; ગર્ભજ મનુષ્યનો ૨૪ મુહૂર્ત; વાનવ્યંતર, જ્યોતિષિક, સૌધર્મ અને ઇશાનમાં ૪૮ મુહૂર્ત; સનતકુમારમાં ૧૮ રાત્રીદિવસ અને ૪૦ મુહૂર્ત; માહેન્દ્રદેવલોકમાં ૨૪ રાત્રીદિવસ અને ૨૦ મુહૂર્ત; બ્રહ્મલોકમાં ૪૫ રાત્રીદિવસ, લાંતકમાં ૯૦ રાત્રીદિવસ; મહાશુક્રમાં ૧૬૦ રાત્રીદિવસ; સહસ્ત્રારમાં ૨૦૦ રાત્રીદિવસ; આનંત અને

---

૧. તેઓ નિરંતર ઉત્પન્ન થતા હોવાથી, તેમને વિરહકાળ છે જ નહિ, પણ ધણા ઉત્પન્ન થતા હોવાથી અને થોડાનું મરણ થવું હોવાથી, ‘વધે પણ છે’ એમ કહ્યું છે; ધણાનું મરણ થવાથી અને થોડાની ઉત્પત્તિ થવાથી ‘ઘટે પણ છે’ એમ કહ્યું; તથા સરખાની ઉત્પત્તિ થવાથી અને સરખાનું મરણ થવાથી ‘અવસ્થિત પણ છે’ એમ કહ્યું.

૨. એક અંતર્મુહૂર્ત વિરહકાલ છે, અને બીજું અંતર્મુહૂર્ત તે સરખી સંખ્યાવાળાઓના ઉત્પાદ અને મરણનો સમય છે. એમ વિરહકાળ બધે અવસ્થાનકાળથી અર્ધો જાણવો.

પ્રાણુતમાં સંખ્યેય માસો; આરણુ અને અચ્યુતમાં સંખ્યેય વર્ષો, અને ત્રૈવેયક,<sup>૧</sup> વિજય, વૈજયંત, જયંત અને અપરાજિતમાં અસંખ્ય હજાર વર્ષ; તથા સર્વાર્થસિદ્ધમાં પદ્યોપમનો સંખ્યેય ભાગ.

સિદ્ધો ઓછામાં ઓછો એક સમય અને વધારેમાં વધારે આઠ સમય સુધી વધે છે, અને ઓછામાં ઓછો એક સમય અને વધારેમાં વધારે છ માસ સુધી અવસ્થિત રહે છે.

— શતક ૫, ઉદ્દે ૮

૫

### દેવોનો વિષયભોગ

ગૌ—હે ભગવન ! દેવોનો ઇન્દ્ર અને દેવોનો રાજા શકે જ્યારે ભોગવવા યોગ્ય દિવ્ય ભોગોને ભોગવવાને ઇચ્છે, ત્યારે તે નેમને તે વખતે કેવી રીતે ભોગવે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! તે વખતે તે એક મોટું ચક્રના જેવું સ્થાન વિકુર્વે છે.<sup>૨</sup> તેની લાબાઈ અને પહોળાઈ એક લાખ

૧. ત્રૈવેયજ્ઞા નીચલા ત્રણ ભાગમાં સંખ્યાત શત વર્ષો, મધ્યમ ત્રિકમાં સંખ્યાત હજાર વર્ષ અને ઉપરના ત્રણ ભાગમાં સંખ્યાત લાખ વર્ષ વિરહકાળ છે. વિજયાદિમાં તો અસંખ્યાત-કાળ વિરહ છે. સર્વાર્થસિદ્ધમાં પદ્યોપમનો સંખ્યેય ભાગ વિરહકાળ છે. આનંદ પ્રાણુતનો સંખ્યાત માસ અને આરણુ-અચ્યુતનો સંખ્યાત વર્ષ વિરહકાળ છે.

૨. શકને સુધર્માસલા ભોગસ્થાન છે, તોપણ તેમાં માણુવક સ્તંભને વિષે દાખડામાં જિનનાં અસ્થિઓ છે; અને તેની પાસે મૈથુનનિમિત્ત વિષયભોગ ન કરવા પડે માટે તે ખીણું સ્થાન વિકુર્વે છે.

યોજનની અને પરિધિ ત્રણ લાખ, સોળ હજાર બસો. સત્તાવીસ યોજન, ત્રણ કેસ, એકસો અઠાવીસ ધનુષ, અને કાંઈક અધિક સાડાતેર આંગળ છે. તે સ્થાનની ઉપર સમ અને રમણીય ભૂમિભાગ હોય છે. તેના મધ્યભાગે એક સુદર પ્રાસાદ હોય છે. તેની ઊંચાઈ પાંચસો યોજન અને તેનો વિસ્તાર અઠીસો યોજન હોય છે. તેમાં આઠ યોજન ત્રિયી એક મણિપીઠિકા હોય છે. તેની ઉપર એક મોટી દેવશય્યા હોય છે. ત્યાં તે શક પોતપોતાના પરિવારયુક્ત આઠ પટરાણીઓ સાથે નાટ્ય, ગીત અને વાદિત્રના શબ્દો વડે ભોગવવા યોગ્ય દિવ્ય ભોગો ભોગવે છે. શકની પેઠે ઈશાનનુ પણ સમજવું. એ પ્રમાણે સનતકુમારનુ પણ જાણવું, પરંતુ તે મહેલ ૬૦૦x૩૦૦ યોજનનો જાણવો, તથા મણિપીઠિકા ઉપર શય્યાને બદલે સિંહાસન કહેવું. કારણકે ત્યાં સ્પર્શમાત્રથી વિષયભોગનુ ફળ હોય છે.\* તે પ્રમાણે પ્રાણુત તથા અચ્યુત સુધી જાણવું. પણ જેનો જેટલો પરિવાર હોય તેનો તેટલો અહીં કહેવો પોતપોતાના કલ્પનાં વિમાનોની

---

\* ભવનપતિ, વ્યંતર, જ્યોતિષ્ક અને પહેલા તથા બીજા કલ્પના વૈમાનિક, આટલા દેવો મનુષ્યની માફક કામસુખ ભોગવે છે. ત્રીજા અને ચોથા કલ્પમાં સ્ત્રીના સ્પર્શ દ્વારા, પાંચમા અને છઠ્ઠા કલ્પમાં દેવીઓના રૂપ જોઈને જ; સાતમા અને આઠમામાં દેવીઓના શબ્દ સાંભળીને જ; અને નવમા-દશમા તથા ૧૧-૧૨મામાં દેવીઓના ચિંતનથી જ. સારાશ કે બીજા સ્વર્ગ સુધી જ દેવીઓની ઉત્પત્તિ છે. પછી તેા આઠમા સ્વર્ગ સુધીના દેવોની ધમ્મ મુજબ તેઓ ત્યાં ઉપર પહોંચી જાય છે. બારમા કલ્પ ઉપરના દેવોને કામસુખની અપેક્ષા નથી.

જિ'ચાઈ જેટલી મહેલની જિ'ચાઈ જાણવી અને જિ'ચાઈની અડધા' ભાગ જેટલો વિસ્તાર જાણવો.<sup>૧</sup>

—શતક ૧૪, ઉદ્દે ૬

ગૌ—હે ભગવન્ ! જ્યોતિષકના ઇદ્ર અને રાજા ચદ્ર અને સૂર્ય કેવા પ્રકારના કામભોગોને ભોગવતા વિહરે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! જેમ પ્રથમ યુવાવસ્થાના પ્રારભમાં બલવાન કાર્ધ એક પુરુષે પ્રથમ ગિગતી યુવાવસ્થામાં બળવાળી ભાર્યા સાથે તાંને જ વિવાહ કર્યો, પછી ધન મેળવવા તે ૧૬ વર્ષ સુધી પરદેશ ચાલ્યો ગયો. પછી, તે ધનને મેળવી, કાર્ય સમાપ્ત કરી, વિધ્નરહિતપણે પાછો પોતાને ઘેર આવ્યો. પછી તેણે સ્નાન કરી, બલિકર્માદિ કરી અઢાર પ્રકારના શાકાદિથી યુક્ત મનોરુ અને શુદ્ધ ભોજન કર્યું; પછી મુદર શયનોપચારયુક્ત વાસગૃહમાં ઉત્તમ શૃંગારના ગૃહરૂપ, મુદર વેષવાળી, કલાયુક્ત, અત્યંત રાગયુક્ત અને મનને અનુકૂલ એવી સ્ત્રી સાથે ઇષ્ટ શબ્દાદિ પાંચ પ્રકારના મનુષ્યસબંધી કામભોગ ભોગવતો વિહરે, તો હે ગૌતમ ! તે પુરુષ કામશાંતિ સમયે કેવા પ્રકારના સુખને અનુભવે ? 'હે

૧. જિ'ચાઈ પહોળાઈ : સનતકુમાર અને માહેન્દ્રમા ૬૦૦×૩૦૦; બ્રહ્મા અને લાન્તકમા ૭૦૦×૩૫૦; શુક્ર અને સહસ્રાર ૮૦૦×૪૦૦, આનંત, પ્રાણુત અને આરણુ-અવ્યુતના ૯૦૦×૪૫૦. સનતકુમારથી માહીને આગળના ઇદ્રાં પરિવાર સહિત ભોગ ભોગવે છે; કારણ કે દર્પશ'માત્રનો ભોગ ખીબની હાજરીમાં અત્રિરુદ્ધ છે પણ શક્ર અને ઈશાનેન્દ્ર તો શરીર દ્વારા વિષયભોગ કરના હોવાથી પરિવાર સહિત જતા નથી.



આયુષ્યમન્ શ્રમણુ ' તે પુરુષ ઉદાર સુખો અનુભવે.' હે  
ગૌતમ ! તે પુરુષના કામભોગો કરતાં વાનવ્યંતરદેવોને અનંત-  
ગણા વિશિષ્ટતર કામભોગો હોય છે, તેમનાથી અસુરેઢ્ર  
સિવાયના ભવનવાસી દેવોને, તેમનાથી અસુરકુમાર દેવોને.  
તેમનાથી ગ્રહો, નક્ષત્રો અને તારાઓને, અને તેમનાથી  
ચંદ્ર અને સૂર્યને અનંતગણા વિશિષ્ટતર કામભોગો હોય છે.

— શતક ૧૨. ઉદ્દે ૬

૬

દેવોની ભાષા

ગૌં—હે ભગવન્ ! દેવો સંયત કહેવાય ?

મં—ના ગૌતમ ! તેમ કહેવું એ ખોટું છે; પરંતુ  
તેમને અસંયત કહેવા એ નિષ્કુર વચન છે, તેમને સંયતા-  
સંયત કહેવા એ અછતુ છતુ કરવા જેવું છે, પણ તેમને  
નોસયત કહેવા.

ગૌં—હે ભગવન્ ! દેવો કઈ ભાષામાં બોલે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! દેવો અર્ધભાગધી ભાષામાં બોલે  
છે. અને ત્યાં બોલાતી ભાષાઓમાં પણ તે જ ભાષા  
વિશિષ્ટ૩ છે.<sup>૧</sup>

— શતક ૫, ઉદ્દે ૪

૧. ' પ્રાકૃત, સંસ્કૃત, માગધી, પૈશાચી, શૌરસેની અને અપભ્રંશ  
એ મુખ્ય છ ભાષામાંની માગધી ભાષાનું અને પ્રાકૃતભાષાનું  
કાંઈક કાંઈક લક્ષણ જે ભાષામાં છે, તે અર્ધભાગધી  
કહેવાય'.—ટીકા.

૭

### દેવોની શક્તિ

ગૌં—હે ભગવન્ ! દેવ પોતાની શક્તિ વડે ચાર પાંચ દેવવાસોને ઉલ્લંઘન કરે, અને ચાર પછી ખીજની શક્તિ વડે ઉલ્લંઘન કરે ?

મં—હા ગૌતમ ! અસુરકુમારે પણ આત્મશક્તિથી અસુરકુમારોના આવાસોનું ઉલ્લંઘન કરે, ત્યાર પછી ખીજની શક્તિ વડે ઉલ્લંઘન કરે. એ રીતે વૈમાનિક સુધી જાયું

ગૌં—હે ભગવન્ ! અહ્ય ઋદ્ધિવાળો દેવ મહા ઋદ્ધિવાળા દેવની વચ્ચે થઈને જાય ?

મં—ના ગૌતમ ! તે પ્રમાણે સમાન ઋદ્ધિવાળો પણ સમાન ઋદ્ધિવાળાની વચ્ચે થઈને ન જાય, પણ જો તે પ્રમત્ત હોય તો તેમની વચ્ચે થઈને જાય.

ગૌં—હે ભગવન્ ! શુ તે દેવ સામેના દેવને વિમોહ પમાડીને જઈ શકે, કે વિમોહ પમાડ્યા વિના જઈ શકે ?

મં—હે ગૌતમ ! વિમોહ પમાડીને જઈ શકે.<sup>૧</sup> મહાઋદ્ધિવાળો દેવ તો અહ્ય ઋદ્ધિવાળા દેવની વચ્ચે થઈને—તેને વિમોહ પમાડ્યા વિના, કે વિમોહ પમાડીને—જઈ શકે.

એ પ્રમાણે અહ્ય શક્તિવાળો અસુરકુમાર મહાશક્તિવાળા અસુરકુમારની વચ્ચે થઈને જઈ શકે વગેરે વૈમાનિક

૧. એ પ્રમાણે શસ્ત્રપ્રહાર કરીને જઈ શકે, એ વિકલ્પ પણ જાયું.

મુધીના વિકલ્પો સમજવા. એ પ્રમાણે અલ્પ શક્તિવાળો દેવ અને મહાશક્તિવાળો દેવી વગેરે; તથા અલ્પ શક્તિવાળો દેવી અને મહાશક્તિવાળો દેવ વગેરે, તથા અલ્પ શક્તિવાળો દેવી અને મોટી શક્તિવાળો દેવી વગેરે માટે પણ સમજવું.

—શતક ૧૦, ઉદ્દે ૩

ગૌં—હે ભગવન્ ! મોટા પરિવારવાળો દેવ ભાવિ-તાત્મા અનગારની વચ્ચે થઈને જાય ?

મં—હે ગૌતમ ! દેવો બે પ્રકારના છે : માયિમિથ્યાદષ્ટિ, અને અમાયિસમ્યગ્દષ્ટિ. તેમાં જે માયિં છે તે તો અનગારને જોઈને વદતો નથી, તેથી તે તેની વચ્ચે થઈને જાય, પણ જે અમાયિં છે, તે તો તેને જોઈને નમે છે તેથી તે ન જાય.

ગૌં—હે ભગવન્ ! નારકોમાં સત્કાર, સન્માન, વંદન, અભ્યુત્થાન, અંજલિકરણ, આસનપ્રદાન, આસનાનુપ્રદાન.<sup>૧</sup> સામા જલુ, બેહેલાની સેવા કરવી, અને જાય ત્યારે તેની પાછળ જલુ, મત્યાદિ વિનય છે ?

મં—ના ગૌતમ ! તેલુ જ પૃથ્વીકાયિકથી માંડીને ચતુરિંદ્રિય જીવો સંબંધે પણ જાણવું. પંચેન્દ્રિય તિર્યંચોમાં સત્કારાદિ હોય છે; પણ આસન આપવું, અને ફેરવવું એ બે નથી. અસુરકુમારાદિ દેવો તથા મનુષ્યોમાં તે બધો વિનય છે

—શતક ૧૪, ઉદ્દે ૩

---

૧. ગૌરવ યોગ્ય વ્યક્તિ માટે આસનને એક મ્યાનથી બીજે સ્થાને લાવવું.

દેવો વગેરે ક્યાંથી આવીને ઉત્પન્ન થાય ? ૧૬૭

મોટી ઋદ્ધિવાળો દેવ હજારરૂપો ધારણ કરી હજાર  
જાપા બોલવા સમર્થ છે

—શતક ૧૪, ઉદ્દે ૯

૮

દેવ મરીને ક્યાં જાય ?

ગૌ—હે ભગવન્ ! મહાઋદ્ધિવાળો દેવ મરણ પામીને  
તુરત જ એ શરીરને જ ધારણ કરનારા નાગોમાં ( એટલે કે  
જેઓ નાગનુ-શરીર છોડીને મનુષ્ય શરીર પ્રાપ્ત કરી મોક્ષ  
પ્રાપ્ત કરશે તેઓમાં ) ઉત્પન્ન થાય ?

મં—હા ગૌતમ ! ત્યાં તે નાગના જન્મમાં અર્ચિત,  
વદિત, પૂજિત, દિવ્ય, પ્રધાન, સત્ય, તથા સલાવપાતરૂપ (જેની  
સેવા સક્ષ્મ છે તેવો), થઈને તે સંસારનો અંત કરે, અને  
પામે રહેલા પૂર્વના સુખધી દેવોએ જેનું પ્રતિહારકર્મ કર્યું  
છે, તેવો થાય. ત્યાંથી મરણ પામીને તે સિદ્ધ થાય, અને  
મુક્ત થાય. એ પ્રમાણે એ શરીરવાળા મણિમા અને એ  
શરીરવાળાં વૃક્ષોમાં પણ જાણવું પણ જે વૃક્ષમાં ઉત્પન્ન  
થાય. તે વૃક્ષ સમીપમાં રહેલા દેવ વડે કૃતપ્રાતિહાર્ય  
( રક્ષણાદિ કાર્ય )વાળું થાય, તથા તેની આસપાસ છાણ  
વગેરે વડે લીપેલ અને ખડી વગેરે વડે ઘોળેલ ચોતરો હોય

—શતક ૧૨, ઉદ્દે ૮

૯

દેવો વગેરે ક્યાંથી આવીને ઉત્પન્ન થાય ?

૧. નૈરયિકો

પ્રં—નૈરયિકો ક્યાંથી આવીને ઉત્પન્ન થાય ?

ઉ૦—મનુષ્યોમાંથી અને તિર્થંચયોનિકામાંથી. (૧) અ. તે તિર્થંચો પણ પંચેન્દ્રિય, પદ્મામ સંજી અને અસંજી બાણવા. તેમાં અસંજી, પંચેન્દ્રિય તિર્થંચ સાતે નરક-પૃથ્વીમાં ઉત્પન્ન થાય. તેમાં રત્નપ્રભામાં ઉત્પન્ન થનારા વિષે નીચેની વિગતો સમજવી. તેઓ એક સમયે ઓછામાં ઓછા એક, બે, ત્રણ અને વધારેમાં વધારે સંખ્યાત કે અસંખ્યાત ઉત્પન્ન થાય; તેમનાં શરીર છેવટું<sup>૧</sup> સહનન(ખાંધા)વાળાં હોય; તેમની ઉચ્છાદિ ઓછામાં ઓછી આંગળના અસંખ્યાતમા ભાગની અને વધારેમાં વધારે એક હજાર યોજનની હોય; તેમનું સસ્થાન (શરીરાકૃતિ) હુડક હોય;<sup>૨</sup> તેમને પ્રથમ ત્રણ લેશ્યાઓ હોય, તેઓ મિથ્યાદષ્ટિ હોય, તેમને મતિ અને શ્રુત બે અજ્ઞાન હોય; વચન અને કાય એ બે વ્યાપાર હોય, આહાર-ભય-મૈથુન-પરિગ્રહ એ ચાર સંજ્ઞા હોય, ચારે કપાય હોય: પાચે ઇન્દ્રિય હોય; વેદના-કપાય-મારણાંતિક એ ત્રણ સમુદ્ધાત હોય; સુખ અને દુઃખ બંને વેદના હોય; નપુસકવેદ હોય: તથા તેમનાં અધ્યવસાનો પ્રશસ્ત તેમ જ અપ્રશસ્ત હોય. તે નૈરયિક થાય, ફરી તિર્થંચ થાય અને ફરી નૈરયિક થાય એવું ગમનાગમન બે ભવ પર્યંત કરે;<sup>૩</sup> આ પ્રમાણે બીજી અનેક વિગતોએ તથા અનેક વિભાગો પાડીને મૂળમાં વિસ્તાર

---

૧ એટલે કે સેવાર્ત — છટું. છ સંહનનોની વિગતો માટે જુઓ આ માળાનું ‘અંતિમ ઉપદેશ’ પુસ્તક, પા. ૧૨૬.

૨. જુઓ ઉપરનું પુસ્તક, પા. ૧૩૦.

૩. અર્થાત્ બીજી ભવમાં નારક થઈ તે ફરી અસંજી પંચેન્દ્રિય ન થાય, પણ અવશ્ય સંજીપણ પ્રાપ્ત કરે.

છે.<sup>૧</sup> તે જેમકે જે તે જઘન્ય આયુષવાળા રત્નપ્રભાના નારકી તરીકે ઉત્પન્ન થાય તો, ઉત્કૃષ્ટ આયુષવાળા નારકી તરીકે ઉત્પન્ન થાય તો; અથવા તે અસંજી તિર્થંચ પોતે જઘન્ય સ્થિતિવાળો હોય તો,<sup>૨</sup> અથવા ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિવાળો હોય તો; પાછો પોતે જઘન્ય આયુષવાળો હોઈ રત્નપ્રભામાં જઘન્ય આયુષવાળો થાય, અથવા ઉત્કૃષ્ટ આયુષવાળો થાય; તથા પોતે ઉત્કૃષ્ટ આયુષવાળો હોઈ રત્નપ્રભામાં જઘન્ય અથવા ઉત્કૃષ્ટ આયુષવાળો થાય — એ પ્રમાણે.<sup>૩</sup> આ સજી પચેદ્રિય તિર્થંચ સખ્યાતવર્પ આયુષવાળા તથા પર્યાપ્તમાથી જ આવે, અને સાતે પૃથ્વીઓમા ઉત્પન્ન થાય. તેમની બાબતમાં રત્નપ્રભામાં છયે સહનન કહેવા, છયે સંસ્થાન કહેવાં, છયે લેસ્થા કહેવી; ત્રણ જ્ઞાન અને ત્રણ અજ્ઞાન વિકલ્પે કહેવાં; ત્રણ યોગ, ત્રણ વેદનાઓ અને પાત્ર સમુદ્ધાતો કહેવા.<sup>૪</sup> અને ગમનાગમન બેથી આઠ ભવ સુધી કહેવું. પોતે જઘન્ય સ્થિતિવાળો હોય તો તેની ઊચાર્ધ આંગળના અસખ્યાનમા ભાગથી માંડી બેથી નવ ધનુષ સુધીની કહેવી; ત્રણ લેસ્થા, ત્રિષ્ટાદષ્ટિ, બે અજ્ઞાન અને ત્રણ સમુદ્ધાત

૧. તેની બધી વિગતો આપવી નિરર્થક છે જે જે વિશેષતાઓ છે તે નોંધ વગેરેમાં દૂકમા આપી છે

૨. તેને અપ્રશસ્ત અધ્યવસાયો જ હોય; તેનું આયુષ અતર્મુહર્તનું જ હોય.

૩ નિર્વિશેષણ, પર્યાપ્ત, અને અસંજી, તથા એ ત્રણ જઘન્ય સ્થિતિને અપેક્ષી તથા ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિને અપેક્ષી એમ કુલ નવઃ વિકલ્પો ગણવા.

૪ અર્થ એ મનુષ્યને જ હોય

કહેવા. એ પ્રમાણે શર્કરાપ્રભાદિનું જાણવું. પણ વાલુકા-પ્રભામાં પાંચ સહનન, પંકપ્રભામાં ચાર, ધૂમપ્રભામાં ત્રણ, તમ પ્રભામાં એ અને તમસ્તમ-પ્રભામાં પ્રથમ સહનન કહેવું. વળી તેમાં સ્ત્રીવેદ<sup>૧</sup> ન કહેવો. વળી જે ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિવાળા નારકોમાં ઉત્પન્ન થાય તો ત્રણથી પાંચ ભવ કહેવા; તે પોતે જઘન્ય સ્થિતિવાળો હોય તો ત્રણથી સાત ભવ કહેવા, તથા ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિવાળામાં ઉત્પન્ન થવાનો હોય તો ત્રણથી પાંચ ભવ કહેવા તેવું ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિવાળો ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિવાળામાં થવાનો હોય તો જાણવું.

૨. જે તે મનુષ્યોમાંથી આવીને ઉત્પન્ન થાય તો પર્યાપ્ત, સંખ્યાત આયુષ્યવાળા સંસારીમાંથી જ આવે, અને સાતે પૃથ્વીમાં ઉત્પન્ન થાય. રત્નપ્રભામાં છ સહનન, જિંચાર્ધ એથી નવ આગળથી માંડીને પાંચસો ધનુષ; (બાકી બધું સૂરી પચ્ચેદ્રિય તિર્યંચની પેટ, પણ) ચાર જ્ઞાન, અને ત્રણ અજ્ઞાન વિકલ્પે,<sup>૨</sup> તથા છ સમુદ્ધાત કહેવા. જે તે મનુષ્ય પોતે જઘન્ય કાળની સ્થિતિવાળો હોય તો જિંચાર્ધ એથી નવ આગળ કહેવી; ત્રણ જ્ઞાન અને ત્રણ અજ્ઞાન વિકલ્પે કહેવા; પાંચ સમુદ્ધાત<sup>૩</sup> કહેવા, અને જે તે ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિવાળો હોય, તો જિંચાર્ધ પાંચસો ધનુષ કહેવી.

૧. સ્ત્રીઓ છઠ્ઠી નરક પૃથ્વી સુધી જ ઊપજે છે.

૨. જે મનુષ્ય અવધિ, મનપર્યાવ અને આહારક શરીર પ્રાપ્ત કરી નરકમાં ઊપજે, તેને ચાર જ્ઞાન અને ત્રણ અજ્ઞાન વિકલ્પે હોય.

૩. ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિવાળાને જ આહારક સમુદ્ધાત સંભવે તેથી.

દેવો વગેરે ક્યાંથી આવીને ઉત્પન્ન થાય ? ૭૦૧

શર્કરાપ્રભામાં ઊંચાઈ ખેથી નવ હાથથી માડીને પાંચસે ધનુષ સુધી કહેવી. જો તે પોતે જઘન્ય સ્થિતિવાળો હોય તો તેની ઊંચાઈ ખેથી નવ હાથ કહેવી; અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિવાળો હોય તો પાંચસો ધનુષ કહેવી. એ પ્રમાણે છઠ્ઠી પૃથ્વી સુધી જાણવું, પણ ત્રીજી પૃથ્વીથી એક એક સહનન ઘટાડવું. સમમ નરકમાં પ્રથમ સહનન કહેવું, સ્ત્રીવેદ ન કહેવો, અને બે ભવ કહેવા.

## ૨. ભવનવાસી

૧ અસુરકુમારો તિર્યચ્છે અને મનુષ્યોમાંથી આવે— (એ ત્રિગત નૈરયિકો પ્રમાણે જાણવી). ૧. અ. પર્યાપ્ત અસત્તી પચ્ચેદ્રિય તિર્યચ પોતે જઘન્ય સ્થિતિવાળો હોય તો તેને પ્રશસ્ત અધ્યવસાય કહેવા.

આ. સત્તી પચ્ચેદ્રિય તિર્યચ સખ્યાત તેમ જ અસખ્યાત આયુષવાળામાંથી આવીને ઉત્પન્ન થાય. તેમાં અસખ્યાતને પ્રથમ સહનન, ઊંચાઈ ખેથી નવ ધનુષથી માંડીને છ ગાઉની સમયતુરસ્ત સંસ્થાન, મિથ્યાદષ્ટિ, બે અજ્ઞાન. ત્રણ ચોગ. ચાર સજ્ઞા, ચાર કપાય, પાંચ ઇન્દ્રિયો, ત્રણ સમુદ્ધાત,<sup>૧</sup> બે વેદના, બે વેદ,<sup>૨</sup> બે અધ્યવસાયો, અને બે ભવ કહેવા. પોતે જઘન્ય આયુષવાળો હોય તો ઊંચાઈ ખેથી નવ ધનુષ અને કાંઈક અધિક એક હજાર ધનુષ કહેવી.

---

૧. તે સમુદ્ધાત કરીને પણ મરે છે અને ક્યાં વિના પણ મરે છે.

૨. અસખ્યાત વર્ષવાળા નપુ સકલેદવાળા ન થાય. — દીક્ષા..



૬ સંખ્યાત વર્ષવાળામાંથી આવે તો, રત્નપ્રભા સમાન જાણવું, પણ દેશ્યા ચાર કહેવી, અધ્યવસાય પ્રશસ્ત કહેવા.

૨. મનુષ્યોથી આવે તો સંજીમાંથી આવે, સંખ્યાત તથા અસંખ્યાત વર્ષ આયુષવાળામાંથી આવે; અસંખ્યાત-વર્ષવાળાના શરીરની ઊંચાઈ ઓછામાં ઓછી કાંઈક અધિક પાંચસો ધનુષ અને વધારેમાં વધારે ત્રણ ગાઉ કહેવી. બાકી તિર્યચ્ચેનિકાની પેઠે કહેવું. પણ પોતે જઘન્ય સ્થિતિવાળો હોય તો શરીરની ઊંચાઈ કાંઈક અધિક પાંચસો ધનુષ કહેવી. અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિવાળો હોય તો ત્રણ ગાઉની કહેવી.

સંખ્યાતવર્ષવાળા પર્યાપ્તમાંથી જ આવે. તેમનું રત્ન-પ્રભામાં ઉત્પન્ન થનાર મનુષ્યો જેવું કહેવું.

૨. નાગકુમારો તિર્યચ્ચે અને મનુષ્યોમાંથી આવીને ઉત્પન્ન થાય છે. તિર્યચ્ચેની બાબતમાં અસુરકુમારો જેવું કહેવું, સંજી પંચેન્દ્રિય સંખ્યાત તેમ જ અસંખ્યાત વર્ષના આયુષવાળાં કહેવાં. સંખ્યાત વર્ષવાળાં પર્યાપ્તમાંથી જ આવે. મનુષ્યોમાં સંજીઓમાંથી આવે. બીજી અસુરકુમારની પેઠે કહેવું. અસંખ્યાત વર્ષવાળા સંજી મનુષ્યની ઊંચાઈ કાંઈક અધિક પાંચસો ધનુષથી ત્રણ ગાઉ સુધીની કહેવી. સંખ્યાત-વર્ષવાળા પર્યાપ્તમાંથી જ આવે.

એમ સ્તનિતકુમાર સુધી કહેવું.

### ૩. એકેન્દ્રિયાદિ તિર્યચ્ચ

પૃથ્વીકાયિકો તિર્યચ્ચ, મનુષ્ય અને દેવોથી આવીને ઉત્પન્ન થાય છે.

૧. જે તિર્યચ્ચમાંથી આવે, તો એકેન્દ્રિયથી માંડીને પંચેન્દ્રિય તિર્યચ્ચમાંથી આવે.

અ જો પૃથ્વીકાયિકમાંથી જ આવે, તો તેમનું સહનન ઊવડું હોય, તેઓ નિરંતર અસંખ્યાતા ઉત્પન્ન થાય; તેઓનું શરીર ઓછામાં ઓછું અને વધારેમાં વધારે આંગળના અસંખ્યાતમાં ભાગ જેટલું હોય, તેઓની આકૃતિ મસૂરની દાળ જેવી હોય. તેઓને ચાર લેશ્યા, મિથ્યાદષ્ટિ, મતિ અને શ્રુત એ અજ્ઞાન, કાયયોગ, ચાર સજ્ઞા, ચાર કષાય, સ્પર્શેન્દ્રિય, ત્રણ સમુદ્ધાત, એ વેદના, નપુસક વેદ, બંને પ્રકારના અધ્યવસાય, અને બેથી માંડીને સંખ્યાત ભવ હોય.

ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિવાળામાં ઉત્પન્ન થાય, તો તે નિરંતર એક-એ-ત્રણ, સંખ્યાતા કે અસંખ્યાતા ઉત્પન્ન થાય, તેમને બેથી આઠ ભવ હોય પોતે જઘન્ય સ્થિતિવાળો હોય, તો ત્રણ લેશ્યાઓ<sup>૧</sup> કહેવી, તથા અપ્રશસ્ત અધ્યવસાય કહેવા. પોતે જઘન્ય સ્થિતિવાળો હોઈ, ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિવાળામાં ઉત્પન્ન થાય, તો એક-એ-ત્રણ, સંખ્યાત કે અસંખ્યાત ઉત્પન્ન થાય એમ કહેવું, તથા બેથી આઠ ભવ કહેવા.

આ અપૃકાયિકમાંથી આવે, તો તેના શરીરની આકૃતિ સ્તિષ્ઠુક-પરપોટા-જેવી કહેવી, બેથી આઠ ભવ કહેવા, કે અસંખ્યાત ભવ કહેવા.

૩. તેજસ્કાયિકનું શરીર સોયના સમૂહ જેવું કહેવું, ત્રણ લેશ્યાઓ કહેવી.<sup>૨</sup>

૧. જઘન્ય સ્થિતિવાળામાં દેવો ઉત્પન્ન નથી થતા, તેથી તેમાં તેજલેશ્યા ન હોય — ટીકા.

૨. અપકાયિકમાં તો દેવ પણ ઉત્પન્ન થાય એટલે ચાર સ્ત્રી હતી. — ટીકા.

ઈ. વાયુકાયિકનું શરીર ધ્વજના આકારનું કહેવું.

ઉ વનસ્પતિકાયિકની આકૃતિ અનેક પ્રકારની કહેવી; શરીરનું પ્રમાણ આંગળના અસંખ્યાતમા ભાગથી માંડીને એક હજાર યોજન જેટલું કહેવું.

ઝ. બેઘદ્રિયથી આવે તો પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત બંનેમાંથી આવે, એક સમયે એક-બે-ત્રણ, સંખ્યાત કે અસંખ્યાત ઉત્પન્ન થાય. તેમને છેવટું સહનન, ઊંચાઈ આંગળના અસંખ્યાતમા ભાગથી ૧૨ યોજન સુધીની, હુડક સંસ્થાન, ત્રણ ક્ષેત્ર્યા, બે દષ્ટિ, બે જ્ઞાન અને બે અજ્ઞાન (અવશ્ય), વચન અને કાય એ બે યોગ, ચાર સંજ્ઞા, ચાર કપાય, બે ઇન્દ્રિય, તથા ત્રણ સમુદ્ધાત કહેવા, બાકીનું પૃથ્વીકાયિકની પેઠે કહેવું. બેથી માંડીને સંખ્યાત ભવ કહેવા. પોતે જઘન્ય સ્થિતિવાળો હોય, તો આંગળના અસંખ્યાતમા ભાગ જેટલું શરીર, મિથ્યાદષ્ટિ, બે અજ્ઞાન, કાયયોગ, અપ્રશસ્ત અધ્યવસાય, તથા બેથી આઠ ભવ કહેવા.

ઞ. ત્રણ ઇન્દ્રિયોનું પણ તે પ્રમાણે જાણવું. પણ શરીરની ઊંચાઈ વધારેમા વધારે ત્રણ ગાઉ કહેવી. ત્રણ ઇન્દ્રિયો કહેવી.

ઋ. ચતુરિન્દ્રિયનું પણ તે પ્રમાણે, પણ વધારેમાં વધારે ચાર ગાઉની ઊંચાઈ તથા ચાર ઇન્દ્રિયો કહેવી.

૯. પંચેન્દ્રિયમાંથી આવે તો સંજ્ઞી અને અસંજ્ઞી બંનેમાંથી આવે; અસંજ્ઞીઓ પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત બંનેમાંથી આવે, શરીરની ઊંચાઈ આંગળના અસંખ્યાતમા ભાગથી માંડીને એક હજાર યોજન કહેવી; પાંચ ઇન્દ્રિય, તથા બેથી

દેવો વગેરે ક્યાંથી આવીને ઉત્પન્ન થાય ? ૭૦૫

આઠ ભવ કહેવા. સંજ્ઞીઓ સંખ્યાત વર્ષ આયુષવાળામાંથી જ આવે. શરીરની ઊંચાઈ આંગળના અસંખ્યાતમા ભાગથી માંડી એક હજાર ચોળન કહેવી; પોતે જવન્ય સ્થિતિવાળા હોય, તો ઊંચાઈ માત્ર આંગળનો અસંખ્યાતમો ભાગ કહેવી. ત્રણ ક્ષેત્ર્યા, મિથ્યાદષ્ટિ, બે અજ્ઞાન, કાયયોગ, ત્રણ સમુદ્ધાતો અને અગ્રશરત અધ્યવસાયો કહેવા.

૨. જો મનુષ્યથી આવે તો સજ્ઞી અને અસજ્ઞી બનેલાથી આવે. સજ્ઞી સંખ્યાત વર્ષના આયુષવાળામાંથી જ આવે; તથા પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત બનેલાથી આવે. સંખ્યાતવર્ષવાળાનું શરીર આંગળના અસંખ્યાતમા ભાગથી માંડીને પાંચસો ધનુષ જેટલું કહેવું.

૩. જો દેવોમાંથી આવે તો ચારે વર્ગોમાંથી આવે

અ. અસુરકુમારો એક-બે-ત્રણ, સંખ્યાત કે અસંખ્યાત ઉત્પન્ન થાય; તેઓ છયે સંહનન રહિત હોય (કારણકે તેમને અસ્થિ, શિરા અને સ્નાયુ ધસાદિ નથી; પણ તેમનાં પુદ્ગલો ધટ્ટ, અને મનોરૂ છે.) તેમના શરીરની ઊંચાઈ આંગળના અસંખ્યાતમા ભાગથી માંડીને સાત હાથની કહેવી. અને વૈક્રિયશરીરની આંગળના સંખ્યાતમા ભાગથી માંડીને એક લાખ ચોળન કહેવી. સંસ્થાન સમયતુરસ્ત્ર કહેવું; વૈક્રિયનું અનેક પ્રકારનું કહેવું. ચાર ક્ષેત્ર્યાઓ, ત્રણે દષ્ટિ, ત્રણે જ્ઞાન (અવશ્ય) અને ત્રણ અજ્ઞાન (વિકલ્પે<sup>૧</sup>), ત્રણ યોગ. ચાર

---

૧ સમ્યગ્દષ્ટિને ત્રણ જ્ઞાન અવશ્ય હોય; મિથ્યાદષ્ટિને ત્રણ અજ્ઞાન હોય છે, પણ જોઈએ અસજ્ઞીમાંથી આવે તેઓને અપર્યાપ્ત અવસ્થામાં વિભગ નથી હોતું.

સંજ્ઞા, ચાર કષાય, પાંચ ઇન્દ્રિય, પાંચ સમુદ્ધાત, બે વેદના, બે વેદ, બંને અધ્યવસાયો, અને બે ભવ હોય છે. નાગકુમાર વગેરેનું પણ તેમ જ જાણવું. આ વાન-વ્યંતરનું પણ તેમ જ. હ. તેવું જ જ્યોતિષકોનું : પણ તેમને એક તેજોલેશ્યા જ કહેવી. તથા ત્રણ જ્ઞાન અને ત્રણ અજ્ઞાન અવશ્ય કહેવાં. હૈ વૈમાનિકોમાં કલ્પોપપન્નમાંથી જ આવે; અને તે પણ સૌધર્મ અને ધર્શન એ બેમાંથી જ. તેમનું જ્યોતિષક પ્રમાણે જાણવું.

\*

\*

\*

અપ્કાયિકોનું પૃથ્વીકાયિકોની જેમ જાણવું. તેવું જ તેજસ્કાયિકનું પણ, પરંતુ તેઓ દેવોમાંથી આવતા નથી એમ કહેવું. વાયુકાયિકનું પણ તેજસ્કાયિકની જેમ જાણવું. વનસ્પતિકાયિકનું પૃથ્વીકાયિકની જેમ જાણવું. પણ અમુક વર્ગમાં નિરંતર અનંત જીવ ઉત્પન્ન થાય છે એમ કહેવું; અને ભવ બેથી માંડીને અનંત કહેવા.

\*

\*

\*

બેઇન્દ્રિયજીવો, પૃથ્વીકાયિકની જેમ જાણવા. પણ અપ્કાયિકથી માંડીને ચતુર્રિન્દ્રિયો સાથે આઠ અને સંખ્યાત ભવો કહેવા. પચેન્દ્રિય તિર્થંચો અને મનુષ્યો સાથે આઠ ભવો કહેવા. દેવોમાંથી આવતા નથી એ પણ કહેવું.

તેવું સામાન્ય રીતે ત્રણઇન્દ્રિયનું જાણવું. તથા ચાર-ઇન્દ્રિયનું પણ જાણવું.

\*

\*

\*

પચેન્દ્રિય તિર્થંચો નૈરયિક, તિર્થંચો, મનુષ્યો અને દેવોમાંથી પણ આવે છે. અ. નૈરયિકોમાંથી આવે તો સાત

હેવો વગેરે ક્યાંથી આવીને ઉત્પન્ન થાય? ૭૦૭

પૃથ્વીના નૈરયિકામાંથી આવે. રત્નપ્રભાના નારકનું અસુરકુમાર જેવું કહેવું; પણ તેનાં પુદ્ગલો અનિષ્ટ અને અમનોજ્ઞ કહેવાં. શરીરની અવગાહના આંગળના અસંખ્યાતમા ભાગથી માંડીને સાત ધનુષ્ય, ત્રણ હાથ અને છ આંગળની કહેવી. વૈક્રિયની આંગળના સંખ્યાતમા ભાગથી પંદર ધનુષ્ય અને અઢી હાથ કહેવી. તેમને હુંડક સસ્થાન, કાપોતલેસ્થા, ચાર સમુદ્ધાત, નપુસકવેદ, અને બેથી આઠ ભવ કહેવા. શર્કરાપ્રભાનું પણ એ પ્રમાણે કહેવું. પણ અવગાહના પ્રમાણ ૫૬ ૨૧, ૫, ૪૧૭-૧૭ માં કહ્યા પ્રમાણે કહેવી. તથા ત્રણ જ્ઞાન અને ત્રણ અજ્ઞાન અવસ્થા કહેવાં. એમ છઠ્ઠી સુધી જાણવું. પણ અવગાહના, લેસ્થા આદિમાં ફેર સમજી લેવો.

સાતમી પૃથ્વીના નારકને બેથી છ ભવ, કહેવા.

આ. જે તિર્યચોમાંથી આવે તો બધું પૃથ્વીકાયિક પ્રમાણે જાણવું. પૃથ્વીકાયિકને બેથી આઠ ભવ કહેવા, એમ ચતુરિદ્રિય સુધી જાણવું. પચૈદ્રિયમાંથી આવે તો સંજી-અસંજી બંનેમાંથી આવે ૪૦, પૃથ્વીકાયિક પ્રમાણે જાણવું. અસંજી ઉત્કૃષ્ટ કાળની સ્થિતિવાળામાં ઉત્પન્ન થાય તો રત્નપ્રભા પેઠે જાણવું, પણ પરિભાણ એક-બે-ત્રણ અને સંખ્યાતા કહેવું પોતે જઘન્ય સ્થિતિવાળો હોય, તો પૃથ્વીકાયિક પેઠે જાણવું. પણ બેથી આઠ ભવ કહેવા.

સંજી સંખ્યાત વર્ષના આયુષવાળામાંથી જ આવે. જે તે ઉત્કૃષ્ટકાળની સ્થિતિવાળામાં ઉત્પન્ન થાય, તો પરિભાણ એક-બે-ત્રણ અને સંખ્યાત કહેવું. શરીર આંગળના

અસંખ્યાતમા ભાગથી માંડીને એક હજાર યોજન કહેવું-  
બાકી બધું રત્નપ્રભા પ્રમાણે.

ક. જો મનુષ્યોમાંથી આવે તો સંઝી અને અસંઝી  
બંનેમાંથી આવે. સંઝી સંખ્યાતવર્ષ આયુષવાળામાંથી આવે;  
તથા તે પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત બંનેમાંથી આવે. સંઝી  
મનુષ્યની બધી વક્તવ્યતા પૃથ્વીકાયિકની પેઠે જાણવી.  
જો તે ઉત્કૃષ્ટ કાયવાળામાં જન્મે તો શરીરપ્રમાણ બેથી  
નવ આંગળથી માંડીને પાંચસો ધનુષ કહેવું. અને બે ભવ  
કહેવા.

દ. દેવોમાંથી આવે તો ચારે વર્ગોમાંથી આવે  
વૈમાનિકમાંથી આવે તો કલ્પોપપન્નમાંથી અને તે પણ  
મહાસાર કલ્પ સુધીનામાંથી આવે. સૌધર્મદેવને બેથી આઠ  
ભવ કહેવા. દેશ્યા સનતકુમાર, માહેન્દ્ર, અને બ્રહ્મલોકમ  
એક પદ્મ કહેવી, અને બાકી બધાને શુક્લ કહેવી. વેદમાં  
પુરુષવેદ કહેવો.

#### ૪. મનુષ્ય

મનુષ્યો ચારે ગતિમાંથી આવે. અ. નારકોમાં સાતમી  
પૃથ્વીનામાંથી ન આવે.<sup>૧</sup> આ, તિર્યંચોમાં તોજઝકાય અને  
વાયુકાયમાંથી ન આવે. દેવોમાંથી આવે તો ચારે ગતિમાંથી  
આવે.

એ પ્રમાણે બધું પંચેન્દ્રિયતિર્યંચ પ્રમાણે સહસ્રાર  
દેવો સુધી કહેવું. આનંદ પ્રાણુત, આરણ અને અમ્યુતનું  
પણ તેમ સમગ્ર લેવું.

૧. પરિમાણ બધે વધારેમાં વધારે સંખ્યાતા કહેવું:

દેવો વગેરે ક્યાંથી આવીને ઉત્પન્ન થાય ? ૭૦૯

કલ્પાતીતમાં પણ ઐવેયક અને અનુત્તરૌપપાતક બનેમાંથી આવે. ઐવેયકદેવને વૈક્રિય શરીર ન કહેવું, તેની અવગાહના આગળના અસંખ્યાતમા ભાગથી માંડીને એ હાથની કહેવી. સમચતુરસ્ત્ર સસ્થાન, તથા પાંચ સમુદ્ધાતો કહેવા, પણ વૈક્રિય તથા તૈજસ તેઓ કરી શકતા નથી કે કરશે પણ નહિ, એમ કહેવું.

અનુત્તરૌપપાતિકમા પણ પાંચેમાંથી આવે. પ્રથમ ચારનું ઐવેયક મુળ્ય 'જાણુવું, પણ અવગાહના આગળના અસંખ્યાતમા ભાગથી માંડીને એક હાથ કહેવી. સમ્યગ્દાષ્ટ કહેવી. ત્રણ જ્ઞાન અવશ્ય કહેવાં. બેથી ચાર ભવ કહેવા સર્વાર્થસિદ્ધની બાબતમાં તે પ્રમાણે જાણુવું. પણ એ ભવ કહેવા

૫. દેવો

વાનવ્યતર દેવોનું નાગકુમારો જેવું જાણુવું.

જ્યોતિષિકોનું પણ તેમ જ જાણુવું; પરંતુ તિર્યચોમાં તે સગી પચૈદ્રિય તિર્યચોથી ઉત્પન્ન થાય એમ કહેવું. તેઓ સખ્યાતા કે અસંખ્યાતા વર્ષના આયુષ્યવાળામાંથી આવે. અસંખ્ય વર્ષવાળાનું શરીરપ્રમાણ બેથી નવ અને ૧૮૦૦ ધનુષથી કાંઈક વધારે કહેવું.

અસંખ્યાત વર્ષના આયુષ્યવાળા મનુષ્યની અવગાહના કાંઈક અધિક નવસો ધનુષ્યથી ત્રણ ગાઉ સુધીની જાણવી.

સૌધર્મદેવોનું જ્યોતિષિક ઉદ્દેશ પ્રમાણે જાણુવું. અસંખ્યાત વર્ષવાળા સંગી પચૈદ્રિય તિર્યચને એ દષ્ટિઓ કહેવી, એ જ્ઞાન કે અજ્ઞાન અવશ્ય કહેવાં. સખ્યાત વર્ષવાળાને એ દષ્ટિ, એ જ્ઞાન અને એ અજ્ઞાન અવશ્ય કહેવાં.



અસંખ્ય વર્ષના આયુષ્યવાળા સંજી મનુષ્યનું પ્રમાણ એકથી ત્રણ ગાઉનું કહેવું.

સનતકુમારોની ઉત્પત્તિ શર્કરાપ્રભાની પેઠે જાણવી. માહેન્દ્ર, બ્રહ્મલોક અને સહસ્રાર સુધી એ પ્રમાણે જાણવું. લાંતક વગેરેમાં જઘન્ય સ્થિતિવાળા તિર્યચ્યોનિકને છ લેશ્યાઓ કહેવી; બ્રહ્મલોક અને લાંતકમાં પાંચ સંહનન કહેવાં તથા મહાશુક્ર અને સહસ્રારમાં ચાર કહેવાં.<sup>૧</sup>

આનત દેવોમાં તિર્યચ્યોનિકા ઉત્પન્ન નથી થતા. સંખ્યાત વર્ષવાળા પર્વાત સંજી મનુષ્યને ત્રણ સંહનન કહેવાં; અને ત્રણથી સાત ભવ કહેવા. ઐવેચક દેવોને બે સંહનન કહેવાં. વિજય, વૈજયંત, જયંત અને અપરાજિતમાં પ્રથમ સંહનન કહેવું અને ત્રણથી પાંચ ભવ કહેવા. મનુષ્યની બાબતમાં પ્રથમ સંહનન કહેવું. સર્વાર્થસિદ્ધ દેવોની બાબતમાં સંજી મનુષ્યોને ત્રણ ભવ કહેવા. સંજી મનુષ્ય પોતે જઘન્ય કાળની સ્થિતિવાળો હોય, તો પ્રમાણ બેથી નવ હાય કહેવું.

— શતક ૨૪

૧૦

દેવની શરમ

ગૌં—હે ભગવન્' મોટી ઋદ્ધિવાળો દેવ મરણ સમયે અવતો શરમને લીધે કેટલાક કાળ સુધી આહાર નથી કરતો ?

મં—હા ગૌતમ' જ્યારે દેવ મરવાની તૈયારીમાં હોય છે, ત્યારે પોતે જ્યાં ઉત્પન્ન થવાનો છે તે ઠેકાણાને — પુરુષ દ્વારા ભોગવાતી સ્ત્રીના ગર્ભાશયને — જોઈને શરમાય છે. તથા તેને ઘૂણા આવે છે. કારણકે પોતાની ઉત્પત્તિમાં ગંદકીરૂપ

૧ આ વક્તવ્યતા તિર્યચો અને મનુષ્યોને આશરીને જાણવી.

વીર્ય વગેરે કારણુ છે એમ તે જુએ છે. આમ અરતિને લીધે એન ન પડવાથી તે દેવ આહાર નથી કરતો.<sup>૧</sup> પરંતુ પછી ભૂખથી થતી પીડા લાંબો કાળ સહન ન થવાથી આહાર કરે છે. પછી તેનું દેવઆયુષ સર્વથા નષ્ટ થતાં તે જ્યાં ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યાંનું આયુષ ભોગવે છે. તે આયુષ મનુષ્યનું જાણુવું<sup>૨</sup>

— શતક ૧, ઉદ્દે ૭

## ટિપ્પણુ

દેવલોકો વિષે થોડીક સામાન્ય હકીકત અત્રે એકત્રિત કરી છે.

૧. દેવોના ચાર વર્ગોમાંથી ત્રીજા વર્ગ—જ્યોતિષ્કમાં માત્ર પીત—તેજોક્ષેષ્યા જ છે. અહીયાં ક્ષેષ્યાનો અર્થ દ્રવ્યક્ષેષ્યા એટલે કે શારીરિક વર્ણુ સમજવો. અધ્યવસાય-વિશેષરૂપ ભાવક્ષેષ્યા તો ચારે નિકાયોના દેવોમાં જીએ હોય છે.

૨ ઉપરના ચારે દેવવર્ગો ઇદ્ર, સામાનિક આદિ દશ વિભાગોમાં વિભક્ત છે. ૧. સામાનિક આદિ બધા પ્રકારના દેવોના સ્વામી ઇદ્ર કહેવાય. ૨. આયુષ આદિમાં ઇદ્રની સમાન એટલે કે જે અમાત્ય, પિતા, ગુરુ આદિની માફક પૂજ્ય છે, પરંતુ જેનામાં શક્ત ઇદ્રત્વ નથી, તે

૧. દેવોના આહાર એટલે તથાવિધ પુદ્ગલોને મનથી ગ્રહણ કરવા તે.

૨. મહાઋક્ષિવાળો દેવ મરીને નારક કે દેવ તથા તિર્યંચ નથી થતો.

સામાનિક કહેવાય છે. ૩. મંત્રી અથવા પુરોહિત જેવા તે ત્રાયસ્વિશ. ૪. મિત્ર જેવા તે પારિપદ્ય. ૫. શસ્ત્ર હિંગામીને પીઠ પછવાડે બિભા રહે તે આત્મરક્ષક. ૬ સરહદની રક્ષા કરે તે લોકપાલ. ૭. સૈનિક કે સેનાપતિ જેવા તે અનીક. ૮. નગરવાસી જેવા તે પ્રકીર્ણક. ૯. દાસ જેવા તે આભિયોગ્ય અને ૧૦ અલંગ જેવા તે કિલ્ખિષિક.

પરંતુ વ્યંતરો અને જ્યોતિષકોમાં ત્રાયસ્વિશ અને લોકપાલ નથી.

ભવનવાસીમાં અને વ્યંતરોમાં બે બે ઇંદ્ર છે: ચમર અને બલિ અસુરકુમારોમાં, ધરણ અને ભૂતાનંદ નાગકુમારોમાં ઇંદ્ર.<sup>૧</sup>

૩. ભવનપતિ અને વ્યંતર જાતિના દેવોમાં શારીરિક વર્ણરૂપ દ્રવ્યલેશ્યા ચાર જ છે: કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત અને તેજ.

૪. દશે પ્રકારના ભવનપતિ જંબુદ્વીપમાં આવેલા સુમેરુ પર્વત નીચે, એના દક્ષિણ અને ઉત્તર ભાગમાં તીરછા અનેક કોટાકોટી લક્ષ યોજન સુધી રહે છે. અસુરકુમારો મોટે ભાગે આવાસોમાં અને ક્યારેક ભવનોમાં વસે છે તથા નાગકુમાર આદિ મોટે ભાગે ભવનોમાં જ વસે છે. રત્ન-પ્રભાના પૃથ્વીપિંડમાંથી જાંચે નીચે એક એક હજાર યોજન છોડી દર્દને, વચલા એક લાખ અઘોત્તર હજાર યોજન પરિભ્રમણ ભાગમાં આવાસો દરેક જગાએ છે. પરંતુ ભવનો

૧. જુઓ વિદ્યાપીઠ પ્રકાશિત તત્ત્વાર્થસૂત્ર પા. ૧૭૬; અં ૪, સૂં ૬

તો રત્નપ્રભામાં નીચે નેવું હજાર યોજનપ્રમાણ ભાગમાં જ છે આવાસો મોટા મંડપ જેવા હોય છે, અને ભવન નગર જેવાં હોય છે.

૫. અવધિજ્ઞાનનો વિષય : અવધિજ્ઞાનનું સામર્થ્ય ઉપર ઉપરના દેવોમાં વધારે છે. પહેલા અને બીજા સ્વર્ગના દેવોને નીચેના ભાગમાં રત્નપ્રભા સુધી, તીરછા ભાગમાં અસખ્યાત લાખ યોજન સુધી અને ઊંચા ભાગમાં પોતપોતાના વિમાન સુધી જાણવાનું સામર્થ્ય હોય છે. ત્રીજા અને ચોથા સ્વર્ગના દેવોને નીચેના ભાગમાં શકરાપ્રભા સુધી, તીરછા ભાગમાં અસખ્યાત લાખ યોજન સુધી અને ઊર્ધ્વ ભાગમાં પોતપોતાના ભવન સુધી જોવાનું સામર્થ્ય છે. એ રીતે વધતાં વધતાં અનુત્તર વિમાનવાસી દેવો સપૂર્ણ લોકનાલીને જોઈ શકે છે

૬. ગમનક્રિયાની શક્તિ અને પ્રવૃત્તિ ઉપર ઉપરના દેવોમાં ઓછા હોય છે. કેમકે ઉપર ઉપરના દેવોમાં ઉત્તરોત્તર મહાનુભાવતા અને ઉદાસીનતા અધિક હોવાથી દેશાતર વિષયક ક્રીડા કરવાની રતિ ઓછી થતી જાય છે શક્તિ ગમે તેટલી હોય તોપણ કેઈ દેવ નીચેના ભાગમાં ત્રીજા નરકથી આગળ ગયો નથી અને જશે નહિ.

૨

## વિશેષ કથન

૧

ભવનવાસી દેવો

૧

ગૌ૦—હે ભગવન્! યધા અસુરકુમારો સરખા આહાર-  
વાળા અને સરખા શરીરવાળા છે ?

મ૦—ના ગૌતમ ! અસુરકુમારો બે પ્રકારના છે :  
મોટાશરીરવાળા અને નાના શરીરવાળા.<sup>૧</sup> તેમાં મોટા  
શરીરવાળા ધણુ પુદ્ગલોનો આહાર કરે છે, ઘણો ઉચ્છ્વાસ-  
નિશ્વાસ લે છે, વારવાર આહાર કરે છે;<sup>૨</sup> તથા વારંવાર

---

૧. તેમનું નાનામાં નાનું શરીર આંગળના અસંખ્યેય ભાગ  
જેટલું છે, અને મોટામાં મોટું સાત હાથનું છે. વૈક્રિય  
શરીર તો મોટામાં મોટું એક લાખ ચોળનનું છે.

૨. એના સંખંધમાં સામાન્ય નિયમ એ છે કે દશ હજાર  
વર્ષના આયુષવાળા દેવો એક એક દિવસ વચમાં છોડીને આહાર  
લે છે; પદ્યોપમના આયુષવાળા દેવો દિનપૃથક્ત્વની પછી (બેથી  
નવ સુધી) આહાર લે છે; અને સાગરોપમના આયુષવાળા માટે  
એવો નિયમ છે કે, જેનું આયુષ જેટલા સાગરોપમનું તે તેટલા  
હજાર વર્ષ પછી આહાર લે છે.

ઉચ્છ્વાસનિઃશ્વાસ લે છે.<sup>૧</sup> પણ નાના શરીરવાળા તેથી બિલકુલ કરે છે.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! બધા અસુરકુમારો સરખા કર્મવાળા છે ?

મ૦—ના ગૌતમ ! જેઓ પહેલાં ઉત્પન્ન થયેલા છે, તેઓએ ઘણું અશુભ કર્મ એકકું કર્યું<sup>૨</sup> હોવાથી મહાકર્મવાળા છે; અને જે પછી ઉત્પન્ન થયેલા છે, તેઓ અદ્ય કર્મવાળા છે. તે પ્રમાણે પહેલાં ઉત્પન્ન થયેલાઓનું શુભકર્મ ક્ષીણ થયું હોવાથી તેઓનો શુભ વર્ણ અને શુભ ક્ષેત્રયા પણ ઘટી જાય છે.

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! બધા અસુરકુમારો સરખી વેદનાવાળા છે ?

મ૦—ના ગૌતમ ! જે અસુરકુમારો સંશ્લિષ્ટ છે,<sup>૩</sup>

૧ સામાન્ય નિયમ એવો છે કે, જેમ જેમ દેવાની સ્થિતિ વધતી જાય, તેમ તેમ ઉચ્છ્વાસનું કાલમાન પણ વધતું જાય. જેમકે દશ હજાર વર્ષના આયુષવાળા દેવાને એક એક ઉચ્છ્વાસ સાત સાત સ્તોકપરિમાણ કાળમા થાય; એક પદ્યોપમ આયુષવાળાનો એક દિવસમા એક જ હોય; અને સાગરોપમ આયુષવાળાનું આયુષ જેટલા સાગરોપમનું હોય તેનો એક એક ઉચ્છ્વાસ તેટલેટલે પખવાડિયે થાય છે

૨. તેઓનું ચિત્ત અતિ કંઈપણ અને દર્પ યુક્ત હોવાથી અનેક પ્રકારની ચાતના વડે નારકોને પીડા પમાડતા તેઓ ઘણું અશુભ કર્મ એકકું કરે છે.—ટીકા

૩. સંજ્ઞા એટલે સમ્યગ્દર્શન. પહેલા અસંજ્ઞી હોઈ પછી સંજ્ઞી થયા હોય, અર્થાત્ મિથ્યાદર્શન છોડીને જેઓ જન્મથી સમ્યગ્દર્શનયુક્ત ઉત્પન્ન થયેલા હોય તે સંશ્લિષ્ટ કહેવાય

નેઓને પોતે કરેલી ચારિત્રની વિરાધના યાદ આવતી હોવાથી ચિત્તને સંતાપ થાય છે, તેથી તેઓ મહા વેદનાવાળા છે. પણ જે અસંજિભૂત-મિથ્યાદષ્ટિઓ છે તેઓનું મન ઉપતાપ-રહિત છે, માટે તેઓ ઓછી પીડાવાળા છે.

—શતક ૧. ઉદ્દે ૨

એ પ્રમાણે સ્તનિતકુમારો મુધી જાણવું.

૨

ગૌં—હે ભગવન્ ! અમુરકુમારોના ઈંદ્ર અને તેઓના રાજ ચમરની મુધર્મા નામની સભા ક્યાં રહેલી છે ?

મં—હે ગૌતમ ! જંબુદ્વીપમાં રહેલ મેરુપર્વતની દક્ષિણ બાજુએ તીરછા અસંખ્ય દ્વીપ અને સમુદ્રો ઓળંગ્યા પછી અરુણવર નામનો દ્વીપ આવે છે. તે દ્વીપની વેદિકાના આયલા છેડાથી આગળ વધીએ સારે અરુણોદય નામનો સમુદ્ર આવે છે. તેમાં ૪૨ લાખ યોજન ઊંડા ઊંડા તિર્યાંચાદ ને કેડાણે તિગિચ્છકકૂટ નામનો ઉત્પાતપર્વત<sup>૧</sup> આવે છે. તે પર્વત મૂળમાં વિસ્તૃત છે. વચ્ચે સાંકડો છે અને ઉપર વિશાળ છે. તે પહાડ આખો રત્નમય છે. તે પર્વતના ઉપરના સમનળ ભાગમાં એક મોટો મહેલ છે. તે તિગિચ્છક-કૂટ પર્વતની દક્ષિણે અરુણોદય સમુદ્રમાં છસે કરોડ, પંચાવન કરોડ, પાંત્રીસ લાખ અને પચાસ હજાર યોજન તીરછુ ગયા પછી. તથા નીચે રત્નપ્રભા પૃથ્વીનો ૪૦હજાર યોજન જેટલો ભાગ અવગાણા પછી, અમુરના રાજ ચમરની ચમરચંચા નામની

૧. તિર્યાંચોદમાં જવા સારુ જ્યાં આવીને ચમર ઉત્પત્તન હોય - એટલે તે સ્થળનું નામ 'ઉત્પાતપર્વત' કહેવાય.

રાજધાની આવે છે. તેનો કિલ્લો ૧૫૦ ચોજન ઊંચો છે. તે કિલ્લો નીચે ૫૦ ચોજન પહોળો છે અને ઉપર તેર ચોજન પહોળો છે. તેને એક એક બાહુમાં પાંચસે પાંચસે દરવાજા છે. તેની ઊંચાઈ ૨૫૦ ચોજન છે, અને વિસ્તાર ૧૨૫ ચોજન છે. તેમાં તેની સુધર્માસભા વગેરે આવેલાં છે.

—શતક ૨, ઉદ્દે ૮

મોકા નગરીના નદન ચૈત્યમાં ભગવાનના ખીજા શિષ્ય અગ્નિભૂતિર પૂછે છે : હે ભગવન્ ! અસુરરાજ ચમર કેવી ઋદ્ધિ, ક્રાંતિ, બળ, કીર્તિ, સુખ, પ્રભાવ અને વિકુર્વાણુ શક્તિવાળો છે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! તે ત્યાં ૩૪ લાખ ભવનાવાસો ઉપર, ૬૪ હજાર સામાનિક દેવો ઉપર, ૩૩ ત્રાયશ્ચિશક દેવો ઉપર, ચાર લોકપાલો ઉપર, પાંચ પટરાણીઓ ઉપર. સાત સેનાઓ ઉપર, તથા બે લાખ ૫૬૦૦૦ આત્મરક્ષક દેવો ઉપર અને ખીજા નગરવાસી દેવો ઉપર સત્તાધીશપણુ ભોગવતો વિહરે છે. એ ચમર આખો જ બુદ્ધીપ તો શુ, પણ આ તીરછા લોકમાં પણ અસખ્ય દ્વીપ અને સમુદ્ર સુધીનું

૧ વિગત માટે જુઓ જ્વાલિગમસૂત્ર પર ૧-૬૩૨

૨. તેમનો જન્મ મગધદેશના ગોબર ગામમાં ગૌતમગોત્રીય વિપ્ર શ્રીવસુભૂતિને ત્યાં પૃથ્વીદેવીની કૃપે થયો હતો. દીક્ષા સમયે તે ૪૩ વર્ષના હતા. બાદ તે ૧૨ વર્ષ છદ્મસ્થપણે અને ૧૬ વર્ષ કેવળીપણે વિદ્યમાન હતા. તેમનું કુલ આયુષ્ય ૭૪ વર્ષનું હતું તેમનું નિર્વાણ મહાવીરના જ્વનકાળમાં જ રાજગૃહમાં થયું હતું.



સ્થળ અસુરકુમારદેવો અને દેવીઓથી ગાઠ ભરાઈ જાય તેટલાં બધાં રૂપો વિકૃત્વી શકે છે.<sup>૧</sup>

—શતક ૩, ઉદ્દે ૧

ત્રીજા કાશ્યપગોત્રીય વાયુભૂતિ<sup>૨</sup> અનગાર ભગવાનને અસુરરાજ બલિ વિષે પૂછે છે. તેનાં ભવનો ત્રીસ લાખ, સામાનિકો ૬૦ હજાર; બીજું બધું ચમર પ્રમાણે જાણવું. અગ્નિભૂતિ નાગરાજ ધરણ વિષે પૂછે છે. તેના ભવનાવાસો ૪૪ લાખ, સામાનિકો છ હજાર, ત્રાયસ્ત્રિંશકો ૩૩, લોકપાલો ૪, પટરાણીઓ છ, આત્મરક્ષકો ૨૪ હજાર : બીજું બધું ઉપર પ્રમાણે.

એ પ્રમાણે સ્તનિતકુમારો, વાનવ્યંતરો તથા જ્યોતિષકો પણ જાણવા. વિશેષ એ કે, દક્ષિણ દિશાના બધા ઇંદ્રો વિષે અગ્નિભૂતિ પૂછે છે, અને ઉત્તર દિશાના વિષે વાયુભૂતિ પૂછે છે.

વ્યંતરોને અને જ્યોતિષિકોને ત્રાયસ્ત્રિંશો તથા લોકપાલો નથી હોતા. તેઓને ચાર હજાર સામાનિકો અને

૧. અસુરકુમારોમાં જે મિથ્યાદષ્ટિ છે, તે ધારે તેથી જીવદ્રુ<sup>૩</sup> ૩૫ વિકૃત્વી શકે છે; પણ જે સમ્યક્દષ્ટિ છે, તે જેવું ધારે તેવું ૩૫ વિકૃત્વે છે.

—શતક ૧૮, ઉદ્દે ૫

૨. તે પણ હ્રદ્રભૂતિ અને અગ્નિભૂતિ એ બે ગણધરોના સગા ભાઈ હતા. તેમની દીક્ષા સમયે ઉંમર ૪૨ વર્ષ હતી. તે ૧૦ વર્ષ છદ્મરથ રહ્યા અને ૧૮ વર્ષ કેવલીપણે રહ્યા. કુલ આયુષ ૭૦ વર્ષનું.

૧૬૦૦૦ આત્મરક્ષકો હોય છે. દરેકને ચાર ચાર પટરાણી હોય છે.\*

— શતક ૩, ઉદ્દે ૧

ચમર વગેરે ઇર્દાને ત્રણ ત્રણ સભાઓ હોય છે. તેમનાં નામ શમિકા, ચંડા અને જાતા છે. પહેલી સ્થિર સ્વભાવવાળી છે, બીજી ચંડ છે, અને ત્રીજી કોપ વગેરે ભાવોને વગર પ્રયોજને પણ ભજનારી છે. એ ત્રણે સભા ક્રમપૂર્વક અભ્યંતરા, મધ્યમા અને બાહ્યા છે. પ્રથમ સભામાં ૨૪૦૦૦ સભાસદો છે, બીજીમાં ૨૮૦૦૦ અને ત્રીજીમાં ૩૨૦૦૦. પ્રથમ સભામાં ૩૫૦ દેવીઓ, બીજીમાં ૩૦૦ અને છેલ્લીમાં ૨૫૦ દેવીઓ સભાસદ છે. એ ત્રણે બધી વગેરેનું પણ જાણવું. પણ સભાસદ બધેથી ચાર ચાર હજાર ઓછા કરવા, અને દેવીઓમાં સો સો ઉમેરવી.<sup>૧</sup>

— શતક ૩, ઉદ્દે ૧૦

૨

વૈમાનિકો

૧

ઈશાનેન્દ્રના લોકપાલો, તેમનાં વિમાનો, અને રાજધાનીઓ માટે શતક ૪, ઉદ્દે ૧-૮, માં જોયું. શકરાજના લોકપાલો વગેરેના વર્ણન માટે જુઓ શતક ૩, ઉદ્દે ૭. તેને ચાર લોકપાલો છે : સોમ, યમ, વરુણ અને વૈશ્રમણ. સોમરાજની

\* અમુરકુમાર વગેરેની પટરાણીઓનાં નામ વગેરેનું વર્ણન શતક ૧૦, ઉદ્દે ૫મા છે.

૧. એમ બીજે ઠેકાણે પણ થતા ફેરફારને માટે જુઓ જ્વાલિગમસૂત્ર પૃ. ૧૬૪-૧૭૪ તથા ૩૮૮-૩૯૦.

આત્મામાં આ દેવો રહે છે : સોમકાયિકો, સોમદેવકાયિકો, વિદ્યુતકુમારો, વિદ્યુતકુમારીઓ, અગ્નિકુમારો, અગ્નિકુમારીઓ, વાયુકુમારો, વાયુકુમારીઓ, ચંદ્રો, સૂર્યો, ગ્રહો, નક્ષત્રો, તારાઓ વગેરે. અંતરિક્ષમાં જે ઉત્પાતો થાય છે, તે બધા સોમ મહારાજની જાણમાં (વશમાં) છે. તે જેવાકે : ગ્રહ૬૬,<sup>૧</sup> ગ્રહમુસલ,<sup>૧</sup> ગ્રહગર્જના, ગ્રહયુદ્ધ,<sup>૨</sup> અબ્રવૃક્ષ, ગંધર્વનર્ગર, ઉલ્કાપાત, દિગ્દાહ, યૂપક,<sup>૩</sup> યક્ષબલિત, ધૂમિકા, અહિકા, રજઉદ્ધાત,<sup>૪</sup> ચંદ્રોપરાગ (ગ્રહણ), સૂર્યોપરાગ, પ્રતિચંદ્ર (બીજા ચંદ્રો); ઉદકમત્સ્ય (છંદ્રધનુષના ખડો); કપિહસિત (વાદળાં વિનાના આકાશમાં વીજળીનો ઝબકારો); અમોઘ (સૂર્યના ઉદય અને અસ્ત વખતે સૂર્યના કિરણના વિકારથી થતા લાંબા લીસોટા), પૂર્વાદિ દિશાના પવનો, વાતોદ્બ્રામ (ઠેકાણા વિનાના પવનો), વાતોત્કલિકા (સમુદ્રના કલ્લોલની પેઠે વાતા પવનો), મંડલિકાવાત (પવનની ઓળીઓ), ગુજતા પવનો (ગુંજવાતો), ઝઝાવાતો અને (તણખલાં વગેરે ફેરવનારા) સંવર્તક વાતો.

યમરાજને નીચેની વસ્તુઓ જાણમાં (વશમાં) છે : ડિબ (વિદ્યો), ડમર (એક રાજ્યમાં જ રાજકુમાર વગેરેએ

૧. ત્રણ ચાર ગ્રહોની લાખી હાર થવી.

૨. એક દક્ષિણમાં અને એક ઉત્તરમાં એવી રીતે સામસામી હારમાં બે ગ્રહોનું રહેવું તે.

૩. અજવાળિયાના દિવસોમાં પડવો, બીજા અને ત્રીજા સુધી જે વડે સંધ્યાના છંદા ઠંકાય છે તે.

૪. દિશાઓનું રેન્ડવલપણ.

કરેલા ઉપદ્રવો ), કલહ, ખેલ, ખાર ( પરસ્પર મત્સર ), મહાક્રુદ્ધો, મહાપુરુષના મરણો, દુશ્મનો ( માણસ, અનાજ વગેરેને નુકસાન પહોંચાડનારા નઠારા જીવો ), રોગો, મહામારીઓ, વેદનાઓ, વળગાડો, એકાંતરિયા વગેરે તાવો, દાહ, સડો, અશુભ, પાંડુરોગ, શળ, મરકી, મહામારી વગેરે

વરુણરાજની જાણમાં અતિવૃષ્ટિ, મંદવૃષ્ટિ, સુવૃષ્ટિ, દુર્વૃષ્ટિ, ઉદકોદ્ધમેદ ( પહાડ વગેરેમાંથી પાણીની ઉત્પત્તિ ), ઉદકોત્પીલ ( તળાવ વગેરેમાં પાણીનો સમૂહ ), અપવાહ ( પાણીનું થોડું વહેવું ), પાણીનો પ્રવાહ, ગામનું તણાઈ જવું, પ્રાણુક્ષય, વગેરે બધા છે.

વૈશ્રમણના તાબામાં લોઠાની વગેરે ખાણો, માત્યાદિની વૃષ્ટિ, અન્નાદિની વૃદ્ધિ-હાનિ, નધણિયાતાં ધરો, જમીનમાં દાટલી સ પત્તિ વગેરે છે.

—શતક ૩, ઉદ્દે ૭

૨

લવસત્તમદેવો લવસત્તમ એટલા માટે કહેવાય છે, કે કોઈ જીવાન તથા કુશળ પુરુષ શીઘ્રતાપૂર્વક ઝાંગર ઘઉં વગેરેના સાત લવ (કોળા) જેટલા સમયમાં તીક્ષ્ણ દાતરડાથી કાપી નાખે, તેટલું આયુષ (સાત લવ જેટલું) તેમને વધારે હોત, તો તે દેવો તે જ ભવમાં સિદ્ધ થાત.

અનુત્તરૌપપાતિક દેવો પાસે અનુત્તર (સર્વોત્તમ) શબ્દાદિ હોય છે, માટે તે અનુત્તરૌપપાતિક કહેવાય છે. છ ટંકના તપ વડે જેટલા કર્મની નિર્જરા થાય તેટલું કર્મ બાકી રહે સારે અનુત્તરૌપપાતિક દેવપણે ઉત્પન્ન થવાય.

—શતક ૧૪, ઉદ્દે ૭

લોકાંતિક વિમાનો આઃ કૃષ્ણરાગિઓનાં આઃ  
અવકાશાંતરમાં આવેલાં છે. અને વચમાં રિષ્ટાભ વિમાન છે.  
આઃ લોકાંતિક વિમાનોમાં આઃ જાતના લોકાંતિક દેવો રહે  
છે: સારસ્વત, આદિત્ય, વહ્નિ, વરુણ, ગર્દભાથ. તુષિત.  
અવ્યાયાધ અને આગ્નેય; તથા વચમાં રિષ્ટદેવ રહે છે.  
લોકાંતિક વિમાનોમાં સ્થિતિ આઃ સાગરોપમની છે.  
અસંખ્ય હજાર યોજનને અંતરે લોકાંતિક વિમાનોથી લોકાંત  
આવેલો છે આ વિમાનોમાં અનેક વાર તથા અનંત વાર  
પૂર્વે સર્વ જીવો પૃથ્વીકાયિકાદિ પણે ઉત્પન્ન થયા છે; પણ  
દેવપણે અનંત વાર નથી ઉત્પન્ન થયા.

—શતક ૬. ઉદ્દે ૫

૩

અમુરકુમારોની સ્થિતિ ઓછામાં ઓછી દશ હજાર  
વર્ષની. અને વધારેમાં વધારે સાગરોપમ કરતાં વધારે કઠી  
છે. તેઓ ઓછામાં ઓછા સાત સ્તોક વડે, અને વધારેમાં  
વધારે પખવાડિયા કરતાં વધારે કાળ ગયા પછી શ્વાસ લે  
અને નિઃશ્વાસ મૂકે. તેઓ આહારનાઃ અભિલાષી છે.

---

\* તેમને આહારમાં આવતાં પુદ્ગલો પીળાં, ઘોળાં, સુગંધી,  
ખાટાં, મધુરા, કોમળ, હળવાં, ચીકણાં અને કૃષ્ણ હોય છે. પણ  
નારકોમાં કાળાં, નીલાં, દુર્ગંધી, તીખાં, કડવાં, કંકર, ભાટે,  
ઠાઠાં અને લૂખાં હોય છે. નારકો અને દેવોને અગ્નિ આહાર  
હોયે. પણ પૃથ્વીથી માંડીને મનુષ્યને સચિત્ત, અગ્નિ અને  
મિત્ર આહાર હોયે.

તેમનો આહાર બે પ્રકારનો છે. આભોગનિર્વર્તિત એટલે કે જ્ઞાનપૂર્વક કરેલો, અને અનાભોગનિર્વર્તિત એટલે અજ્ઞાન-પૂર્વક કરેલો. જે આભોગનિર્વર્તિત આહાર છે તેનો અભિલાપ તેઓને ઓછામાં ઓછી ચાર ૮૬ — એક દિવસ પછી — અને વધારેમાં વધારે હજાર વર્ષ કરતાં વધારે કાળ ગયા પછી થાય છે. અનાભોગનિર્વર્તિતનો અભિલાપ નો નિરંતર થયા કરે છે.<sup>૧</sup>

નાગકુમારોની ઓછામાં ઓછી સ્થિતિ દશ હજાર વર્ષની, અને વધારેમાં વધારે કાર્મિક ઊણાં બે પથ્યોપમની છે. તેઓ ઓછામાં ઓછા સાત સ્તોકો અને વધારેમાં વધારે બે થી નવ મુહૂર્તની અંદર શ્વાસ લે અને મૂકે. તેઓને આભોગનિર્વર્તિત આહારનો અભિલાપ ઓછામાં ઓછો એક દિવસ પછી અને વધારેમાં વધારે બે થી નવ દિવસની અંદર થાય છે. એમ સ્તનિતકુમારો સુધી કહેવું

નૈરયિકોની સ્થિતિ ઓછામાં ઓછી દશ હજાર વર્ષની અને વધારેમાં વધારે ૩૩ સાગરોપમની છે. તેઓ અત્યંત દુખી હોવાથી સતત શ્વાસ મૂકે છે અને લે છે, તેઓને આભોગનિર્વર્તિત આહારનો અભિલાપ અંતર્મુહૂર્ત આદિ થયા કરે છે.

---

૧. વર્ષાકાળમાં મૂત્ર-વગેરે વધારે થાય છે, તેથી એમ જણાય છે કે શરીરમાં શીત પુદ્ગલો અધિક ગયા હોવાં જોઈએ. જેમ તે શીત પુદ્ગલોને આહાર અભિપ્રાય વિના — અનાભોગ-નિર્વર્તિત છે — તેમ જ અસુરકુમારોને પણ અનાભોગનિર્વર્તિત આહાર હોય છે.

પૃથ્વીકાયિકાની સ્થિતિ ઓછામાં ઓછી અંતર્મૂર્ત્ત. અને વધારેમાં વધારે ગાવીસ હજાર વર્ષની કહી છે. તેઓ વિમાત્રાએ એટલે વિવિધ કાળે શ્વાસ લે છે. તેઓને આહારનો અભિલાપ નિરતર હોય છે, તેઓ વ્યાધાત ન હોય તો જ્યે દિશામાંથી આહાર લે છે. પણ જો વ્યાધાત હોય, તો ત્રણ દિશામાંથી, ચાર દિશામાંથી અને પાંચ દિશામાંથી લે છે.<sup>૧</sup>

એ પ્રમાણે જલકાયિક, અગ્નિકાયિક, વાયુકાયિક તથા વનસ્પતિકાયિક સુધી જાણવું. વિશેષ એ કે જોતી જે સ્થિતિ હોય તે કહેવી અને વિવિધપણે ઉચ્છ્વાસ જાણવો.<sup>૨</sup>

એષદ્રિયની સ્થિતિ બાર વર્ષની છે, અને ઉચ્છ્વાસ વિમાત્રાએ છે. આહારનો અભિલાપ અસંખ્યેય સમયવાળા અંતર્મૂર્ત્તમાં વિમાત્રાએ થાય છે.

એષદ્રિય જીવેતો આહાર એ પ્રકારનો કહ્યો છે :- રોમાહાર, એટલે કે રૂવાં દ્વારા લેવાતો આહાર, અને પ્રક્ષેપાહાર, એટલે કે મુખમાં લેવાઈને થતો આહાર. તેમાં

૧ તે વ્યાધાત તેમને લોદાંતના ખૂણાઓ વિષે સંભવે છે; ન્ત્યાગે પૃથ્વીકાયનો જીવ નીચેના અથવા ઉપરના ખૂણા વિષે રહેલો હોય, ત્યારે નીચે અલોદ હોય છે, તેમ જ પૂર્વ તથા દક્ષિણને વિષે અલોદ હોય. આ પ્રમાણે ત્રણ દિશા અલોદ વડે આચ્છાદિત હોવાથી અન્ય ત્રણમાંથી આહાર સંભવે છે.

૨. તે સર્વની ઓછામાં ઓછી સ્થિતિ અતર્મૂર્ત્તની છે, અને વધારેમાં વધારે અપુકાયની સાતહજાર વર્ષ, તૈજસની ત્રણ અહોરાત્રની, વાયુની ત્રણ હજાર વર્ષની અન્નેવનસ્પતિકાયની, દશ હજાર વર્ષની છે.

તેઓ જે પુદ્ગલોને રોમાહારપણે ગ્રહે છે, તે બધાં સપૂર્ણપણે ખાવામાં આવે છે, અને જે પુદ્ગલો પ્રલેપાહારપણે સેવામાં આવે છે, તેમાંનો અસંખ્ય ભાગ ખાવામાં આવે છે, અને બીજા અનેક હજાર ભાગો ચખાયા વિના તેમ જ સ્પર્શ્યા વિના જ નાશ પામે છે. તેમાં નહીં સ્પર્શાયેલા પુદ્ગલો ચખાયેલા કરતા અનતગણા છે

ત્રણઘડિયવાળાની વધારેમાં વધારે સ્થિતિ ૪૯ રાત્રીદિવસ, તથા ચાર ઘડિયવાળાની છ માસની છે. બાકી બધું પૂર્વ પ્રમાણે.

પાંચઘડિય તિર્યચોની વધારેમાં વધારે સ્થિતિ ત્રણ પદ્મોપમ છે તેઓનો ઉચ્ચાસ વિમાત્રાએ છે. તેઓનો આભોગ૦ આહાર ઓછામાં ઓછો અતર્મુદ્ધર્તે અને વધારેમાં વધારે છ ટકે—એ દિવસ ગયા પછી—હોય છે. તે પ્રમાણે મનુષ્યોનું જાણવું, પણ આહાર ઓછામાં ઓછો અતર્મુદ્ધર્તે અને વધારેમાં વધારે આઠ ટકે—ત્રણ દિવસ ગયા પછી હોય છે.

વાનવ્યતરોની ઓછામાં ઓછી સ્થિતિ દશહજાર વર્ષની, અને વધારેમાં વધારે પદ્મોપમની છે બાકી બધું નાગકુમારોની પેઠે જાણવું. એ પ્રમાણે ન્યોતિષ્ઠ દેવોનું પણ જાણવું. પણ તેમને ઓછામાં ઓછું અને વધારેમાં વધારે એથી નવ મુદ્ધર્ત પછી શ્વાસોચ્ચાસ હોય છે. અને આહાર ઓછામાં ઓછો અને વધારેમાં વધારે એથી નવ દિવસ પછી હોય છે. તેઓની ઓછામાં ઓછી સ્થિતિ



પદ્મોપમતા આઠમા ભાગની, અને વધારેમાં વધારે પદ્મોપમઃ ઉપરાંત એક લાખ વર્ષની છે.

વૈમાનિકાની સ્થિતિ પદ્મોપમથી આરંભી તેત્રીસ સાગરોપમ મુધી જાણવી. તેમાં ઓછામાં ઓછી સૌધર્મને આશરીને અને વધારેમાં વધારે અનુત્તર વિમાનવાસીઓને આશરીને સમજવી. ઉચ્છ્વાસનુ પણ ઓછામાં ઓછું પ્રમાણુ ઓછી સ્થિતિવાળાઓને આશરીને અને વધારેમાં વધારે પ્રમાણુ વધારે સ્થિતિવાળાને આશરીને જાણવું. વૈમાનિકામાં જેની જેટલા સાગરોપમની સ્થિતિ હોય, તેટલા પખવાડિયે તેમનો ઉચ્છ્વાસ અને તેટલા હજાર વર્ષે આહાર સમજવો.<sup>૧</sup>

— સતક ૧, ઉદ્દે ૧

૧. ઓછામાં ઓછો ખેતી નવ દિવસ પછી અને વધારેમાં વધારે તેત્રીસ હજાર વર્ષ પછી. [પ્રથમ આંકડા ઓછામાં ઓછાના, અને પછીના વધારેમાં વધારેના એમ ગણતાં: સૌધર્મ ખેતી નવ દિવસ—જે હજાર વર્ષ; ઇશાન તેનાથી થોડો વધારે સમય ખેતેમાં; સનતકુમાર જે હજાર વર્ષ—સાત હજાર વર્ષ; માહેન્દ્ર તેથી થોડો વધારે સમય; (હવે પછીના બધા આંકડા તેટલા હજાર વર્ષના ગણવા). બ્રહ્મલોક ૭-૧૦; લાંતક ૧૦-૧૪; મહાશુક ૧૪-૧૭, સહસ્રાર ૧૭-૧૮; આનત ૧૮-૧૯; પ્રાણુત ૧૯-૨૦; આરાણુ ૨૦-૨૧; અચ્યુત ૨૧-૨૨; ઐવેયકની ત્રણ ત્રિકો અનુક્રમે ૨૨-૨૩, ૨૩-૨૪, ૨૪-૨૫, ૨૫-૨૬, ૨૬-૨૭, ૨૭-૨૮, ૨૮-૨૯, ૨૯-૩૦, ૩૦-૩૧; વિજયથી માડી અપરાજિત ૩૧-૩૩; અને સર્વાર્થસિદ્ધ ૩૩-૩૩.]

આહાર વિષે ખીણ કેટલીક વિગતો આ પ્રમાણે છે .

વર્તમાન ભાવની અપેક્ષાએ નૈરયિકો પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા જીવોનાં શરીરો જ ખાય છે. તેવું સ્તનિતક્રુમારો મુધી જાણવું. પૃથ્વીકાયિકો એકેન્દ્રિયનાં શરીરો ખાય છે એમ એ ઇન્દ્રિયવાળા એ ઇન્દ્રિયજીવોનાં. ત્રણ ઇન્દ્રિયોવાળા ત્રણ ઇન્દ્રિયવાળા જીવોનાં અને ચાર ઇન્દ્રિયવાળા ચાર ઇન્દ્રિયવાળા જીવોનાં શરીરને ખાય છે જે જીવ જેટલી ઇન્દ્રિયોનો ધણી હોય, તેટલી ઇન્દ્રિયવાળા જીવોના શરીર ખાય છે. તે પ્રમાણે વૈમાનિક સુધી જાણવું.

નૈરયિકો રોમાહારવાળા જ છે, પ્રક્ષેપાહારવાળા નથી. એ પ્રમાણે એક ઇન્દ્રિયવાળા જીવો અને બધા દેવો વિષે પણ સમજવું. એ ઇન્દ્રિયવાળા જીવોથી માડીને મનુષ્ય પર્યંતના રોમાહાર તેમ જ પ્રક્ષેપાહાર કરનારા છે

આહારીના વળા એ પ્રકાર છે ઓળહારી એટલે આખા શરીર દ્વારા થઈ શકે તેવો આહાર કરનારા, અને મનોભક્ષી.

નૈરયિકો ઓળહારી છે; એ પ્રમાણે બધા ઔદારિક શરીરધારી માટે સમજવું. વૈમાનિક સુધીના બધા દેવો ઓળહારી છે તેમ જ મનોભક્ષી પણ છે. જેઓ મનોભક્ષી દેવો છે. તેઓને ‘અમે મનોભક્ષણ કરવાને ઇચ્છીએ છીએ’ એવી ઇચ્છા થતાં જ તે દેવોને ઇષ્ટ અને પ્રિય પુદ્ગલો તે દેવોના ભક્ષણરૂપે આવે છે. એ રીતે મનોભક્ષણ કર્યા બાદ તેમનું ઇચ્છામન ચાલ્યું જાય છે.

રત્નપ્રભા પૃથ્વીમાં નાનામાં નાનું શરીર આંગળના અક્ષાંખ્યેય ભાગ જેટલું છે. અને વધારેમાં વધારે સાત ધનુષ ત્રણ હાથ અને છ આંગળ છે. સાંના નારકોને ત્રણ શરીર કહ્યાં છે. વૈક્રિય, નૈજસ અને કાર્મણ. તેઓનાં શરીર સંહનન-આંધા વિનાનાં છે : તેમના શરીરમાં હાડકાં, શિરા અને મ્નાયુ નથી. તેમના શરીરનાં પુદ્ગલો અનિષ્ટ, અકાંત, અપ્રિય. અશુભ વગેરે છે. તેમનાં શરીરો બે પ્રકારનાં છે : ભવધારણીય-જ્યાં મુધી જીવે ત્યાં મુધી રહેનારાં; અને ઉત્તરવૈક્રિય. તે અને પ્રકારનાં શરીરો હુંડ સંસ્થાન (આકૃતિ) <sup>૧</sup>વાળાં છે.

તેમની ક્લેશ્યા કાપોત છે. તેઓ સમ્યગ્દષ્ટિ. નિશ્ચાદષ્ટિ અને સમ્યગ્મિશ્ચાદષ્ટિ છે. તેમાં જેઓ જ્ઞાની છે. તેઓને ત્રણ જ્ઞાન નિયમપૂર્વક<sup>૨</sup> હોય છે, અને જેઓ અજ્ઞાની છે. તેઓને ત્રણ અજ્ઞાન<sup>૩</sup> વિકલ્પે હોય છે. તેઓને મન-વાણી-કાયા ત્રણેના વ્યાપારો છે.

૧. સર્વ અગોપાગ કૃલક્ષણ-હીનાધિક હોય તે હુંડ સંસ્થાન કહેવાય. જુઓ 'અતિમ ઉપદેશ' પા. ૧૩૦

૨. જેઓ સમ્યક્ત્વસહિત ઉત્પન્ન થાય છે, તેઓને જન્મ-કાળથી માંડીને ભવપ્રત્યય અવધિજ્ઞાન હોય

૩ જેઓ સંજ્ઞીઓથી ઉત્પન્ન થયેલા હોય છે, તેઓને ભવપ્રત્યય વિભંગ હોવાથી તેઓ ત્રણ અજ્ઞાનવાળા હોય છે, અને જેઓ અસંજ્ઞીઓથી ઉત્પન્ન થયેલા હોય છે તેઓને જન્મ ક્ષીધા પછી પ્રથમ અંતર્મુહૂર્ત વીત્યા બાદ વિભંગજ્ઞાન ઊપજે છે; માટે તેઓને પહેલાં નો બે અજ્ઞાન હોય છે, અને પછી ત્રણ.

એમ સાથે પૃથ્વીઓમાં જાણુવું. માત્ર લેક્ષ્યામા ભેદ છે પહેલી અને બીજીમાં કાપોત લેક્ષ્યા છે, ત્રીજીમાં મિશ્ર (કાપોત-નીલ) છે, ચોથીમાં નીલ છે, પાંચમીમાં મિશ્ર (નીલ-કૃષ્ણ) છે, છઠ્ઠીમાં કૃષ્ણ છે, અને સાતમીમાં પરમ-કૃષ્ણ છે

અસુરકુમારોના કપાયો ક્રોધ, માન, માયા, લોભ એમ ન ગણવા, પણ લોભ, માયા, માન અને ક્રોધ એ પ્રકારે ગણવા તેમના શરીર પણ સંહનન વિનાનાં છે. તેમના શરીરનાં પુદ્ગલો ઇષ્ટ અને સુદર હોય છે. તેમનું શરીર સમચોરસ સંસ્થાનવાળું છે. તેઓને કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત અને તેજો-લેક્ષ્યા એમ ચાર લેક્ષ્યા છે.

પૃથ્વીકાયિકોને ત્રણ શરીર ગણવાં. ઔદારિક, તૈજસ અને કાર્મણુ તેમના શરીર પણ સંહનન વિનાનાં છે. તેમના શરીરનાં પુદ્ગલો સારાં અને નરસા બને કહેવાં. તેમને એ પ્રકારનું શરીર ન કહેવું. તેમને ચાર લેક્ષ્યાઓ કહેવી. તેઓને મિથ્યાદષ્ટિ જ જાણવા તેઓને પ્રથમ બે અજ્ઞાન જ હોય, તથા કાયયોગ જ હોય.

અપ્કાયિકોમાં પણ પૃથ્વીકાયિકોની પેઠે કાઈ દેવ કે દેવો દેવલોકથી અવીને ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યારે તેઓમાં તેજોલેક્ષ્યા પણ હોય છે એટલે ચારે લેક્ષ્યા ગણવી આપી બધું પૃથ્વીકાયિક પેઠે જાણુવું. તેજસ્કાયિકમાં દેવો ઉત્પન્ન નથી થતા, એટલે તેજોલેક્ષ્યા ન કહેવી વાયુકાયમાં ઔદારિક, વૈક્રિય, તૈજસ અને કાર્મણુ એમ ચાર

શરીર કહેવાં. વનસ્પતિકાયિકા, પૃથ્વીકાયિકાની પેઠે જાણવા.

એ ઇન્દ્રિયથી માંડીને ચાર ઇન્દ્રિયો મુખીના વિક્ષેપિયને સમ્યગ્દષ્ટિ અને મિથ્યાદષ્ટિ એમ બે દષ્ટિ કહેવી,<sup>૧</sup> અને ( સમ્યક્ત્વ હોવાને કારણે જ ) મતિજ્ઞાન અને શ્રુતજ્ઞાન પણ કહેવાં, તથા બે અજ્ઞાન પણ કહેવાં. તેમને વચનયોગ અને કાયયોગ એમ બે યોગ જાણવા. તેજ્ઞેક્ષ્યા અહીં ન કહેવી.

પચેન્દ્રિય તિર્થંચોને પણ નૈરયિકાની પેઠે કહેવા. તેમનાં શરીર ચાર કહેવાં. ઔદારિક, વૈક્રિય, તૈજસ અને કાર્મણુ. તેમને છ મંહનન કહેવાં; અને છયે સસ્થાન કહેવાં. તેઓને ક્ષેષ્યા પણ છયે કહેવી.

મનુષ્યોને ઔદારિક, વૈક્રિય, આહારક, તૈજસ અને કાર્મણુ એમ પાંચ શરીર કહેવાં, છયે સંહનન કહેવાં; છયે સસ્થાન કહેવાં, પાંચે જ્ઞાન કહેવાં, છયે ક્ષેષ્યાઓ કહેવી.

ભવનવાસીની પેઠે વાનવ્યતર. જ્યોતિષિક અને વૈમાનિક જાણવા. વ્યંતરોની આગતમાં જ ક્ષોભને આદિમાં મૂકવો, બાકીનામાં નહિ. જ્યોતિષિકોને એક તેજ્ઞેક્ષ્યા જ કહેવી, ત્રણ જ્ઞાન કહેવાં અને ત્રણ અજ્ઞાન કહેવાં.<sup>૨</sup>

૧. આમ્વાદનસાવે અહીં સમ્યક્ત્વ સંભવે છે.

૨. કારણકે ત્યાં અસંજી જીવોનો ઉત્પાદ નથી, માટે અપર્યાપ્તાવસ્થામાં પણ વિભંગજ્ઞાન હોય છે.

વૈમાનિકાની બાબતમાં તેજોદેશ્યાથી માંડીને ત્રણ દેશ્યાઓ કહેવી. બાકી ત્રણ જ્ઞાન અને ત્રણ અજ્ઞાન કહેવાં.

—શતક ૧, ઉદ્દે ૫

નૈરયિકા આરભવાળા છે, અને પરિગ્રહવાળા છે. કારણકે, તેઓ પૃથ્વીકાયથી માંડીને ત્રસકાયનો સમારભ કરે છે, તેઓએ શરીર, કર્મો, તથા સચિત્ત, અચિત્ત અને મિશ્ર દ્રવ્યો પરિગૃહીત કર્યાં છે અસુરકુમારો પણ તેવા જ છે, તેઓએ તો ઉપરાંતમાં દેવો, દેવીઓ, આસન અને શયન વગેરે પરિગૃહીત કર્યાં છે.

નૈરયિકાની પેઠે એકે દ્રિયોનું જાણવું. તેઓએ પ્રત્યાખ્યાન ન કરેલું હોવાથી તેઓને પરિગ્રહી ગણવા. બેઘદ્રિયથી માંડીને ચતુરિદ્રિય સુધીનું પણ તેમ જ જાણવું. ૫ એ દ્રિયોએ. પર્વતો, શિખરો, જલ, સ્થલ, બિલ, ગુહા, ઝરા, જલસ્થાન, કચારા, કૂવા, તળાવ, ઉદ્યાન, વન, વૃક્ષ, દેવકુલ, આશ્રમ. પરચ, સ્તૂપ, ખાઈ, કિલ્લા, દેવભુવન, રાજભુવન, સામાન્ય ઘર, હાટ, શૃંગાટક ( સિ ગોડાના આકારનો ) માર્ગ, ત્રિકમાર્ગ. ચતુષ્કમાર્ગ, ચત્વર ( જ્યાં સર્વ રસ્તા ભેગા થાય તે ), શકટ, યાન, અંખાડી, ઘોડાના પલાણુ, ડોળી, મેના, સુખપાલ કોઢી, કોઢાના કડાયાં, ભવનપતિના નિવાસો, દેવ, મનુષ્યો તિર્થંચો અને આસન-શયનાદિ પરિગૃહીત કર્યાં છે. તેમ જ મનુષ્યો જાણવા વાનવ્યંતરો ન્યોતિષ્કો અને વૈમાનિકોને ભવનવાસીઓની જેમ જાણવા.

—શતક ૫ ઉદ્દે ૭.

.

1

-

# શ્રીભગવતી-સાર

ખંડ ૯ મો

નારક-ખંડ





## સામાન્ય કથન

ગૌ—હે ભગવન્' સાતે નરકપૃથ્વીઓમાં નારકીનાં રહેઠાણો કટલાં કલા છે ?

મં—હે ગૌતમ ! સાત નરકભૂમિઓમાં નારકીનાં રહેઠાણોની સંખ્યા નીચે મુજબ છે : પહેલીમાં ત્રીસ લાખ, બીજીમાં પચીસ લાખ, ત્રીજીમાં પંદર લાખ, ઈથીમાં દસ લાખ, પાંચમીમાં ત્રણ લાખ, છઠીમાં નવ્વાણુ હજાર, નવસે પંચાણુ, અને સાતમીમાં પાંચ જ છે.

—શતક ૧, ઉદ્દે ૫

બધાનેરયિકા સરખા આહાર, શરીર ક્રત્યાદિવાળા નથી. જે મોટા શરીરવાળા<sup>૧</sup> છે તે ઘણા પુદ્ગલોનો

---

૧. મોટામાં મોટું પાચસે ધનુષ, અને ઓછામાં ઓછુ આગળતા અસખ્ય લાગ નેટલું. વૈક્રિય શરીર મોટામાં મોટું. એક હજાર ધનુષનુ.

આહાર કરે છે, ઘણો ઉચ્છ્વાસ નિઃશ્વાસ લે છે, અને તે બધું વારંવાર કરે છે. નાના શરીરવાળાનું તેથી ઊલટું જાણવું. જે નૈરયિકો પૂર્વે ઉત્પન્ન થયેલા છે, તેઓ અદ્ય કર્મવાળા છે, કારણકે તેમણે પોતાનાં આયુષ વગેરે કર્મોનો મોટો ભાગ અનુભવી લીધો છે, અને જે નવા ઉત્પન્ન થયા છે, તે વધારે કર્મવાળા છે. તે જ રીતે જેઓ પૂર્વે ઉત્પન્ન થયા છે, તે વિશુદ્ધ વર્ણવાળા છે, અને પછી ઉત્પન્ન થયેલા અવિશુદ્ધ વર્ણવાળા છે. તેવું જ લેશ્યાનું પણ જાણવું. વેદનાની બાબતમાં, જે સંશિષ્ટ છે, તે મોટી વેદનાવાળા છે, કારણ કે તેમને પસ્તાવો થાય છે. અને અસંશિષ્ટ ઓછી વેદના વાળા છે. વળી તેઓમાં જે સમ્યગ્દષ્ટિ છે, તેઓને મિથ્યાદષ્ટિપ્રત્યયા\* સિવાયની બીજી આરભિકી આદિ ચારે ક્રિયા હોય છે, અને મિથ્યાદષ્ટિને પાચે હોય છે.

—શતક ૧, ઉદે૦ ૨

૨

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! નૈરયિકો ભારે (ગુરુ) છે કે હળવા (લઘુ) છે, ભારે-હળવા (ગુરુલઘુ) છે કે (અગુરુલઘુ) નહીં ભારે-નહીં હળવા છે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! તેઓ ગુરુ-લઘુ છે, તથા અગુરુલઘુ છે. કારણકે વૈક્રિય અને તૈજસ શરીરની અપેક્ષાએ તેઓ ગુરુલઘુ છે, અને જીવ તથા કર્મની અપેક્ષાએ અગુરુલઘુ છે

—શતક ૧, ઉદે૦ ૬

ગૌ—હે ભગવન્ ! નરકગતિ કેટલા કાળ સુધી ઉપપાત વિનાની કહી છે ? [અર્થાત્ કેઈ નવો નારકી ન બિપજે એવું કેટલો સમય બને ? ]

મ૦—હે ગૌતમ ! ઓછામાં ઓછો એક સમય, અને વધારેમા વધારે બાર મુહૂર્ત. તેવું જ પાંચે દ્રિય તિર્યચ ગતિમાં, મનુષ્યગતિમા અને દેવગતિમાં જાણુવું રત્નપ્રભાદિ સાત પૃથ્વીઓમાં ઉત્પાદ-વિરહકાળ અનુક્રમે આ પ્રમાણે છે : ૨૪ મુહૂર્ત, સાત અહોરાત્ર, પદર અહોરાત્ર, એક માસ, બે માસ, ચાર માસ અને છ માસ. ઓછામાં ઓછો ઉત્પાદવિરહ એક સમયનો છે. એ પ્રમાણે ઉદ્ધર્તનાના વિરહ સંબધી પણ જાણુવું. અને સખ્યા એક-બે-ત્રણ-સખ્યેય અને અસખ્યેય જીવો એક સમયે બિપજે છે, અથવા છે અને ઉદ્ધર્તે છે

તિર્યચગતિમાં, વિક્ષેપદ્રિયો અને સમૂર્છિમોનો વધારેમાં વધારે વિરહકાળ ભિન્ન મુહૂર્તનો છે, અને ગર્ભજ જીવોનો બાર મુહૂર્તનો છે, એ બધાનો ઓછામાં ઓછો વિરહકાળ એક સમયનો છે. એક ઇદ્રિયવાળા જીવોનો વિરહકાળ જ નથી. મનુષ્યગતિમા ગર્ભજોનો વધારેમાં વધારે વિરહકાળ બાર મુહૂર્તનો છે, અને સમૂર્છિમનો ૨૪ મુહૂર્તનો છે. બનેનો ઓછામાં ઓછો વિરહકાળ એક સમયનો છે

દેવગતિમાં ભવનપતિ, વાનચતર, ન્યોતિપિક, સૌધર્મ અને ઇશાન એ પાંચેમાં વધારે વિરહકાલ ૨૪ મુહૂર્તનો છે. અને ઓછો એક સમયનો છે. એ પ્રમાણે ત્રીજા સ્વર્ગમાં નવ દિવસ અને વીસ મુહૂર્ત, ચોથામાં બાર દિવસ અને દશ મુહૂર્ત, પાંચમામાં સાડીવીસ દિવસ, છઠ્ઠામાં ૪૫ દિવસ,

સાતમામાં ૮૦ દિવસ, આઠમામાં સો દિવસ, અને નવમા — દશમામાં એક વર્ષની અંદર, તથા ૧૧-૧૨ માં સો વર્ષની અંદર — એટલો કાળ જાણવો.

નીચલા ઐવેયકમાં સંખ્યેય સો વર્ષ, વચલામાં સંખ્યેય હજાર વર્ષ, અને ઉપલામાં સંખ્યેય લાખ વર્ષ છે. વિનય વગેરેમાં વધારેમાં વધારે પદ્મોપમનો અસંખ્ય ભાગ, અને એ બધામાં ઓછામાં ઓછો એક સમયનો વિરહકાળ જાણવો.

ઉદ્ધર્તનાકાળ પણ એ જ પ્રમાણે જાણવો,

સિદ્ધગતિમાં ઉપપાત-વિરહકાળ ઓછામાં ઓછો એક સમય અને વધારેમાં વધારે છ માસ જાણવો. ત્યાંનો ઉદ્ધર્તના કાળ છે જ નહીં, કારણ કે ત્યાં ગયા પછી મરણ હોતું નથી.

—શતક ૧, ઉદ્દે૦ ૧૦

નૈરયિકો સાંતર તેમ જ નિરંતર ઉત્પન્ન થાય છે. એ પ્રમાણે સ્તનિતકુમારો સુધી જાણવું. પૃથ્વીકાયિકો નિરંતર ઉત્પન્ન થાય છે. એમ વનસ્પતિકાયિક સુધી જાણવું. એ-ઘડિયોથી માંડીને વૈમાનિકો સુધીના નૈરયિકોની પેઠે જાણવા. એવું જ ચ્યવન વિષે જાણવું.

—શતક ૯, ઉદ્દે૦ ૩૨

નારકો નરકગતિમાં એક સમય, બે સમય. અને ત્રણ સમયની ગતિ વડે ઉત્પન્ન થાય છે. તેમાં ઋણુગતિ એક સમયની હોય છે, અને વિગ્રહગતિ બે અથવા ત્રણ સમયની હોય છે. હાથ પસારતાં, મૂડી ઉઘાડતાં કે આંખ મીચતાં—

ઉધાડનાંમા તો અસખ્ય સમય વીતી જાય છે. તેની અપેક્ષાએ આ ત્રણ સમયની ગતિ તો કેટલી બધી શીઘ્ર કહેવાય ? એકેદ્રિય જીવને વધારેમાં વધારે ચાર સમયની વિગ્રહગતિ હોય છે. બાકી બધાને નૈરયિકાની પેઠે જાણવું.

—શતક ૧૪, ઉદ્દે ૧

ગૌં—હે ભગવન્ ! નારક અગ્નિકાયના મધ્યમા થઈને જાય ?

મં—હે ગૌતમ ! નારક એ પ્રકારના છે ૧ વિગ્રહ-ગતિને પ્રાપ્ત થયેલા, અને ૨ ઉત્પત્તિક્ષેત્રને પ્રાપ્ત થયેલા. તેમાં જે વિગ્રહગતિને પ્રાપ્ત થયેલા છે, તે અગ્નિકાયની મધ્યમાં થઈને જાય, પણ તેને અગ્નિરૂપ શસ્ત્ર અસર કરતું નથી. ઉત્પત્તિક્ષેત્રને પ્રાપ્ત થયેલો નારક અગ્નિકાયની મધ્યે થઈને જતો નથી, કારણ કે નારક ક્ષેત્રને વિષે બાહ્ય અગ્નિકાયનો અભાવ છે.

એ પ્રમાણે અસુરકુમારોથી સ્તનિતકુમારો સુધી જાણવું. તેવું જ એ ઇન્દ્રિયથી ચતુરિન્દ્રિય સુધી જાણવું, પણ તેઓ અગ્નિ વચ્ચે થઈને જાય ત્યારે બળે એમ કહેવું.

પચેન્દ્રિયમાં પણ જે વિગ્રહગતિવાળા છે, તે નૈરયિક જેવા જાણવા, પણ જે ઉત્પત્તિક્ષેત્રને પ્રાપ્ત થયેલા છે, તેમના પાછા એ પ્રકાર છે વૈક્રિયલઙ્ઘિયુક્ત, અને વૈક્રિયલઙ્ઘિરહિત. તેમા જે લઙ્ઘિયુક્ત છે તેઓ અગ્નિમા ન બળે, બીજા બળે. એ પ્રમાણે મનુષ્ય સંબંધે પણ જાણવું. વાનવ્યતરથી વૈમાનિક સુધીનાનું અસુરકુમારોની જેમ જાણવું.

નારકો દશ સ્થાનોને અનુભવતા વિહરે છે અનિષ્ટ શબ્દ, અનિષ્ટ રૂપ, અનિષ્ટ ગંધ, અનિષ્ટ રસ, અનિષ્ટ

સ્પર્શ, અનિષ્ટ ગતિ ( નરકગતિરૂપ ), અનિષ્ટ સ્થિતિ ( નરકમાં રહેવારૂપ ). અનિષ્ટ લાવણ્ય, અનિષ્ટ યશઃકીર્તિ, અને અનિષ્ટ ઉત્થાન-કર્મ-અલ-વીર્ય-પુરુષકારપરાક્રમ.

અસુરકુમારોથી સ્તનિતકુમારોને ઇષ્ટ શબ્દ, ઇષ્ટ રૂપ વગેરે કહેવું. પૃથ્વીકાયિકોને ઇષ્ટાનિષ્ટ ગતિ . . . ઇષ્ટાનિષ્ટ પુરુષકારપરાક્રમ. એ પ્રમાણે વનસ્પતિકાયિક સુધી જાણવું.

એકદ્રિય જીવો સાત સ્થાનોને અનુભવે છે : ઇષ્ટાનિષ્ટ રસ . ઇષ્ટાનિષ્ટ પુરુષકારપરાક્રમ. ત્રણ ઇન્દ્રિયમાં તે ઉપરાંત ગંધ ઉમેરી આઠ સ્થાન કહેવા. ચતુરિન્દ્રિયમાં રૂપ ઉમેરી નવ કહેવાં; અને પંચેન્દ્રિયમાં શબ્દ ઉમેરી દશ કહેવાં. વાનસ્પતરથી વૈમાનિક સુધીનાને અસુરકુમારની પેઠે કહેવું.

— શતક ૧૪, ઉદ્દે૦ ૫.

સાત નરકપૃથ્વીઓ છે. તેમાં અધઃસપ્તમમાં પાંચ અત્યન્ત મોટા નરકાવાસો છે. તે નરકાવાસો છટ્ટીના નરકાવાસો કરતાં અત્યંત મોટા વિસ્તારવાળા કે અવકાશવાળા, ઘણા જન રહિત, અને શૂન્ય છે. તેમાં ઘણા જીવોનો પ્રવેશ નથી; તેથી તે અત્યંત સંકીર્ણ અને વ્યાપ્ત નથી. તેમાં રહેલા નારકો છટ્ટીના નારકો કરતાં મહાકર્મ, મહાક્રિયા, મહાઆશ્રવ અને મહાવેદનાવાળા છે. વળી તે અત્યંત અદ્ય ઋદ્ધિ અને અદ્ય દ્યુતિવાળા છે. એમ દરેક આગળની પૃથ્વીને તેથી આગળની પૃથ્વીને મુકાબલે કહેતા જવું.

રત્નપ્રભાના નારકો અનિષ્ટ અને મનને પ્રતિકૂલ એવા પૃથ્વીના સ્પર્શને અનુભવતા વિહરે છે. એમ સાતે પૃથ્વીનું.

કહેવું. એ રીતે અનિષ્ટ અને પ્રતિકૂલ પાણીના સ્પર્શને .  
એમ વનસ્પતિના સ્પર્શને અનુભવે છે.

—શતક ૧૩, ઉદ્દે. ૪

અધોક્ષોક્તના આયામ-લંબાઈ-નો મધ્યભાગ ચોથી  
પદ્મપ્રભા પૃથ્વીના આકાશના ખડનો કંઈક અધિક અરધો  
ભાગ ઉલંઘન કર્યા પછી આવે છે. ક્ષોક્તની લંબાઈનો  
મધ્ય ભાગ રત્નપ્રભાપૃથ્વીના આકાશનો અસખ્યાતમે ભાગ  
ઉલ્લંઘન કર્યા બાદ આવે છે. ગિર્ધ્વક્ષોક્તની લંબાઈનો મધ્ય  
ભાગ, સનતકુમાર અને માહેન્દ્ર દેવક્ષોક્તની ઉપર અને બ્રહ્મ-  
ક્ષોક્તની નીચે રિષ્ટ નામના ત્રીજા પ્રતર વિષે છે. અને  
તિર્યગ્ક્ષોક્તના આયામનો મધ્યભાગ, જંબુદ્વીપમા મેરુપર્વતના  
બરોબર મધ્યભાગને વિષે આ રત્નપ્રભા પૃથ્વીના ઉપર અને  
નીચે ક્ષુદ્ર એવા જે પ્રતરો છે, તેમને વિષે છે. તેને જ  
આદ્ય પ્રદેશનો રુચક કહે છે, અને ત્યાથી દશે દિશા નીકળે  
છે.

—શતક ૧૩, ઉદ્દે. ૪

ગૌ.—હે ભગવન્ ! ભવ્યદ્રવ્યનૈરયિકો છે ? અને જો  
હોય તો તે તેમ શાથી કહેવાય છે

મ.—હે ગૌતમ ! ભૂત અથવા ભાવી પર્યાયનુ કારણ  
દ્રવ્ય કહેવાય છે. ભાવી નારકપર્યાયનું કારણ પચોદ્રિય  
તિર્યચ કે મનુષ્ય ભવ્યદ્રવ્યનૈરયિક કહેવાય છે તે પ્રમાણે  
જે તિર્યચ મનુષ્ય કે દેવ પૃથ્વીકાયિકમાં ઉત્પન્ન થવાને  
યોગ્ય હોય છે, તે ભવ્યદ્રવ્યપૃથ્વીકાયિક કહેવાય છે તે  
પ્રમાણે અપ્કાયિક અને વનસ્પતિકાયિક બાણવા. અગ્નિકાય



વાયુકાય, દ્વિઇન્દ્રિય, ત્રીન્દ્રિય, અને ચતુરિન્દ્રિય વિષે જે કોઈ તિર્થંચ કે મનુષ્ય થવાને યોગ્ય હોય તે ભવ્યદ્રવ્ય-આગ્રકાયાિકાદિ કહેવાય છે. જે કોઈ નૈરયિક, તિર્થંચ, મનુષ્ય, કે દેવ પચેન્દ્રિય તિર્થંચયોનિકમાં ઉત્પન્ન થવાને યોગ્ય હોય, તે ભવ્યદ્રવ્યપચેન્દ્રિયતિર્થંચયોનિક કહેવાય છે. એ પ્રમાણે મનુષ્યો સંખ્યા જાણવું. વાનવ્યતરથી વૈમાનિક સુધીનાને નૈરયિકની પેઠે જાણવા.

ભવ્યદ્રવ્યનૈરયિક ઓછામાં ઓછો અંતર્મુહૂર્તની સ્થિતિવાળો હોય, અને વધારેમાં વધારે પૂર્વકોટિ વર્ષની સ્થિતિવાળો<sup>૧</sup> હોય. અસુરકુમારથી માંડીને સ્તનિતકુમાર સુધી ઉત્કૃષ્ટ ત્રણ પદ્મોપમની, ભવ્ય૦પૃથ્વીકાયિકની ઉત્કૃષ્ટ કાંઈકે અધિક એ સાગરોપમની,<sup>૨</sup> એ પ્રમાણે અપ્કાયિકની ૦અગ્નિકાયિકની અને ૦વાયુકાયિકની નૈરયિક પ્રમાણે. વનસ્પતિ કાયિકની પૃથ્વી૦ પ્રમાણે, ૦એઇન્દ્રિયથી ચતુરિન્દ્રિયની નૈરયિક પ્રમાણે, ૦પચેન્દ્રિયતિર્થંચની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ તેત્રીસ સાગરોપમ; એ જ પ્રમાણે મનુષ્યની, વાનવ્યતરથી વૈમાનિક સુધીનાની અસુરકુમારોની પેઠે જાણવી.

શતક ૧૮, ઉદ્દે૦ ૯

૧. જે સ જ્ઞી કે અસ જ્ઞી અંતર્મુહૂર્તના આયુષવાળા મરીને નરકગતિમાં જવાના છે, તે અપેક્ષાએ અંતર્મુહૂર્ત, અને ઉત્કૃષ્ટ પૂર્વકોટિ આયુષવાળો સ જ્ઞી નરકગતિમાં જાય તે અપેક્ષાએ ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ.

૨. કારણકે તેમાં ઇશાનદેવલોકનો દેવ પણ આવે.

મોટા આસ્રવ, મોટી ક્રિયા, મોટી વેદના અને મોટી નિર્જરા. તેમાં નૈરયિકો થોડી નિર્જરાવાળા હોય, પણ મોટા આસ્રવ, મોટી ક્રિયા અને મોટી વેદનાવાળા હોય. ( મૂળમાં તો સોળ વિકલ્પો જુદા જુદા ગણાવ્યા છે ) અસુરકુમારોથી માંડીને સ્તનિતકુમારોને અલ્પ વેદનાવાળા અને અલ્પ નિર્જરાવાળા કહેવા, બાકી મોટી ક્રિયા અને મોટા આસ્રવવાળા કહેવા પૃથ્વીકાયિકોથી માંડીને મનુષ્યો સુધી અલ્પ આસ્રવ, તેમ જ મોટા આસ્રવ, એમ ચારે બાબતો બંને પ્રકારે કહેવી વાનવ્ય તરથી માંડીને વૈમાનિકોને અસુરકુમાર જેવા કહેવા

— શતક ૧૯, ઉદ્દે ૫

૧ જે અપ્રાપ્તકાળે આયુષનો ક્ષય કરી શકે તે સોપક્રમ આયુષવાળા કહેવાય, અને બીજા નિરુપક્રમ આયુષવાળા કહેવાય દેવો, નૈરયિકો, અસંખ્યાત વર્ષના આયુષવાળા તિર્યચ અને મનુષ્યો, ઉત્તમ પુરુષો તથા ચરમશરીરી નિરુપક્રમ આયુષવાળા છે, બાકીના સર્વ સંસારી સોપક્રમ તેમ જ નિરુપક્રમ આયુષવાળા છે.

૨. નૈરયિકોથી માંડીને વૈમાનિકો સુધીના બધા પોતે પોતાના વડે જ પૂર્વભવના આયુષને ઘટાડીને ઉત્પન્ન થાય છે, અન્ય વડે ઘટાડીને ઉત્પન્ન થાય છે, કે કોઈ પણ રીતે આયુષને ઘટાડ્યા સિવાય પૂરેપૂરું ભોગવીને જ ઉત્પન્ન થાય છે

૩. નૈરયિકોથી સ્તનિતકુમારો સુધીના નિરુપક્રમ આયુષ વડે ઉદ્ભવે છે, પૃથ્વીકાયિકથી મનુષ્ય સુધીના ત્રણે વડે ઉદ્ભવે છે, બાકી બધા નૈરયિકોની પેઠે જાણવા. વિશેષ એ કે જ્યોતિષિકો અને વૈમાનિકો ‘ચ્યવે છે’ એમ કહેવું.

૪. કૃતિસંચિત એટલે એક સમયે સંખ્યાત ઉત્પન્ન થયેલા; અકૃતિસંચિત એટલે એક સમયે અસંખ્યાત ઉત્પન્ન થયેલા, અને અવકયવ્યસંચિત એટલે એક સમયે એક જ એમ ઉત્પન્ન થયેલા.

નૈરયિકો એ ત્રણે પ્રકારના છે : પૃથ્વીકાયિકો અકૃતિસંચિત છે; કારણ કે તેઓ એક સાથે અસંખ્ય પ્રવેશ કરે છે. એમ વનસ્પતિકાયિક સુધી જાણવું. બે ઇન્દ્રિયથી વૈભાનિકો સુધીનાને નૈરયિકોની જોમ જાણવા. સિદ્ધો કૃતિસંચિત, અને અવકયવ્યસંચિત છે, પણ અકૃતિસંચિત નથી.

એ ત્રણે પ્રકારના નૈરયિકોમાં અવકૃતવ્યસંચિત સૌથી થોડા છે, કૃતિસંચિત સંખ્યાતગણા છે અને અકૃતિસંચિત અસંખ્યાતગણા છે. એમ એકેન્દ્રિય સિવાય સર્વને કહેવું. એકેન્દ્રિયોનું અદ્યત્વબહુત્વ નથી. સિદ્ધોમાં કૃતિસંચિત સૌથી થોડા છે, અને અવકૃતવ્યસંચિત સંખ્યાતગણા છે.

૫. એક સમયે છત્રી સંખ્યામાં ઉત્પન્ન થાય તે પટ્કસમર્જિત કહેવાય, એકથી આરંભી પાંચ સુધીની સંખ્યામાં ઉત્પન્ન થાય, તે નોપટ્કસમર્જિત કહેવાય.

નૈરયિકો પટ્કસમર્જિત પણ છે, અને નોપટ્કસમર્જિત પણ છે વળી એક પટ્ક અને એક નોપટ્કરૂપે ઉત્પન્ન થયેલા છે, વળી અનેક પટ્કની સંખ્યા વડે તેમ જ અનેક પટ્ક અને એક નોપટ્કની સંખ્યા વડે પણ ઉત્પન્ન થયેલા છે. એમ સ્તનિતકુમારો સુધી જાણવું. પણ પૃથ્વીકાયિકો માત્ર અનેક પટ્કવડે અને અનેક પટ્ક તથા નોપટ્ક વડે સમર્જિત છે. એમ વનસ્પતિકાયિક સુધી જાણવું. બે

ઇદ્રિયથી આરભી વૈમાનિકા અને સિદ્ધો નૈરયિકાની જેમ જાણવા. તેમાં એક પટ્ટકસમર્જિત નૈરયિકા સૌથી થોડા છે, નોપટ્ટકં તેથી સંખ્યાતગણા છે, તેથી એક પટ્ટક અને નોપટ્ટકં સંખ્યાતગણા છે; તેથી અનેકપટ્ટકં અસંખ્યાતગણા છે, અને તેથી અનેક પટ્ટક અને નોપટ્ટકં સંખ્યાતગણા છે. એમ સ્તનિતકુમારો સુધી જાણવું

પૃથ્વીકાથિકામાં અનેકપટ્ટકં સૌથી થોડા છે, અને તેથી અનેકપટ્ટકં તથા નોપટ્ટકં સંખ્યાતગણા છે. એમ વનસ્પતિકાથિક સુધી જાણવું. એ ઇદ્રિયથી વૈમાનિક સુધીના નૈરયિકાની પેઠે જાણવા

સિદ્ધોમાં અનેકપટ્ટકં તથા નોપટ્ટકં સૌથી થોડા છે, અને તેથી અનેકપટ્ટકં સંખ્યાતગણા છે, તેથી એકપટ્ટક તથા નોપટ્ટકં સંખ્યાતગણા છે, તેથી પટ્ટકં સંખ્યાતગણા છે, અને તેથી નોપટ્ટકં સંખ્યાતગણા છે.

એ પ્રમાણે મૂળમાં પાછુ દ્વાદશસમર્જિત, તથા ચોરાસી સમર્જિતની પણ ગણતરીઓ છે.

—શતક ૨૦, ઉદ્દે ૧૦

ગૌં—હે ભગવન્ ! નૈરયિક જીવો કેવી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે ?

મં—હે ભગવન્ ! જેમ કોઈ દૂદનારો હોય, અને તે જેમ દૂદતો દૂદતો અધ્યવસાય—ઇચ્છાજન્યકરણ—ક્રિયાના સાધન વડે—તે સ્થળને તજી આગળના ખીજા સ્થાનકે જાય છે તેમ નારકો પણ પૂર્વવર્તી ભવને છોડી અધ્યવસાયરૂપ કારણ વડે ( પરિણામજન્ય કર્મરૂપ ક્રિયાના સાધનથી ) આગળના ભવને પ્રાપ્ત કરે છે.

તેઓ પોતાના પરિણામરૂપ અને મન વગેરેના વ્યાપાર-રૂપ કરણોપાય-કર્મબંધના હેતુ દ્વારા-પરભવનું આયુષ્ય આંધે છે.

તે જીવોના આયુષ્યનો ક્ષય થવાથી, અને તે જીવોની સ્થિતિનો વિનાશ થવાથી તે જીવોની ગતિ પ્રવર્તે છે.

તેઓ પોતાની ઋદ્ધિથી, પોતાના કર્મથી અને પોતાના પ્રયોગ-વ્યાપારથી ઊપજે છે, પણ પરની ઋદ્ધિ, કર્મ કે પ્રયોગથી ઊપજતા નથી.

—શતક ૨૫, ઉદ્દે. ૮

તે નૈરયિક જીવો આત્માના યશ-સંયમથી નથી ઉત્પન્ન થતા, પણ અયશ-અસંયમથી ઉત્પન્ન થાય છે. તેઓ આત્માના અસંયમનો આશ્રય કરે છે. અસુરકુમારો પણ ઉત્પન્ન અસંયમથી થાય છે, અને આશ્રય અસંયમનો પણ કરે છે.

—શતક ૪૧, ઉદ્દે. ૧

ગૌં—હે ભગવન્ ! આ રત્નપ્રભાની નીચે ગૃહો ગૃહોપણો કે ગ્રામો વગેરે છે ?

મં—ના, ગૌતમ ! પણ તેની નીચે મોટા મેઘો એકઠા થાય છે અને વરસે છે. તેમને દેવ પણ કરે છે, અસુર પણ કરે છે અને નાગ પણ કરે છે. તે પૃથ્વીમાં સ્તનિત શબ્દો છે, તથા તેને પણ ઉપરના ત્રણે કરે છે. તે પૃથ્વીમાં નીચે બાહર અગ્નિકાય નથી.<sup>૧</sup> ત્યાં ચંદ્રથી માંડીને તારાઓ કે તેમની પ્રભાઓ પણ નથી. એ પ્રમાણે બીજી

૧. આ નિષેધ વિગ્રહગતિસમાપન્નઃ સિવાયના માટે બાજુવો.

પૃથ્વીમાં પણ કહેવું, અને ત્રીજામાં પણ કહેવું, પણ ત્રીજામાં નાગોનો નિષેધ કરવો. કારણ તે ત્રીજીથી આગળ જઈ શકતા નથી. ચોથીમાં પણ એમ જ કહેવું, પણ ત્યાં અસુર-કુમાર તેમ જ નાગકુમાર બંનેનો નિષેધ કરવો. એ પ્રમાણે બધી નીચેની પૃથ્વીઓમાં એકલો દેવ વૃષ્ટિ આદિ કરે છે.

સૌધર્મકલ્પ અને ઇશાનકલ્પમાં મેઘની બાબતમાં દેવ અને અસુરને કહેવા. તેમ જ સ્તનિત શબ્દનું પણ જાણવું. ત્યાં બાહર પૃથ્વીકાય કે બાહર અગ્નિકાય નથી ચંદ્ર વગેરે. કે તેમનો પ્રકાશ નથી, તથા ગ્રામાદિ નથી.

એ પ્રમાણે સનતકુમાર અને માહેન્દ્રમા પણ જાણવું, પણ ત્યાં એકલો દેવ વૃષ્ટિ આદિક કરે છે એમ કહેવું. એમ બ્રહ્મલોક અને તેની ઉપર પણ જાણવું.

— શતક ૬, ઉદ્દે ૮

ગૌ—હે ભગવન્ ! આ રત્નપ્રભા પૃથ્વીમાં સખ્યાત-યોજન વિસ્તારવાળા અને અસંખ્યાતયોજન વિસ્તારવાળા નરકાવાસો છે. તેમાંના સખ્યાતયોજન વિસ્તારવાળા નરકા-વાસોમાં એક સમયે કેટલા નારક જીવો ઉત્પન્ન થાય ?

મં—હે ગૌતમ ! ઓછામાં એક બે કે ત્રણ અને વધારેમાં વધારે સખ્યાતા નારકો ઉત્પન્ન થાય. તે કાપોતઃ શ્લેશ્યાવાળા હોય, સંજી હોય, અસંજી હોય, કૃષ્ણપાક્ષિક-હોય, શુક્લપાક્ષિક હોય, ભવસિદ્ધિક હોય, અભવસિદ્ધિક હોય, મતિજ્ઞાનવાળા હોય, શ્રુતજ્ઞાનવાળા હોય, અવધિજ્ઞાનવાળા હોય, (એમ ત્રણે અજ્ઞાનવાળા પણ કહેવા). અશુદ્ધર્શન-

વાળા ન હોય, અચક્ષુર્દર્શનવાળા હોય<sup>૧</sup>, અવધિદર્શનવાળા હોય, આહારસંજ્ઞાવાળા હોય, ભયસંજ્ઞાવાળા હોય, મૈથુન સંજ્ઞાવાળા હોય, પરિગ્રહસંજ્ઞાવાળા હોય, નપુસકવેદવાળા હોય, ક્રોધવાળા હોય, માનવાળા હોય, માયાવાળા હોય, શોભવાળા હોય, શ્રોત્રથી માંડીને સ્પર્શેન્દ્રિયના ઉપયોગવાળા ન હોય, પણ તોષ્ટ્રેન્દ્રિયના ઉપયોગવાળા હોય.<sup>૨</sup> તથા મનયોગી અને વચનયોગી ન હોય. પણ કાયયોગવાળા હોય.

ઉદ્ધર્તના પણ સંખ્યાતની હોય; અસંજ્ઞી ન ઉદ્ધર્તે,<sup>૩</sup> વિભંગજ્ઞાની અને ચક્ષુર્દર્શની ન ઉદ્ધર્તે, શ્રોત્રેન્દ્રિયથી માંડીને સ્પર્શેન્દ્રિયના ઉપયોગવાળા ન ઉદ્ધર્તે; મનયોગી અને વચનયોગી ન ઉદ્ધર્તે.

રતનપ્રભામાં સંખ્યાત નારકો છે; એ પ્રમાણે બધુ પહેલાં મુજબ, પણ અસંજ્ઞી કદાચિત જ કહેવા.<sup>૪</sup> માન-માયા-શોભ-કપાયી (અસંજ્ઞીની પેઠે) કદાચિત્ હોય છે અને કદાચિત્ હોતા નથી.

૧ કારણકે ઉત્પત્તિ સમયે સામાન્ય ઉપયોગરૂપ અચક્ષુર્દર્શન હોય છે.

૨. ભાવમનની અપેક્ષાએ.

૩. ઉદ્ધર્તના પરભવને પ્રથમ સમયે જ હોય, અને નારકી અસંજ્ઞી વિષે ન ભૂલે.

૪. અસંજ્ઞીથી મરણ પામીને જ્યાં નારકપણે ઉત્પન્ન થયા છે, તેઓ અપર્યાપ્તાવસ્થામાં ભૂતભવની અપેક્ષાએ અસંજ્ઞી કહેવાય છે. તેઓ અહ્ય હોય છે, માટે કદાચ હોય છે અને કદાચ નથી હોતા.—ટીકા.

હવે અસંખ્યાતનું ગણવું. તેમાં સંખ્યાતને અદ્વે  
અસંખ્યાત શબ્દ કહેવો. બાકીબધુ પ્રથમ પ્રમાણે. માત્ર  
ક્ષેત્રાને વિષે વિશેષતા છે.<sup>૧</sup> સંખ્યાત તેમ જ અસંખ્યાત  
વિસ્તારવાળા બંનેમાં અવધિજ્ઞાની અને અવધિદર્શની સંખ્યાતા  
જ રચવે છે એમ કહેવું કારણ કે અવધિજ્ઞાની અને  
અવધિદર્શની તીર્થકરાદિ જ હોય; અને તે થોડા જ  
હોય.

શકરાત્રભાનુ રત્નત્રભાની પેઠે જ જાણવું; પણ અસંખ્યા-  
ત કહેવા, કારણ કે અસંખ્યા પ્રથમ પૃથ્વી વિષે જ ઊપજે છે.  
વાલુકાત્રભાનુ તેમ જ જાણવું, પણ ક્ષેત્રા વિષે વિશેષતા છે.<sup>૨</sup>  
પદ્મત્રભામાંથી અવધિજ્ઞાની અને અવધિદર્શની રચવતા નથી.<sup>૩</sup>  
ધૂમત્રભાનુ પદ્મત્રભાની જેમ જ જાણવું. તેમ જ તમાનુ  
પણ. સાતમીમાં સંખ્યાત યોજન વિસ્તારવાળામાં પદ્મત્રભાની  
પેઠે જાણવું, પણ અહીં ત્રણ જ્ઞાન સંહિત નથી ઊપજતા  
ને નથી રચવતા.<sup>૩</sup> એમ અસંખ્યાત યોજન વિસ્તારવાળા  
માટે પણ સમજવું. ( પણ અસંખ્યાત શબ્દ વાપરવો )

રત્નત્રભામાં સમ્યગ્ અને મિથ્યા એ બે દષ્ટિઓવાળા  
જ ઊપજે, રચનાર પણ એ જ કહેવા સત્તામાં પણ તે  
બે હોય; પણ સમ્યગ્મિથ્યાદષ્ટિ કદાચ હોય અને કદાચ ન

૧. પ્રજ્ઞા ૧૭ ૬૦ ૨, પૃ. ૩૪૩-૨. પ્રથમની બેમાં કાપોત,  
ત્રીજીમાં કાપોત-નીલ મિશ્ર; ચતુર્થમાં નીલ, પાંચમીમાં કૃષ્ણ-  
નીલ મિશ્ર, છઠ્ઠીમાં કૃષ્ણ અને સાતમીમાં પરમકૃષ્ણ.

૨. ચોથીમાંથી નીલબેલા તીર્થકર ન થાય.

૩. કેમકે સમ્યક્ત્વબ્રહ્મ જ બધું ઊપજે.



હોય. એમ તમા મુઘી જાણવું. સાતમીમાં મિથ્યાદાષ્ટ જ  
ત્રિપજ્ઞ,<sup>૧</sup> એ પ્રમાણે ઉદ્ધર્તના પણ કહેવી. સત્તા સંબંધે  
રત્નપ્રભાતી પેડે કહેવું.

—શતક ૧૩, ઉદ્દે. ૧

---

૧. સમ્યક્મિથ્યાદષ્ટિમાં તો કોઈ મરે જ નહીં.

# શ્રીભગવતી-સાર

ખંડ ૧૦ માં

અન્યભવ-ખંડ



## પૃથ્વીકાયિકાદિ જીવો

પૃથ્વીકાયિકોનો આહાર, કર્મ, વર્ણ અને લેશ્યા એ બધું નૈરયિકોની<sup>૧</sup> પેઠે જાણવું. પૃથ્વીકાયિકોની વેદના સરખી જ ગણવી, કારણકે તે બધા અસંજીઓ છે. વળી તે બધા માયા અને મિથ્યાદષ્ટિ છે તેથી તેમને આરંભિકી આદિ પાંચ ક્રિયાઓ નિયમપૂર્વક હોય છે તેમની પેઠે જ બેઘદ્રિયથી માડીને ચારઘદ્રિયવાળા કહેવા. પંચેદ્રિય તિર્યચો નૈરયિકોની પેઠે જાણવા, પણ તે ત્રણ પ્રકારના છે. સમ્યગ્દષ્ટિ, મિથ્યાદષ્ટિ અને સમ્યગ્મિથ્યાદષ્ટિ. તેમાં જે સમ્યગ્દષ્ટિ છે, તે બે પ્રકારના છે અસંયત અને સંયતાસંયત “તેમાં સંયતાસંયતને આરંભિકી, પારિબ્રહ્મિકી અને માયાપ્રત્યયા એમ ત્રણ ક્રિયાઓ છે, જે અસંયત છે તેમને ચાર, અને મિથ્યાદષ્ટિ તથા સમ્યગ્-મિથ્યાદષ્ટિને પાંચ

મનુષ્યોના આહારાદિ નૈરયિકોની પેઠે જ કહેવા: પણ મોટા શરીરવાળા કદાચિત્ આહાર કરે છે,<sup>૨</sup> અને નાના

૧. જુઓ પા. ૭૩૫ થી.

૨. કારણકે તે દેવકુરુ આદિના મિથુનકો છે; અને તેઓ કદાચિત્ જ (ત્રણ દિવસ પછી) ક્વણાહારપૂર્વક આહાર કરે છે.

શરીરવાળા વારંવાર કરે છે એમ કહેવું. મનુષ્યોની ક્રિયાઓ નીચે પ્રમાણે કહેવી. તેમના ત્રણ પ્રકાર છે: સમ્યગ્દષ્ટિ, મિથ્યાદષ્ટિ અને સમ્યગ્મિથ્યાદષ્ટિ. તેમાં સમ્યગ્દષ્ટિના ત્રણ પ્રકાર છે: સંયત, સંયતાસંયત, અને અસંયત. તેમાં જે સંયત છે તે બે પ્રકારના છે: સરાગસંયત અને વીતરાગસંયત. તેમાં જે વીતરાગસંયત છે, તે ક્રિયા વિનાના છે. જે સરાગસંયત છે, તે પાછા બે પ્રકારના છે: પ્રમત્તસંયત અને અપ્રમત્તસંયત. તેમાં જે અપ્રમત્તસંયત છે તેઓને એક માયાપ્રલયાક્રિયા છે. અને પ્રમત્તસંયતને આરંભિકી અને માયાપ્રલયા એ બે છે. જે સંયતાસંયત છે, તેઓને પ્રથમની ત્રણ છે; અને અસંયતોને ચાર છે. મિથ્યાદષ્ટિઓને તથા સમ્યગ્મિથ્યાદષ્ટિઓને પાંચે હોય છે.

વાનવ્યંતર, જ્યોતિષિક અને વૈમાનિકોને અસુરકુમારોની પેઠે કહેવા. વેદનામાં ભેદ છે. જ્યોતિષિક અને વૈમાનિકોમાં જે માયિમિથ્યાદષ્ટિ છે, તે ઓછી વેદનાવાળા છે અને જે અમાયિસમ્યગ્દષ્ટિ છે, તે મોટી વેદનાવાળા છે.

લેશ્યાવાળા બધા જીવોની અપેક્ષાએ વિચાર 'કરીએ તો વિશેષણ વિનાના નારકાદિનો, સલેશ્યોનો અને શુક્લલેશ્યાવાળાઓનો સામાન્ય પાઠ છે. કૃષ્ણલેશ્યા અને નીલલેશ્યાવાળાઓનો પાઠ પણ સરખો છે. પણ વેદનામાં ભેદ છે: સંજિભૂત અને અસંજિભૂતનો ભેદ કહેવાને બદલે માયી અને મિથ્યાદષ્ટિ અને અમાયી તથા સમ્યગ્દષ્ટિ કહેવા. તથા માયી-મિથ્યાદષ્ટિઓ અશુભ સ્થિતિ વિશેષ ઉત્પન્ન કરતા હોવાથી મહાવેદનાવાળા કહેવા. કૃષ્ણ અને નીલમાં મનુષ્યો સરાગસંયત, વીતરાગસંયત, પ્રમત્તસંયત કે

અપ્રમતસયત ન કહેવા. કારણ કે કૃષ્ણ અને નીલ વખતે સયમનો નિષેધ છે. કાપોતલેશ્યાવાળાને પણ એમ જ કહેવું, પણ નારકોને સશ્ચિભૂતાદિ કહેવું. તેજ ને પદ્મ લેશ્યાવાળાને પણ તેમ જ કહેવા, પણ મનુષ્યોના સરાગ અને વીતરાગ એવા ભેદ ન કહેવા. કારણ કે તે લેશ્યાઓ વખતે વીતરાગપણું સભવતું નથી.

—શતક ૧, ઉદ્દે ૨

ગૌં—હે ભગવન્ ! અસગ્ની જીવ કેટલા પ્રકારનું આયુષ બાંધે છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ચાર પ્રકારનું બાંધે છે નૈરયિક, તિર્થંચ, મનુષ્ય, અને દેવ નૈરયિકનું આયુષ્ય કરતો અસગ્ની જીવ ઓછામાં ઓછું દશ હજાર વર્ષનું અને વધારેમાં વધારે પત્યોપમના અસંખ્યભાગ જોટલું આયુષ્ય કરે. તિર્થંચ્યોનિકનું આયુષ કરતો ઓછામાં ઓછું અંતર્મુહૂર્તનું અને વધારેમાં વધારે પત્યોપમના અસંખ્ય ભાગ જોટલું કરે એ જ પ્રમાણે મનુષ્યનું પણ સમજવું. દેવનું નૈરયિકની પેઠે સમજવું તેમાં દેવઅસગ્નિઆયુષ સૌથી થોડું છે, તે કરતાં મનુષ્યં અસંખ્યેયગણુ છે, તે કરતાં તિર્થંચં અસંખ્યેયગણુ છે અને તે કરતાં નૈરયિકઅસગ્નિઆયુષ અસંખ્યેયગણુ છે.

—શતક ૧, ઉદ્દે ૨

ગૌં—હે ભગવન્ ! જે આ બે ઇન્દ્રિયવાળા, ત્રણ ઇન્દ્રિયવાળા, ચાર ઇન્દ્રિયવાળા અને પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા જીવો છે, તેઓનો શ્વાસોચ્છ્વાસ આપણે જાણીએ છીએ અને દેખીએ છીએ. પણ આ એકેન્દ્રિય પૃથ્વીના, પાણીના, વાયુના,

અગ્નિના અને વનસ્પતિના જીવો છે, તેઓના શ્વાસોચ્છ્વાસને આપણે દેખતા અને જાણતા નથી. તો શું તેઓને શ્વાસોચ્છ્વાસ છે ?

મં—હા ગૌતમ !

—શતક ૨, ઉદ્દે ૧

ગૌં—હે ભગવન્ ! વાયુકાય વાયુકાયમાં જ અનેક લાખવાર ભરીને (ખીજે જઈને) પાછો ત્યાં જ (વાયુકાયમાં જ) ઉત્પન્ન થાય ?

મં—હા ગૌતમ ! તે વાયુકાય સ્વજાતિના કે પરજાતિના જીવો સાથે અથડાવાથી મરણ પામે, પણ કોઈ સાથે અથડાયા સિવાય ન મરણ પામે. તેને ચાર શરીર છે : ઔદારિક, વૈક્રિય, તૈજસ અને કાર્મણુ. મરતી વખતે તે ઔદારિક અને વૈક્રિયને છોડીને જાય છે.

—શતક ૨, ઉદ્દે ૧

પૃથ્વીકાયિકોના અસંખ્યેય લાખ આવાસો છે.

ગૌં—હે ભગવન્ ! પૃથ્વીકાયિકો કેટલા વર્ણુવાળા છે ?

મં—હે ગૌતમ ! ઔદારિક અને તૈજસ પુદ્ગલોની અપેક્ષાએ પાંચ વર્ણુવાળા . . . થી માંડીને આઠ સ્પર્શવાળા છે. કાર્મણુની અપેક્ષાએ પાંચ વર્ણુ, પાંચ રસ, એ ગંધ અને ચાર સ્પર્શવાળા છે. અને જીવની અપેક્ષાએ વર્ણુદિરહિત છે. એ જ પ્રમાણે ચતુરિંદ્રિય સુધીનું જાણવું. પણ વિશેષ એ છે કે, વાયુકાયિકો ઔદારિક, વૈક્રિય અને તૈજસ પુદ્ગલોની અપેક્ષાએ પાંચ વર્ણુ . . . થી માંડીને આઠ સ્પર્શવાળા છે. તૈરયિકો વૈક્રિય અને તૈજસ પુદ્ગલોની

અપેક્ષાએ પાંચ વર્ણ, . . . થી માંડીને આઠ સ્પર્શવાળા છે. પચ્ચેદ્રિય તિર્યચોને વાયુકાયિકની પેઠે જાણવા. મનુષ્યો ઔદારિક, વૈક્રિય, આહારક, અને તૈજસ પુદ્ગલોની અપેક્ષાએ પાંચ વર્ણ . . . થી માંડીને આઠ સ્પર્શવાળા કહ્યા છે. વાનવ્યતર, જ્યોતિષક અને વૈમાનિકને નૈરયિકની જેમ જાણવા. કૃષ્ણક્ષેત્ર્યા બાદર પુદ્ગલપરિણામરૂપ હોવાથી પાંચ વર્ણ . . . થી માંડીને આઠ સ્પર્શવાળી છે, પણ ભાવક્ષેત્ર્યા આતરપરિણામરૂપ હોવાથી વર્ણાદિરહિત છે.

જીવ કર્મવડે વિવિધ મનુષ્યાદિરૂપે પરિણમે છે; જગત કર્મ વડે વિવિધરૂપે પરિણમે છે, કર્મથી જીવ અને જગતનો સમૂહ વિવિધરૂપે પરિણમે છે

—શતક ૧૨, ઉદ્દે૦ ૫

જ્યાં એક પૃથ્વીકાયિક જીવ અવગાઢ છે ત્યાં બીજા અસખ્યાત પૃથ્વીકાયિકો રહેલા હોય; અસખ્ય અપ્કાયિકો હોય, અસખ્ય તેજ કાયિકો હોય, અસખ્ય વાયુકાયિક હોય, અને અનત વનસ્પતિકાયિક હોય.

—શતક ૧૩, ઉદ્દે૦ ૪

ગૌ—હે ભગવન્! એરણ ઉપર હથોડો ભારતી વખતે વાયુકાય ઉત્પન્ન થાય?

મં—હા ગૌતમ! તે વાયુકાયનો બીજા કોઈ પદાર્થ સાથે સ્પર્શ થાય તો જ તે મરે.

ગૌ—હે ભગવન્! સગડીમાં અગ્નિકાય કેટલા કાળ સુધી રહે?

મં—હે ગૌતમ! આછામાં આછું અંતર્મુદ્દર્ત અને વધારેમાં વધારે ત્રણ રાત્રિદિવસ વળી ત્યાં અન્ય વાયુકાયિક



જીવો પણ ઉત્પન્ન થાય છે; કારણકે વાયુકાય વિના અગ્નિકાય પ્રજ્વલિત થતો નથી.

—શતક ૧૬, ઉદ્દે. ૧

ગૌં—હે ભગવન્! જીવો ધર્મમાં સ્થિત હોય, અધર્મમાં સ્થિત હોય કે ધર્મોધર્મમાં<sup>૧</sup> સ્થિત હોય ?

મં—હે ગૌતમ! ત્રણેમાં સ્થિત હોય. નૈરયિકાથી માંડીને ચતુરિદ્રિય સુધી અધર્મમાં સ્થિત હોય. પંચેદ્રિય તિર્યચ્ચો અધર્મમાં અને ધર્મોધર્મમાં સ્થિત હોય. મનુષ્યો ત્રણેમાં સ્થિત હોય. વાનવ્યંતરો, જ્યોતિષ્કો અને વૈમાનિકો નારકો જેવા જાણવા.

—શતક ૧૭, ઉદ્દે. ૨.

ગૌં—હે ભગવન્! કદાચ બે, ચાર, પાંચ પૃથ્વીકાયિકો ભેગા થઈને એક સાધારણ શરીર બાધે, તથા બાધ્યા પછી આહારાદિ કરી શરીરનો બંધ કરે ?

મં—ના, ગૌતમ! પૃથ્વીકાયિકો પ્રત્યેક જુદો જુદો આહાર કરવાવાળા અને ભિન્ન ભિન્ન શરીર બાંધનારા છે.

ગૌં—હે ભગવન્! તેઓને કેટલી લેશ્યાઓ છે ?

મં—હે ગૌતમ! ચાર લેશ્યાઓ છે. તેઓ મિથ્યાદષ્ટિ છે; અવશ્ય બે અજ્ઞાનવાળા છે, કાયયોગવાળા છે, તેઓને ‘અમે આહાર કરીએ છીએ’ એવી સંજ્ઞા. પ્રજ્ઞા મન અને વચન નથી, છતાં તેઓ આહાર કરે છે; એવું જ સ્પર્શનું સમજવું. તેઓ પ્રાણાતિપાતાદિમાં રહેલા છે, તથા તેઓ જે બીજા પૃથ્વીકાયિકાદિની હિંસાદિ કરે છે, તેઓને પણ ‘આ અમારી હિંસા કરનાર છે’, એવો ભેદ જ્ઞાત નથી. તેમની

ઓછામાં ઓછી સ્થિતિ અંતર્મુદ્દર્તને અને વધારેમાં વધારે ૨૨૦૦૦ વર્ષની છે. તેમને ત્રણ સમુદ્ધાત છે. તેવું અપ્કાયિકોનું જાણવું; પણ તેમની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ સાત હજાર વર્ષની જાણવી. તેવું જ તેજસ્કાયિકનું જાણવું. પણ તેમની સ્થિતિ ત્રણ અહોરાત્રની કહેવી તથા તેમને ત્રણ ક્ષેત્રો કહેવી. તેવું જ વાયુકાયિકનું જાણવું. પણ તેમને ચાર સમુદ્ધાત કહેવા

વનસ્પતિકાયિકોનું પણ અગ્નિકાયિકોનું પેઠે જાણવું પણ અનત વનસ્પતિકાયિકો ભેગા થઈને એક સાધારણ શરીર બાધે એમ કહેવું; તથા સ્થિતિ અંતર્મુદ્દર્તની કહેવી.

પૃથ્વી, અપ્, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિ એ ચારમાં સૂક્ષ્મ વનસ્પતિકાયિક સૌથી સૂક્ષ્મ અને સૂક્ષ્મતર છે, પ્રથમ ચારમાં વાયુકાય સૂક્ષ્મ છે; પ્રથમ ત્રણમાં અગ્નિકાય સૂક્ષ્મ છે; પ્રથમ બેમાં અપ્કાય સૂક્ષ્મ છે. વળી એ પાંચમાં (પ્રત્યેક) વનસ્પતિકાય સૌથી બાદર અને બાદરતર છે, પ્રથમ ચારમાં પૃથ્વીકાય અપ્, અગ્નિ અને વાયુમાં અપ્, અને અગ્નિ તથા વાયુમાં અગ્નિ બાદર તથા બાદરતર છે .

અનત સૂક્ષ્મ વનસ્પતિકાયિકોના જેટલાં શરીર થાય, તેટલું એક સૂક્ષ્મ વાયુકાયનું શરીર છે; અસખ્ય સૂક્ષ્મ વાયુકાયનાં શરીરો જેટલું એક સૂક્ષ્મ અગ્નિકાયનું શરીર છે; અસખ્ય સૂક્ષ્મ અગ્નિકાયનાં શરીરો જેટલું એક સૂક્ષ્મ અપ્કાયનું; અસખ્ય સૂક્ષ્મ અપ્કાય જેટલું એક સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાયનું, અસખ્ય સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાય જેટલું એક બાદર વાયુકાયનું અસખ્ય બાદર વાયુકાય જેટલું એક બાદર અગ્નિકાયનું, અસખ્ય બાદર અગ્નિકાય જેટલું એક બાદર

અપ્કાયનું, અને અસંખ્ય બાદર અપ્કાય જેટલું એક બાદર પૃથ્વીકાયનું શરીર છે.

તો પણ, ચક્રવર્તી રાજાની કોઈ યુવાન, બલવાન નીરોગી, ઉમરલાયક દાસી ચૂર્ણ વાટવાની વજની કંઠણુ શિલા ઉપર વજ્રમય કંઠણુ પાષાણુ વડે લાખના દડા જેટલા એક મોટા પૃથ્વીકાયના પિંડને લઈને તેને વારંવાર એકઠો કરી કરીને તેનો સંક્ષેપ કરી કરીને વાટે, અને એકવીસ વાર પીસે તો પણ કેટલાએક પૃથ્વીકાયિકોને તે શિલા અને વાટવાના પાષાણુનો માત્ર સ્પર્શ થાય છે, અને કેટલાએકને સ્પર્શ પણ નથી થતો; કેટલાએક મરે છે અને કેટલાએક નથી મરતા, કેટલાએક પિસાય છે અને કેટલાએક નથી પિસાતા. પૃથ્વીકાયના શરીરની એટલી સૂક્ષ્મ અવગાહના કહી છે.

ગૌં—હે ભગવન્! જ્યારે પૃથ્વીકાય દબાય ત્યારે તે કેવી પીડાનો અનુભવ કરે ?

મં—હે ગૌતમ! જેમ કોઈ એક જીવાન અને બલવાન પુરુષ, કોઈ ઘડપણુથી જીર્ણ થયેલા શરીરવાળા દુબળા તથા ગ્લાન પુરુષના માથામાં પોતાના બંને હાથ મારે તો તે વૃદ્ધ કેવી પીડા અનુભવે ? ‘હે આયુષ્મન્ અમણુ! તે વૃદ્ધ ઘણી જ અનિષ્ટ પીડાને અનુભવે.’ હે ગૌતમ ! તેથી પણ અનિષ્ટતર, અપ્રિય અને અણુગમતી એવી ઘણી વેદના પૃથ્વીકાય દબાય છે ત્યારે અનુભવે છે.

શતક ૧૯, ઉદ્દે ૪

‘અંતર્મુહૂર્ત બાકી હોય, ત્યારે મરણાન્ત દુઃખથી પીડિત થયેલ જીવ પોતાના આત્મ-પ્રદેશો વડે મુખાદિ

છિદ્રોને ખૂરીને તથા શરીરપ્રમાણ પહોળાઈ અને જડાઈ રાખી તથા લંબાઈમાં ઉત્પત્તિસ્થાન પર્યંત ક્ષેત્રને વ્યાપીને અંતર્મુદ્દર્તમા મરણ પામે અને આયુષકર્મના ઘણા પુદ્ગલોનો ક્ષય કરે, તે મરણસમુદ્ધાત કહેવાય છે. કોઈ એક જ સમુદ્ધાત કરીને ભવાન્તરમાં ઉત્પન્ન થાય છે, અને ત્યાં આહાર કરે છે તથા શરીર બાંધે છે, જ્યારે, કોઈ જ સમુદ્ધાતથી નિવૃત્ત થઈ, પોતાના શરીરમાં આવીને, ફરી સમુદ્ધાત કરી ભવાન્તરમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

‘જીવો દેશથી અને સર્વથી એમ બે પ્રકારે મરણ-સમુદ્ધાત કરે છે. જ્યારે દેશથી મરણસમુદ્ધાત કરે છે ત્યારે તે મરણસમુદ્ધાતથી નિવૃત્ત થઈ, પૂર્વના શરીરને સર્વથી છોડી દડાની ગતિથી જાય છે, અને પ્રથમ ઉત્પન્ન થઈને પછી આહાર કરે છે. પણ જે સર્વસમુદ્ધાત કરે છે, તે ઇલિકા (ધયળની) ગતિથી ત્યાં જઈ પછી શરીરનો ત્યાગ કરે છે તેથી પ્રથમ આહાર કરે છે, અને પછી ઉત્પન્ન થાય છે અર્થાત્ પૂર્વના શરીરમાં રહેલા જીવપ્રદેશોને ધયળની પેઠે સંહરી, સમસ્ત જીવપ્રદેશો સાથે ઉત્પત્તિસ્થાને જાય, ત્યારે પ્રથમ આહાર (પુદ્ગલગ્રહણ) કરે, અને પછી ઉત્પન્ન થાય.

— શતક ૧૭, ૬, ઉદ્દે ૬

તેને આશરીને અનેક પ્રશ્નો ઉપર જણાવેલ શતકોમાં તેમ જ શતક ૨૦, ઉદ્દે ૬માં છે. તેનો એક નમૂનો આ પ્રમાણે છે :

ગૌ—હે ભગવન્ ! મારણાંતિક સમુદ્ધાત વડે સમવહત થઈને જે જીવ અસંખ્યેય લાખ પૃથ્વીકાયના આવાસોમાંના

કોઈ પણ આવાસમાં પૃથ્વીકાયિકપણે ઉત્પન્ન થવાને યોગ્ય છે. તે ત્યાં જઈને આહાર કરે અને શરીર બાંધે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! કેટલાક ત્યાં જઈને આહાર કરે અને શરીર બાંધે અને કેટલાક ત્યાંથી પાછા વળે છે, અને પાછા વળ્યા અહીં શીઘ્ર આવે છે, અને ફરી વાર મારણાંતિક સમુદ્ધાતથી સમવહત થાય છે. પછી કોઈ પૃથ્વીકાય-પણે ઉત્પન્ન થાય છે, આહાર કરે છે, અને શરીર બાંધે છે.

—શતક ૬, ઉદ્દે૦ ૬

ગૌ૦—હે ભગવન્ ! એકેન્દ્રિય જીવો કેટલા પ્રકારના છે ?

મ૦—હે ગૌતમ ! પાંચ પ્રકારના છે પૃથ્વીકાયિકથી માંડીને વનસ્પતિકાયિક. તેમાં પૃથ્વીકાયિકના બે પ્રકાર છે : મૂક્ષમ અને બાદર. પાછા તે દરેકના પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત એવા બે ભેદ છે. તે બધાને ( જ્ઞાનાવરણીયાદિ ) આઠ કર્મ-પ્રકૃતિઓ હોય. તેઓ બધા સાત કે આઠ કર્મપ્રકૃતિઓને બાંધે. ( આયુષ ન બાંધે<sup>૧</sup> ત્યારે સાત; નહિ તો આઠ ).

તે બધા કેટલી કર્મપ્રકૃતિઓ વેદે એ પ્રશ્નના જવાબમાં કહેવું કે, ‘ ચૌદ કર્મપ્રકૃતિઓ વેદે. જેમકે જ્ઞાનાવરણીયથી અંતરાય મુધીની આઠ, પછી શ્રોત્રેન્દ્રિયથી માંડીને જિહ્વેન્દ્રિય મુધીની ચાર ઇન્દ્રિયાવરણ; સ્ત્રીવેદાવરણ અને પુરુષવેદાવરણ

—શતક ૩૩, ઉદ્દે૦ ૧

૧. કારણકે આયુષ તો જીવનકાળમા એક જ વખત બાંધાય છે.

ગૌં—હે ભગવન! અપર્યાપ્ત સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાયિક જીવ, જે આ રત્નપ્રભા પૃથ્વીના પૂર્વ ચરમાન્તમાં મરણસમુદ્ધાત કરીને આ રત્નપ્રભા પૃથ્વીના પશ્ચિમ ચરમાન્તમાં અપર્યાપ્ત સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાયિકપણે ઉત્પન્ન થવાને યોગ્ય છે, તે કેટલા સમયની વિગ્રહગતિથી ઉત્પન્ન થાય ?

મં—હે ગૌતમ! એક, એ કે ત્રણ સમયની વિગ્રહ-ગતિથી ઉત્પન્ન થાય. ઐણીઓ સાત છે ઋગ્વાયત (સીધી—લાંબી), એક તરફ વક્ર, દ્વિધા વક્ર, એકત ખા (એક તરફ ત્રસ નાડી સિવાયના આકાશવાળી), દ્વિધાખા (બે તરફ ત્રસનાડી સિવાયના આકાશવાળી), ચક્રવાલ (મડલાકાર), અને અર્ધચક્રવાલ (અર્ધમંડલાકાર). જે પૃથ્વીકાયિક ઋગ્વાયત ઐણીથી ઉત્પન્ન થાય તો તે એક સમયની વિગ્રહગતિથી ઉત્પન્ન થાય જે એકવક્ર ઐણીથી ઉત્પન્ન થાય, તો એ સમયની વિગ્રહગતિથી ઉત્પન્ન થાય, જે દ્વિધાવક્ર ઐણીથી ઉત્પન્ન થાય, તો ત્રણ સમયની વિગ્રહગતિથી ઉત્પન્ન થાય.

તે જ જીવ પર્યાપ્ત સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાયિકપણે ઉત્પન્ન થવાનો હોય, તો પણ એ જ સમજવું. એમ બાદર અપર્યાપ્તપણે તેમ જ પર્યાપ્તપણે ઉત્પન્ન થવાનો હોય તો પણ સમજવું એમ અપૂકાયિકને માટે પણ સમજવું પણ તેજસ્કાયિકમાં બાદર પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત ન કહેવા, કારણ કે બાદર તેજસ્કાયિકનો રત્નપ્રભાના પશ્ચિમ ચરમાન્તમાં અસંભવ છે પણ મનુષ્યક્ષેત્રમાં ઉત્પત્તિ કહેવી હોય તો બાદરના તે બંને વિકલ્પો કહેવા

સૂક્ષ્મ અને બાદર અપ્કાયિકની પેઠે સૂક્ષ્મ અને બાદર નાયુકાયિકમાં પણ ઉત્પન્ન કરાવે. વનસ્પતિકાયિકમાં પણ એ પ્રમાણે જાણવું.

એ પ્રમાણે પછી પર્યાપ્ત સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાયિકને સમુદ્ધાત કરાવી, એ વીસે સ્થાનોમાં ઉત્પન્ન કરાવે. એ પ્રમાણે અપર્યાપ્ત બાદર પૃથ્વીકાયિક અને પર્યાપ્ત બાદર પૃથ્વીકાયિકને પણ જાણવું. એમ અપ્કાયિકને પણ ચારે ગમકને આશરીને, તથા અપર્યાપ્ત અને પર્યાપ્ત બંને પ્રકારના સૂક્ષ્મ તેજસ્કાયને પણ.

મૂળમાં પછી એ પ્રમાણે અનેક પ્રકારનો વિસ્તાર છે. કેટલીક વિશેષતાઓ આ પ્રમાણે છે : અપર્યાપ્ત સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાયિક શર્કરાપ્રમાના પૂર્વ ચરમાન્તમાં મરણસમુદ્ધાત કરી પશ્ચિમ ચરમાન્તમાં અપર્યાપ્ત સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાયિકપણે ઉત્પન્ન થવાને યોગ્ય હોય તો એ સમયની (એક વક્ર) અને ત્રણ સમયની (દ્વિધાવક્ર) વિગ્રહગતિથી ઉત્પન્ન થાય એમ કહેવું. એ રીતે પર્યાપ્ત બાદર તેજસ્કાયિક સંબંધે કહેવું. બાકી બધું રત્નપ્રમાની જેમ જાણવું.

પણ જે પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત બાદર તેજસ્કાયિકો સમયક્ષેત્રમાં સમુદ્ધાત કરી, બીજી પૃથ્વીના પશ્ચિમ ચરમાન્તમાં ચારે પ્રકારના પૃથ્વીકાયિકો વિષે, ચારે પ્રકારના અપ્કાયિકો વિષે, એ પ્રકારના તેજસ્કાયિકોને વિષે, ચારે પ્રકારના વાયુકાયિકોને વિષે, અને ચારે પ્રકારના વનસ્પતિકાયિકોને વિષે ઉત્પન્ન થાય છે, તેઓને પણ એ સમયની કે ત્રણ સમયની વિગ્રહગતિએ ઉત્પન્ન કરાવવા. જ્યારે પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત બાદર તેજસ્કાયિકો તેઓમાં જ ઉત્પન્ન થાય ત્યારે એક, એ

અને ત્રણ સમયની વિગ્રહગતિ સમજવી. એમ અધ સમય પૃથ્વી સુધી જાણવું.

ગૌ—હે ભગવન્ ! જે અપર્યાપ્ત સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાયિક જીવ અધોલોકની ત્રસનાડીની બહારના ક્ષેત્રમાં મરણસમુદ્ધાત કરી, ઊર્ધ્વ લોકની ત્રસનાડીની બહારના ક્ષેત્રમાં અપર્યાપ્ત સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાયપણે ઉત્પન્ન થવાને યોગ્ય છે, તે કેટલા સમયની વિગ્રહગતિ ઉત્પન્ન થાય ?

મં—હે ગૌતમ ! ત્રણ કે ચાર સમયની વિગ્રહગતિથી ઉત્પન્ન થાય, જે એક પ્રતરમાં સમશ્રેણીમાં ઉત્પન્ન થાય છે, તે ત્રણ સમયની વિગ્રહગતિથી થાય છે, અને જે વિશ્રેણીમાં ઉત્પન્ન થાય છે, તે ચાર સમયની વિગ્રહગતિથી થાય છે. તે જ જીવ-જે સમયક્ષેત્રમાં અપર્યાપ્ત બાદર તેજસ્કાયિકપણે ઉત્પન્ન થવાનો હોય તો બે કે ત્રણ સમયની વિગ્રહગતિ કહેવી. અપર્યાપ્ત બાદર તેજસ્કાયિક સમયક્ષેત્રમાં મરણસમુદ્ધાત કરી, ઊર્ધ્વલોકક્ષેત્રની ત્રસનાડીના બહારના ક્ષેત્રમાં અપર્યાપ્ત સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાયિકપણે ઉત્પન્ન થવાનો હોય તો બે, ત્રણ કે ચાર સમય કહેવા.

તે જ જીવ જે સમયક્ષેત્રમાં અપર્યાપ્ત બાદર તેજસ્કાયિક-પણે ઉત્પન્ન થવાનો હોય, તો એક, બે કે ત્રણ સમય કહેવા.

અપર્યાપ્ત સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાયિક લોકના પૂર્વચરમાતમાં મરણસમુદ્ધાત કરી લોકના પૂર્વચરમાંતમાં અપર્યાપ્ત સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાયિકપણે ઉત્પન્ન થવાનો હોય, તો એક, બે, ત્રણ કે ચાર સમયની વિગ્રહગતિથી ઉત્પન્ન થાય. જે ઋજ્જ્વાયત શ્રેણીથી ઉત્પન્ન થાય, તો એક સમયની વિગ્રહગતિથી ઉત્પન્ન થાય, એક તરફ વક્ર શ્રેણીથી ઉત્પન્ન થાય, તો બે.



સમયની વિગ્રહગતિથી થાય, ઉભયતત્વક શ્રેણીથી ઉત્પન્ન થાય તો જે એક પ્રતરમાં—સમશ્રેણીમાં ઉત્પન્ન થવાનો છે, તે ત્રણ સમયની વિગ્રહગતિથી ઉત્પન્ન થાય, અને વિશ્રેણીમાં ઉત્પન્ન થવાનો છે, તે ચાર સમયની વિગ્રહગતિથી ઉત્પન્ન થાય. ઇત્યાદિ વિસ્તાર-અનેક વિગતોએ મૂળમાંથી જાણવો.

— શતક ૩૪, ઉદ્દે. ૧

## લેખકનું સ્તવન

ગૌતમાદિ ગણધરોને નમસ્કાર ! ભગવતીસૂત્રને  
નમસ્કાર ! દ્વાદશાંગ ગ્રંથિપિટકને નમસ્કાર !

કાવ્યબાની પેઠે સુંદર ચરણકમલવાળી, નહીં ચોળાચેલ  
કોરટ વૃક્ષની કળી સમાન એવી પૂજ્ય શ્રુતદેવી મારા મતિ-  
અજાનનો નાશ કરો !

આ સૂત્રના આદિના આઠ શતકના બબ્બે ઉદ્દેશકોનો  
એક એક દિવસે ઉપદેશ કરાય છે. પરંતુ પ્રથમ દિવસે  
ચોથા શતકના આઠ ઉદ્દેશકો અને બીજે દિવસે બે ઉદ્દેશકો  
ઉપદેશાય છે. નવમા શતકથી આરંભી જેટલું જેટલું ગણી  
શકાય તેટલું તેટલું એક એક દિવસે ઉપદેશાય છે. વધારેમાં  
વધારે એક શતકનો એક દિવસે ઉપદેશ કરાય છે; મધ્યમ-  
પણે બે દિવસે શતકનો, અને ઓછામાં ઓછું ત્રણ દિવસે  
શતકનો. એમ વીસમા શતક સુધી ગણવું. પણ પંદરમા  
ગોશાલક શતકનો એક દિવસે ઉપદેશ કરાય છે. જે બાકી  
રહે, તો તેનો એક આયબિલ કરીને ઉપદેશ કરાય છે;

છતાં બાકી રહે તો બે આયંબિલ કરીને ઉપદેશ કરાય છે. એકવીસમા, બાવીસમા અને તેવીસમા શતકનો એક એક દિવસે ઉપદેશ કરાય છે. ચોવીસમું શતક એક એક દિવસે છ છ ઉદ્દેશકો, એમ બે દિવસે ઉપદેશાય છે. પચીસમું શતક છ છ ઉદ્દેશકો વડે બે દિવસે ઉપદેશાય છે. અધિશતકાદિ આઠ શતકો એક દિવસે, શ્રેણિશતાદિ બાર શતકો એક દિવસે, એકેન્દ્રિયના બાર મહાયુગ્મ શતકો એક દિવસે, એમ એકદ્રિય, તેકદ્રિય, ચતુરિન્દ્રિય અને અસંગ્રી પચેન્દ્રિયનાં બાર બાર શતકો, તથા સંગ્રી પચેન્દ્રિયનાં એકવીસ મહાયુગ્મ શતકો અને રાશિયુગ્મશતકો એક એક દિવસે ઉપદેશાય છે.

જેના હાથમાં વિકસિત કમળ છે, જેણે અજ્ઞાનનો નાશ કર્યો છે, અને બુધો ( પડિતો ), અને વિબુધો ( દેવો )એ જેને હંમેશાં નમસ્કાર કર્યો છે, એવી શ્રુતાધિષ્ઠિત દેવી મને પણ બુદ્ધિ આપો ।

અમે શ્રુતદેવતાને પ્રણામ કરીએ છીએ, જેની કૃપાથી જ્ઞાનની શિક્ષા મળી છે. અને તે ત્સવાય શાંતિ કરનાર પ્રવચન દેવીને પણ નમસ્કાર કરું છું.

શ્રુતદેવતા, કુંભધર યક્ષ, બ્રહ્મશાન્તિ વૈરોટ્યા, વિદ્યા અને અંતહુંડી ક્ષેપકને અવિદ્ય અર્પો ।

## સૂચિ

અકતિસ ચિત ૭૪૪  
 અકર્મભૂમિ ૭૪,૩૪૧,૫૫૮  
 અક્રિયાવાદ ૫૭૦  
 અગુરુલક્ષુ ૧૭૫,૩૧૩,૪૦૫,૪૮૩,  
 - ૭૩૬  
 અગ્નિ ૬૭૨; -સળગાવવામાં પાપ  
 ૧૧૦; -કાય ૭૫૭  
 અગ્નિભૂતિ ૭૧૭  
 અજવાળું અને અંધારુ ૬૦૯  
 અજવપરિણામ ૩૧૨  
 અજ્ઞાન -ના ત્રણ પ્રકાર ૩૨૬;  
 -વાદ ૫૭૦  
 અતિથિસ વિભાગમત ૬  
 અતિમુક્તક ૨૪૬  
 અધર્માસ્તિકાય (ન્યુઓ અસ્તિ-  
 કાય); -ના અભિવચન  
 ૫૩૪; -ની રાશિ ૬૬૨  
 અધ.સમમ પૃથ્વી ૭૪૦  
 અધિકરણ ૩૬૭  
 અધોલોક ૫૪૫; -નો આયામમધ્ય  
 ૭૪૧  
 અક્ષાક્ષ ૨૧૩  
 અન તાનુભ ધી કષાય ૨૬,૩૮૭  
 અનાભોગનિર્વર્તિત આહાર ૭૨૩  
 અનાર્થ ભતિઓ ૧૬૬  
 અનાહારક ૮૫,૪૧૧,૪૧૩

અનુત્તર દેવલોક ૩૩,૨૫૦,૩૪૩,  
 ૫૫૧,૬૮૮,૭૨૧  
 અન્યતીર્થિક ૩૧,૪૧,૧૦૬,૨૩૭,  
 ૪૭૧,૪૮૪,૫૬૬,૫૮૩ ૬૦  
 અપરિતજીવ ૪૬૩  
 અપર્યાપ્તિ ૩૧૬,૩૫૧  
 અપૂર્વ દરણુ ૨૧  
 અપ્રકાય ૭૦૩,૭૨૬; -(વિશિષ્ટ)  
 ૫૭૭; -(સામાન્ય) ૩૩૬  
 અપ્રત્યાખ્યાનાવરણીયકષાય ૨૬,  
 ૩૮૭  
 અભવસિદ્ધિક ૪૫  
 અભવ્ય ૪૫  
 અભીચિ ૨૨૯  
 અય પુલ ૨૬૭  
 અયોધ્યા ૨૬૪  
 અરુણવરદીપ ૬૧૧,૭૧૬  
 અરુણોદય સમુદ્ર ૬૧૧,૭૧૬  
 અનુન ગૌતમપુત્ર ૨૮૮,૨૬૦  
 અહ ન ૩  
 અલોક ૫૩૭,૫૫૪  
 અવસ્તવ્યસંચિત ૭૪૪  
 અવગ્રહ ૩૨૧  
 અવધિજ્ઞાન ૨૦,૨૭,૩૨૦; -ના  
 બે પ્રકાર ૩૨૩, ૩૩૧;  
 - દેવોનું ૭૧૩

અવધિલબ્ધિ ૧૨ (જુઓ લબ્ધિ)

અવસર્પિણી ૭૫, ૬૬૭

અવસ્થાનકાળ -જીવોનો ૬૬૦

અવંતીગંગા ૨૬૦

અવાય ૩૨૧

અન્યાયાધ ૨૪૨; -દેવો ૬૭૪

અશોકવનખંડ ૨૦૦

અશ્રુત્વાકેવલજ્ઞાની ૨૩

અષ્ટાંગ મહાનિમિત્ત ૨૭૮

અસંજી જીવ ૧૩૪, ૩૫૩; -નું  
આયુષ ૭૫૫

અસંવૃત્ત અનગાર ૬૩

અસુરકુમારો ૧૬૩, ૫૫૦, ૭૦૫;

-ના આવાસ ૧૬૭, ૬૮૩;

-અને અન્ય અપ્સરાઓ

૧૬૬; -ની વધધટ ૬૮૬;

-નો આહાર, વેદનાદિ ૭૧૪,

૭૨૨; -ની સ્થિતિ અને

શ્વાસોચ્છ્વાસ ૭૨૨; -નાં

શરીર લેસ્થાદિ ૭૨૬; -ના

શબ્દાદિ વિષય ૭૪૦; -નાં

ક્રિયા નિર્જરાદિ ૭૪૩; -કેવી

રીતે હતપત્ર થાય ? ૭૪૫

અસ્તિકાય -પાંચ ૨૩૭, ૫૨૦,  
૫૬૫

અહુમિંદ્ર ૭૭, ૫૫૧

અંગત્રય ૧૨, ૧૬૪

અંગમંદિર ચૈત્ય ૨૬૨

અંતરદીપ ૩૪૧, ૫૫૦

અંતરાય ૨૬

અંતરાલગતિ ૩૫૫

અંતર્મુદૂર્ત ૫૭

અઠાકાશાસ્તિકાય ( અભિવચન )  
૫૩૪

આગમ -ના બે પ્રકાર ૩૩૮;  
-જ્ઞાન ૧૫૫

આચાર્ય ૩, ૧૨૨

આજીવક ૬૭, ૩૧૫; -મત ૨૭૭,  
૫૬૩; -ઉપાસકો, બાર ૫૬૪

આતાપના ૧૧૩

આત્મા, આઠ પ્રકારના ૩૪૬

આધાદર્મદોષ ૧૦૦, ૨૬૭

આધિકરણિકી ક્રિયા ૩૫, ૧૦૩

આનંદ ૨૮૧, ૨૮૫

આનંદરક્ષિત ૧૦

આભિનિયોધિકજ્ઞાન ૨૭, ૩૨૦,  
૩૨૧, ૩૩૧

આભિયોગિક -દેવ ૬૭, ૧૮૮, ૭૧૨;  
-સાધુ ૬૭

આભોગનિર્વાર્તિત આહાર ૭૨૩

આયુષ ૪૪૦, ૪૫૬, ૪૭૦, ૪૭૨;

-છ પ્રકારનું ૪૭૩; -બે પ્રકારનું

૭૪૩

આરંભિકી ક્રિયા ૧૦૬

આરાધક ૩૧

આરાધના ૩૨

આત્મધ્યાન ૧૫૦  
 આર્થ ૩૪૧; -દેશ ૫૪૬  
 આલભિકા ૨૬૨ ૬૮૧, ૬૮૨  
 આલોચના ૧૪૧ ૪૦  
 આવલિકા ૨૧૩, ૬૬૭  
 આશીર્વાદ ૨૬૭, ૬૪૧  
 આસ્રવ ૨૬  
 આહાર (ચતુર્વિધ) ૨૮૦; -જુદી  
 જુદી યોનિઓનો ૭૧૫ ૪૦;  
 -ના બે પ્રકાર ૭૨૩  
 આહારક ૮૫, ૪૧૧; -શરીર ૭૩,  
 ૩૫૪  
 આબેશ ૧૮૦  
 ઇશ્ય ૧૬૨  
 ઇદ્રબ્ધિ ગૌતમ ૧૧, ૨૪૬  
 ઇદ્રિયો (પાંચ) ૩૫૬  
 ઇશાને દ્ર ૧૮૮, ૭૧૬  
 ઇહા ૩૨૧  
 ઉન્નયિની ૨૫૨  
 ઉત્તરાસ ગ ૬  
 ઉત્પલ ૬૨૭  
 ઉત્પલા ૨૨૦  
 ઉત્પાતપર્વત ૭૧૬  
 ઉત્સર્પિણી ૭૫, ૬૬૭  
 ઉત્કલ્પ ૪૨૦  
 ઉત્પાન ૨૨૫, ૨૨૬, ૨૫૨, ૨૬૨  
 ઉદાથી રાત્ર ૨૫૧  
 ઉદાથી હાથી ૨૫૪, ૬૭૫

ઉદીરણા ૮૪, ૪૭૬  
 ઉદ્ ડપુર ૨૬૨  
 ઉદ્ગતનાકાળ, જુદાજુદા જીવોનો  
 ૭૪૮-૯  
 ઉન્માદ -બે પ્રકારનો ૧૫૬  
 ઉન્માન (પ્રમાણ) ૧૭૩  
 ઉપધિ -ત્રણ પ્રકારનો ૧૫૬  
 ઉપપાતસભા ૧૬૪  
 ઉપયોગ ૨, ૩૧૫; -ના બે પ્રકાર  
 ૮૧, ૩૬૨  
 ઉપાધ્યાય ૩  
 ઉપરવૃક્ષ ૬૭૪  
 ઉનોર્ફરી ૬૬, ૧૪૭  
 ઉધ્વલોક ૫૫૦  
 ઋતુઓ ૬૧૫  
 ઋષભસ્ત ૨૫૬  
 ઋષભદેવ ૫૬૧, ૫૭૬  
 ઋષભદ્રપુત્ર ૬૮૧  
 ઐકાંતબાસ ૫૮૫  
 ઐકે દ્રિયો -ના પ્રકાર ૭૬૨, -ની  
 વધવટ ૬૬૦, -કયાથી આવે?  
 ૭૦૨; -ની સ્થિતિ, આહાર  
 અને શ્વાસોચ્છ્વાસ ૭૨૪, ૭૫૫;  
 -નાં શરીરની સરખામણી  
 ૭૫૬  
 ઐજના ૧૨૫  
 ઐભ્યુત્ક ૨૬૨  
 ઐર્થાપચિત્રી ક્રિયા ૩૬, ૧૦૮, ૫૬૮

ઔદારિક શરીર ૭૩,૩૫૪

ઔદેશિક ભિક્ષા ૨૬૭

કૃતિસ ચિત ૭૪૪

કરણ -પાત્ર પ્રકારનું ૩૭૦;

-દ્વિય ૩૫૬; -વીર્ય ૩૧૬;

-સત્ય ૧૬૮

કર્કશવેદનીયકર્મ ૪૮૧

કર્મ -ની સ્થિતિ ૪૫૭; -ના

બધક ૪૫૬; -ના વર્ણ-

ગ ધાત્તિ ૪૬૭; -અને વેદના

પદ્ય

કર્મપ્રકૃતિ ( આઠ ) ૪૫૩

કર્મબધ ( ચાર પ્રકારનો ) ૬૨

કર્મભમિ ૨૨, ૭૪, ૩૪૧, ૫૫૦,

૫૫૮

કર્મદાનો ૧૫, ૫૬૪

કલ્પ ( ફળ ) ૯૧

કલ્પાતીત ૩૩,૩૪૩,૫૫૦,૫૫૧

કલ્પોપપન્ન ૩૩,૩૪૩,૫૫૦

કલ્પોજ રાશિ ૬૫૮

કપાય -ચાર ૨૬; -ની ચાર

કોટી ૨૯

કાકંદી ૨૦૬

કાપોતલેસ્થા ૧૨૬

કામમહાવન ૨૬૨

કામો ૧૩૧

કાય ૩૬૬

કાયલવ ૪૨૧

કાયોત્સર્ગ ૧૮૬

કાર્તિક શેઠ ૨૩૬

કાર્મણ્યશરીર ૭૩,૩૫૪

કાલ પડપ ઇ૦; -ના ચાર પ્રકાર

૨૧૨

કાલાત્યવેષિપુત્ર ૫૬૧

કાલિકપુત્ર ૧૦

કાલિકશ્રુત ૫૬૦

કાલોદાયી ૧૦૯, ૨૩૭, ૪૬૫, ૫૬૫

કાસ્થપ ૧૦

કાંક્ષાપ્રદોષ ૪૮૦

કાક્ષામોહનીય કર્મ ૪૭૫

કાંતર્પિક સાધુ ૬૭

કલ્પિપિક હેવ ૭૭, ૨૭૫, ૭૧૨,

-સાધુ ૬૭

કુત્રિકાપણ ૭, ૨૬૯

કુલકર ( આઠ ) ૫૭૭

કુંડિયાયન ૨૬૨; -ચૈત્ય ૨૬૨

કુંભ ( પ્રમાણ ) ૩૦૨

કુશીલનિર્મથ ૫૬

કૃષ્ણિક ૨૫૧

કૃર્મગ્રામ ૨૮૨

કૃતયુગ્મરાશિ ૬૫૮

કૃષ્ણપાક્ષિક જીવ ૪૩૭

કૃષ્ણરાત્રિ ૬૧૩, ૭૨૨

કેવલજ્ઞાન ૨૧, ૨૮, ૩૨૦

કેવલજ્ઞાની ૧૨૩; -અને ચક્ષુ

૫૮૬

કેશિકુમાર ૨૨૬  
 કોલ્લાકસંનિવેશ ૨૮૧  
 કોશલદેશ ૫૬૧  
 કોષ્ઠક ચૈત્ય ૨૭૨  
 કૌતુકકર્મ ૮,૬૭,૨૫૪  
 કૌશાબી ૨૨૫,૨૫૨  
 કૌંડિન્યાયન ગોત્ર ૨૮૮  
 ક્રિયાઓ -પાત્ર ૩૫; -ખે ૩૬;  
 -એક સાથે ખે ૧ ૫૬૭  
 ક્રિયાવાદ ૫૭૦  
 ક્રોધ ૩૭૮; -ના વિશેષ ૪૬૭  
 ક્ષત્રિયકુલ ૨૫૬,૨૬૨  
 ક્ષુદ્રધ્યુમ્નો ૬૬૬  
 ગાણરાજ ૨૫૨  
 ગણિપિટક ૧૬૩,૫૬૧  
 ગતિ ૪૦૬; -ના પાત્ર પ્રકાર ૬૩૨;  
 -દિવ્ય ૧૬૩; -પરિણામ  
 ૩૧૩  
 ગર્ભશાસ્ત્ર ૪૧૬,૪૨૭  
 ગગદત્ત ૨૩૩  
 ગગા (પ્રમાણ) ૨૬૦; -નદી  
 ૫૬૬  
 ગંધહસ્તી ૨૫૩  
 ગાગેય ૪૪૬  
 'ગુણરત્ન સંવત્સર' તપ ૧૮૧  
 ગુણમત ૬  
 ગુણશિલક ચૈત્ય ૧૧  
 ગુણસ્થાન ૧૪,૬૦,૮૩,૩૪૪

ગોખલુલ ૨૭૬  
 ગોશાલક ૨૭૭,૩૧૫,૫૬૪  
 ગૌતમ (બ્રુઓ ધર્મસ્તિ)  
 ગ્રહણ ૬૦૬  
 ગ્રૈવ્યકર્ત્તવર્ગ ૩૩,૩૪૩,૫૫૦  
 ધનવાત ૫૪૬  
 ધનોદધિ ૫૪૫  
 ઘોડાનો શબ્દ ૬૭૩  
 અતુર્થભક્ત ૪૮,૧૪૬  
 ચમરચંચાનગરી ૧૬૭,૭૧૬  
 ચમરે દ્ર-૧૬૭,૨૫૫; -ની સભા  
 ૭૧૬,૭૧૬; -ની શક્તિ ૭૧૭  
 ચરકપરિમાજક ૬૭  
 ચરમ (આઠ) ૨૬૬  
 ચંદ્ર ૬૦૬; -નું કામસુખ ૬૬૩  
 ચંદ્રાવતરણ ચૈત્ય ૨૨૫,૨૬૨  
 ચપા ૨૫૧,૨૬૨  
 ચાર મહામત ધર્મ ૬,૫૫૬  
 ચારિત્ર (ઐહલવિક) ૩૨૦  
 ચારિત્રમોહનીય ૨૫  
 ચારિત્રલબ્ધિ ૩૭૭  
 ચૈલ્લણા ૨૫૨  
 ચૌદશ -નો જન્મ ૨૦૧  
 છદ્મરથ ૬૦,૧૨૩; -સરાગ ૧૬૨  
 છદોપરથાપનીય ચારિત્ર ૫૬,૭૦,  
 ૩૭૮  
 છવટ્ક સંહનન ૬૬૮  
 જમાલિ ૨૫૨,૨૬૨ ૪૦; ૫૬૬



નયંતી ૨૨૪

નંધાચારણ ૧૨૭

નંબુદ્વીપ ૫૪૮

નગરિકા (ત્રણ) ૨૨૩

નિનકલ્પ ૭૦

જીવો -ના બે પ્રકાર ૩૧૭; -ના

છ વર્ગ ૩૩૬; -ના ૧૪

પ્રકાર ૩૫૦; -નું ભારેપણ

૫૧,૨૨૬; -નું અલ્પાયુષી-

પણું ૫૧; -આત્મારંભ

૩૧૭; -સાદિ સાંત ? ૪૩૦;

-ની વધધટ ૪૩૧,૬૮૯ ૪૦;

-ના પ્રદેશ ૪૩૩; -ની ક્રિયા

૪૩૫; -અને પાપબંધ

૪૩૭; -અને કર્મબંધ ૪૪૦;

-સકપ ? ૪૪૪; -નો સ સાર-

સંસ્થાનકાળ ૪૪૭; -ની

સ્વયં કે અસ્વય ઉત્પત્તિ

૪૫૦; -ની રાશિ ૬૬૨;

-પરિણામ ૩૧૨, -નો

અવસ્થાનકાળ ૬૯૦; -ની

સ્થિતિ, આહાર અને શ્વાસો-

ચ્છાસ ૭૨૨; -નો પરિચ્છ

૭૩૧; -નો વિરહકાળ ૭૩૭;

-ની વિચ્છગતિ ૭૩૮; -ની

ઉત્પત્તિ ૭૪૫; -ના ધર્મા-

ધર્મ ૭૫૮

જીવાસ્તિકાય (અભિવચન) ૫૩૪

નૃભક્ત દેવ ૬૭૫

ન્યોતિષ્ક ૩૪૩,૫૫૦; -ના

આવાસ ૬૮૬

જ્ઞાન (પાંચ) ૨૭,૩૨૦; -(ઐહ-

ભવિક) ૩૧૯

જ્ઞાનાવરણીયકર્મ ૨૪,૪૪૮

તત્તુવાત ૫૪૫

તપ (ના પ્રકાર) ૧૪૫

તમસ્કાય ૬૧૧

તમઃપ્રભા ૫૪૬

તમસ્તમઃપ્રભા (જુઓ મહા-

તમઃપ્રભા)

તર્ક ૪૭૯

તલ્લવર ૧૬૨

તામલી ૧૬૦

તામ્રલિપ્તી ૧૬૦

તિગિચ્છકૂટ ૭૧૬

તિર્થંગલોક (જુઓ મન્થમ-  
લોક)

તિર્થંચ ૩૪૧

તીર્થંકર ૨૪,૩૨૮,૫૫૬,૬૮૬

તુલ્યના પ્રકાર ૫૭૬

ત્રગિકા નગરી ૫

તેજસ્કાયિક ૩૩૬,૭૦૩

તેજોલેસ્થા ૧૨,૨૮૪,૨૬૪.૩૮૨

તૈજસ શરીર ૭૩,૩૫૪

તૈજોજ રાશિ ૬૫૮

ત્રસકાયિક ૩૪૦

તસનાડી ૫૫૧  
 ત્રાયસ્ત્રિશ દેવ ૭૭, ૨૦૬ ઇ૦, ૭૧૨  
 ત્રિશલા ૨૫૨  
 દનિ ૧૭૬  
 દવિવાહન ૨૫૨  
 દર્શન (ઉપયોગ) ૮૧  
 દર્શનમોહનીય ૨૫  
 દર્શનભૂષિ ૩૭૭  
 દાનામા દીક્ષા ૨૦૦  
 દિશાઓ (દશ) ૬૧૬  
 દિશાપ્રોક્ષક તાપસ ૨૦૮  
 દીવો ૬૪૨  
 દુઃખમદુઃખમા ૫૬૩  
 દુઃખમા ૭૫  
 દ્વિતિપલાશચૈત્ય ૨૦૬  
 દેહપ્રતિજ્ઞ ૩૦૬  
 દૃષ્ટિઓ (ત્રણ) ૩૭૧, ૩૭૭  
 દૃષ્ટિવાદ ૫૬૦  
 દૃષ્ટિવિષય સપ્ત ૨૮૬  
 દેથો -ની શક્તિ ૬૭૬; -ના પ્રકાર ૬૭૬; -ની સ્થિતિ ૬૮૧, -ના આવાસ ૬૮૩; -ની વધધટ ૬૮૬; -નો વિષયભોગ ૬૯૧, -ની ભાષા ૬૯૪; -સંયમી ? ૬૯૪; -ની શક્તિ ૬૯૫; -મરીને ક્યા ભય ? ૬૯૭; -ક્યાથી આવીને ઉત્પન્ન થાય ૬૯૭;

-ની શરમ ૬૧૦; -ની વિભૂતિ ૭૧૭ ઇ૦; -નો વિરહકાળ ૭૩૭  
 દેવસેન ૩૦૨  
 દેવાધિદેવ ૬૭૬  
 દેવાન દા ૨૫૬  
 દેવાસુર સગ્રામ ૬૭૬  
 દેશો (સોળ) ૨૬૬  
 દ્રવ્ય (બે) ૩૦૬  
 દ્રવ્યેન્દ્રિય ૩૫૬  
 દ્વાપરયુગ્મરાશિ ૬૫૮  
 દ્યુન (ચાર) ૧૯૦  
 ધનુષ (માપ) ૨૧૫  
 ધર્મધોષ ૨૧૭  
 ધર્મદેવ ૬૭૬  
 ધર્માસ્તિકાય (જુઓ અસ્તિકાય)  
 -ના અભિવચન ૫૩૩, -ની રાશિ ૬૬૧  
 ધાતક્રીખડ ૫૪૬  
 ધાન્યની યોનિશક્તિ ૬૨૪  
 ધારણા ૩૨૧  
 ધારિણી ૨૦૮  
 ધૂમપ્રભા ૫૪૬  
 ધ્યાન (ચાર) ૧૫૦  
 નય ૭  
 નરક (સાત) ૩૪૦, ૫૪૫, -માં જ્વોત્પત્તિ ૭૪૭  
 નરદેવ ૬૭૬

નંદન - વન ૧૨૮; -ચૈત્ય ૭૧૭  
 નંદીવર્ધન ૨૫૨  
 નંદીશ્વર દ્વીપ ૧૨૮  
 નાગ ૨૫૭  
 નાગ કુમારો (જુઓ ભવનપત્રિ)  
 -નો આહાર, શ્વાસ અને  
 રિયતિ ૭૨૩  
 નાટક (ભત્રીસ) ૧૮૯  
 નારકલોક ૫૮૯; -ના રહેઠાણો  
 ૭૩૫  
 નારકો -અને વેદના ૪૭; -ની  
 સંખ્યા ૭૪૭  
 નાલંદા ૨૮૦  
 નિગોળજીવ ૫૫૧  
 નિદાન ૮  
 નિરાકારોપયોગ ૩૯૩  
 નિરુપકમ આચુષ ૭૪૩  
 નિઝેથ ૫૭; -પાથ ૫૫  
 નિર્વર્તનિક મંડળ ૧૬૨  
 નિર્વૃત્તિદિય ૩૫૯  
 નિદાના વિશેષો ૫૩  
 નૈરયિકો -ની વધધટ ૬૮૯;  
 -કથાથી આવે ૬૯૭; -નો  
 આહાર, રિયતિ અને શ્વાસો-  
 વધ્ધાસ ૭૨૩, ૭૩૬; -ના  
 શરીર લેસ્થા ઇત્યાદિ ૭૨૮,  
 ૭૩૬; -નો પરિગ્રહ ૭૩૧;  
 -સારે ? ૭૩૬; -નો વિરહ-

કાળ ૭૩૭; -ની ઉત્પત્તિ ૭૩૮,  
 ૭૪૫, ૭૪૭; -ના શબ્દાદિ  
 ૭૩૬; -નાં ક્રિયા નિર્ણયોદિ  
 ૭૪૩; -કેવી રીતે ઉત્પન્ન  
 થાય ? ૭૪૫  
 નૈષેધિકી ૧૨૩  
 નોષટ્કસમર્નિત ૭૪૪  
 પદ્માવતી ૨૫૩  
 પશ્ચિમભૂમિ ૨૮૨  
 પરમાણુની રાશિ ૬૬૫  
 પરમાવધિજ્ઞાની ૧૨૭  
 પરમાવતી ગંગા ૨૯૦  
 પરિગ્રહ (તણ) ૧૬૦; -જુદા  
 જુદા જીવોનો ૭૩૧  
 પરિધરત્ન ૨૦૨  
 પરિત્તજીવ ૪૬૩  
 પરિમંડલ સરથાન ૪૯૬, ૬૬૦  
 પરિપક્વ ૭, ૧૬૧  
 પરિહારવિશુદ્ધિક ચારિત્ર ૫૯,  
 ૭૦, ૩૭૮  
 પર્યાકાસન ૧૮૫  
 પર્યાસિ ૩૫૧  
 પર્યાસિ ૩૫૧  
 પર્યાય (બે) ૩૧૨  
 પદ્યોપમ ૨૧૪, ૬૬૭  
 પ કપ્રસા ૫૪૬  
 પંચમુષ્ટિક લોચ ૨૭૨  
 પંચેદ્રિય તિર્થંચ ૩૪૦, ૭૦૪;

-નો આહાર, સ્થિતિ ૪૦  
 ૭૨૫, -ના શરીર લેશ્યાદિ  
 ૭૩૦

પાદ્મકિપુત્ર ૨૫૧  
 પાદ્યોપગમન મરણ ૧૪૬  
 પાનક (ચાર) ૨૬૬  
 પાપમ્થાનો (અહાર) ૫૧  
 પારિગ્રહિક્રી ક્રિયા ૧૦૭  
 પારિતાપનિક્રી ક્રિયા ૩૫, ૧૦૩  
 પાર્થનાથ ૭, ૫૬૧, ૫૬૩  
 પાકુંકવન ૧૨૮  
 પિગલ ૧૭૨  
 પુદ્ગલપરાવર્ત ૮૮, ૬૬૭  
 પુદ્ગલ -નો બંધ ૪૮૭, -ના  
 અર્પણદિ ૪૮૬, ૫૦૩; -નો  
 કપ ૪૮૬, ૫૧૨; -નો પરિ-  
 ભ્રામ ૪૬૫; -અને વાયુકાય  
 ૫૦૨; -ની સંખ્યા ૫૦૬

પુદ્ગલ બ્રાહ્મણ ૬૮૨  
 પુદ્ગલપરિવર્ત ૫૧૪  
 પુદ્ગલસ્થિતકાય ૪૮૩  
 પુદ્ગલનિર્ગમ ૫૫  
 પુષ્કરદ્વીપ ૫૪૬  
 પુષ્કલપ્ત વર્તમેધ ૨૬૬  
 પુષ્કલી ૨૨૨  
 પુષ્પવતી ચૈત્ય ૬  
 પુરૂદેશ ૩૦૧  
 પુરણ ૨૦૦

પૂર્ણભદ્ર ૨૬૭, ૩૦૨  
 પૂર્વ-અર્થ ૧૨૭; -અત્યુત ૫૬૦  
 -વર્ષ ૨૧૪

પૃથ્વીકાયિક ૩૩૬, -નો શ્વાસો-  
 વૃક્ષાસ ૧૧૨, ૭૨૪, ૭૫૫; -નો  
 આહાર અને સ્થિતિ ૭૨૪,  
 ૭૫૩; -ના શરીર લેશ્યાદિ  
 ૭૨૮, ૭૫૮, ૭૫૬; -ના શબ્દ  
 આદિ વિષય ૭૪૦; -ના ક્રિયા  
 નિર્ગમ ૭૪૩; -ની દૃષ્ટિ  
 તથા ક્રિયા ૭૫૩; -ના અવાસો  
 ૭૫૬; -ના વર્ણાદિ ૭૫૬; -ની  
 હિંસાદિ ૭૫૮; -ની  
 વેદના ૭૬૦

પૌષધવ્રત ૬; -ના બે પ્રકાર ૨૨૧  
 પ્રણેપાહાર ૭૨૪  
 પ્રણિધાન (ત્રણ) ૧૬૦  
 પ્રતિક્રમણ ૧૪૫  
 પ્રતિભાઓ (બાર) ૧૭૬  
 પ્રતિસેવના ૭૧, ૧૪૧  
 પ્રત્યનીક (ત્રણ) ૧૫૭  
 પ્રત્યાખ્યાન ૬, ૧૪, ૧૩૫ ૪૦,  
 ૫૬૧; -નો વિધિ ૫૬૩  
 પ્રત્યાખ્યાનાવરણીય કષાય ૨૬,  
 ૩૮૭  
 પ્રણીત ૨૫૨  
 પ્રભાવતી રાણી ૨૧૬, ૨૨૬, ૨૫૨  
 પ્રમાણ -ચાર ૩૩૭; -(માન) ૧૭૩

પ્રમાદ ૪૭૭  
 પ્રવચનમાતા ૭૨  
 પ્રવૃત્તપરિહાર ૨૮૯  
 પ્રવેશનક ૬૫૨ ઇ૦  
 પ્રાણાતિપાતક્રિયા ૩૫, ૧૦૪  
 પ્રાણામા દીક્ષા ૧૬૧  
 પ્રાપ્તિઘટક ચૈત્ય ૨૬૨  
 પ્રાયશ્ચિત્ત (દશ) ૧૪૫  
 પ્રાસુકવિહાર ૨૪૨  
 પ્રિયદર્શના ૨૫૨, ૨૬૨  
 પ્રીતિદાન ૨૧૮  
 ખડ્ગશનિર્ગ્રંથ ૫૬  
 ખલરાત્ન ૨૧૬  
 ખલિચંચા ૧૬૩, ૧૬૭  
 ખલુપુત્રિક ચૈત્ય ૨૩૬  
 ખલુરતદંષ્ટિ ૫૬૮  
 ખલુલ ૨૮૧  
 ખલુશાલકચૈત્ય ૨૫૮  
 ખંધ (ખે) ૪૦, ૬૩૨; -પરિણામ  
 ૩૧૨  
 ખાલપંડિત ૫૮૬  
 ખાલમરણુ (ખાર) ૧૭૬  
 ખાલણુકુડામ ૨૬૬  
 ખાલીલિપિ ૩  
 ખક્તપ્રત્યાખ્યાન ૧૪૬  
 ભદ્રા ૨૭૬, ૩૦૧  
 ભરતીઓટ ૬૧૭  
 ભવધારણીયશરીર ૭૨૮

ભવનવાસી (દશ) ૩૦૫, ૩૪૩,  
 ૫૫૦; -ના આવાસ ૬૮૫,  
 ૭૧૨; -ની વધધટ ૬૮૬;  
 -ક્યાંથી આવે? ૭૦૧; -નો  
 આહાર, કર્મ અને વેદના  
 ૭૧૪ ઇ૦; -નો આહાર,  
 સ્થિતિ, અને શ્વાસોચ્છ્વાસ  
 ૭૨૨ ઇ૦; -નાં શરીર  
 લેશ્યાદિ ૭૩૦; -નો પરિચહ  
 ૭૩૧  
 ભવસિદ્ધિ ૪૫, ૨૨૬  
 ભવ્યદ્રવ્ય -દેવ ૬૮૦; -નૈરયિક  
 ૭૪૧  
 ભારતવર્ષ ૫૬૪  
 ભારદ્વાજ ૨૬૨  
 ભાવ (પાંચ) ૬૦, ૩૭૨; -સત્ય  
 ૧૬૮; -દેવ ૬૭૬  
 ભાવિતાત્મા ૭  
 ભાવેન્દ્રિય ૩૫૯  
 ભાષા (ખાર) ૧૫૮, ૩૬૨  
 ભિક્ષા ૬૬ ઇ૦; -દોષ ૬૬  
 ભૂતાનંદ હાથી ૨૫૫  
 ભેદ (પાંચ) ૧૩૦, ૩૧૩  
 ભોગો ૧૩૧  
 મણિભટ્ટ ૨૬૭, ૩૦૨  
 મતિજ્ઞાન (બુદ્ધિ) આશિ-  
 નિબોધિકજ્ઞાન)  
 મતિચ્છાન ૩૨૫

મદ્દક ૨૩૭  
મધ્યમલોક ૫૪૫, ૫૪૮  
મન ૩૬૭, ૪૭૬  
મન:પર્થવ - જ્ઞાન ૨૭, ૩૨૦, ૩૨૩;  
- લબ્ધિ ૧૨ (બ્રુઓ લબ્ધિ)  
મનુષ્ય ૩૪૧; - કયાથી આવે  
૭૦૮; - ના શરીર લેશ્યાદિ  
૭૩૦; - ની દૃષ્ટિ તથા ક્રિયા  
૭૫૪; - ના આહારાદિ ૭૫૪  
મનુષ્યલોક ૫૩૫  
મનોહરભૂમિ ૨૮૨  
મરણ - બે ૧૭૫; - પાત્ર ૪૦૮  
મરણસમુદ્ધાત ૭૬૧  
મલ્લિકા રાજાઓ ૨૫૪  
મલ્લરામ ૨૬૨  
મહાકલ્પ ૨૮૬  
મહાનંગા ૨૮૬  
'મહાતપોપત્નીરત્નમવ' તીર્થ પટ ૭  
મહાતમ:પ્રભા ૫૪૬  
મહાપદ્મ ૩૦૨  
મહાબલ ૨૧૭  
મહામાનસ (કાળ) ૨૬૦  
મહાયુગ્મે ૬૬૬  
મહાવીર - ના સ્વપ્ન ૬૪૪  
મહાશિક્ષાર્ક સ આમ ૨૫૧, ૨૬૬  
મહાસેન ૨૨૬  
મ ખલિ ૨૭૬  
મ હિંક ૨૬૨

મ હિંક ચૈત્ય ૨૬૨  
મંડિતપુત્ર ૩૪, ૪૬  
માદદિપુત્ર ૧૨૭, ૪૦૬, ૪૬૬  
માડંબિક ૧૬૨  
માન - ના વિશેષ ૪૬૮; - નું  
પ્રમાણ ૧૭૩  
માનસસર (કાળ) ૨૬૦  
માનુષોત્તર પર્વત ૧૨૮  
માયા - ના વિશેષ ૪૬૮  
માયાપ્રત્યયિક્રિયા ક્રિયા ૧૮૭  
માળા (ચાર) ૨૭૦  
મિથ્યાદર્શનપ્રત્યયિક્રિયા ક્રિયા ૧૦૭  
મિથ્યાદૃષ્ટિ ૬૭; - નું વિપરીત  
જ્ઞાન ૫૮૮  
મિથ્યાશ્રુત ૩૨૬  
મૂળ (નો જીવ) ૬૨૬  
મૃગવન ૨૨૬  
મૃગાવતી ૨૨૫, ૨૫૨  
મૃત્યુગ ગા ૨૬૦  
મેવ ૬૧૨, ૬૧૪, - ની શક્તિ ૬૭૨  
મેધિલ ૧૦  
મે ઢિંકઆમ ૩૦૦  
મેાકાનગરી ૭૧૭  
મેાહનીય (બે) ૪૭૫  
મૌર્યવંશી તામલી ૧૬૦  
મ્લેચ્છ ૩૪૧  
યથાખ્યાત ચારિત્ર ૬૦, ૭૦, ૩૭૬:  
ચમરાજ ૨૦૬, ૭૧૬

-ચાત્રા ૨૪૨  
 ચાપનીય ૨૪૨  
 ચોગ -પ૬૨ ૩૮૪; -ત્રણ ૩૮૪;  
 -સત્ય ૧૬૮  
 ચોનિના પ્રકાર ૪૧૪  
 ચોનિભૂતવીર્ય ૪૨૨  
 રજજી (પ્રમાણ) ૫૫૧  
 રત્નપ્રભા ૫૪૬, ૭૨૮; -માં ગ્રામ,  
 મેઘાદિ ૭૪૬  
 રથમુશલસંગ્રામ ૨૫૫  
 રાજગૃહ ૬૭૩; -નો કુડ ૫૮૭  
 નાશિઓ (ચાર) ૬૫૮ ૬૦  
 રાહુ ૬૦૬  
 ત્રિષ્ટદેવ ૭૨૨  
 ત્રિપાલ વિમાન ૭૨૨  
 રુચક પ્રદેશો (આઠ) ૬૨૨  
 રેવની ૩૦૦  
 રોમાહાર ૭૨૪  
 રોહ ૫૩૭  
 રૌદ્રધ્યાન ૧૫૧  
 રુદ્રિય (દશ) ૩૭૬; -નો હપયોગ -  
 ૧૨૮; -ઈદ્રિય ૩૬૦; -વીર્ય ૩૧૬  
 સવણસમુદ્ર ૩૪૧, ૫૫૭, ૬૧૭, ૬૭૩  
 સવસત્તમદેવ ૭૨૧  
 લેચ્છકિ રાજાઓ ૨૫૪  
 લેચ્છ્યા ૨૮, ૩૬૩; -દેવોમા ૭૧૧;  
 -નૈરયિકાદિની ૭૨૮; -ના  
 -વર્ણાદિ ૭૫૭

લોક અને અલોક ૫૩૮; -અંત-  
 વાળો ? ૧૭૪, ૫૩૮; -ની  
 મોટાઈ ૫૩૮; -નો આકાર  
 ૫૪૫, ૫૫૩; -ની સ્થિતિ  
 ૫૫૬; -નો આયામમધ્ય ૭૪૧  
 લોકપાલદેવ ૭૭, ૨૦૬  
 લોકાંતિક વિમાન ૭૨૨  
 લોભના વિશેષ ૪૬૬  
 લૌકિક આગમ ૩૩૮  
 વજ્ર-વિદેહ ૨૫૨  
 વજ્રઋષભ ૦ સંહનન ૧૨, ૩૩૬  
 વનસ્પતિકાચિકનો આહાર ૬૨૫,  
 ૭૦૪  
 વરુણ ૨૫૬  
 વરુણરાજ ૨૦૬, ૭૧૬  
 વાણિજ્યગ્રામ ૨૦૬  
 વાદો (ચાર) ૫૭૦  
 વાનવ્ય તર (જીઓ વ્યંતર)  
 વાયુઓ ૬૧૬  
 વાયુકાયિક ૩૩૬; -ને પાપ ૧૧૩;  
 ૭૦૪, ૭૫૭  
 વાયુભૂતિ ૭૧૮  
 વારાણસી ૨૬૨  
 વાહુકાપ્રભા ૫૪૬  
 વિગ્રહગતિ ૪૧૦; -જીવો જીવો  
 જીવોની ૭૩૮  
 વિદ્યાચારણ ૧૨૭  
 વિજય ૨૮૧

વિનય (સાત) ૧૪૮; —વાદ ૫૭૦;

—નૈરયિકાદિમાં ૬૯૬

વિપુલપર્વત ૧૮૫

વિભંગજ્ઞાન ૨૦, ૨૧૦, ૩૨૫, ૩૩૫

વિમલનાથ ૨૧૭, ૩૦૨

વિમલવાહન ૩૦૨

વિરમણુ મત ૬

વિરહકાળ, જુદા જુદા જીવોનો ૭૩૭

વિરાધક ૩૧

વિવેક ૫૬૧

વિશાલા ૨૩૬

વિહલ ૫૫૩

વિંથપર્વત ૨૦૦

વીતલય ૨૨૬

વીરાસન ૧૮૨

વીર્ય ૪૭૮

વૃક્ષના પ્રકાર ૬૨૭

વૃષ્ટિ —કેમ થાય છે ૬૧૮

વેદ ૨૬, ૫૮૩; —ના પ્રકાર ૩૮૮

વેદક ૩૬૬

વેદના —અને નિર્જરા ૪૬

વેદનીય ૪૪૦

વેલેલસાનિવેશ ૨૦૦

વેશ્યાયન ૨૮૩

વૈક્રિય શરીર ૭૩, ૩૫૪; —શક્તિ

૧૨૧

વૈતાલ્ય પર્વત ૫૬૬

વૈભાર ૧૧૮

વૈમાનિક ૩૪૩, ૫૫૦; —ના આવાસ

૬૮૬; —ની ઋષ્ટિ ૭૧૬;

—નો આહાર, સ્થિતિ, શ્વાસ.

૭૨૫; —નો પરિચય ૭૩૧

વૈયાવૃત્ય (ફરી) ૧૫૦

વૈશાલિ ૨૫૬, ૨૬૨

વૈશ્રમણુ ૨૧૦, ૭૧૬

વ્યવહાર ૧૦

વ્યવહાર (પાત્ર) ૧૫૫

વ્યંતર (આક) ૩૨૭, ૩૪૩, ૫૫૦;

—ના આવાસ ૬૮૬, —નો

આહાર, સ્થિતિ અને શ્વાસ

૭૨૫

વ્યુત્સર્ગ ૧૫૩, ૫૬૧

શકદેવ ૨૩૬, ૨૫૪, ૬૭૪; —નો

વિષયભોગ ૬૬૧, —ના લોક-

પાલ ૭૧૬

શતદ્વાર ૩૦૧

શતાનીક ૨૫૨

શબ્દ ૬૪૮

શય્યાતરપિડ ૧૦૨

શરવણુ ૨૭૬

શરીર (પાત્ર) ૭૩, ૩૫૪; —જુદા

જીવોનાં ૭૨૮, —ના.

બે પ્રકાર ૭૨૮

શર્કરાપ્રભા ૫૪૬

શલાકાપુરુષ ૫૮૦

શંખવન ચૈત્ય ૬૮૧, ૬૮૨



૨૧ ખરોડ ૨૨૦  
 શિવભદ્ર ૨૦૮  
 શિવરાજ ૨૦૮ ૪૦,૬૮૨  
 શીર્ષપ્રહેલિકા ૨૧૪  
 શીલપત્ર ૬  
 શુક્લધ્યાન ૧૫૧,૬૧૬  
 શૈલેશી ૧૨૫  
 ગ્યામહસ્તી ૨૦૬  
 ગ્રમણનિર્ગમ -ની નિર્ગમ ૪૭;  
 -નું સુખ ૫૪  
 ગ્રાવસ્તી ૧૭૧  
 શ્રુત -કાલિક ૫૬૦; -પૂર્વગત  
 ૫૬૦; -કેવલી ૧૨૬  
 શ્રુતઅજ્ઞાન ૩૨૫  
 શ્રુતજ્ઞાન ૨૭,૩૨૦, ૩૨૩, ૩૨૬,  
 ૩૩૧  
 શ્રેણિક ૨૫૧,૨૫૨  
 શ્રેણી ( સાત ) ૫૦૧  
 શ્રેષ્ઠી ૧૬૨  
 શ્વાસોચ્છ્વાસ, જુદા જુદા જીવો-  
 નો ૭૨૨; -એકેદ્રિયાદિનો  
 ૭૫૫  
 સ્વદ્કસમર્જિત ૭૪૪  
 સ્વન્મૂર્તિ ૩૦૧  
 સમય ૫૭, ૨૧૩; -ક્ષેત્ર ૫૩૫  
 સર્માચારી (દશ) ૧૪૪  
 સમુદ્ધાત (સાત) ૬૨  
 સમ્યક્ત્વ ૧૭

સમ્યગ્દર્શન ૧૭  
 સર્વાનુભૂતિ ૨૬૩  
 સર્વાર્થસિદ્ધ ૩૪૪,૬૮૮  
 સહસ્રામ્રવન ૨૧૬,૨૩૬  
 સંજ્ઞવલ્લનકંધાય ૨૬,૩૩૭,૩૮૭  
 સંજ્ઞા ૩૫૩,૩૭૨,૪૭૬; -ફશ  
 ૩૧૫,૩૭૨  
 સંમૂર્ધિમ ૧૩૩  
 સંયત (પાત્ર) ૫૮  
 સંલેખના ૧૮૫  
 સંવર ૨૬, ૫૬૧  
 સંવૃત અનગાર ૬૨  
 સંસારસંસ્થાનકાળ ૪૪૭  
 સંસ્થાન (પુદ્ગલના) ૪૬૬,૬૬૦  
 સાકારોપયોગ ૩૬૨  
 સાગરોપમ વર્ષ ૨૧૪,૬૬૭  
 સાણકોષ ચૈત્ય ૩૦૦  
 સાદીનગંગા ૨૬૦  
 સાધુ ૩,૫૪ ૪૦  
 સામાનિકદેવ ૭૭,૭૧૧  
 સામાયિક ૫૬૧; -ચારિત્ર ૫૬,  
 ૩૭૭  
 સાંપરાયિકી ક્રિયા ૩૬,૧૦૮,૫૬૮  
 સિદ્ધ ૩,૧૨૩; -ની વધધટ  
 તથા અવસ્થાનકાળ ૬૬૦  
 સિદ્ધાર્થગ્રામ ૨૮૨  
 સિદ્ધિ (સ્થાન) ૧૭૫  
 સિધુ ૫૬૬

## સૂચિ

૭૮૩

સુદર્શન શેઠ ૨૧૨  
સુદર્શના ૨૫૨  
સુધર્મા સલા (ચમરની) ૭૧૬;

-શકની ૬૯૧

સુનક્ષત્ર ૨૬૪

સુનંદ ૨૮૧

સુમંગલ ૩૦૨

સુપ્રત ૨૩૭

સુપ્રમસુપમા ૭૫,૫૬૨,૫૭૮

સુસુમાર ૨૦૦

સૂક્ષ્મસંપ્રસાદ ચારિત્ર ૬૦,૭૦,

૩૭૬

સૂર્ય ૬૦૧ ઇં; -નું કામસુખ

૬૬૩

સેત્યનક ૨૫૩, ૨૬૬

સોપકમ આયુષ ૭૪૩

સોમરાજ ૨૦૬,૭૧૬

સોમિલ ૨૪૨

રક દંક ૧૭૧,૫૩૮

રતોક ૬૬૭, ૨૧૩

રથવિર ૪૧,૨૮૭,૩૧૬; -૬૬૫ ૭૦

રિથિતિ, જુદા જુદા જીવોની

૭૨૨ ઇં

રનાતક ૫૮

રવમ ૨૧૬; -ચૌદ, તીર્થ'કરની

માતાના ૨૧૬, -અને કૃષ્ણ

૬૪૩ ઇં; -મહાવીરના ૬૪૪

રવચંદ્રરમણ, દીપ અને સમુદ્ર

૫૪૮

હરિણગમેસિ ૨૬૧,૪૨૩

હલ્દા ૫૫૩

હલ્દા ૨૬૭

હસ્તિનાપુર ૨૧૬

હાલાહલા કુંભારણ ૨૭૭,૨૬૨

હુંડક સંસ્થાન ૬૬૮

## શ્રી પૂજાભાઈ જૈનગ્રંથમાલા

૧. સુપ્રસિદ્ધ બૌદ્ધ ગ્રંથનો ગુજરાતી અનુવાદ	૧-૦-૦
૨. ભગવાન બુદ્ધના પચાસ ધર્મસંવાદ 'મન્નિઝમનિકાય'ના પ્રથમ ૫૦ સંવાદો	૧-૦-૦
૩. ભગવાન મહાવીરની ધર્મકથાઓ 'નાયાધર્મકહાસુત'નો ગુજરાતી અનુવાદ	૧-૦-૦
૪. ભગવાન મહાવીરના દશ ઉપાસકો 'ઉવાસગદસાસુત'નો ગુજરાતી અનુવાદ	૦-૮-૦
૫. જૈન દૃષ્ટિએ અહમચર્યવિચાર	૦-૫-૦
૬. સન્મતિપ્રકરણ મૂળ, ગુજરાતી અનુવાદ, ટિપ્પણો ૬૦	૧-૮-૦
૭. જિનાગમકથાસંગ્રહ પ્રાકૃત વ્યાકરણ, કોશ, ટિપ્પણો સાથે	૧-૪-૦
૮. શ્રીમદ્દની જીવનચાત્રા શ્રીમદ્ રાજ્ય'દ્રની જીવનકથા	૦-૮-૦
૯. શ્રી રાજ્ય'દ્રનાં વિચારરત્નો તેમનાં લખાણોમાથી વિષયવાર તારવેલા ઉત્તરો	૦-૧૨-૦
૧૦. મહાવીરસ્વામીનો સંયમધર્મ 'શ્રી સૂત્રકૃતાંગસૂત્ર'નો છાયાનુવાદ	૧-૦-૦
૧૧. મહાવીરસ્વામીનો આચારધર્મ 'શ્રી આચારાગસૂત્ર'નો છાયાનુવાદ	૦-૧૨-૦
૧૨. બુદ્ધચરિત્ર મૂળ પાલિ ગ્રંથોને આધારે લખેલું પ્રામાણિક જીવનચરિત્ર	૧-૪-૦
૧૩. મહાવીરસ્વામીનો અંતિમ ઉપદેશ 'શ્રી ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર'નો છાયાનુવાદ	૧-૦-૦
૧૪. શ્રી કુંદકુંદાચાર્યનાં ત્રણ રત્નો પ્રવચનસાર, સમયસાર અને પંચાસ્તિકાયસારસ ગ્રંથ	૦-૮-૦
૧૫. યોગશાસ્ત્ર (શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યકૃત)	૧-૦-૦

